СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

2'97

Самарская Лука

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Уважаемый читатель!

Наш выпуск посвящен фестивалю памяти Валерия Грушина.

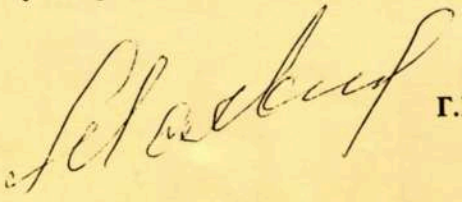
В августе этого года исполняется 30 лет, как нет его с нами.

Ежегодно в июле месяце память о Валерии собирает под Самарой десятки тысяч любителей песни, десятки тысяч единомышленников.

Приглашаем всех участников познакомиться с нашим городом и продолжить рубрику «Грушинский фестиваль» до следующего юбилейного фестиваля.

Присылайте свои песни, воспоминания, фотографии.

Выражаем благодарность губернатору К. Титову и Администрации Самарской области за поддержку в проведении фестиваля.



Г.В. Маевская

СОДЕРЖАНИЕ

Грушинский фестиваль
Единение душ — **4 стр.**
Г.В. Маевская

Перспектива города
Самарское метро
Вчера, сегодня, завтра — **16 стр.**
И.В. Шавернев

Культура
Наш драматический... — **23 стр.**
Г.В. Маевская

Люди и годы
Нашим сладостям
скоро 100 лет — **29 стр.**
О.Д. Никитина

Память
Первый в России музей — **32 стр.**
А.В. Павлов

Каменная летопись
Зодчие — **36 стр.**
С.А. Лазько

Искусство
Возрожденный «Олимп» — **44 стр.**
Е.М. Цветова

Музыка и жизнь
А что у нас в «Олимпе»? — **47 стр.**
И.А. Касьянова

Зеленая аптека
Лекарственные растения
Среднего Поволжья — **51 стр.**

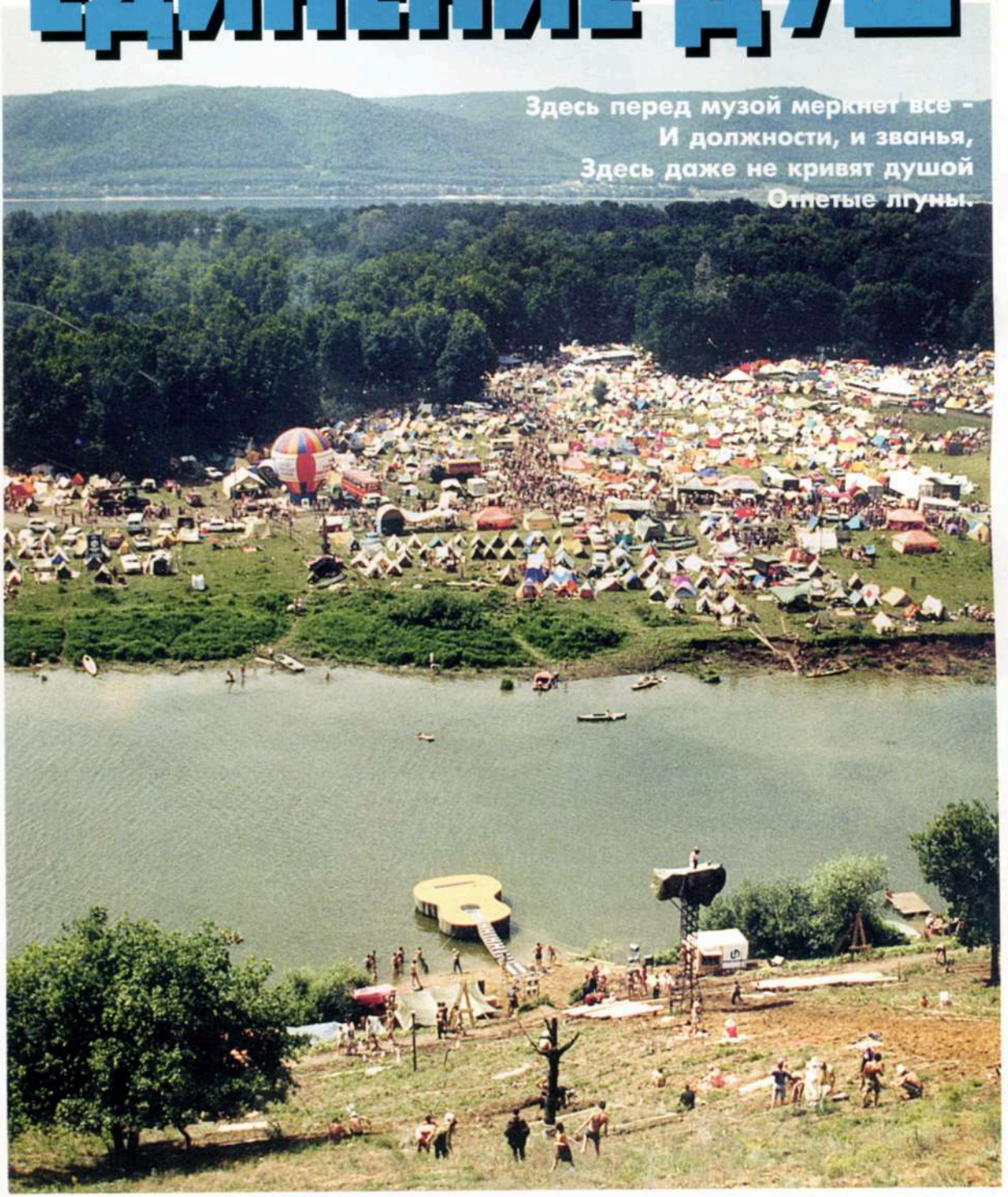
ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

Приветствую Вас на гостеприимной Самарской земле,
на празднике песни и памяти, празднике глубоких философских
мыслей и искрящегося юмора, собирающем единомышленников со всего мира.
Фестиваль имени Валерия Грушина впервые состоялся в 1968 году
в память о простом парне, погибшем при спасении детей.
Было время, когда фестиваль пытались запретить.
Но разве можно запретить память, заставить замолчать песню
и разобщить близких по духу людей?
Фестиваль продолжает жить. И сегодня -
это уникальное общественное событие.
Нигде в мире не существует подобного форума,
собирающего ежегодно одновременно десятки тысяч единомышленников!
И мы по праву гордимся этим.
Мне особенно приятно видеть среди организаторов
и участников фестиваля лица «шестидесятников» - людей,
которые лично знали и любили Валерия Грушина,
кто стоял у истоков фестиваля.
Сохраняя светлые традиции,
они передают их молодому поколению.
Поэтому я уверен, что фестиваль
будет жить еще долгие, долгие годы.
Эстафета поколений продолжается!

До встречи на фестивале!

Губернатор Самарской области **К.А. Титов**

ЕДИНЕНИЕ ДУШ



В начале июля - традиционный туристский фестиваль песни. Он называется по разному. Был - памяти Валерия Грушина, был - его имени. Зовут его просто "Грушинский". Но, как бы его не называли, в любом названии звучит память о Валерии. Мы вспоминаем его песнями. фестиваль - это наш праздник песни, праздник единения душ. И Валерий - здась, с нами. Так и хочется на каждом фестивале шепнуть: "Валерка, слушай, мы поем и тебе. Поем о себе, о тебе и о смысле жизни".

29 августа 1997 года исполняется 30 лет со дня гибели Валерия, Валерки, как до сих пор с любовью называют его друзья. Не просто смерти, не просто гибели, а гибели во имя спасения других жизней!

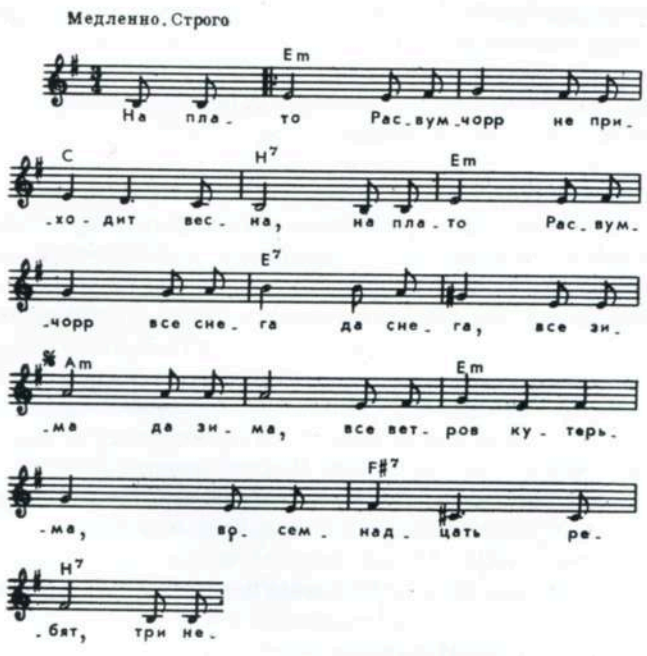
... Хорошими вырастут дети,
Когда-то спасенные здесь.
Ни боли, ни беды, ни муки
Не сломят, не бросят их вниз.
Ведь в жизнь подтолкнули их руки
Того, кто любил эту жизнь.
(Михаил Анищенко. "Памяти Валерия Грушина")

Через год после его гибели - 28 сентября, над Каменной Чашей, где собралось 600 человек, друзья Валерия, Анатолий Головин и Вячеслав Лунев подняли флаг, который знали все туристы - на голубом фоне - аист и солнце, и раньше всегда развевавшийся над палаткой Валерия. И после прозвучавшей "Гренады" Светлова, магнитофонная запись донесла голос Валерия. Под шум дождя он пел "На плато Расвумчорр" Ю. Визбора:

На плато Расвумчорр не приходит весна,
На плато Расвумчорр все снега да снега,
Все зима да зима, все ветров кутерьма,
Восемнадцать ребят, три недели пурга.

Мы сидим за столом, курим крепкий табак,
Через час вылезать нам на крышу Хибин
И ломиться сквозь вой, продираться сквозь мрак,
Головой упираясь в проклятье пурги.

А пока мы сидим за дощатым столом,
Курит старший механик столичный "Дукат",
Привезенный сюда сквозь жестокий циклон
В двух карманах московского пиджака.



Он сидит и грустит неизвестно о чем,
Мой милейший механик - начальник дорог.
Через час ему биться с плато Расвумчорр,
По дороге идя впереди тракторов.

Потому что дорога несчастий полна
И бульдозеру нужно мужское плечо;
Потому что сюда не приходит весна,
На затылок Хибин, на плато Расвумчорр.

Прошел год и на Мастрюковских озерах опять собрались туристы - друзья Валерия. Их стало больше. Песен тоже звучало больше, но лучшей все-таки была признана песня Бориса Есипова, однокурсника и друга Валерия, "Маленькая баллада о большом человеке":

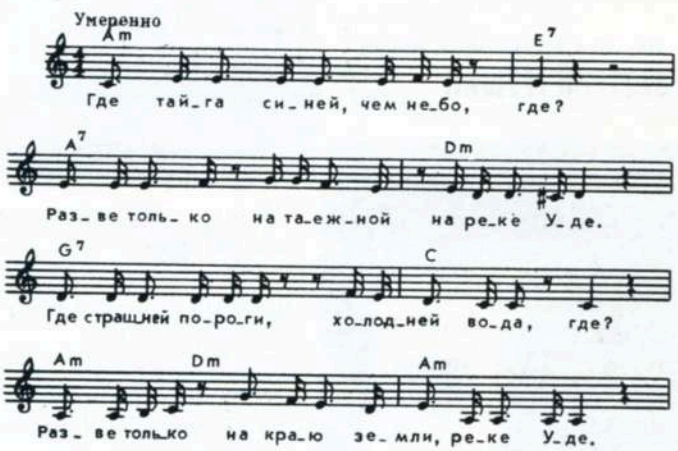
Где тайга синей, чем небо, где?
Разве только на таежной на реке Уде.
Где страшней пороги, холодней вода, где?
Разве только на краю земли, реке Уде.

Сколько песен спето у твоих костров,
Сколько пройдено дорог и речек без мостов.
И грустят дома знакомые - друзья ушли.
На краю земли с тобою песня... только песня ли?

Ты считал, что кедры, словно люди,
Только нет у них хороших и плохих.
Ты считал, что кедры тоже любят,
Понимают песни и стихи.

Я не знаю, где веселья полюс,
Я не знаю, полюс скуки где,
Только знаю: полюс мужества
Ты открыл, Валерка, на реке Уде.

И когда костер пылает ночью,
Где берет начало этот странный звук?
(Ты знаешь, парень,где? А ты послушай...)
Может, это кедры о Валерке плачут
На таежной на реке Уде.



Пел эту песню Борис так, что все две с половиной тысячи зрителей встали. Здесь, на фестивале, самое демократичное в мире жюри. Единодушно эта песня была признана лучшей. И было принято решение, что отныне "Маленькая баллада" будет открывать концерт всегда.

Шел дождь, звучала "баллада" и стучала мысль молоточком: "А я бы смог так?" Турист - человек закаленный, гото-

вый всегда прийти на помощь. И окажись там, на Уде, другой, он тоже бросился бы в воду. И останься Валерий живым, он никому не рассказал бы об этом. Таков закон туристского братства.

Но так распорядилась судьба, бросила ему свой жребий - испытание на сохранение присутствия духа, на умение броситься на помощь в трудную минуту, забыть о том, что это опасность и для тебя. Валерий вытащил этот жребий и с честью выполнил его. Отдав свою жизнь за спасение чужих детей, он открыл свой "полюс мужества". По-видимому, для него чужих детей на земле не было.

Мысль молоточком стучала, песни звучали, а дождь шел.

Сейчас, когда прошло уже 30 лет, как нет Валерки на земле, выросло новое поколение, которому хочется опять услышать рассказ о нем. Ребята, которых тоже влечет ветер странствий, которые тоже любят песню, гитару, природу, которые в песне выражают свою душу, они не просто поют, они вспоминают, размышляют о месте человека в жизни.

Не зря же Анна Яшунская, врач по специальности, организатор секции авторской песни у себя в Санкт-Петербурге, не пропустившая ни одного фестиваля, писала:

Сюда зовет нас ни природа
Ни Волжский берег, ни леса,
Мы здесь мудреем год от года,
Души вскрывая чудеса.
Здесь не пустое песнопенье,
Здесь каждый слог и каждый звук
Приводят мысль твою в движенье
И проверяют крепость рук.
У жизни много перекатов
Опасных троп и ледников
И нет гарантий, что когда-то
И мы не разожжем костров.
Но, если лодка стонет в пене,
Неудержим язык лавин
На деле заповедь применит
И чья-то дочь и чей-то сын.
Пусть верит свято наша смена,
Печаль и память так остра!
Валера, Леня, Арик, Гена
Всегда у нашего костра!

Давайте вспомним и мы.

ВАЛЕРИЙ ГРУШИН

- 1944-1967 г.г. - годы жизни
1967 - бесконечность - годы памяти

Студент Куйбышевского авиационного института, любитель авторской песни, один из участников трио "Поющие бобры", гитарист, страстный любитель природы и путешествий.

С начала учебы в институте он выделялся тем, что уже многое умел: стрелять, слесарить, водить машину, мотоцикл. Умел делать добро людям, не ожидая для этого подходящего момента. Заядлый турист. Где только он не побывал! Саяны, Карпаты, Урал, Алтай, Кольский полуостров, Тува и, конечно, свое родное Поволжье. Хотя родился он не на Волге, а в Заполярье, в Мурманской области, где служил отец - Федор Иванович, военный летчик. Здесь, в Заполярье, он видел северное сияние, красота которого поражала его мальчишеское воображение. Поэтому, наверное, и первые походы

были туда, на Север, в Карелию. И петь он начал там же, в Заполярье, с 6 лет на гарнизонных сценах.

В 12 лет Валерий с родителями переехал в Ново-Куйбышевск и стал с тех пор Волжанином, завороженным красотой и мощью Волги. Окончил школу, поступил в Авиационный институт на радиофакультет. В институте познакомился с туристами и ветер странствий захватил его.

Валера любил не только природу, но и всех живущих на ней. Вечно он притаскивал ужей, ежей, кутят, любую живность, которой нужна помощь и все они у него были "митьки". Друзей у Валерки с детства было множество. Их дом был открыт для всех. Бэлла Яковлевна, мама Валеры, всегда радушно встречала друзей всех своих сыновей.

Если жив еще - борись,
Полумертвый - продвигайся,
Смерть увидишь - не сдавайся,
А настигнет - не страшись!

Это был девиз Валеры в течение нескольких лет его жизни. И он остался верен ему до конца.

-"Здравствуйте дорогие мама и папа, бабуся и ребята.

Пишу из Челябинска, поезд стоит 30 минут. Уже проехали Урал, красотища необыкновенная! Чувствую себя хорошо. Рюкзачок около 50 кг. Как ни странно, но я, кажется, ничего не забыл. Из Куйбышева уехали в 3.30 утра. Кончаю, пора идти, а то не успею отправить."

Вот, что осталось - последнее письмо Валеры. Оно маме с папой, родным, а еще - сброшенная на берегу штормовка с лежащими в кармане записной книжкой и фотографией любимой.

Нет, это не все. Осталось главное - память в сердцах людей.

Разговор о Валерии шел с людьми, близко знавшими его: гитаристом "Поющих бобров" Анатолием Головиным, другом-однокурсником Борисом Есиповым, преподавателем, одним из старейших туристов, Юрием Владимировичем Пшеничниковым и туристами "политехами", одними из основателей фестиваля, Борисом Скибой и Борисом Кейльманом.

Валерий относился к тем людям, у которых все получается. Вот, наверное, поэтому-то он все и испытывал, неосознанно всегда искал себя. Это понятно только теперь, с расстояния прожитых лет. Испытывал он себя на холод. Чуть сходил

лед, он на той стороне Волги ставил палатку и водружал над ней свой флаг, а флаг Валерия знали все. Потом, ближе к сессии, к нему туда приезжали ребята готовиться к экзаменам. Природу он любил, как живое существо, относился к ней с почтением и каким-то удивлением и восторгом перед ее величием. Валерка шел всегда на защиту слабых, не думая о том, что сейчас будет с ним. Случай, описанный в "Комсомолке", когда он встал на защиту каких-то девчонок за Волгой, не был единичным. Это не было детским бесстрашием, у него в крови было обостренное чувство справедливости.

Он всегда привлекал к себе внимание, был в центре притяжения. На старой фотографии майского туристского слета на Молодецком кургане - живой Валерка. Его буквально несут несут на руках, сидящим с трубкой во рту на табурете, водруженном на перевернутую лодку. На лодке было написано "Грушин". И несли эту лодку в подарок Боре Кейльману. Трудно сказать, чем он привлекал к себе людей. Может быть своей одержимостью познать мир и испытать себя?

Учился он хорошо. Специальность выбрал не вслепую. В авиацию был влюблен с детства. Но мог и пропустить занятия, как и все, "повалять дурачка". Чем всегда и во все времена грешили студенты. Валерка на лекции мог запрячь муху и наблюдать за ней. А кто, скажите, не делал этого или чего подобного? Ну, разве что только очень скучный человек. Его влек к себе весь непознанный мир и постоянно звало неизведанное. А песню любил самозабвенно, и хотя голос у него был небольшой, он передавал всю душу песни, вкладывая в нее и свою. Петь с ним было легче и интереснее. Валерка из каждого похода привозил новые песни и дарил их друзьям. То, что он был пропагандистом песни, это придумали потом. А Валерка просто любил песни, любил петь и пел всегда. Преподаватель английского языка предложила реебятам подобрать музыку и спеть английскую песенку. Это было первое выступление "Поющих бобров" - гитариста Анатолия Головина, Валерия Грушина и Славы Лунева. Головин прекрасный гитарист, он и Валеру научил играть.

Борис Кейльман рассказывает, как однажды вся группа Грушина на одном из слетов появилась в новых штормовках, со своей эмблемой на нагрудном кармане. Эмблемой было изображение "грушинского" флага - на голубом поле аист и солнце. Ему, Борису, так понравились эти штормовки, что он высказал свой восторг. И тут же Валерка снял с себя и подарил штормовку Борису, нисколько не сожалея о ней.

Валерий был надежный парень. Да иначе и не могло быть. Ведь он ходил в походы высшей категории сложности. А туда не идут те, на чье плечо нельзя положиться. Как он завидовал тем, кто был на Чае! Завидовал, что они остались там без продуктов и питались, ловя рыбу, охотясь на мелкое зверье. Охоту он любил. И однажды на день рождения ребята подарили ему ружье. Вот уж он был доволен! В походе, в Туве он решил сидеть ночь у убитого зверя, чтобы дождаться медведя. Вернуться в лагерь, в палатку его заставили чуть не силой. А однажды, в этой же Туве, он таки просидел ночь у костра с одним парнем из Киева, таким же, как и Валерка, любителем песни. Они их переписывали друг у друга до утра. Утром вылезают все из палаток, а эти двое сидят около уже потухшего костра и пишут в своих тетрадях. У Валерия было много тетрадей с песнями.

Веселый был, любил, как сейчас говорят, приколы. А кто их не любит? Юрий Владимирович Пшеничников, один из опытнейших тогда туристов, с которым Валерий ходил в походы, вспоминая о Валерии, говорит, что было ощущение будто он торопился все познать, торопился жить. И когда ему, Юрию Владимировичу, сказали, что кто-то из туристов погиб, почему-то, перед глазами мелькнул Валерий. К сожалению это было верно. Войдя в институт, он увидел Валерку, смотрящего на него с колонны объявлений в черной рамке.

И все-таки он был удивительный человек. Умел взять самый тяжелый рюкзак и первым идти вперед, как это было на реке Карты. Там плот сел на камень. Удалось веревку забросить на берег и закрепить на дерево, а течение сбивало с ног. Первым пошел Валерий, взяв на себя ответственность первого шага. Как настоящий мужчина эту ответственность он всегда брал на себя. При этом, он не был богатырем. Казался даже хрупким при своем высоком росте и худой, тонкой фигуре.

Весть о гибели Валерия потрясла в институте всех: и преподавателей, и студентов. Активное участие в организации поиска Валерия принял ректор института профессор Виктор Павлович Лукачев, который буквально поднял на ноги всех кого можно и нельзя. Он дозвонился до министра ГВФ Бориса Павловича Бугаева, который тут же откликнулся на нашу беду. По его распоряжению вертолеты Иркутского аэрофлота кружили над тайгой полтора месяца, а днем и в темноте при свете фонариков обшаривали дно Уды насколько это было возможно. Но поиски были безрезультатны.

Через полтора месяца поисков вернулся Анатолий Головин и организовал сбор денег для продолжения их. Быстро собрано все необходимое, организована поисковая группа. Преподаватели, друзья и знакомые Валеры, а также все туристские секции откликнулись моментально. Но этих денег хватило всего на неделю, да и погода повернула на зиму. Поиски были завершены безрезультатно, хотя местные жители утверждали, что их река всегда возвращает свои жертвы.

К годовщине его гибели там, на 10-ти метровой высоте ска-

лы, на реке Уде был установлен барельеф Валерия. Барельеф был изготовлен и установлен на средства, вторично собранные туристами и студентами.

Ровно через 20 лет на реке Уде собрались туристы и под барельефом заложили капсулу с письмом, в котором рассказывается о Валерии Грушине и о фестивалях его имени.

Каждый год на фестивале, этом веселом и остроумном празднике песни, каким был и Валерий, идет дождь. Дождь может быть долгим, нудным, может быть маленьким, как говорят, "слепым" сквозь солнце. Но дождь - всегда. У многих народов существует поверье, что в день памяти хорошего человека идет дождь. Наука это может объяснить? - дождь на Грушинском.

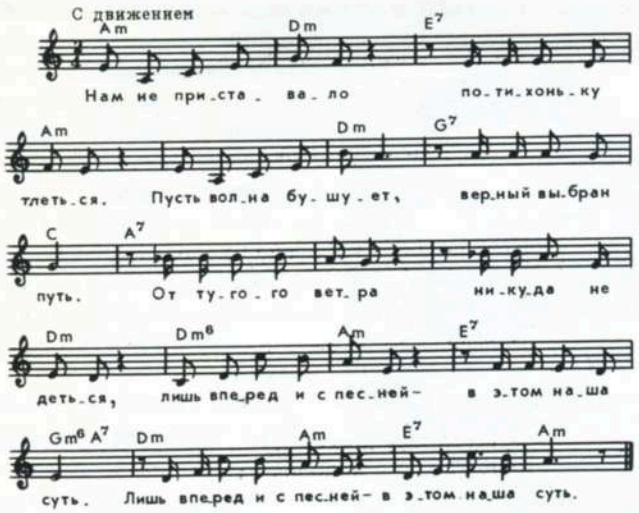
ГРУШИНСКОЕ БРАТСТВО

Борис Есипов

Нам не приставало потихоньку тлеться.
Пусть волна бушует, верный выбран путь.
От тугого ветра никуда не деться,
Лишь вперед и с песней - в этом наша суть.

В жизни мы на друга можем опереться.
Паруса натянем и всплеснем веслом.
Нам от нашей Волги никуда не деться -
По кольцу заветному снова поплывем.

В круг с друзьями сядем у костра погреться,
Эхом отзовутся песни у горы.



Нам от этих песен никуда не деться -
Сложены палатки только до поры.

В памяти о прошлом может все стереться.
Сколько лет минуло, поросло быльем.
Нам от этой боли никуда не деться -
Мы об этом пели и еще споем.

И пока мы живы, песни будут петься,
С ними нам теплее в праздник и в беде.
Нам ведь друг без друга никуда не деться -
Начиналось братство наше на Уде!

Нам ведь друг без друга никуда не деться -
Начиналось братство наше на Уде!

Фестивали, слеты, фестивали - это не только праздники песен, соревнования, это и, наверное, главное, - проверка самого себя. Арон Крупп, погибший с группой туристов во время похода в Восточных Саянах, писал: "Мы живем в городах и будем жить там, и каждый последующий день похож на предыдущий, и от этого никуда не денешься, так и должно быть, но из-за этого мы постоянно начинаем забывать, кто мы и зачем. А мы люди, и в наше время жить сыто и спокойно слишком опасно, опасно в том смысле, что можно забыть, что мы, люди - мера всех вещей. А в походах есть время подумать об этом, есть возможность вспомнить, что такое "человек-человеку", есть возможность почувствовать как ты зависишь от людей и как люди зависят от тебя".

Вот поэтому мы и на фестивале. Здесь можно было за эти годы услышать и знаменитых бардов и совсем неизвестных, только вступающих в это бардовское братство, и оценивала их "гора" своими фонариками.

На фестивале можно увидеть космонавтов, нашего губернатора Константина Титова, играющего в футбол; бывшего мэра Самары, а теперь вице-премьера, Олега Сысуева.

Здесь пели: Юрий Визбор, Александр Городницкий, доктор Виктор Берковский, Сергей и Татьяна Никитины, Вадим Егоров, Александр Дулов, Александр Суранов.

Авторская песня жива и будет жить. Пытались запретить фестивали. Но разве можно заставить замолчать песню, которая поется и воспринимается душой и сердцем?

А за то, что наши фестивали звучат, что они хранят память о Валерии Грушине, Геннадии Васильеве, Ароне Круппе, что они объединяют всех - спасибо всем кто принимал участие в организации фестиваля. Огромный труд, большое сердце, любовь к песне и, в первую очередь, любовь к людям вложили: Исай Львович Фейшгот, Борис Васильевич Скиба, Борис Рафаилович Кейльман.

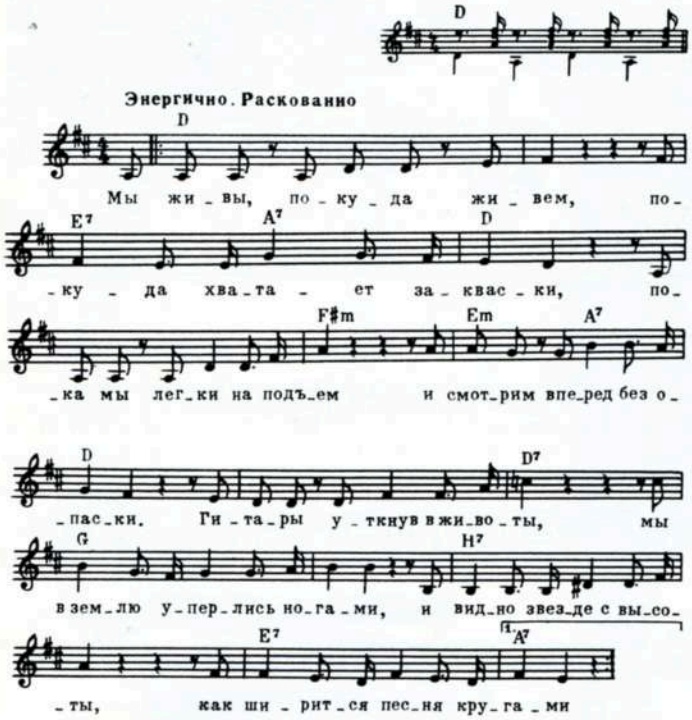
Уважаемые участники фестиваля, все, кто исполняет и все, кто слушает! Наша редакция обращается к вам с предложением вести рубрику "Грушинский фестиваль" весь год до следующей юбилейной фестивальной встречи. Пишите о своих походах, о своих друзьях, присылайте свои песни. Мы все будем публиковать.

Г.В.Маевская

МЫ ЖИВЫ, ПОКУДА ПОЕМ

Муз. В. Берковского, стихи Д. Сухарева

Мы живы, покуда живем,
Покуда хватает закваски,
Пока мы легки на подъем



И смотрим вперед без опаски
Гитары уткнув в животы,
Мы в землю уперлись ногами,
И видно звезде с высоты,
Как ширится песня кругами.

Мы живы, покуда поем,
Покуда не ищем наживы,
Пока мы стоим на своем,
Пока наши песни не лживы.
А песню подхватит любой,
А песне найдется работа,
Покуда в ней нашей судьбой
Оплачена каждая нота.

Мы живы, покуда жива
Зеленая наша планета.
Мы сложим про это слова
И головы сложим за это.
А песню подхватит любой,
А песне найдется работа,
Покуда в ней нашей судьбой
Оплачена каждая нота.

А песня готова на бой,
А песня на плаху готова,
Покуда в ней каждое слово
Оплачено нашей судьбой.

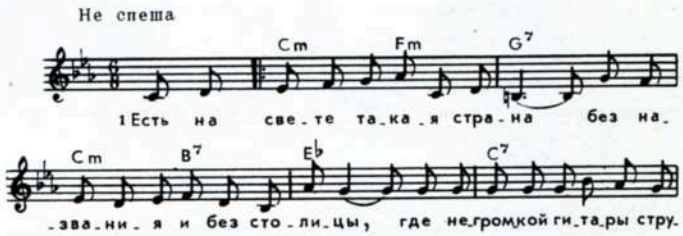
ЕСТЬ НА СВЕТЕ ТАКАЯ СТРАНА

Муз. и стихи Г.Васильева

Посвящается X туристскому фестивалю патриотической песни памяти Валерия Грушина

Есть на свете такая страна
Без названия и без столицы,
Где негромкой гитары стуна
Служит пропуском через границу.
В той стране с незапамятных пор
Есть обычай-найдешь ли чудесней-
В царстве рек, подземелий и гор
Петь свои самодельные песни.

Припев: В них порой чей-то след,
В них порой, не таим мы,
И гармонии нет
И забитые рифмы.



Эти песни нередко грустят,
Эти песни, бывает, хохочут,
Эти песни ошибку простят
Без упреков и мнимых пощечин.
Им по праву отведена роль
Пробиваться сквозь штормы и бури,
Боль тупую и острую боль
Познавая "на собственной шкуре".

Припев: Исчезает печаль,
Утверждаются ритмы,
Веселее звучат
Обновленные рифмы.

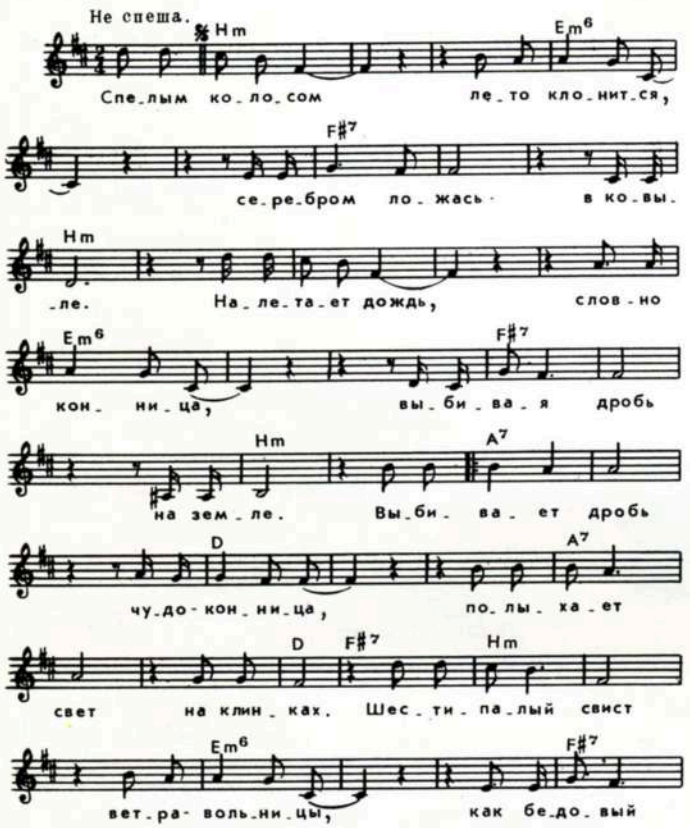
Вот и мне шепчет жизнь-круговерть:
-Не мечтай о подарке дороже,
Чем уменье гитарой владеть
И считай себя в мир этот вхожим.
В синеве перевальных высот,
В адском грохоте диких порогов
Я пытаюсь, который уж год,
Мир своими руками потрогать.

Припев: Чтоб красивая нить
Обметала мотив мой,
Чтоб друзей одарить
В жизни найденной рифмой.

СПЕЛЫМ КОЛОСОМ

Музыка и слова В. Вихрева.

Памяти А. Круппа



Спелым колосом лето клониться,
Серебром ложаться в ковыле.
Налетает дождь, словно конница,
Выбивая дробь на земле.

Выбивает дробь чудо-конница,
Полыхает свет на клинках.
Шестипалый свист ветра-вольницы,
Как бедовый клич на губах.

Кони упряжь рвут, удила в крови,
Пена хлопьями на боках...
В грудь ударило... в стременах повис...
По глазам текут облака...

В ковыле седом перепелки клич,
Небо к осени все синей...
Пальцы мертвые горсть земли сгребли,
Васильки с полынью в ней.

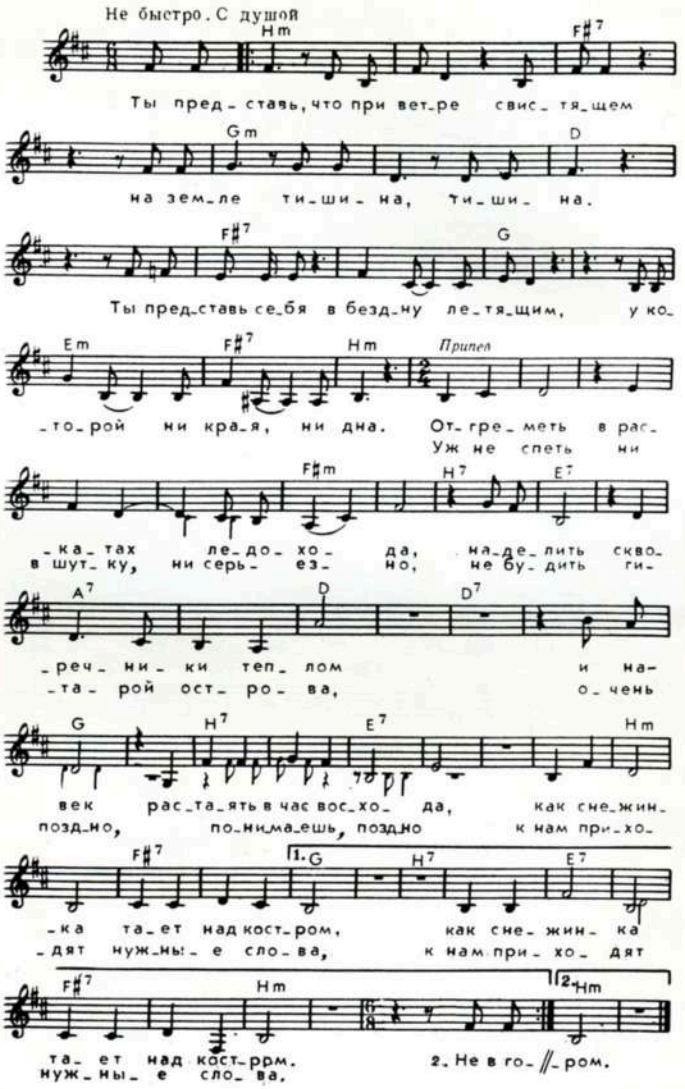
Спелым колосом лето клониться,
Серебром ложаться в ковыле.
Налетает дождь, словно конница,
Выбивая дробь на земле!

В ковыле седом перепелки клич,
Небо к осени все синей...
Пальцы мертвые горсть земли сгребли,
Васильки с полынью в ней.

ТЫ ПРЕДСТАВЬ

Музыка и слова В. Берковский, Ю. Визбор,
С. Никитин, Д. Сухарев.

Памяти Геннадия Васильева.



Ты представь, что при ветре свистящем
На земле тишина, тишина.
Ты представь себя в бездну летящим,
У которой ни к рая, ни дна.

Припев: Отгреметь в раскатах ледохода,
Наделить скворечники теплом
И навек растаять в час восхода,
Как снежинка тает над костром.

Не в горах, не в снегах нас разыщут,
Нас разыщут в запевах зари.
Перед тем, как разбиться, дружище,
Всех друзей за столом собери.

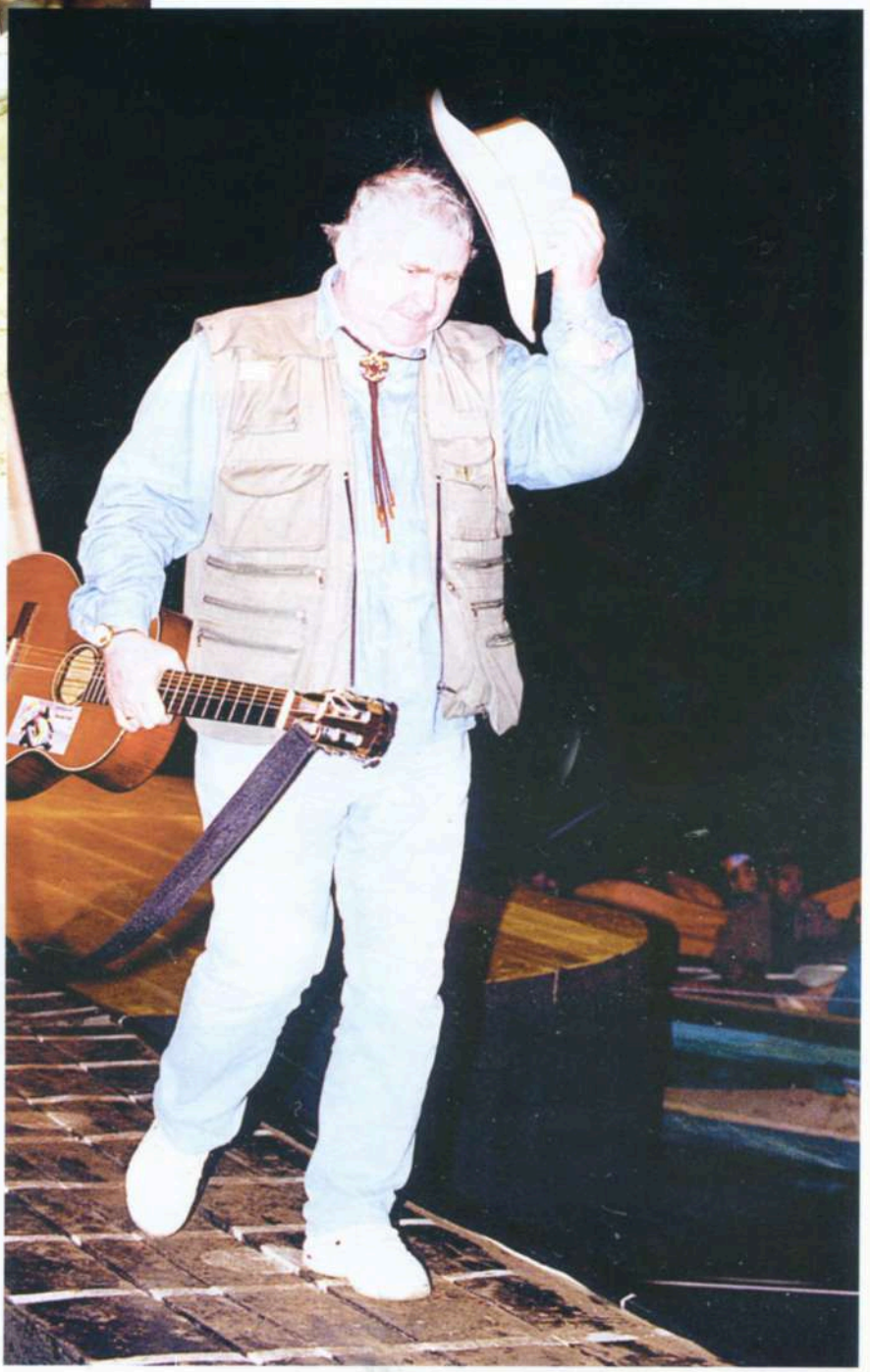
Припев:

Уж не спеть ни в шутку, ни серьезно,
Не будить гитарой острова,
Очень поздно, понимаешь, поздно
К нам приходят нужные слова.

Все на свете когда-то воскреснет,
Разгорится костер как салют,
И тобою любимые песни
У костра твоего запоют.

Припев:

ФЕСТИВАЛЬ



ГРУШИНСКИЙ

ГРУЗИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

САМАРСКОЕ МЕТРО

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Шавернев Иван Васильевич родился 3 августа 1948 года в селе Калиновском Александровского района Ставропольского края.

В 1971 году закончил Северо-Кавказский горнометаллургический институт по специальности - горный инженер.

С 1973 года работал в г. Невинномысске в Ставропольском карьероуправлении мастером, старшим мастером, начальником карьера.

С 1975 года работает в системе Тоннельметрострой:

- начальником смены, начальником участка, главным инженером Тоннельного отряда УС «Горметрострой» (1975-1981 г.)

- главный инженер ТО-30 (1981-1983 г.)

- главный инженер УС «Куйбышевметрострой» (1983-1990 г.)

- начальник, генеральный директор УС «Куйбышевметрострой» (АО «Самараметрострой» с 1990 г. по настоящее время)

За продолжительную и безупречную работу в 1991 году награжден знаком «Почетный транспортный строитель».

Крупный современный город. Это сосредоточие колоссального количества людей, промышленных объектов, жилых массивов, культурных центров, зон отдыха. Это серьезнейшие экологические проблемы, связанные с перенасыщенностью улиц городским транспортом, это проблемы безопасности дорожного движения и закупорка самих дорожных магистралей тем же транспортом и стрессовое состояние многих горожан, не имеющих возможности во-время добраться до нужного места. Эти проблемы, знакомые жителям во всем мире, позволяет, в той или иной степени, решить метрополитен.

Метрополитен - это важнейшая система жизнеобеспечения крупных (свыше 1 млн. жителей) промышленно- развитых городов России, наиболее мобильный, быстродействующий, скоростной и комфортабельный вид транспорта, позволяющий решать одну из сложнейших социальных проблем пассажироперевозок.

Кроме того, это экологически чистый вид подземного транспорта по сравнению с наземными видами городского транспорта.

Метростроение - многоотраслевое хозяйство с длительным циклом инвестирования, с уникальным оборудованием, в создании и эксплуатации которого задействовано большое количество специализированных предприятий и организаций России. За прошедшие десятилетия во всех городах, где строятся метрополитены, созданы специализированные горно-проходческие организации - "метрострой".

В утвержденной в 1975 году Госпланом СССР комплексной схеме развития всех видов пассажирского транспорта в г. Куйбышеве в качестве основного скоростного вида транспорта был рекомендован метрополитен.

В 1980 году Совмином был утвержден проект I-ой очереди Куйбышевского метрополитена длиной 17,3 км с 13 станциями, сметная стоимость строительства 474,3 млн. руб. (в ценах 1991 года).

Согласно этому проекту, первой линией метро предполагалось соединить крупнейшие безымянские заводы и площадь Революции - центр "старого города", что с понятным одобрением было воспринято горожанами, теряющими массу времени в переполненном транспорте.

Управление строительства "Самараметрострой", являясь генподрядной организацией по строительству метро, было создано в марте 1983 года на базе тоннельного отряда № 30, входящего тогда в структуру УС "Горметрострой", который в 1980 году и начал строительство Куйбышевского метрополитена.

В 1992 году Управление строительства было реорганизовано в Акционерное общество открытого типа "Самараметрострой". За это время АО "Самараметрострой" выросло в крупную специализированную строительно-монтажную организацию, в структуру которого входят тоннельный отряд, Управление механизации, ЗЖБИ, УПТК. За время строительства АО "Самараметрострой" накоплен определенный опыт специализированных работ, располагает необходимым горно-проходческим оборудованием и механизмами, высококвалифицированными рабочими и инженерно-техническим персоналом.

До организации работ, непосредственно на трассе I-ой очереди метрополитена, была построена база УПТК и в 1985 го-

ду - завод ЖБИ мощностью 30 000 м³ сборного железобетона, 70 000 м³ товарного бетона и 500 тонн арматурных изделий в год.

В связи со сложностью горно-геологических условий трассы метрополитена, все станции, согласно проекту, предусмотрены открытого заложения (со свайным ограждением котлованов) и тоннельными перегонами к ним.

В 1980 году на станции метро Кировская была забита первая свая и взят первый ковш грунта, а в 1981 году был пущен первый горно-проходческий щит и пройден первый метр тоннеля на перегоне станция Кировская - станция Безымянка.

В 1987 году был сдан в эксплуатацию I участок I-ой очереди Самарского метрополитена протяженностью 4,72 км с 4-мя станциями (станции Юнгородок, Кировская, Безымянка, Победа), электродепо на девять электропоездов с путевым развитием и первая очередь инженерного корпуса.

В декабре 1993 года был введен в эксплуатацию 2-ой пусковой участок протяженностью 4,02 км с тремя станциями Советская, Спортивная, Гагаринская и вторая очередь инженерного корпуса. Протяженность эксплуатационной линии 1-ой очереди Самарского метрополитена на сегодняшний период составляет 8,74 км с семью станциями.

Технический проект на строительство метрополитена в г. Куйбышеве разработал Московский институт "Метрогипротранс". Рабочую документацию подготовил институт "Горьковметропроект", возглавляемый Лебедевым В.И., главным инженером Гуровым Б.А.

Большую помощь в разработке и корректировке рабочей документации осуществляли специалисты института, такие, как Макеев В.А., Кузин А.И., Ильин А.С.

Впоследствии был создан институт "Куйбышевметропроект", ныне "Самараметропроект", возглавляемый Чернышевым А.И. и главным инженером Нохриным В.Ф.

В разработку архитектурных решений внесли значительный вклад наши местные архитекторы и художники А. Герасимов - станция "Победа"; А.Темников, А.Моргун, Д.Моргун - станция "Безымянка"; Д.Мусатов и А.Панин - станция "Гагаринская". Большую помощь оказал заслуженный художник РСФСР - Кузнецов А.Н. из Москвы.

В настоящее время ежесуточный объем перевозок в Самарской подземке составляет в среднем 100 тыс. человек и снижение их связано с нестабильной работой предприятий города.

Параллельно с работами на 2-ом пусковом участке метростроевцы Самары с июня месяца 1990 года приступили к работам на 3-ем задельном участке от станции Гагаринская до станции Российская протяженностью 2,38 км с двумя станциями - Московская и Российская.

На данный период пройдено около 2 км перегонных тоннелей, ведется строительство станций.

В 1998 году предусматривается сдача в эксплуатацию станции Московская, в 1999 году - станции Российская, при условии стабильного выделения финансовых средств.

В архитектурно-планировочном отношении станция Московская - колонного типа с пересадочным узлом для перспективной очереди II-ой линии метрополитена.

Станция Российская представляет собой двухпролетную замкнутую конструкцию колонного типа с боковыми посадочными платформами.

По 3-ему пусковому участку на сегодняшний момент в целом освоено не более 35%, предусмотренных проектом, объемов работ.

Здесь уместно отметить, что, начиная с 1994 года темпы строительства Самарского метрополитена резко снизились, ввиду его нестабильного финансирования.

Так, в связи с неудовлетворительным поступлением средств из Федерального бюджета, в 1995 году строительные организации, занятые на строительстве метрополитена, работали неполную рабочую неделю, с частыми остановками и отправлением рабочих в отпуска без содержания.

Схема первой и второй очередей метро

Еще более осложнилась обстановка со строительством Самарской подземки в 1996 году, оно практически было приостановлено и метростроевцам пришлось сократить свою численность на 350 человек. На объектах строительства для наблюдения за состоянием горных выработок и котлованов был привлечен только необходимый дежурный персонал, остальная часть рабочих и ИТР была отпущена в отпуска без содержания, хотя, разработанными и принятыми в программах инвестициями на строительство Самарского метрополитена в 1996 году (с учетом пуска станции Московская), было предусмотрено 228 млрд. руб. капвложений, в том числе 162 млрд. руб. из бюджета Российской Федерации и 66 млрд. руб. из местного бюджета.

Практически же для сохранения коллектива метростроевцев в конце 1996 года только из местного бюджета было выделено около 10 млрд. руб. денежных средств, которые и были освоены АО "Самараметрострой" в истекшем году.

Такая продолжительная остановка на объектах строящегося метрополитена может привести к чрезвычайным ситуациям, которые повлекут за собой обрушение и затопление котлованов строящихся станций и горных выработок, разрушение близ расположенных инженерных сетей коммунального хозяйства города.

Действующий участок метрополитена расположен большей частью в промышленной зоне города и не охватывает основной пассажиропоток из центральной части его, где расположены железнодорожный и речной вокзалы.

Естественно, что за годы строительства метрополитена изменилась демографическая ситуация, социальная и градостроительная политика.

Изучение пассажиропотоков наземного транспорта показа-

ло необходимость изменения трассы метрополитена в направлении железнодорожного вокзала. Поэтому дальнейшее наращивание 1-ой очереди Самарского метрополитена от станции Российская до станции Вокзальная включает строительство еще 4-х станций - Алабинская, Самарская, Театральная и Вокзальная.

Строительство линии метро на участке от станции Российская до станции Самарская, согласно проекту, разработанному институтом "Ленметрогипротранс", предусматривается по новой технологии, методом сквозной проходки перегонных тоннелей через грунтовый массив будущей станции.

Этот вариант позволяет вести работы без закрытия движения по городским магистралям и минимальным раскрытием котлована станции с откосами, без применения весьма металлоемкого свайного ограждения контура станции.

Применение нового конструктивного решения, ранее не применяемого для строительства станций мелкого заложения, позволит значительно сократить материалоемкость, трудозатраты и сроки строительства.

В архитектурном отношении платформенная часть станции Алабинская представляет собой трехпролетную замкнутую конструкцию колонного типа. Роль колонн выполняют буронабивные сваи, возводимые в процессе строительства станции.

Станция Самарская представляет собой одностворчатую железобетонную конструкцию, опорами которой служат боковые части заведомо пройденных перегонных тоннелей.

Станции Театральная и Вокзальная - колонного типа.

Продолжение строительства 3-его и последующих пусковых участков Самарского метрополитена свяжет единой скоростной транспортной подземной системой 6 районов города и увеличит ежесуточный объем перевозок до 500 тыс. человек.

Таким образом, при обеспечении стабильного финансирования, протяженность метрополитена увеличится на 8,58 км с 6 станциями: Московская, Российская, Алабинская, Самарская, Театральная, Вокзальная.

Дальнейшая, более отдаленная перспектива строительства II-ой очереди Самарского метрополитена была рассмотрена на комиссии, созданной при администрации города и Постановлением Главы города № 542 от 21.04.95 г., трасса второй линии метро была утверждена. Дирекции строящегося метрополитена совместно с проектным институтом "Самараметропроект" было поручено разработать ТЭО этой линии.

И если первоначальный проект второй линии метрополитена предполагал соединить центральную часть Самары с Самарским Заречьем, то в связи с тем, что "Самарская Венеция" так и не была построена, жизнь внесла свои коррективы - город продолжал активно развиваться в северном направлении.

Трасса берет начало у железнодорожного вокзала, следует по пр. Маркса до ул. Аврора, отклоняется на Московское шоссе, по которому следует до пр. Кирова. Далее, по пр. Кирова до поворота на Заводское шоссе, пересекает I-ую линию (в районе 9 ГПЗ) и далее следует по этому шоссе до створа ул. XXII Партсъезда, где располагается конечная станция. Ориентировочная протяженность 2-ой линии - 18,7 км, на которой располагается 15 станций.

Необходимо сказать о тех, кто своим трудом осуществлял и осуществляет строительство метрополитена.

Большой вклад в организацию строительства Куйбышевской подземки, начиная с его первого "колышка", внесли начальник Управления строительства "Самараметрострой" (ныне технический директор АО "Самараметрострой") Даниэльян В.А., начальник ТО-30, затем ТО-35 Пырч Б.В. (1980-1987 г.г.) (ныне гл. инженер Дирекции строящегося метрополитена), начальник ТО-35 Русов С.В. (1983-1988 г.), начальник ТО-30 Попов В.А. (1985-1993 г.г.), гл. механик ТО-30 (ныне ТО-1) Нуркаев З.Н., начальник участка Рассказов А.Ф., горные мастера Буйдинов М.В., Тукмаков С.С. Один из первых в 1980 году возглавил бригаду проходчиков Ефимов В.К., которому в 1984 году было поручено смонтировать уникальный механизированный горнопроходческий щитовой комплекс КТ-5,6. Освоив новое оборудование, его звено проходчиков установило рекордную скорость проходки тоннеля - 120 п.м. в месяц. Особо надо отметить самоотверженную и высококвалифицированную работу бригадиров горно-проходческих бригад: Саратовкина В.И., Султангареева Ю.С., Самошина В.А., Егорова А.В.; проходчиков: Петрова Е.И., Овчаренко С.М., Филатова А.С., Капралова А.В., Барышева Ю.К., Нигматулина Ф.Ф.; машиниста щита Павлова А.Т., газоэлектросварщиков: Копасева О.А., Бикеева А.И., монтажников: Семенова А.В., Вашурова И.И., Веретенникова О.В.; изолировщиков: Бартеля В.Г., Тимофеева О.В.; крановщиц: Каменскую Р.Г., Хоменко Л.В., Князькову Н.Н.

Весьма ощутимую и значительную помощь в строительстве Самарского метрополитена, в увязке работ с многочисленными Субподрядными организациями, задействованные на выполнение специальных работ, а также предприятиями города, особенно на этапах предпусковых периодов 1987, 1992 г., оказал городской штаб по строительству объектов метро, возглавляемый (в период 1985-1987 г.г.) секретарем ГК КПСС Косаревым А.Н., заместителем председателя Горисполкома Аистовым П.В. и зам. Главы администрации г. Самара Астаховым Ю.С. (в период 1988-1993 г.г.).

Пройдут годы, трассы метро пересекут весь город и люди, для которых слова - "Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка - станция "Театральная", - станут давно знакомыми и привычными, добрым словом вспомнят тех, кто проходил первые метры метрополитена.

И.В. Шавернев

Строительство станции "Московская"

Строительство станции "Московская"

Станция метро "Кировская"

Станция метро "Советская"

Станция метро "Победа"

Станция метро "Спортивная"

Станция метро "Гагаринская"

Проект станции "Российская"

НАШ ДРАМАТИЧЕСКИЙ...

Вот он перед вами, так любимый самарцами Академический театр драмы. Театр в Самаре существует давно, с 8 ноября 1851 года, с того момента, как город стал губернским. Уже тогда самарцы любили и гордились им. Да и было за что его любить и чем гордиться. В первый же год открытия театра в репертуаре была комедия Н.В. Гоголя "Ревизор". 12 мая 1854 года театр сгорел. На деньги, собранные по подписке среди дворян, "отцы города", во главе с губернатором К.Гротом, в августе 1855 года приступили к постройке нового, открытие которого было в середине ноября. В первом же сезоне на сцене нового театра были поставлены комедии А.Н. Островского. Ставили Шекспира и в 1864 году в спектаклях "Отелло" и "Король Лир" главные роли исполнял гастролер, знаменитый трагик - негр Айра Олдридж.

На самарской сцене, мы знаем даже точную дату, 15 января 1870 года состоялось рождение великой трагической актрисы Пелагеи Антипьевны Стрепетовой, игравшей в тот вечер в "Горькой судьбине" в паре с Модестом Писаревым. Это произошло еще в старом деревянном здании.

В 1888 году по проекту М.Н. Чичагова был построен сказочный театральный терем. Накануне открытия театра, 1 октября произошло событие, которое трудно объяснить. 6-ой Епископ Преосвященный Гурий отслужил благодарственный молебен в фойе театра, окропил все помещения святой водой, провозгласил многолетие. Это было неслыханно - духовенство провозгласило многолетие "богопротивному делу". Может быть, его благославление и помогает театру после всех неудач опять оказаться на высоте? Высоте любви, популярности и собрания талантов.

2 октября 1888 года театр начал свой первый сезон в новом здании драмой Н. Невежина "Вторая молодость". А на следующий день, после открытия, был поставлен "Ревизор" с одним из лучших тогда исполнителей роли городничего П.М. Медведевым.

Самарцы видели на своей сцене в разные годы Веру Комиссаржевскую, Марию Савину, Александра Ленского.

Репертуар нового театра был многообразен и насыщен большим количеством классических произведений отечественной и западной драматургии. Но, ни репертуар, ни гастроли известных актеров не могли спасти театр. Нельзя было требовать слаженности спектакля, если за сезон играли более 100 пьес. Первые сезоны оказались печальными.

В 1895 году в Самаре на страницах газет впервые в качестве театрального критика выступает Иегудил Хламида (А.М. Горький), начиная борьбу против пошлости в репертуаре, против поведения самарских толстосумов, которые могли во время спектакля слоняться по коридорам, сидеть в буфете, зевать в зале. Но отмечает он и минуты настоящего искусства, каким был бенефис госпожи Лодиной, когда трепет ее нервов передался публике. Иегудил Хламида борется за настоящий театр, за "развлечение, поучающее и воспитывающее умы, призванное обогатить культуру и духовную жизнь города".

Впервые театральная Самара встретилась с М. Горьким 15 ноября 1901 года в пьесе "Фома Гордеев". С этого дня начинается шествие его спектаклей на самарской сцене.

В 1905 году ветер революционных бурь будоражил общество. Зрительный зал с воодушевлением и пониманием встречал спектакли, утверждающие идеалы добра и справедливости. Зрители по-новому воспринимали спектакли "Лес", "Гроза", "Ревизор", "Вишневый сад". А спектакли "Разбойники" Ф. Шиллера, "Борьба за престол" Г.Ибсена часто превращались в митинги-протесты. Особенно большой накал чувств вызывали пьесы М. Горького "Дачники", "Дети солнца", "Васса Железнова" и другие. Более, чем через 30 лет, ветеран самарской сцены, народ-

ный артист РСФСР Георгий Александрович Шебуев писал: " В жизни каждого из нас какие-то явления искусства остаются в памяти навсегда. По силе впечатления "Дети солнца" для меня именно такое событие".

В феврале 1911 года в театре произошло событие, потрясшее весь город. Буквально на сцене, спасая артиста Нератова, на котором загорелся костюм, погиб молодой талантливый артист Виктор Константинович Мамонтов. Драмы жизни не миновали театр.

После Октябрьской революции театр заполняется новым зрителем, и появляется З.М. Славянова, первая женщина-режиссер в самарском театре, но она проработала здесь недолго. Складывается новый репертуар.

В 1927 году ставится "Любовь Яровая" К. Тренева. Спектакль отвечал духу времени и был принят зрительным залом. С бурным успехом шли пьесы: "Мятеж" Д. Фурманова, "Бронепоезд" Вс. Иванова, "Разлом" Б. Лавренева. Театр жил и работал в одном духе со временем.

Приехавший в 1931 году в Самару Ленинградский "десант" - Н. Симонов, В. Меркурьев, В. Киселев, А. Кистов, А. Павлычева, Ю Толубеев, Г. Соловьев - хотел создать театр, который мог бы встать на один уровень с лучшими столичными театрами по силе художественной выразительности, по выбору репертуара, по контакту со зрителем. Николай Симонов практически 3 года возглавлял театр. Он пытается объяснить, что: "Внешнее действие на сцене забавляет, развлекает или волнует нервы, внутренне - зажигает, захватывает нашу душу и владеет ею. Внутреннее действие должно стоять на первом плане". Возможно, сейчас такое разъяснение кажется наивным, но тогда было необходимым.

В сентябре 1936 года театру присваивается имя М. Горького. И его пьесы просто хлынули на сцену. В это время художественным руководителем театра был Иван Алексеевич Ростовцев, впоследствии народный артист РСФСР. В пьесе "Варвары" его Надежда Монахова - З.К. Чекмасова, от тишины животного покоя захолустья тоскует о жизни. В роли Протасова в "Детях солнца", человека противоречивого характера, выходил на сцену почти 35 лет народный артист РСФСР Георгий Александрович Шебуев. Вместе со своей женой - Зоей Константиновной Чекмасовой, народной артисткой РСФСР, они составляют целую эпоху в театре.

В 1941 году Г.А. Шебуев был постановщиком пьесы о "победоносном походе русских войск при императрице Елизавете Петровне, кончившимся взятием Берлина". Это была пьеса "Ключи Берлина", шедшая несколько раз в неделю и всегда с большим успехом.

В годы войны коллектив театра собрал 1 миллион 100 тысяч рублей в фонд обороны. Многие из сотрудников ушли на фронт и, к сожалению, не все вернулись. Светлая им память!

Первой послевоенной пьесой стала "Сказка о правде" М. Алигер, которая была заснята Куйбышевской киностудией. Ставились спектакли, менялись режиссеры, и театр имел то бурный успех, то провал.

В 1955 году в театр пришел новый режиссер, Петр Львович Монастырский, и начал свою работу со спектакля М. Горького "Последние". Через 5 лет П.Л. Монастырский стал художественным руководителем театра. В репертуаре появляются, рядом с русской и зарубежной классикой, пьесы современных писателей, затрагивающие самые злободневные вопросы.

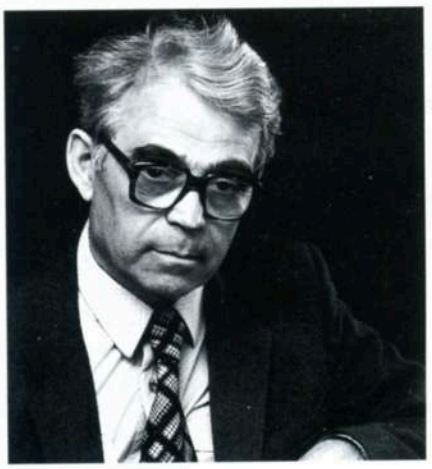
Но, как-то, понемногу стал снижаться интерес зрителей к театру. И тогда театр начал работать со зрителем. Транслировались по местному телевидению серии бесед, расширяя и углубляя представление о прекрасном, о театре: "Репертуар - лицо театра", "Современность в классических произведениях" и другие. В театре организовали конкурс "Театральная маска", который проводился анкетированием зрителей, счетная комиссия также состояла из зрителей. Большой популярностью пользовались бенефисы, организовали театральную гостиную, более тщательно подошли к выбору репертуара, обновили форму афиш, организовали подачу автобусов к окончанию спектаклей, в театре вместо звонка стали звучать музыкальные позывные, сменился репертуар. И вот уже, стоя в очередь в театральную кассу, зрители переживают: "Кому повезет?". У театрального подъезда опять вопрос: "Нет лишнего билета?".

Ставится спектакль Л. Леонова "Золотая карета" и участники П.Л. Монастырский, Н.Н. Засухин, Н.Н. Кузьмин, В.А. Ершова и В.В. Борисов удостаиваются Государственной премии. В 1977 году театр получил звание "Академический". Ох, какие были победы! "Ричард III" - особая страница и в творчестве Н. Засухина и П. Монастырского. Они показали современные проблемы в Шекспире. К Шекспиру театр обращался неоднократно, здесь и "Отелло", и "Гамлет". С большим успехом принята "Варшавская мелодия" с Людмилой Грязновой в роли Гели, "Старомодная комедия", "А этот выпал из гнезда", "Ревизор", "Дама с камелиями", "Гарольд и Мод", "Усвятские шлемоносцы", "Левша", "Варвары" - все спектакли перечислить невозможно. Гастроли театра по стране: Москва, Киев, Челябинск и множество других городов, где радушно принимают и аплодируют труппе. Начались выезды в зарубежье. И театралы быстро узнали, что в Самаре - один из лучших театров, "театр Монастырского". В такой маленькой статье тяжело рассказать историю нашего Академического театра драмы им. М. Горького.

Это просто краткая история для гостей города. Познакомьтесь с нашим театром, полюбите его, как любим мы. Сейчас в театре новый художественный руководитель Вячеслав Гвоздков. Поживем, увидим - каким театр будет при нем. Надеемся, что и впредь наш театр будет одним из лучших в России. Желаем успехов Вячеславу Алексеевичу Гвоздкову в его сложной работе.

А теперь перед вами наши любимые актеры. Дорогие гости, смотрите и знакомьтесь сами.

Петр Львович Монастырский



40 лет жизни отданы Самарскому театру драмы. Поставил здесь более 100 спектаклей и в каждом из них - чуткость к нравственным проблемам своего времени и поиск предельно выразительной театральности.

В "Ричарде III" - великолепный многозначительный символ королевской власти - хрупкий стульчик.

"Ричард III" - это одна из удивительнейших страниц в творчестве П.Л. Монастырского и в истории самого театра. Никогда нельзя забыть, как израненный Ричард ползет, опираясь на кинжал, хотя каждое движение дается с трудом, пытаясь из последних сил дотянуться до короны. Лучшие мгновенья спектакля - это когда Ричард почувствовал себя королем и его смерть.

Много было таких рабочих страниц в творчестве П.Л. Монастырского - это "Мария Стюарт" и "Гамлет". Гамлет в его трактовке пронизан жаждой познания, огромным желанием покарать и уничтожить зло.

Спектакли А.М.Горького - еще одна удача П. Монастырского.

И одна из крупнейших удач - это "Золотая карета", за которую исполнители главных ролей, во главе с П.Л. Монастырским, получили Государственную премию РСФСР. Спектакли русской классики "Ревизор" и "Чайка" были удостоены Государственной премии СССР.

"Усвятские шлемоносцы", воспроизводящие народную жизнь и исторические события, неотделимы от частных судеб. И опять успех на гастролях: телеспектакль на ТВ и золотая медаль имени А. Попова. А еще главная награда за этот спектакль - тишина в зале, когда можно услышать стук сердец зрителей и увидеть их откровенные слезы.

Трудно перечислить все удачи. Но были и неудачи - без них нет художника. Было и главное - признание зрителей. Театралы по всей стране знали, что в Куйбышеве есть "театр Монастырского" и радовались возможности попасть на его спектакли. П.Л. Монастырский - это эпоха в самарском академическом театре драмы. Народному артисту СССР, почетному гражданину Самары П.Л. Монастырскому низкий поклон за талант, за то, что с каждым спектаклем давал нам возможность проникнуть вглубь человеческих характеров, мыслей и страстей!

Вера Александровна Ершова

В 1996 году на конкурсе актеров, проходившем под названием "Честь и достоинство", представляя там одну из победительниц, удостоенную премии "Золотая маска", Михаил Ульянов сказал, что эта актриса переиграла все роли русской и зарубежной классики. А мы еще добавим, что и наших современниц. Велик список ее званий: заслуженная, а затем народная артистка республики, лауреат Государственной премии, народная артистка СССР, почетный гражданин города Самары. И все это - Вера Александровна Ершова, любимая актриса.

Ее героини - королевы (Елизавета, Мария), очаровательные странные чудачки (Лидия Васильевна, Сара Бернар, Патрик Кэмпбел, Роза Александровна и, конечно же, Мод). А теперь еще и Ани в "Яблочной леди". Все они - королевы духа, бесконечно женственные, беззащитные, но в их беззащитности - сила и мужество. Вера Александровна удостоилась чести участвовать в акции "Театра нации" - "Национальное достояние России". Было турне по городам: Воронежу, Курску, Москве со спектаклем "Гарольд и Мод". И был успех. Да какой успех! Ее поклон в театре Вахтангова длился 17 минут, весь партер сместился к сцене. В курске - 36 минут, зал стоя аплодировал ей.

И вот, ее юбилейный спектакль "Яблочная леди". Здесь, на ставшей для нее родной сцене, перед любимыми и любящими ее зрителями 13 апреля после спектакля Вера Александровна обратилась к залу. Ее слушали стоя, а после - бесконечные аплодисменты. Это был наш поклон Вере Александровне, поклон за ее талант, за верность театру: "Я люблю Вас, Мод! Мы любим Вас, Вера Александровна! Мы не хотим с Вами расставаться!"

Светлана Игоревна Боголюбова

Заслуженная артистка РСФСР. Было время, когда театр представлял ее к званию народной артистки, но на утверждении вдруг вспомнили, что она недавно была награждена Орденом "Знак почета", и документы отложили в сторону. Но по ролям, которые она сыграла, по любви зрителей, она - все равно, народная артистка.

40 лет на сцене самарского театра Светлана Игоревна Боголюбова отстаивала свое заветное - высветлять любое человеческое стремление к добру и чистоте. И безжалостно чернила, выбравших зло, житейскую пошлость, душевную пустоту. Она не знает компромиссов. Для нее театр - это сама жизнь, вторая семья, потребность постоянной отдачи себя.

Старшее поколение помнит ее Нилу Снежко в "Барабанщице". А хитроумная жизнерадостная Ханума, делающая свое дело ради людей, во имя любви, - убежденная, что человек может победить любое зло.

Репертуар ее очень большой, но сколько желаний не реализовано. Так и осталась мечтой "Таня" Арбузова. Светлана Игоревна и сейчас полна сил и желаний сыграть героиню, несущую добро в мир.

Надеемся и уверены, что у нас будет еще ни одна встреча со Светланой Игоревной в зрительном зале.

Марк Григорьевич Левянт

Левянт Марк Григорьевич - композитор, с 1985 года заслуженный деятель искусств России, музыкальный руководитель самарского академического театра драмы.

После окончания музыкального факультета педагогического института в 1973 году пришел в театр на должность музыкального руководителя. К этому времени уже появились первые театральные работы: музыка к спектаклям "Валентин и Валентина" М.Рощина, "В этом милом, старом доме" А.Арбузова и студенческая комедия "Лошадь Пржевальского" М.Шатрова.

В 1975 году появляются два спектакля, к которым М. Левянт пишет музыку: "Золотая карета" Л. Леонова и мюзикл "Левша" в постановке П.Монастырского. Эти спектакли, разные по жанру и проблематике, имевшие огромный успех и не сходившие со сцены многие годы, принесли известность автору музыки, чьи песни стали популярны в городе и особенно среди молодежи.

"Старомодная комедия", "Визит старой дамы", "Шестой этаж", "Ревизор", "Чайка" - спектакли, где музыка стала полноправным действующим лицом.

Интереснейший опыт создания симфонической музыки к спектаклю состоялся в 1986 году. Это были "Братья Карамазовы" Ф. Достоевского.

В 1987 году М.Г.Левянт впервые стал лауреатом областного творческого конкурса. И еще не один раз он удостаивался этого звания.

Во многих театрах России идут спектакли с музыкой М. Левянта, но особый успех выпал на долю музыкальной комедии "Крошка". Одной из последних крупных работ стала опера-шутка "Хитроумная дуреха" по Лопе де Вега. Композитор написал музыку более чем к 100 спектаклям. В 1989 году его принимают в члены Союза Композиторов РФ.

Пожелаем Марку Григорьевичу дальнейших творческих успехов! Чтобы его музыка и впредь еще долгие годы звучала на сцене театра и в концертах.

Ольга Михайловна Шебуева

Заслуженная артистка РФ. Театр для нее - это жизнь и второй дом. Да и не может быть иначе. Любовь к театру она впитала с детства, здесь свое слово сказала генетика - внучка народных артистов РСФСР З.К. Чекмасовой и Г.А. Шебуева.

Ролей сыграно много. Ее героини разные по характеру. Бьендетта во "Влюбленном дьяволе" и наивная Мария Антоновна в "Ревизоре". Лебедкина Шебуевой в "Поздней любви" - рассчетливая эгоистка при всей ее элегантности и привлекательности. Когда ее авантюра не удается, она не чувствует никакого раскаяния, принимает поражение легко.

Совсем другая Маргарита Шебуевой в "Даме с камелиями". Здесь она борется не только за любовь, но и за свое человеческое достоинство, поднимаясь до настоящих трагических высот.

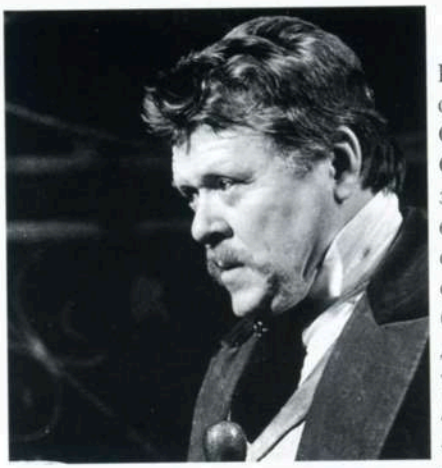
Были у Ольги Михайловны и неудачи. Но они бывают у каждого художника, подчеркивая этим, что он творец, а не лицедей.

Ольга Михайловна! Зрители ждут от Вас новых ролей.

Олег Михайлович Свиридов

Заслуженный артист РСФСР. Впервые на Самарской сцене его увидели в роли Карнача в "Атлантах и кариатидах". И хотя сам спектакль был не совсем удачен, Свиридов, тем не менее, заявил о себе. Ролей сыграно много в самых разных амплуа - это и политизированные образы от имени Ленина "Синие кони на красной траве", от Сталина "Дальше... Дальше... Дальше...", Гитлера "Колдун" и роли царя и Английской королевы в "Левше-92", сыгранные с острым юмором. А еще роли по Горькому, Достоевскому, Островскому. Телелятов Свиридова - прожигатель жизни: "Нынче не тот богат, у кого денег много, а тот, кто их добывать умеет..." - блестящий московский бездельник, расцвечивающий спектакль юлеском остроумия. А разве это не наша современность? Но, к сожалению, О.М. Свиридов стал редко появляться на сцене, а мы, зрители, его ждем. Ждем его ролей, сумеющих помочь разобраться в нашей запутанной жизни.

Иван Иванович Морозов



Заслуженный артист РСФСР. Наш - самарский, доморощенный. Студию окончил при Самарском театре и здесь, на сцене, ставшей ему родной, уже 34-й сезон. Про него можно сказать, что это артист, без которого не обходится ни один спектакль Островского. Его Дормидонт в "Поздней любви" откровенен и искренен, беззащитен, как обиженный и униженный ребенок, верящий, что победит добро и справедливость. А в современной пьесе "Романс" он опять играет на одном дыхании. Свои, весьма не героические роли, он доносит до зрителя на трагической ноте. Вершиной его взлета был все-таки Касьян в "Усвятских шлемоносцах", в дуэте с прекрасной актрисой Наталией Радолицкой. Светлая ей память.

В наше время Островский опять актуален. Опять стоит выбор между честью и выгодой, между любовью и расчетом; мечта о любви, как о настоящих отношениях между людьми. Вот обо всем этом и говорит Иван Морозов со сцены.

Юрий Викторович Ганюшкин

Природа щедро наградила Юрия Викторовича Ганюшкина, дав ему рост, стать, красоту, голос и, главное, талант.

Его герои совершенно разные по характеру. Перед нами проходил Митя ("Братья Карамазовы"), Жорж Питу ("Смех лангусты"), доктор ("Внезапно прошлым летом"), Мак-Мерфи ("А этот выпал из гнезда"), маркиз де Шаррон ("Кабала святош").

Его Мак-Мэрфи - забияка, который не уживается ни с кем и нигде, и, в итоге, его засаживают в психушку. Для Мак-Мэрфи - Ганюшкина главное - сопротивление несправедливости, царящей вокруг. Он играет бунт души человека. А в "Романсе" - Марк, пребывающий в сильном душевном волнении, подавлен, но любит и верит, что ему ответят на любовь. И полная противоположность Марку - Эдди ("Безумец любви"). Эдди - Ганюшкин играет любовь, понимая ее как она есть.

Архиепископ де Шаррон - правая рука короля Франции ("Кабала святош").Его задача - извести знаменитого драматурга и актера Мольера. Шаррон Ганюшкина - коварный палач, уничтожил Мольера психологически. Он отбирает у него театр, возможность писать, играть на сцене, саму жизнь.

Ю.В.Ганюшкин постигал основы мастерства в студии Самарского театра. Потом судьба забросила его на Украину, где он получил звание Заслуженного артиста Украины. Но сработали основы его мировоззрения: "Мне скучно и не интересно работать с режиссерами, которые не умеют и не хотят работать с артистом..."

Вернувшись на сцену Самарского театра драмы, он подарил нам возможность переживать с Мак-Мэрфи, любить с Эдди, ненавидеть его де Шаррона.

Елена Викторовна Орлова

В Самарский театр пришла после окончания Свердловского театрального института.

Ее роли - на первый взгляд, роли хохотушек и простушек. Но Лиза Орловой в "Горе от ума", при всей кажущейся веселости и простодушии, ненавидит Молчалина, да так, что ее чувства передаются зрителям. А Машка в "Левше - 92" - то заразительно веселая, то любящая и тоскующая. И совершенно неожиданно - Настена в одноименной пьесе и Людмила в "Ю...Ю...", где одна из ключевых сцен - ее дуэт с Анной-Комраковой. Зрители успели полюбить Орлову, она передает залу свое видение, личное чувствование.

К сожалению сейчас зрители видят Елену Викторовну Орлову чаще по телевизору, где она ведет интереснейшую передачу "Восемь с половиной".

Елена Орлова несколько сцен своей Настены готовила с Сергеем Меркушевым и Владимиром Суховым без режиссера, так велико было желание воплотить быстрее свое виденье роли.

Уверены, ее Лариса Огудалова состоится!

Валентина Анатольевна Смыкова

Впервые Самарские зрители познакомились с ней в "Братьях Карамазовых", где она играла Грушеньку, которая всего за четыре картины в спектакле прощается со старой любовью и приходит к новой. Грушенька Смыковой вырастает до личности, пройдя вместе с ней нравственное очищение, муки совести и страданья.

И опять тема любви. Теперь - в "Четвертом" К.Симонова. Кэтрин Смыковой - чистая, нежная, грустная, до боли живая.

И уж совсем неожиданная Васса Железнова в спектакле "Ю...Ю...". Нет привычной сильной, властной женщины, живущей заботами о своем деле, своем доме. В Вассе-Смыковой проглядываются черты издерганности, неврастении, боязни божьего суда. В конце спектакля мы видим и верим, что Вассу мучают кошмары за все грехи, совершенные в жизни. Перед нами сломленная, на грани сумасшествия женщина.

И опять, совершенно противоположная Вассе, нежная, мягкая, живущая нереальной жизнью Мэри, из последней премьеры "Долгий день уходит в ночь". Драма одиночества, которую так ощутимо передает Валентина Смыкова.

Выпускница Ярославского театрального института, ученица народного артиста СССР Фирса Ефимовича Шишигина, познакомилась с самарцами, находящимися на гастролях. Самарский театр запал ей в душу. С 1986 года она на его сцене, и нервное состояние ее героинь витает в зале.

Александра Евгеньевна Комракова

В театре-после окончания Горьковского театрального училища. Ей, юной дебютантке, доверили очень сложную роль Екатерины Ивановны в "Братьях Карамазовых". Красивое лицо, гордость и достоинство придавали Екатерине Ивановне - Комраковой необъяснимое обаяние, в ней сдерживаемый темперамент соединяется с внутренним холодком.

В спектакле "Роковая ошибка" за роль Надьки Белоглазовой Комракова удостоилась приза зрительских симпатий "театральная маска" за лучшую женскую роль сезона. Эта Надька, уличная девчонка, лидер шумной неблагополучной компании, настолько настоящая, живая, что сердце сжимается, глядя на нее, такую озлобленную, и невольно переживаешь за ее будущее.

А Женька, в "Яме" А. Куприна - красивая, умная, нравственно выше окружающих, волей судьбы брошенная на дно жизни. И когда в ней, уже на грани прощанья с жизнью, просыпается милосердие, сочувствие, она передает его, это сочувствие, в зал. Зрители любят ее, она умеет заставить зал переживать вместе со своими героинями, умеет заразить своей обаятельной улыбкой.

Кэтрин Комраковой в спектакле "Внезапно прошлым летом" нервная, взвинченная, доведенная до отчаяния, в кульминации спектакля, в своем пятнадцатиминутном монологе, держит зрительный зал в напряжении. Ее расказ мы слышим и словно видим воочую. Она, опустошенная этим монологом, опускается на пол и молчит. Молчит и потрясенный зал, но уже через минуту он взрывается аплодисментами.

Владимир Александрович Гальченко

Молодой, красивый, пластичный, обаятельный артист живет на сцене. Вот именно, живет жизнью Альвара, Треплева, Армана, Гарольда. Каждый раз он входит в роль, и кажется, что иным он и не может быть. А он может. Сегодня -он трагик, завтра-комик. Это слияние с ролью настолько естественно, что даже дети после просмотра "Белоснежки и семи гномов", увидев его на улице, кричат: "Идет суббота!"

Гальченко любят зрители драмтеатра, любят и зрители дома актера. Гальченко-Гарольда кажется, знает и любит вся Росссия. Зритель замирает от той же боли, что пронзает и Гарольда. "Я люблю Вас, Мод! " и голос его звенит от боли. В зале тишина, а через несколько мгновений взрываются аплодисменты. Зал аплодирует Гарольду, его способности увидеть мир глазами Мод, чистому, почти детскому восприятию. Что здесь? Любовь? Дружба? А может просто единство душ? Умение наслаждаться счастьем бытия?

Есть зрители, поклонники Гальченко, которые ходят просто "на Гальченко". Посмотрите, и может быть, вам тоже захочется сходить просто "на Гальченко".

В такой короткой статье мы не назвали многих, но мы отдаем им дань наших зрительских симпатий и еще раз приглашаем гостей посмотреть Елену Лазареву, Ивана Борискина, Юрия Машкина, Ванду Оттович, Владимира Борисова, Александра Комракова, Александра Амелина, Аллу Коровкину, Антонину Дерябину и всех остальных актеров нашей труппы.

Гордимся ветеранами театра, ныне находящимися на заслуженном отдыхе, З.К.Чекмасовой, народной артисткой РСФСР и Е.К. Григорьевым, заслуженным артистом РСФСР.

И хочется, дорогие гости, сказать вам, что на нашей сцене играли знаменитые артисты, такие, как народный артист СССР Н.А. Михеев (Цезарь), народные артисты РСФСР Г.А. Шебуев (Протасов), В.А. Буре (Сирано де Бержерак), Н.Н.Кузьмин (Березкин), С.И. Пономарев (Егор Булычев), Н.Н. Засухин (Ричард III), М.Г. Лазарев (Родион Николаевич), народная артистка Уз.ССР Л.Н. Грязнова (Геля), заслуженные артисты РСФСР Н.В. Радолицкая (Натаха) и Ю.А. Демич (Гамлет).

Светлая им память!

Г.В. Маевская

Сцена из спектакля "Левша"
Левша - Александр Амелин
Машка - Елена Орлова

НАШИМ СЛАДОСТЯМ СКОРО 100 ЛЕТ

99 лет назад в Самаре купцы Савинов и Каргин открыли первое промышленное производство кондитерских изделий. Промышленное - возможно, слишком «сильное» выражение, но именно это производство послужило основанием славной истории самарских сладостей. В годы Великой Отечественной войны эвакуированное из Москвы оборудование поступило на Самарскую (Куйбышевскую) кондитерскую фабрику. Производство расширилось. Дальнейшее его развитие позволило улучшить ассортимент выпускаемой продукции. Именно на этой кондитерской фабрике, а не на известной ныне «шоколадке», о которой речь впереди, были изготовлены первые в Самаре шоколадные изделия.

В 1998 году исполнится 100 лет фабрике, которая в течение нескольких десятков лет радовала Самару разнообразием конфет, карамели, печенья, вафель, мармелада, ириса. Горожане съедали за год 20 000 тонн сладостей.

Много страниц из истории развития кондитерской фабрики и истории появления и громкой славы шоколадной фабрики «Россия», тесно связаны с именем Елены Васильевны Шпаковой - Героем Социалистического труда и почетным гражданином города.

В августе 1948 года на Куйбышевскую кондитерскую фабрику, после окончания Московского технологического института пищевой промышленности, приехала Елена Шпакова. Ее сразу назначили начальником ОТК и выбрали секретарем комсомольской организации. Затем - комсомольская работа в райкоме и обкоме. А в 1957 году на Куйбышевскую кондитерскую фабрику был назначен новый директор - Елена Васильевна Шпакова. Обаятельность, энергичность и высокий профессионализм молодого директора позволили провести реконструкцию фабрики, расширить и обновить ассортимент. И сегодня кондитеры нашей, почти столетней фабрики выпускают конфеты, превосходящие по качеству конфеты самых известных фабрик Российской Федерации.

В острейшей конкуренции с москвичами, ленинградцами и украинцами Елена Васильевна Шпакова, вместе с тогдашними руководителями области во главе с А.М.Токаревым и В.П.Орловым, добились утверждения строительства шоколадной фабрики, оснащенной Итальянскими и Германскими технологическими линиями, в Куйбышеве (Самаре), используя, как один из главных аргументов, очень удобное географическое положение - центр транспортной развязки между Центром, Сибирью, Средней Азией, Уралом, Севером. Директором будущей фабрики назначена Елена Васильевна Шпакова. Два с половиной года отделяют первый колышек на стройке от выпуска первой продукции фабрики «Россия». И какой продукции!

История шоколада уходит вглубь веков. Много веков тому назад жил среди ацтеков, населявших Мексику, Кветцалькоатль. Вырастил он в своем саду дерево, плоды которого давали бобы. Это было дерево какао. Так говорит легенда.

В 1519 году испанские конкистадоры захватили древнюю столицу Мексики и в кладовых дворца императора Монтесумы обнаружили запасы сушеных бобов. Оказалось, что из них ацтеки готовили своеобразный острый напиток, который

назывался «чоколатль», позднее переименованный в шоколад.

Первое время шоколад был известен только при королевском дворе Испании, затем его приготовление было освоено во Франции, Германии, Швейцарии, в середине XIX века выпуск шоколада был начат в России. Сегодня шоколадные изделия самых разных сортов и названий выпускает «Россия».

Шоколадная фабрика «Россия», или, как ее любовно называют в городе «шоколадка», становится известной своей продукцией не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Здесь выпускаются шоколадные изделия: плиточный шоколад, шоколад с начинками, шоколадные фигуры, конфеты «Ассорти», шоколадные наборы конфет, какао-порошок, какао-напитки и пр. - всего свыше 100 наименований.

Специалистами фабрики разработаны и внедрены рецептуры новых видов шоколадных изделий: «Жигули» - шоколад с фруктово-помадными начинками, «Восторг», «Пикантный», «Парус», батончики «Самарские», конфеты «Лесная сказка», «Россиянка», «Рябиновый аромат», «Молочно-сливочная помадка», «Раздолье», «Родные просторы» и другие.

Шоколад и конфеты, выпускаемые на «России», завоевывают любовь самых изысканных гурманов и сразу же становятся дефицитом.

В 1972 году вся продукция «России» была аттестована на высшую категорию качества.

За первые 10 лет разработана рецептура и налажено производство ряда новых видов шоколадных изделий. Набор фигурного шоколада «Матрешки» был отмечен почетным дипломом Лейпцигской ярмарки в 1979 году. За две последние пятилетки 1980-1990 годов созданы и выведены на проектную мощность новые комплексно-механизированные участки производства какао-напитков, куполообразных конфет типа «Золотая нива», неглазированных конфет фигурной формы типа «Молочно-сливочной помадки», шоколадные пасты. Создано новое розничное отделение производства разнообразных сувенирных наборов шоколадных конфет, шоколадных корзин и другие участки. Кроме того, созданы комплексно-механизированные участки по переработке отечественного и местного сырья:

- участок бестарного хранения фруктово-ягодного пюре,
- участок производства полуфабрикатов экструдированных круп и «воздушного риса»,
- участок бестарного хранения жира и сгущенного молока,
- расширен участок по переработке и обжарке орехового сырья.

Достигнут минимальный расход какао-бобов на 1 тонну шоколадных изделий - 440-540 кг.

Для поддержания технического состояния установленного оборудования, соседние машиностроительные предприятия оказывали помощь по изготовлению нестандартного оборудования и запчастей.

Большой вклад в развитие производства внесли рационализаторы и изобретатели фабрики, а рационализатор здесь - каждый седьмой работник. Среди них: Долотов К.К., Ярославцева О.К., Владимирская Л.И., Бережной Г.И. и многие другие.

Коллектив гордится своим высоким уровнем квалификации и профессионального мастерства.

С 1991 года на фабрике «Россия» - новый директор, Алексей Павлович Хомяков. Путь его по «России» - длинный: рабочий, мастер, начальник цеха, коммерческий директор и заключительный этап - генеральный директор. Начало его работы в должности директора совпало с коренными изменениями в экономике страны. И фабрика нашла свой путь, позволяющий ей и сегодня оставаться лидером среди отечественных кондитеров.

В 1992 году была проведена приватизация фабрики и она стала акционерным предприятием открытого типа АО ОТ «Шоколадная фабрика «Россия».

Руководству удалось сохранить коллектив настоящих профессионалов своего дела, качество и высокую марку отечественного шоколада, заработать деньги не только для обеспечения фабрики сырьем и упаковкой, но и построить 200 - квартирный жилой дом и бесплатно передать квартиры работникам предприятия.

С 1994 года фабрика не пользуется кредитами и начала вкладывать деньги на модернизацию технологии производства. Однако, денег на полное усовершенствование технологии не хватало, а конкуренты - западные межнациональные концерны - подпирали на Российском рынке, вытесняя отечественных кондитеров.

Три года назад банки и государство не могли и не хотели давать производителям льготные долгосрочные кредиты. Ну-

жен был инвестор. Среди многих конкурентов, предлагавших сотрудничество «шоколадке», акционеры выбрали Швейцарскую фирму «Нестле» - крупнейшего в мире производителя продуктов питания и шоколада.

Сегодня налицо плоды сотрудничества: за год был построен новый корпус и запущена линия по производству батончиков, преобразование коснулось всех участков производства - от склада какао-бобов до склада готовой продукции. При этом, никто ничего не потерял. Рабочие места не только не сократились, а добавились новые; были сохранены все специальные льготы, стабильно растет заработная плата. Растут и объемы выпускаемой продукции ежегодно не менее, чем на 10%, а за первые пять месяцев 1997 года продажа продукции «России» увеличилась по сравнению с тем же периодом 1996 года более, чем на 50%. При этом появляются новые изделия. Для их разработки создана специальная группа, в распоряжении которой имеется миниоборудование, позволяющее воспроизвести производство шоколада, конфет на экспериментальном участке.

Внедрение компьютерных технологий в управлении и производстве, постоянное обучение специалистов и обмен опытом с коллегами из «Нестле», десятки миллионов долларов, инвестируемые в фабрику ежегодно, делают ее перспективы по-настоящему обнадеживающими. Обнадеживает и радует то, что шоколад «Россия» любят, знают и покупают не только в Самаре, но и по всей России.

С января 1997 года произошло объединение шоколадной и кондитерской фабрик, что принесло инвестицию на кондитерскую фабрику и возможность строительства нового производственного корпуса, приобретения современных карамельных и конфетных линий.

Уверенность акционерам придает и поддержка администрации области и города. Здесь взаимный интерес. Акционерное общество «Кондитерское объединение «Россия», наверное, самый исправный налогоплательщик. И десятки миллиардов рублей «живых денег» ежегодно пополняют бюджеты Кировского и Самарского районов, города Самары и Самарской области.

За всем этим стоят живые люди. Среди них и те, кто стоял у истоков предприятия. Это генеральный директор Хомяков Алексей Павлович, директор по производству Владимирская Людмила Ивановна, бывший главный инженер Авдонин Федор Викторович и многие, многие другие.

И молодежь, пришедшая сюда недавно, наверное, останется навсегда. А все жители города ждут новых шоколадных конфет, желают вам, «Россияне», успеха и уверены, что шоколада и шоколадных конфет вкуснее, чем на «России», нет и не будет нигде!

Всем гостям города предлагаем: «Пробуйте шоколад «России», берите с собой в дорогу, везите из Самары в подарок родным и близким!»

О.Д.Никитина

ПЕРВЫЙ В РОССИИ МУЗЕЙ...

Маргарита Павловна Лимарова (20.07.1929-29.12.1992)

М.П. Лимарова.

Директор Самарского литературно-мемориального музея им. А.М.Горького. Инициатор создания и первый директор музея-усадьбы А.Н.Толстого.

Заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии им. А.Н.Толстого общества «Знание»

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛА ЛИМАРОВА

В последний день 1992 года хоронили Маргариту Павловну Лимарову, директора Самарского литературного музея. Маргарита Павловна была рождена для музейной работы, как и музейная работа была создана именно для нее.

Родилась в 1929 году, хорошо училась, окончила школу, пединститут. Едет в сельскую школу. Потом - возвращение в город, преподавание литературы в вечерней школе. Дела идут хорошо. Тут бы и сказать себе: «Вот - мой путь». И остановиться.

Но - не останавливается, ищет другие пути-дороги. В 1958 году - новая работа: научный сотрудник литературно-мемориального музея А.М.Горького, а с 1962 года - его директор. Музей и Маргарита Павловна встретились, чтобы не расстаться.

Литературно-мемориальный музей им. А.М.Горького к моменту, когда его директором стала М.П.Лимарова, был небольшим провинциальным музеем средней руки: малое количество личных вещей писателя, небольшие фонды. Но вскоре он наращивает свои фонды до таких пределов, что становится литературным музеем писателей Средней Волги. В его экспозиции теперь не только А.М.Горький, но и Н.Гарин-Михайловский, Артем Веселый, Александр Неверов и другие. Еще - личные вещи писателей, их рукописи, иллюстрации к произведениям.

В конце 50-х годов музей приобретает значительную часть семейного архива А.Н.Толстого, находившегося в Самаре-Куйбышеве: переписка матери и отчима, письма самого А.Н.Толстого, рисунки будущего писателя, домашние фотографии. И теперь Алексей Толстой, его жизнь, творчество, ближайшее окружение стали для Маргариты Павловны увлечением на всю оставшуюся жизнь. Начиналось с малого - появилась экспозиция, посвященная А.Н.Толстому и Самарскому краю. А завершилось дело тем, что был открыт музей -усадьба писателя.

Все мы знаем, каковы у нас ассигнования на культуру, в том числе и на музеи. В этих условиях проявился у Маргариты Павловны подлинный талант ученого, собирателя, организатора. Приходилось убеждать, просить, требовать. Встречать не только понимание, готовность помочь, но и чиновничье равнодушие. Было, естественно, всякое, но результат налицо. К столетию со дня рождения писателя был открыт музей-усадьба А.Н.Толстого, первый в России.

О музее знают многие. Известность заслуженная. Научная добросовестность, высокая культура экспозиций. Очень теплый дом.

Здесь, разумеется, заслуга не одной Маргариты Павловны, но и всего коллектива музея. Однако в том, что в музее сформировался коллектив не только сотрудников, но и единомышленников, заслуга опять-таки Лимаровой.

Спасибо врачам-онкологам, они, насколько могли, продлили эту жизнь.

Остался музей, его люди, их дружба с потомками А.Н.Толстого не по службе, а по душе. У Лимаровой был талант дружбы. Остались заботы и радости, в которых жива Маргарита Павловна.

Профессор, доктор филологических наук В.П.Скобелев

Наша редакция обратилась к людям хорошо знавшим Маргариту Павловну Лимарову, с просьбой рассказать о ней и ответить на вопросы:

1. Что на Ваш взгляд было особенно ярким в характере Маргариты Павловны?

2. Вклад Маргариты Павловны в культуру Самары?

М.П. Лимарова и Д.А. Толстой на заседании клуба "Толстовские среды" в Доме-музеи А.Н. Толстого. Куйбышев 1984 г.

Соловьева Лариса Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы СамГУ. Несколько лет работала в музее А.М.Горького и хорошо знала Маргариту Павловну Лимарову. Вместе они создали сборник «Алексей Толстой и Самара». Соловьева автор ряда работ по литературному краеведению. На наши вопросы она ответила:

1. Я бы отметила увлеченность и целеустремленность. Если Маргарите Павловне что-либо падало на душу, то она упрямо шла к тому, что хотела. Пусть медленно, но целенаправленно. Если она чем-то увлекалась, то стремилась все досконально узнать, со всей необходимой полнотой. Ее знания литературной ауры Самары были многогранны. Увлеченность была важнейшей чертой ее натуры. Это касалось не только литературы, но всего чем бы она

Слева направо: Игнатий Михайлович Ивановский - поэт-переводчик, М.П. Лимарова, ее сын - Андрей Геннадьевич Романов, Никита Алексеевич Толстой, Коля Ивановский - юный музыкант, правнук писателя А.Н. Толстого. Куйбышев 1984 г.

ни занималась. Например, она в молодости не делала варенья, компоты, соленья, то есть не консервировала. Как-то мы разговорились о пользе всего этого для нашего семейного быта. Прошло ряд лет, и я узнаю, что у нее несколько общих тетрадей с рецептами, где очень скрупулезно, с подробными объяснениями, из специальной литературы или от очень опытных хозяек, ее знакомых, сделаны удивительно конкретные записи. Она стремилась к доскональности, основательности и глубины во всем. Но она и разочаровывалась и в людях, и в идеях, и в каких-то даже своих выстраданных поисках. Это разочарование тоже было полным. Она уже к этим делам не возвращалась. К людям, в которых она разочаровывалась, она тоже не возвращалась. Она с ними общалась, была доброжелательна, но в свой внутренний мир не допускала, как раньше. Не раскрывалась перед ними.

М.П. Лимарова и Марина Евгеньевна Шиловская - внучка писателя в мемориальной квартире А.М. Толстого. Куйбышев 1984 г.

2. Имя Маргариты Павловны важно не только для нашего края. С именем М.П.Лимаровой в 60-90-е годы связана целая эпоха в истории музейного дела России и нашего города. В нескольких словах об этом не расскажешь. Это очень большая и важная тема. Об этом нужно много и основательно, и доказательно говорить. Надеюсь, что мне представится такая возможность. Я думаю написать большую статью о Маргарите Павловне. Для нашего города она сделала немало. Все строительство литературных музеев Самары связано с ее именем. Маргарита Павловна была инициатором увековечивания памяти многих литераторов, чьи имена связаны с Самарой.

Задали мы эти вопросы и Мартиновской Александре Иосифовне, кандидату филологических наук, доценту кафедры литературы СГАКИ, автору работ по историко-культурной жизни Самары.

1. Лимарову Маргариту Павловну я знала со студенческих лет. Я ходила в музей Горького на экскурсию со своими школьниками, когда была на практике. Мое сближение с Маргаритой Павловной началось в конце 60-х годов, когда я училась в аспирантуре у Виктора Алексеевича Бочкарева. В поисках краеведческого материала о Каронине-Петропавлов-

М.П. Лимарова и Н.А. Толстой со своей женой Лозинской Н.М. за заседании клуба "Толстовские среды" в Доме-музее А.Н. Толстого. Куйбышев 1984 г.

ском я обратилась к Лимаровой. Она меня поразила знанием архивов. Так, именно она мне посоветовала съездить в Саратов. Сейчас мало кто вспоминает, что в самый первый набор в институт культуры, ныне академия, председателем экзаменационной комиссии по литературе и русскому языку была Маргарита Павловна Лимарова. По ее инициативе я тоже работала тогда в комиссии. Впоследствии Лимарова несколько раз принимала вступительные экзамены в институте культуры. Я часто заходила к ней. Сначала в музей А.М.Горького, затем в музей А.Н.Толстого. Общение с ней мне было необходимо. Когда мы с Мариной Степановной Силиной работали над сборником «Лев Толстой и Самара», то обращались к Маргарите Павловне за советами. Она же и рецензировала наш сборник.

2. Я согласна с Ларисой Александровной, что главное в Маргарите Павловне - это увлеченность и основательность. Но я бы назвала еще и огромное, на мой взгляд, чувство ответственности за состояние культурной жизни города и области. Она все время теребила начальство, организовывала интеллигенцию на защиту находящихся в опасности памятников культуры. Важно то, что она умела добиваться положительного решения. Предчувствуя свой неизбежно приближающийся конец, Маргарита Павловна остро переживала то, что отдав все свои силы созданию музея А.Н.Толстого, она невольно оказалась сопричастной к закрытию музея А.М.Горького. Ей очень хотелось, чтобы музей А.М.Горького вновь заработал. Я думаю, что вот эти-то чувства сопричастности и личной ответственности и сделали Маргариту Павловну Лимарову человеком, без которого было невозможно представить жизнь нашего города.

Стрелкова Зинаида Викторовна — старший научный сотрудник Дома-музея А.Н.Толстого.

1. Я знала Маргариту Павловну на протяжении 13 последних лет ее жизни, и мне нравилось ее свободное, независимое мышление, живой, увлекающийся ум. Доктор математических наук Никита Алексеевич Толстой утверждал, что ее ум — мужской. На мой взгляд, Маргарита Павловна относилась к типу авантюрных людей в лучшем смысле этого слова. Это люди, всегда живущие нездешней жизнью, независимо от того, активно они при этом перемещаются по планете или нет. Эта женщина была искателем приключений во времени. Ее привлекали яркие люди, события, судьбы. Думаю, авантюрному характеру она обязана своим талантом упоительного рассказчика. Маргариту Павловну могли слушать и глубокие циники и высокообразованные люди. Ее рассказы основывались исключительно на том, что ее саму захватывало и увлекало, в них никогда не было ничего обязательного, навязанного соображениями необходимости. В некотором смысле ее можно назвать необязательным человеком, поэтому в музее мы жили без излишнего администрирования, без лишних циркуляров и собраний. Благодаря ее здравосмыслию рабочее время ее подчиненных было посвящено живому делу, а не составлению сухих протоколов.

Говорить лишь о достоинствах Маргариты Павловны и замалчивать ее недостатки - это значит сильно обеднять ее лич-

ность - она была натурой неординарной, и недостатки ее были таким же богатством этой личности, как и достоинства.

Маргарита Павловна была очень общительным человеком и, казалось бы, чрезмерно откровенным, но до сих пор я продолжаю разгадывать эту женщину и многое понимаю в ней по прошествии времени.

Так, в бытность директорства Маргариты Павловны с приближением летнего сезона атмосфера в музее сильно накалялась из-за столкновения личных интересов сотрудников с жестким регламентом летних отпусков, установленным директором. Маргарита Павловна разрешала уходить в отпуск лишь одному сотруднику в месяц, что вызывало крайнее неудовольствие коллектива. Она настаивала на своем до последнего, а в результате за три летних месяца отгуливали все 9 сотрудников. Эти столкновения повторялись из года в год без исключений. Чем было вызвано упорство Маргариты Павловны, если в конце концов она уступала? Я думаю тем, что она была сильно привязана к нам. При отсутствии кого-либо в музее нарушалась целостность живого организма, каким является музейный коллектив, оказывалась пустота в том месте, где по привычке можно было рассчитывать на отклик. По-видимому, Маргарита Павловна чувствовала, как от этих зияющих пустот исходит холод и появляется тоска по отсутствующему человеку. Она не была сентиментальным человеком и никогда не говорила нам о своей любви. А чтобы любить нас и не говорить нам об этом, - ей приходилось злоупотреблять властью.

2. В то время, когда патриотизмом считалось местничество, то есть изучение родного края в повторяющихся подробностях, доводящих до смертной скуки - Маргарита Павловна была одним из первых людей, которые раздвигали рамки Самары до европейских границ. Создание музея А.Н.Толстого в Самаре было явлением исключительным. В провинции был создан музей, который рассказывал не об отдельном периоде жизни писателя, привязанном к местному материалу, а представлял богатейшую экспозицию, рассказывающую обо всем жизненном и творческом пути писателя, причем основанную на подлинниках. Благодаря отсутствию идеологических предрассудков, уму и обаянию Маргариты Павловны наш город имел возможность в, так называемые, «застойные» времена принимать у себя интереснейших людей из Москвы, Ленинграда, Франции. Она была самарским патриотом космополитического размаха.

А.В.Павлов

ЗОДЧИЕ

Встретясь с заслуженным архитектором России, возглавлявшем более 20 лет Главное Архитектурное Управление города Самары, попросила его ответить на несколько вопросов.

1. Алексей Григорьевич, Ваша жена тоже известный в городе архитектор. Как Вы с Галиной Васильевной пришли в архитектуру?

Мы оба закончили Московский Архитектурный институт, считаем его одним из лучших институтов страны.

Разными дорогами мы с Галиной Васильевной пришли в столицу: молоденькая Галя Бушуева еще в 44-м, в одиночку подалась из маленького далекого Самарканда на учебу в Москву, в МАИ. Через год, подготовившись, поступила благополучно и началось ее шестилетнее обучение.

Мой путь был более долгим. Первая попытка сразу сорвалась. 1941 год, началась война, поломала все планы, жизнь закрутилась по иным законам, нам еще неведомым. Линия фронта вскоре подошла к Херсону, и вместе с мамой и сестрой, бросив все, что нажили, подались вглубь страны, и после двухмесячных тяжелых мытарств оказались в Куйбышеве. Жили в подвалах, работали на оборонных, тоже эвакуированных с запада, заводах. В 42-м году вторично попытался поступить в архитектурный (здесь работала выездная комиссия от института, который уже был в Ташкенте). Сдал, получил вызов, уволился с 18-го завода, выпускавшего знаменитый ИЛ-2, где работал клепальщиком, тут же лишился брони и в декабре 1942 года был призван в армию, в пехоту.

Отечественная война для меня закончилась в Манчжурии, в 45-м году. Демобилизовавшись, повидался с родными и уехал в Москву. Не сразу, но восстановился в институте и надолго включился в увлекательную учебу у маститых мастеров архитектуры - наших преподавателей. В институте познакомился с Галей, возникла дружба, которая переросла в любовь, а перед защитой диплома мы поженились. В 1951 году приехали в нынешнюю Самару, в Гипровостокнефть, с которого начался наш семейный творческий путь.

2. С чего началась Ваша работа в Самаре?

Непросто было утверждаться в технологическом институте, где архитектура занимала далеко не первое место. Часто возникали рабочие конфликты, но постепенно отношения нормализовались.

Занимались проектированием жилых поселков на нефтепромыслах. Был одобрен и утвержден проект учебного комплекса нефтетехникума в городе Саратове. Удача была и с больницей нефтяников на улице Льва Толстого - одним из первых моих детищ. А какой аврал был при проектировании гостевого дома на 1-ой просеке, который был построен за 4 месяца, к приезду правительственной делегации. во главе с Н.С.Хрущевым на открытие Волжской ГЭС. Тогда же наш институт получил заказ на проектирование глазной клиники на улице Ново-Садовой, ныне известный на всю Россию афтольмологический центр. Представляли мы с Галиной Васильевной институт на городских и союзных архитектурных конкурсах. Надгробный обелиск Н.А.Щорсу, над которым я работал совместно со своим другом скульптором Алексеем Ивановичем Фроловым, заслужил первую премию. Был объявлен конкурс на реконструкцию Дома Промышленности и мой проект, заметно изменив облик здания, был признан лучшим. А в конкурсе на проектирование ипподрома мы получили 1-ю и 2-ю премии. Все эти работы укрепляли наш авторитет как специалистов.

Конечно, были и неудачи, но в творческом процессе, в процессе поиска это неизбежно!

Словом, нас «заметили», через какое-то время приняли в Союз архитекторов СССР и в немногочисленный в то время коллектив местных зодчих.

3. Алексей Григорьевич, а как в эти годы шла семейная жизнь?

В эти годы родились дети: сын Дмитрий и дочь Марина. Мы сейчас с Галиной Васильевной, вспоминая нашу молодость, сами удивляемся, что невзирая на полную бытовую неустроенность - низкую зарплату (90 рублей, а через 5 лет - 95 рублей), большую семью из 6 человек (кроме нас - еще две мамы), живущую в одной комнате в доме без каких-либо коммунальных услуг (все «удобства» во дворе) - наша активность и творческое напряжение не спадали. Чем это можно объяснить? Молодостью? Профессиональным фанатизмом? Послевоенной невзыскательностью? Или привычкой к трудностям, выработанной у нашего поколения всей системой предвоенного воспитания? Наверное, все вместе. Такие житейские проблемы есть у многих и сейчас, но только подход к их решению наблюдается иной, более эгоистичный. Это факт, хоть и естественный, но досадный.

4. Вы всегда работали с Галиной Васильевной вместе?

Постоянная совместная работа супругов, с утра до вечера находящихся в одной аудитории, не только была неудобной для обоих в психологическом плане, но еще и сдерживала материальный рост одного за счет другого. Взвесив ситуацию, мы решили «разойтись». Галина Васильевна перешла в филиал Гипроавиапрома, гражданский сектор которого осуществлял все благоустройство Безымянки. Проработала в нем много лет, разработала десятки проектов жилых и общественных зданий, в большинстве своем реализованных в натуре. Вспоминаются полностью завершенные и хорошо оборудованные кварталы вдоль ул. Физкультурной, Победы, Свободы, в рабочем поселке Мехзавода и несколько интересных по архитектуре, но не осуществленных, общественных зданий.

Нужно напомнить, что это еще было время, когда проектирование велось с учетом эстетики, привитой нам в институте, когда понятие «красиво - не красиво» еще учитывалось при оценке достоинств проекта, когда каждый новый проект должен носить индивидуальные черты. Говорю об этом потому, что вскоре началась беспощадная борьба с так называемыми «излишествами» в архитектуре, по которой будто проехали катком, превратив жилые дома по всей России в плоские стенки с оконными проемами, а производственные - одели в унылую панельную «тельняшку». Древнейшую профессию Госстрой загнал в тупик и надолго. Гуманная задача - дать людям побольше жилья - была достигнута, а духовное начало в архитектуре исчезло и тоже надолго.

Я трудился в Гипровостокнефти до 1964 года. Разрабатывал генеральные и деталировочные планы молодого города Отрадный и совсем молоденького Нефтегорска, конкретную застройку их кварталов и микрорайонов не только по внедрявшимся тогда типовым проектам, но и по своим, индивидуальным, которые приходилось составлять буквально «на ходу». Кроме жилых зданий были административные, торговые, бытовые, кинотеатр, больница, стадион со спорт-павильонами, благоустройство. Для Сергиевского курорта был запроектирован лечебный корпус. Проектировали все, что требовала нормальная жизнь. Перечень этот, разумеется, далеко не полный, но на все, что сделано, ушло тринадцать лет!

В 1964 году мы с женой вновь встретились на общей проектной ниве: теперь уже в укрупненном Горпроекте, сформированном тогда из трех небольших местных проектных секторов гражданского профиля. Меня назначили главным архитектором этого института, а через год я стал главным архитектором города.

5. Алексей Григорьевич, работа в должности главного архитектора требовала очень большой затраты сил?

Руководство проектированием и застройкой огромного города для меня было совершенно незнакомо и ставило передо мной новые проблемы. Они, эти проблемы, были разные: экономические, эстетические, инженерно-технические и перспективного развития. Работа осложнялась постоянным диктатом Госстроя, да и не только его. Главный архитектор обязан представить городской власти темы и задачи, связанные с градостроительным развитием города. Я это старался делать, как мог. Вот лишь некоторые из них.

Территориально город буквально «разбухал» и нужно было постоянно искать свободные от старой застройки земли, а их становилось все меньше и меньше, некоторые - без инженерного обеспечения, т.е. нереальные. Уже велось активное освоение огромных площадей в северо-восточном районе, началось строительство на территории сад-совхоза (газеты ругались: город - с топором), на хороших дачных массивах, на месте бараков в заводских районах, начался снос приличного жилья в Мичуринском районе, а потребность в насыщении ВПК жильем не уменьшалась.

И возникла идея замыва поймы р. Самарки, сооружения «самарской Венеции», - дороговато, но без убыли жилого фонда. Срочно была разработана необходимая техдокументация. Но жизнь этот проект так и не увидел.

Еще, город, растянувшийся на 25-30 километров, испытывал транспортное удушье. Решая эту задачу удалось коллективно доказать в правительстве необходимость сооружения метро, начать его спешное проектирование, а затем - строительство.

Или такой вопрос. Ради преодоления хронического жилищного кризиса строились районы-спальни, состоящие преимущественно из жилых домов, без общественного фонда, планы УКСа Горсовета так и назывались: «набор домов», и не содержали градостроительного стержня. Большие усилия потребовались для преодоления этого архитектурного недостатка, но постепенно все же удалось переломить такую традицию властей и сформировать несколько магистралей и площадей как градостроительных комплексов: улицу Молодогвардейскую, Кировский проспект, часть проспекта Ленина, Московское шоссе, улицу Стара Загора, площадь Славы, площади на пересечении улицы Осипенко с Мичуринской и проспектом Ленина. Замахнулись на комплексную реконструкцию старого Привокзального района и на создание мемориального центра в нем. Разработали местными силами десятки интереснейших планировочных и объемных композиций этого нового общественного центра. Удалось построить внушительное здание Музея, восстановили деревянные постройки вокруг домика, где жили Ульяновы, - и все. По причинам, от нас не зависящим, серьезная эта затея лопнула, а творческая энергия многих архитекторов оказалась истраченной впустую, как бывалоне раз.

Или такая мысль. В городе с яркой историей имелись памятники лишь Ленину, Чапаеву да Куйбышеву. Маловато и не солидно. Вместе со скульптором Игорем Борисовичем Федоровым, тогдашним главным художником города, «раскрутили» план строительства памятников местного значения, - не на бумаге, а ввиде моделей и чертежей, по которым организовывали, почти без средств, постепенное их сооружение. Десяток лет прошло и появились ИЛ-2, освобождению Самары, М.Горькому, А.С.Пушкину, Ф.Дзержинскому, В.Арцыбушеву и др. (все работы - авторские).

Горжусь и тем, что в мою бытность главного архитектора, каменная застройка значительно больше украсилась живой зеленью парков, бульваров, скверов; что на наших улицах и во дворах появились детские тематические игровые комплексы. Они живописны по своим очертаниям, выделяются неповторимыми формами на фоне современной застройки.

Будучи главным архитектором, я 10 лет преподавал по совместительству на кафедре архитектуры в нынешней Архитектурно-строительной академии, где в это время уже работала и Галина Васильевна.

Мне хочется вспомнить многолетнюю проектную работу Галины Васильевны. Ее участие в проектировании и формировании застройки комплексного первенца в старой части города - прибрежного микрорайона на густо застроенных оврагах, вдоль улиц Ново-Садовой и Осипенко; в проектировании «города в городе» - северо-восточного жилого массива вдоль улицы Стара Загора. По ее проектам построены: дом на улице Молодогвардейской, охвативший почти весь квартал, с пристройкой здания Главархитектуры; жилой 12-ти этажный дом на пересечении улиц Чапаевской и Вилоновской, больница 4-го ГПЗ, станция метро «Самарская». Кроме всего этого, преподавание на кафедре архитектуры: курсовое и дипломное проектирование, лекции, руководство кафедрой, воспитание молодых архитекторов.

Словом, нагрузка была огромной, и все это - без отрыва от дел домашних, таких как кормление и воспитание детей, содержание дома и умение, при всем этом, следить за собой. Вот оно загадочное свойство наших женщин, и в первую очередь моей жены, - быть отличным специалистом, отличной матерью, отличной женой и обаятельной женщиной.

6. Алексей Григорьевич, а какой жизненный путь избрали Ваши дети?

Старший сын Дмитрий архитектурное образование получил в московском и в бухарестском институтах. По окончании вернулся домой, поработал немного, отслужил в армии, после чего надолго включился в архитектурно-проектную практику, в которой с ним участвует его супруга - опытный гражданский инженер. С 1988 года - член Союза архитекторов России. На его творческом счету - участие в проектировании комплекса ныне действующего военно-строительного училища в Тольятти, планировочные проекты территории несостоявшегося мемориального центра и первый построенный в нем жилой дом, а также совместные наши работы - пассажирские станции метро «Безымянка» и «Московская». Построен угловой жилой дом на улице Ленинградской, 2, удачно вписавшийся в панораму города с Волги и заметно ожививший ее. Довольно выразительный монументальный фонтан построен по его проекту на проспекте Ленина, выполнен огромный объем отделочных работ по завершению местного «долгостроя» на Волжском проспекте (банк), строится жилой комплекс для железнодорожников, начата работа над новыми объектами.

Дочь Марина продолжает наше дело, преподавая в Архитектурно-строительной академии.

Марина окончила московский архитектурный и аспирантуру при нем, кандидат архитектуры. В своей интересной диссертации, посвященной эволюции общественного центра Самары за 400 лет, она доказательно опровергла идею создания нового городского центра в районе улицы Потапова, заложенную Гипрогором (со мной!) в генплане, как неправильную и не реалистичную. Жизнь подтверждает это. Ее супруг, Владимир Белоногов, тоже архитектор, наш выпускник. Проектировал жилые дома, памятник Н.А.Щорсу, коттеджи, бульвар на улице Осипенко. Продолжает проектировать и строить. С 1993 года - член Союза архитекторов России.

Вот так и живем, правда на пенсии, но жизнь продолжается и работа не прекращается. Внук Леха готовится в архитектурный, внучка любит рисовать. Так что, мы с Галиной Васильевной довольны тем, как сложилась наша судьба и что дети - единомышленники. По разному называют подобную ситуацию: династия, клан, гены, еще как-то, но это очень громко и неточно. Скорее всего - просто естественный результат влияния постоянной творческой домашней атмосферы, в которой росли дети, непроизвольно перенимая рассуждения, дела и поступки родителей. В нашем городе известны имена архитекторов Щербачевых - отца и сына, Мошковых - тоже отца и дочери, Храмовых - отца и сына, Герасимовых, Темниковых, Смирновых, - та же ситуация.

Может быть это родилась местная традиция? Поживем - увидим.

А мы все благодарим Алексея Григорьевича и Галину Васильевну за все, что они сделали для Самары. Желаем им не терять творческой формы еще долгие годы!

Здоровья и счастья Вам!

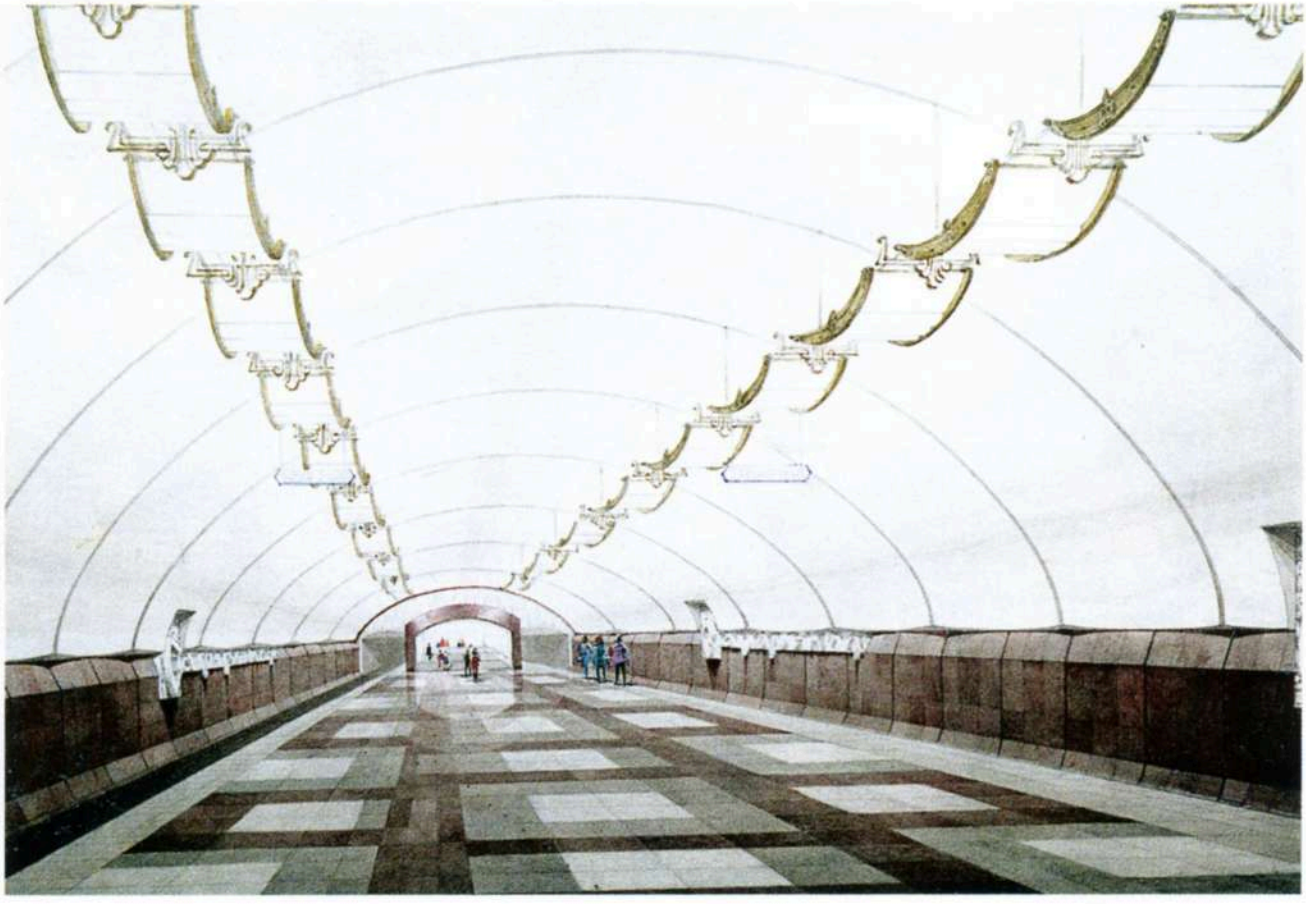
С.А. Лазько

Памятник Пушкину

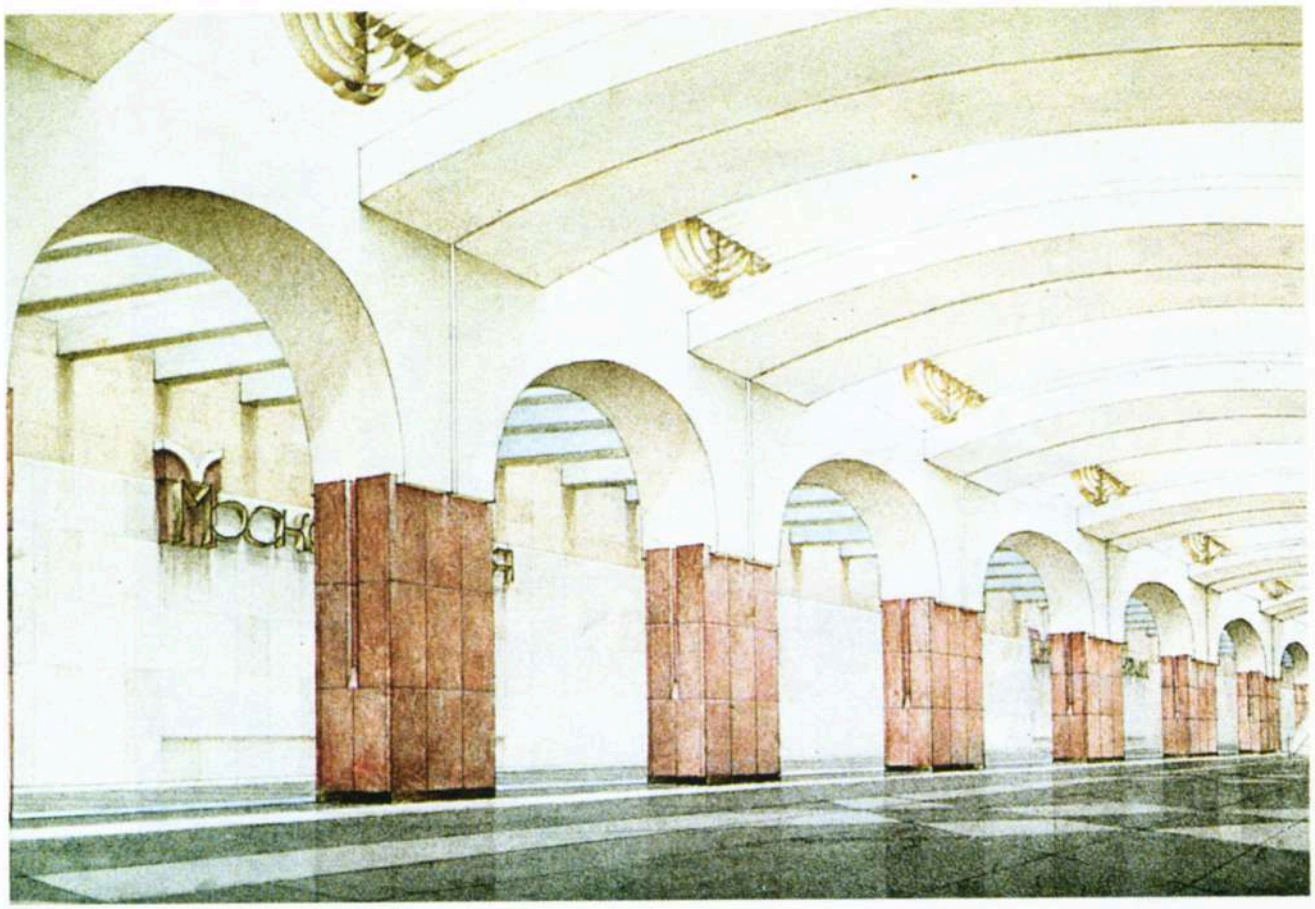
Поликлинника нефтяников

Детская площадка

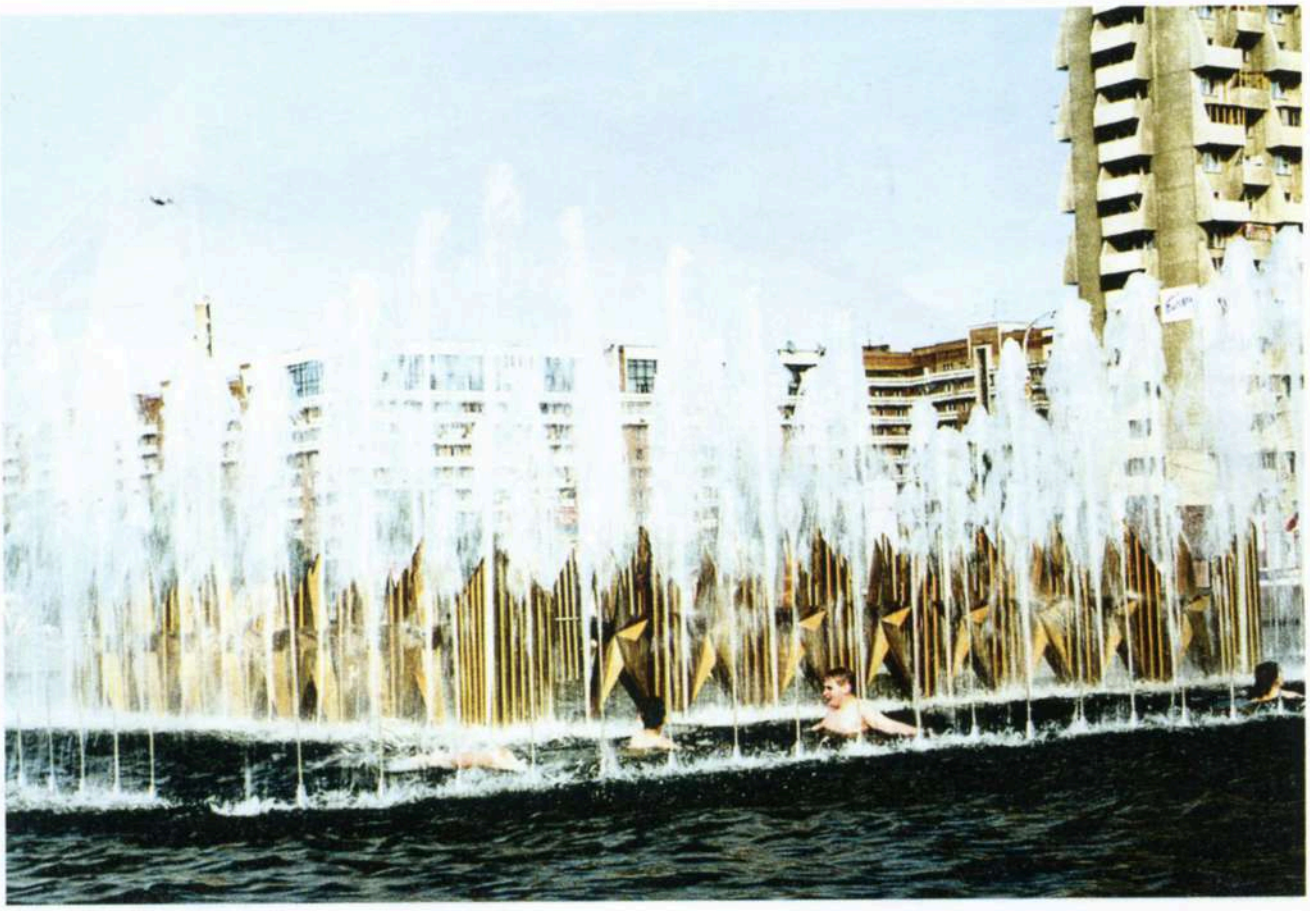
Станция метро "Безымянка"



Проект станции метро "Самарская"



Проект станции метро "Московская"



Фонтан на улице Осипенко

Дом на улице Ленинградская 2

Дом на улице Молодогвардейской

Гостевой дом

Вычислительный центр

ВОЗРОЖДЕННЫЙ "ОЛИМП"

Наступил XX век. И как будто подчиняясь логике календаря, начало века отмечено в Самаре рядом значительных культурных событий. Меняется архитектурный облик города.

На углу улицы Москательной (Льва Толстого) и Саратовской (Фрунзе) в 1907 году впервые открылся для посетителей построенный по проекту архитектора П.В. Шаманского театр - цирк «Олимп».

Пресса сообщала: «Имеется собственный постоянный концертный оркестр... Роскошный буфет... Первоклассная кухня.»

Хотя при постройке здания подразумевалось вполне определенное его назначение - цирковые представления, использовалось оно чрезвычайно разнообразно. Выгодное территориальное положение, самый большой зрительный зал на 1 100 мест, прекрасная акустика сделали его привлекательным для исполнителей самых разных жанров и для публики. Двойное название театр-цирк объясняется своеобразием его конструкции: при снятии кресел в центре партера и установлении съемного барьера зрительный зал превращается в цирковую арену.

На сцене театра «Олимп» ставились гастролерами оперы и драмы, выступали известные артисты, читали лекции выдающиеся ученые.

В сентябре 1909 года в «Олимпе» состоялся единственный в нашем городе концерт Федора Ивановича Шаляпина.

Полвека спустя, об этом концерте рассказывал артист Куйбышевского театра драмы, народный артист России Георгий Александрович Шебуев: «Попытка дать исчерпывающую характеристику его пению - это попытка простым карандашом передать буйные и контрастные краски тропического пейзажа».

Год спустя, в том же зале состоялись концерты симфонического оркестра, которым дирижирует уже знаменитый Сергей Кусевицкий. А среди имен трех солистов - имя Александра Скрябина: имя, которое приковало к себе горячее внимание, вокруг которого кипели бурные споры. Его музыка была связана с философскими исканиями, с верой в великую преобразующую силу искусства, с жаждой великого «чуда», которое она, музыка, совершит в мире.

Выдающийся композитор, пианист, Скрябин концертировал, исполняя свои собственные произведения.

Залу «Олимп» выпала судьба стать свидетелем исторического события. 26 октября 1917 года здесь была провозглашена Советская власть в Самаре.

10 ноября 1917 года газета «Волжское слово» печатает объ-

явление: «Театр «Олимп». 11 ноября грандиозный концерт-митинг под красным знаменем в пользу партии социалистов-революционеров. В программе музыка - скрипка, виолончель, два оркестра, пение сольное и хор... Световые картины. Участвуют артисты городского театра, театра «Олимп» и др.».

Вскоре «Олимп» переименовали в театр имени Карла Маркса.

Антреприза в Самаре в течение четырех лет с 1919 по 1923 Давида Христофоровича Южина - певца и антрепренера, страстного любителя оперного дела, крупного театрального деятеля - интереснейшая страница в истории оперного театра не только Самары, но и России. 6 января 1924 года газета «Коммуна» писала: «Только при колоссальной энергии Южина и его редкой любви к искусству можно было вести оперное дело в городе, пережившем испытания почти осадного положения». Преодолевая невероятные трудности, Давид Христофорович стремился удержать труппу на достойном художественном уровне. В репертуаре были не только популярные «Травиата», «Кармен», «Евгений Онегин», «Фауст», но и такие сравнительно редко идущие на сцене оперы, как «Искатели жемчуга», «Нерон», «Пророк». Ставил Южин и «Бориса Годунова», «Князя Игоря», «Хованщину».

Шли спектакли в театре имени Карла Маркса (бывшем «Олимпе»).

В 1924 году Л.В. Собинов, народный артист РСФСР, дал концерт на сцене этого замечательного театра. Самарцы еще помнили его первый концерт в 1915 году, когда, уступая требованиям публики, вместо обещанных двенадцати произведений он спел сорок. В этом же зале в майские дни 1930 года Самара еще раз рукоплескала знаменитому артисту. Пели здесь Нежданова и Пирогов, Касторский и Барсова, играли тогда еще совсем молодые Ойстрах и Брюшков... Имена, составляющие гордость российского искусства.

Юбилейный 1927 год обострил все проблемы, накопившиеся в музыкальной жизни города. Особенно наглядно это проявилось в прихотливо меняющейся судьбе здания театра имени Карла Маркса, которое все чаще называют по-прежнему - театр-цирк.

После антрепризы Южина здание на протяжении многих лет переходит из рук в руки - то оно предоставляется в распоряжение гастролирующих оперных или опереточных трупп, то снова становится цирком. Смена хозяев, как правило, вела за собой очередной капитальный ремонт. Так было в 1924 году, так будет и в 1931-м и еще не раз... «Спешим успокоить всех нервничающих по поводу обращения «аристократического» «Олимпа» под конюшню, что капитального переоборудования не будет».

Это в 1926 году. А в 1929-м...

«Работы по переустройству театра им. Карла Маркса идут усиленным темпом. На сцене оборудуется площадка для оркестра, а в партере устанавливается манеж. Скоро будет закончена постройка конюшни, рассчитанной на 26 лошадей»...

И вскоре - радостное сообщение:

«Помещение театра им. Карла Маркса хорошо переоборудовано и не без вкуса отделано».

В зале «Олимпа», удивительном, неповторимом, с акустикой, как бы специально предназначенной для музыки, поет Собинов, дает свой авторский концерт композитор Р.М. Глиэр...

К 1940 году в городе работали пять театров: оперный, музкомедии, драматический, театр рабочей молодежи и ТЮЗ. На этом фоне стала особенно нетерпимой неразбериха в организации концертной жизни.

Управление по делам искусств при СНК РСФСР признает необходимым организовать в Куйбышеве государственную филармонию.

Областной отдел по делам искусств приказом № 71 от 8 мая 1940 года открывает первую страницу в биографии Куйбышевской филармонии.

Директором филармонии был назначен Александр Кузьмич Щепалин. Выбор неслучаен. Его знали как преподавателя музыкальной школы, затем как директора музыкального училища и прекрасного музыканта.

В распоряжение филармонии перешли симфонические оркестры из кинотеатров, солисты, творческий состав бывшего гастрольбюро.

Филармония получает свое здание на углу улиц Фрунзе и Льва Толстого. И с этого дня когда-то «Олимп», а позже - театр имени Карла Маркса переименовывается в Куйбышевскую филармонию.

Гастроли М.Рейзена, А.Софроницкого, Ю.Брюшкова. Камерные оркестры с участием М.Н.Тейха и А.В.Фере, Ю.А.Судакова и А.Н.Шхинека. Творческие отчеты куйбышевских композиторов С.О.Орлова и В.Н.Денбского.

К началу войны филармонии чуть больше года. Уже 23 июня начались концерты на воинских площадках и призывных пунктах. Один за другим - приказы об освобождении от работы сотрудников, мобилизованных в армию. Осенью 1942 года создана первая фронтовая бригада. Ее возглавлял артист филармонии Ян Ядов. За четыре месяца бригада дала на Донском и Сталинградском фронтах 208 концертов, и все члены бригады награждены медалью «За оборону Сталинграда». Другую фронтовую бригаду возглавил артист филармонии Борис Дубров.

В 1943 году уже пять фронтовых бригад выехали на фронт. Об артистах эстрады тех грозовых лет можно рассказывать без конца. Они пользовались поистине народной любовью. Ни сложной аппаратуры, ни световых эффектов, ни большого реквизита, ни оркестров. Все решал только актер, его личность и мастерство.

Неизменно в составе фронтовых бригад, вплоть до Дня Победы, исполнительница русских народных песен Вера Севериновна Зенкевич. Вместе с Верой Севериновной встретила счастливый день 9 мая 1945 года в Берлине еще одна артистка филармонии - певица Наталья Николаевна Снегирева.

Два документа:

«Приказ начальника политуправления войск Западного фронта ПВО 14 июня 1945 года, город Вильно.

За хорошее художественное обслуживание частей фронта объявляю благодарность - Зенкевич-Злобиной Вере Севериновне, Снегиревой Наталье Николаевне».

«Артистке Снегиревой Наталье Николаевне.

Приказом Верховного Главнокомандующего, Маршала Советского Союза товарища Сталина, 2 мая 1945 года № 359 за овладение Берлином объявлена благодарность.»

1 ноября 1941 года филармония лишилась своего здания, которое было передано театру оперетты. А между тем размах ее концертной деятельности не шел ни в какое сравнение с довоенным. В филармонии появляется театр эстрады и миниатюр, джаз-оркестр, студия эстрадного мастерства. В несколько раз увеличился творческий состав филармонии. Она должна была проводить регулярные концерты симфонического оркестра Большого театра.

Вся работа полностью подчинялась, как гласил приказ директора, «делу обороны и задачам Отечественной войны».

При филармонии на основе труппы Куйбышевского оперного театра создан передвижной оперный ансамбль. Он чаще всего давал спектакли на крупнейших предприятиях, в сельских районах области, в колхозах, совхозах, воинских частях.

Зима, морозы, город погружен в темноту, переполненные трамваи ходят плохо, бесконечные очереди... А люди после тяжелейшего рабочего дня рвутся на концерт, в театр. Как

выразить словами, чем было искусство в те дни для людей?

Оно было необходимо всем - на фронте и в тылу, в городе и в деревне. Артисты давали огромное количество концертов в воинских частях, на оборонных заводах, в госпиталях, на призывных пунктах. Ездили на лесозаготовки, подписывались на военный заем, сдавали кровь для спасения советских воинов, помогали семьям фронтовиков, дежурили в госпиталях, приносили раненым подарки...

Все это - повседневная жизнь тех лет.

1943 год резко меняет картину музыкальной жизни города. Возвращаются в Москву Большой театр и Театр эстрады и миниатюр. Крупнейший коллектив филармонии - передвижной оперный ансамбль (50 человек) - передается Куйбышевскому театру оперы и балета. Творческий штат филармонии уменьшается на 162 человека.

В ноябре 1943 года филармония возвращается в свое здание на углу улиц Льва Толстого и Фрунзе. Состояние его удручающее. Сцена театра раздета от занавеса до электрической лампочки, в зале не хватает сотен стульев, отопительная система неисправна, нет дров...

Коллектив принимает решение: в день празднования 26-й годовщины Октября филармонию открыть. За восемь дней сумели привести зал в относительный порядок.

7 декабря 1943 года состоялся первый, после четырехлетнего перерыва, концерт симфонического оркестра. Дирижировал Антон Эйхенвальд. Общение с Антоном Александровичем было необычайно интересным. Уже немолодой (ему было тогда около 70), он и обликом своим, и манерой поведения, и дирижерским стилем воплощал образ типичного представителя лучших русских интеллигентов конца прошлого века.

В дом его родителей (отец - художник, мать - арфистка) запросто приходил «на кулебяку» Петр Ильич Чайковский. Хозяйка дома была первой исполнительницей сольных эпизодов для арфы в балетах Чайковского. Все это вызывало какое-то особенное, почтительное отношение к маститому маэстро, ученику Танеева, Римского-Корсакова.

Эйхенвальд был необычайно скромным и деликатным человеком. Даже музыканты не подозревали, что за его плечами - гастроли в качестве оперного и симфонического дирижера во Франции, Бельгии, Швейцарии, что в Париже состоялась премьера его балета-пантомимы «Жар-птица». С 1944 года Антон Александрович возглавляет Куйбышевскую организацию Союза композиторов РСФСР.

Начинается самостоятельная концертная работа симфонического оркестра.

Штат филармонии небольшой. Щепалин прекрасно понимал, что не только от руководителя - от каждого работника зависит успех.

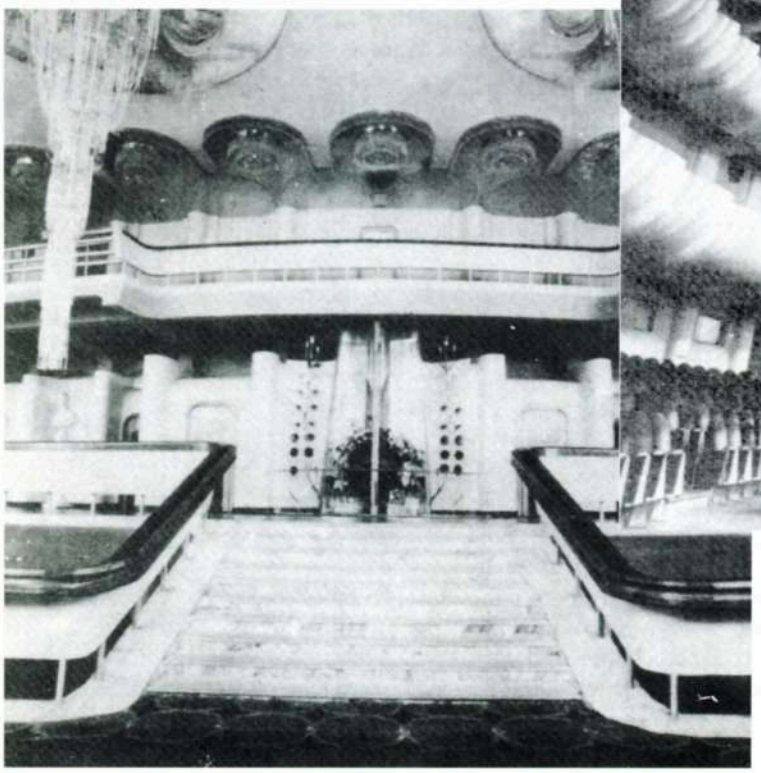
Библиотекарь Елена Львовна Хейфец, два неразлучных друга - Михаил Осипович Добин и Поль Христофорович Чеймазиди, которых все знали как Поля и Мишеля - это люди, для которых не существовало спасительной фразы «это не входит в мои обязанности».

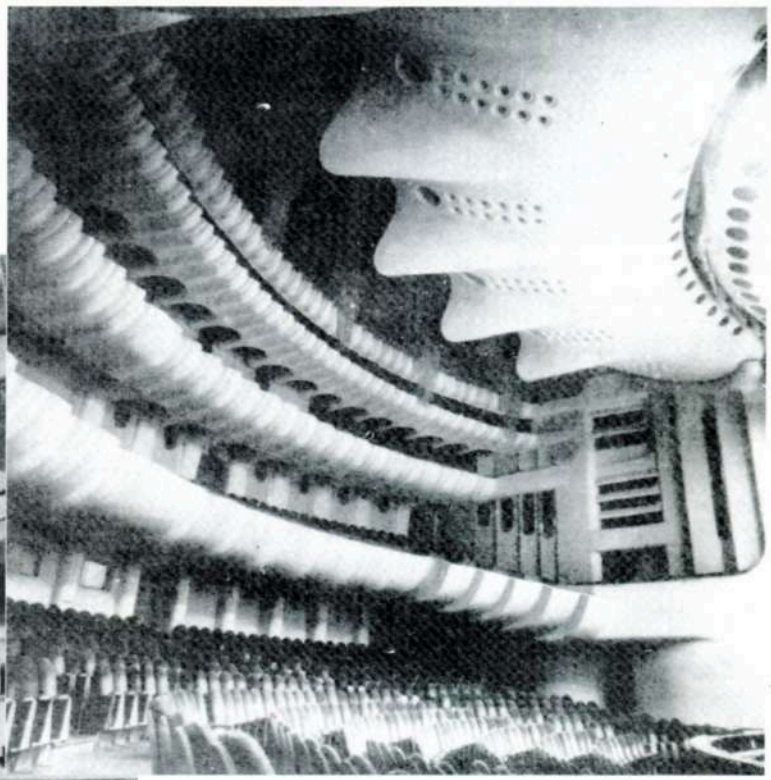
Наступил первый мирный сезон 1945/46 года.

(продолжение следует...)

Е.М. Цветова
заслуженный работник культуры.

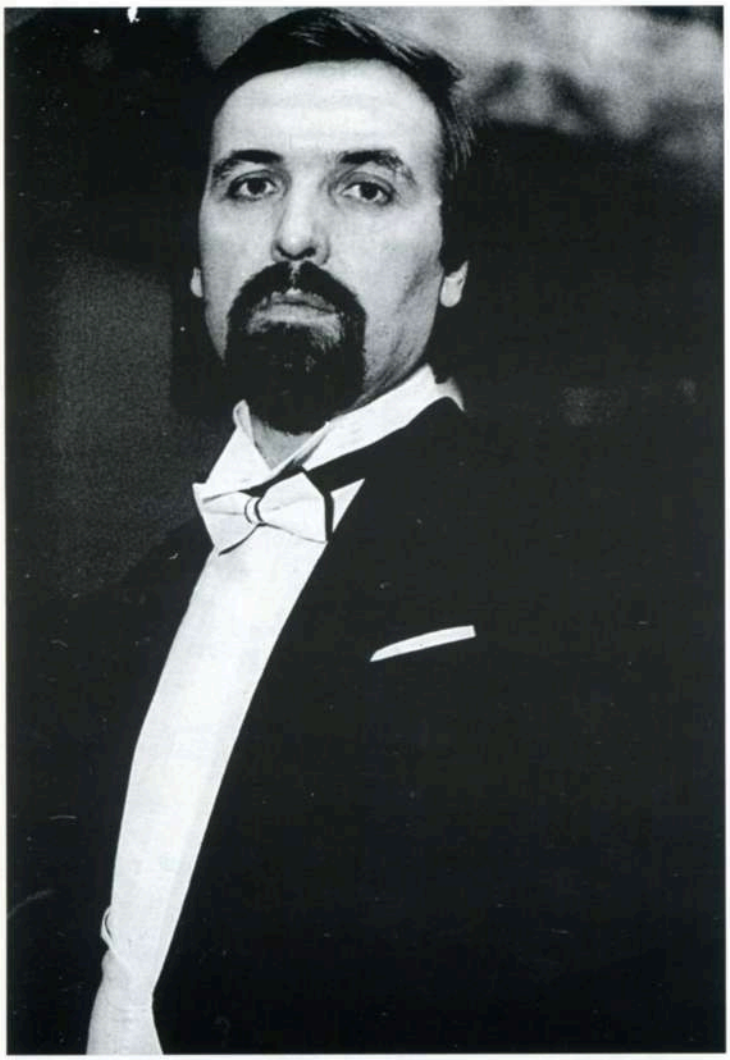
Интерьер филармонии





Концертный зал филармонии

А ЧТО У НАС В "ОЛИМПЕ"?



Потомственный музыкант - Георгий Евгеньевич Клементьев.

Дед, Лев Михайлович Клементьев, был солистом Большого театра, первым исполнителем партии Алеко, встречался с П.И. Чайковским. Музыкальные критики отзывались о нем как о лучшем Ленском. Пел в Народном Доме в Петербурге. В 1909 году единственный раз выступал в Самаре в театре "Олимп". Ровно через 85 лет его внук Георгий Клементьев на сцене Самарской филармонии дирижирует оперой "Алеко" в концертном варианте.

Отец Георгия Евгеньевича вырос за кулисами Большого театра, окончил реальное училище, кадетский корпус, владел латынью, греческим, французским. Специального музыкального образования не имел, но пел практически все: от русской народной песни до опер. Родная сестра отца работала балетмейстером в ансамбле "Березка".

Г.Е. Клементьев родился в 1946 году в Волгограде (Сталинграде), а в 1948 году с семьей переехал в Куйбышев.

Читать научился с 2-х лет. Любимым занятием ребенка было слушать радио (тогда - "черную тарелку") и подпевать всем - певцам, оркестру, любой, звучащей по радио, музыке. Тогда же, еще ребенком, "заболел" дирижированием, посмотрев фильм об итальянском дирижере Ферреро, который был способен дирижировать наизусть после первого прослушивания ранее не знакомого ему оркестрового произведения. Маленький Юра был потрясен этим фильмом и его героем.

В 9 лет поступил в ДМШ № 5; после учебы в институте Гнесиных 4 года преподает в Куйбышевском музучилище. Учась в Москве, вместе с приятелем создают в ДК им. Зуева симфонический оркестр, который существует до сих пор. В первом составе играли ученики музыкальных школ и специально приглашенные 15 профессиональных музыкантов.

Профессиональным дирижером начал работать, когда представилась такая возможность, - в Омской оперетте (после преподавания в училище). Два года репетиций и спектаклей, затем, продолжая работу, поступил в Свердловскую консерваторию. Вернулся в Куйбышев: главный дирижер КТОБ Оссовский предложил работу ассистента оркестра оперы. Консерваторский госэкзамен сдавал в 1979 году, дирижируя в нашем ОДО симфоническим оркестром КТОБ. По окончании консерватории Оссовский назначил Г.Е.Клементьева вторым дирижером оркестра КТОБ.

С 1990 года дирижер симфонического оркестра филармонии.

Седьмой год наблюдаю концертные программы детских абонементов дирижера Георгия Евгеньевича Клементьева. Все они пронизаны общей актуальной идеей, ярки и не банальны по интерпретации, всегда по хорошему неожиданны и интересны, объединены единой внутренней логикой. На самом разном материале идет разговор о вечном и непреходящем, о добре и зле.

О проблемах и практике музыкального просвещения юных слушателей беседуют известный музыковед, доцент Самарского государственного педагогического университета, член Союза композиторов РФ Инна Александровна Касьянова и дирижер оркестра Самарской филармонии Георгий Евгеньевич Клементьев.

После очередного концерта, прошедшего с огромным успехом, я обратилась к Георгию Евгеньевичу с просьбой рассказать о творческой "лаборатории" его абонементных программ для детей "Воскресная гостиная" и "Музыкальные субботы в клубе "Олимп", поделиться своими мыслями, подробнее рассказать о работе над темами концертов.

И.А. Георгий Евгеньевич, как Вы работаете над программами абонемента "Музыкальные субботы в клубе "Олимп"? Какие темы Вас больше всего волнуют?

Е.Г. Темы, важные по своему духовному смыслу и содержанию, выросшие из сокровищниц мировой культуры, подбирались для программ абонемента постепенно.

Сначала у нас появилась "Русь колокольная". Затем - "Античный мир в музыке", "Легенды и сказки средневековья". Позже, в 1995 году, - "История Иисуса Христа, рассказанная музыкой" и "Гармония мира" (Великие Тайны Древних Мистерий вчера и сегодня). Весь текстовый материал для концертов готовит лектор-музыковед Инна Марковна Фельдман. Последнюю названную мною тему мы с ней определили как сказку о человеческой душе, о добре и зле, о смысле человеческой жизни, и, далее, - о жизни после смерти.

Оглянувшись на сделанное за четыре года, мы поняли, что темы музыкальных сезонов сложились в единый цикл, который можно назвать "Исторические вехи духовного развития человечества". И в нем возникла такая последовательность:

- дохристианский мир. Псалмы царя Давида. (1996 г.)
- "История Христа, рассказанная музыкой" (1994 г.)
- "Античный мир в музыке" (1994 г.)

- "Легенды средневековья" (1994 г.)
- "Русь изначальная. Княгиня Ольга" (1996 г.)
- «Великий подвижник земли русской - Сергий Радонежский» (1995 г.)
- «Русь колокольная» (1993 г.)
- «Гармония мира: сказка о человеческой душе» (1995 г.)

И заканчивает этот цикл тема «Огненный мир Николая Рериха» (1997 г.)

Думаю, что этот абонемент так и будет жить с названием «Исторические вехи духовного развития человечества».

Конечно, нельзя все эти темы вместить в один сезон. Такой насыщенный по содержанию цикл не может быть воспринят юными слушателями в один год. Больше двух-трех тем за это время детям не усвоить, потому что мы с И.М. Фельдман стремимся не просто заинтересовать их каким-то фактом истории или искусства, а пытаемся сочетать интерес к единичному явлению с тенденцией к его обобщению, хотим, чтобы дети за полтора часа смогли узнать как можно больше о прекрасном и вечном, буквально «объять необъятное».

В этом цикле перед слушателями вырастают такие фигуры, как Моисей, Соломон, царь Давид, Сергий Радонежский... Ключевые моменты смысла их бытия раскрывают смысл жизни всего человечества, потому что эти великие подвижники живут в нас, в нашей памяти. Они определяют, может быть, самое главное в нашей культуре, в культуре человеческой цивилизации. Поэтому такой перечень тем в абонементе я назвал бы основным курсом "Университета мировой культуры". Это основной цикл. Нам представляется целесообразным возродить существовавшие когда-то университеты музыкальной культуры, которые могли вместить в себя очень важное просветительское содержание. Университет, в котором существует вступительный и основной цикл, на мой взгляд, может решить проблему духовного наполнения жизни подрастающего поколения.

Кроме описанного выше основного цикла, может быть составлен абонемент «Музыкальные портреты литературных героев». Пусть это будут Эгмонт, Пер Гюнт, Маленький принц, Гамлет, Дон Кихот, Манфред, Александр Невский, Король Лир, Фигаро, Моцарт и Сальери...

Есть у нас цикл концертов, посвященных отдельным странам и городам: «Вена - колыбель гениев», «Испанская рапсодия», «Бал в старой Самаре», «Колокола Москвы», «Гимн великому городу: Петербург в музыке». В последней теме мечтаю взять за основу работу Алексея Васильевича Фере - замечательного самарского исследователя, композитора, педагога, общественного деятеля, составившего целую эпоху в истории музыкальной Самары, - работу, которая так и называется «Петербург в музыке».

И.А. *Закончился концертный сезон. Чем он памятен для Вас? Что нового внесено в Вашу просветительскую деятельность?*

Г.Е. В союзе с кандидатом искусствоведения Верой Петровной Сальниковой мы сделали попытку поставить такие антологические проблемы как «Мы и музыка» (человек в мире музыки), «Человек в мире природы» (времена года как ритм и пульс планеты и Вселенной), «Хоровод муз» (прослеживается связь музыки с архитектурой, живописью, литературой, театром), «Песни о земле и небе» (мир земной и небесный глазами ребенка). Реализация этих идей идет на ярком музыкальном материале. Приходит маленький слушатель в филармонию и ничего еще не знает о музыке. И мы, не рассказывая о ней, пытаемся показать ему разные жанры, стили, взволновать его. С помощью музыки пробуем рассказать об очень многом:

- о мире, в его сиянии красок,
- о Высшем знании и Культуре,
- о доброте, мужестве и сострадании,
- о радости и любви,

и, наконец, о самом главном, что есть на земле, - душевной красоте и духовном богатстве Человека.

И.А. *Расскажите, пожалуйста, как строятся такие программы.*

Г.Е. К примеру, в концерте «Музыка и мы» ясную гармонию «Ave, Maria» Баха-Гуно сменяет тревожная и печальная музыка медленной части 23 концерта для фортепиано с оркестром Моцарта. А кода из первой части «Манфреда» Чайковского погружает слушателей в трагедию. Далее, фрагмент из «Голубой рапсодии» Гершвина вовлекает слушателей в мир воплощенного земного счастья.

А во втором отделении - «Корзинка с еловыми шишками» - замечательная проза Паустовского с музыкой Э. Грига, которая подчеркивает великое значение музыки в жизни каждого из нас. Эта история приключилась с маленькой девочкой, а дети, сидящие в зале, моментально отождествляют себя с героем.

Хочется отметить участие в наших концертах детей в качестве исполнителей и даже композиторов.

«Песнь о земле и небе» - музыку о красоте земли, о мечтах и свершениях - у нас пели сами дети. Миша Ицкович исполнил вокальный цикл, написанный его отцом - Александром Ицковичем и блистательно инструментованный самарским композитором Вячеславом Шевердиным. Это сюита из пяти маленьких песен: веселых, грустных, смешных, с большим подтекстом.

Юлечка Синельникова - одиннадцатилетний композитор - написала совершенно удивительный романс «Розы» на стихи - кого бы вы думали? - Ивана Бунина. Алла Леонидовна Черняева (Виноградова) - педагог Юли - сделала оркестровую обработку, а солистка филармонии Раиса Гладкова спела его. Это было явление!

Затем звучала пьеса Миши Богомольного «Размышление», также инструментованная А.Л. Черняевой. В этой музыке маленький автор размышляет о проблемах взрослого мира. В ней слышны первые потери, даже трагичность.

Финал четвертой симфонии Г. Малера вобрал в себя гармонию и тревогу предшествующих пьес: небесная жизнь глазами детей. Признаюсь, что эта тема не получила того окончательного решения, которое хотелось бы сделать.

По нашему плану композиция должна была заканчиваться

музыкой Скрябина - финалом Третьей симфонии - «Божественной игрой». К сожалению, мы не сыграли Скрябина по простой причине - не хватило репетиционного времени.

Программа «Человек в мире природы» начиналась фрагментом из Первой симфонии П.И. Чайковского «Грезы зимней дорогой»: природа, как пейзаж, в котором мы существуем как единое целое. Затем - «Влтава» Сметаны - ручеек, превращаемый в большую реку. И громадная стихия, которая сильнее нас - это море (фрагмент из «Шехерезады» Н.А. Римского-Корсакова).

Времена года были представлены пьесами из «Времен года» Чайковского: «Подснежник» (апрель), «Баркарола» (июнь) и «Осенняя песнь» (октябрь). И вновь на сцену вышла Юлечка Синельникова исполнить свой цикл «Времена года»: четыре разнохарактерные пьесы, написанные в совершенно другом стиле, чем романс на стихи Бунина.

Был и еще сюрприз в этой программе - выступление фольклорного ансамбля «Воложка» под руководством Андрея Малыхина, который показал фрагменты из календарного обряда. Мы решили их действо сопроводить симфоническим оркестром, инструментовав сочинения А.Малыхина «Обряд Ивана Купала» и «Жатву» из сборника Кастальского «Крестьянские песни в сельских работах». И когда ансамбль убегал со сцены мы на оглушительных аплодисментах мощно вступали с русской плясовой из «Петрушки» Стравинского, таким образом поставив точку в программе.

Конечно, в нашей программе было больше внешнего, театрализованного, чем глубоко философского осмысления времени как потока жизни. Но тема возникла и теперь ее можно углублять, расширять.

И.А. *В чем Вы видите актуальность Ваших тем?*

Г.Е. Актуальность в проблематичности нашей истории.

Возьмем, к примеру тему, посвященную Сергию Радонежскому. Когда мы с Инной Фельдман прочитали массу литературы, чтобы приблизиться к его пониманию, оказалось, что Сергий Радонежский дал нам именно ту атмосферу святой Руси, которая осталась в истории человечества, где идеальное рождается раньше материального.

Ведь так складывалась и его жизнь - сначала он ушел в лес, посвятил себя Богу, нашел Бога в своей душе, встретил соратников, построил храмы, вокруг них - города, государство. Более того, государство окрепло и победило сильнейшего врага. Уникальный исторический пример.

Нет, говорят на Руси, можно и по-другому, можно почти ничего не иметь, а жить верой, идеей, жить благостно, ходя и в лаптях.

Актуально это? Конечно. Большая часть Руси и сейчас так живет. Это-то и есть, наверное, великий урок всему человечеству.

Так пришел в наш абонемент Сергий Радонежский. Потом программа, которую мы сделали с Галиной Канунниковой - Княгиня Ольга. Тоже, вроде бы, непонятная личность: коварная и жестокая женщина, построившая в полном смысле слова «Храм на крови», но стала святой в русской церкви.

Мы много размышляли - почему она святая? Ведь столько крови на ее руках. Но вспомним то время, когда еще не пришел в мир закон прощенья и любви, провозглашенный Иисусом Христом, а властвовал другой - око за око, зуб за зуб. Не знаю, правильно ли я думаю, но мне показалось, она стала святой потому, что вторую половину жизни жила, посвятив себя народу. И вот, став защитницей народной, она, наверное, и возвысилась, освятилась - недаром путь ее привел в Константинополь, к крещению.

Но, вместе с тем, это - история жестокой войны, необъяснимого порой насилия. Актуально это сейчас? Конечно. Сколько идет локальных войн на земле России! Попытаться понять, почему это происходит - наша задача.

И.А. *Чем Вы руководствуетесь, формируя структуру концертов?*

Г.Е. Композиция имеет решающее значение для раскрытия содержания.

Метод композиции наших концертов - это смысловые акценты и арки, которые мы делаем, чтобы подчеркнуть важные и актуальные сегодня идеи. Арка - один из важнейших законов композиции сопрягать начало и конец. И этот прием я повторил еще дважды в программах «Псалмы царя Давида» и в «Испанской рапсодии». Таким образом, волею судеб я приблизился к той профессии, которой не владею - к режиссуре. И теперь уже шутя говорю, что превратился в режиссера, имеющего дирижерские навыки. В качестве примера, когда на фоне звучащей музыки разворачивается театральное действо, обратимся к композиции программы «Сергий Радонежский». Пришло простое решение - арка начала и конца (возжигание свечей и хоровое пение).

Все началось с того, что молодой человек в сутане зажигал свечу сначала у иконы Божьей Матери, потом - у иконы Сергия Радонежского. Выходил хор и пел «Херувимскую» Бортнянского. А конец был зеркальным - хор пел «Великое славословие» Струмского и уходил. Молодой человек тушил свечи сначала у Сергия Радонежского, затем у Божьей Матери. Зал на несколько мгновений погружался в темноту, которая как бы заставляла аудиторию еще раз осмыслить увиденное и услышанное, понять жизнь великого человека, прошедшую перед нами, и, главное, задать себе вопрос - как жить дальше?

Помните, как это было в псалмах царя Давида? Выходит наш замечательный скрипач Александр Иванов и играет соло - напев рэбэ Страшиллера. Он выхвачен прожектором из темноты, и скрипка звучит, как голос целого народа, страдающего и мечущегося по земле. Потом вокальный ансамбль поет псалом царя Давида «Боже, смилуйся над нами». И опять в конце использован тот же зеркальный прием: псалом «Боже, спаси нас» и напев скрипача.

И.А. *Как, по-вашему, формируется культура города и какова Ваша позиция в этом вопросе?*

Г.Е. Существуют два пути. Первый - насыщение города «звездами» классического искусства и эстрады - культура потребления. Второй путь - воспитание собственной культуры города, региона - производство культуры. Нужно и то и другое. Нужны «звезды» как эталон, как идеал, но нужна и культурная атмосфера - те люди, которые живут в данном городе и не только участвуют в культурном процессе, но и распространяют культуру - законы добра и красоты - на все виды человеческой деятельности. Поэтому мы с Инной Марковной Фельдман видим свою задачу в том, чтобы привлекать к участию в концертах абонементов прежде всего исполнителей, живущих в Самаре. Это, практически, все без исключения профессиональные учреждения искусства и учебные заведения, в том числе школы и даже детские сады.

У нас родилось замечательное сотрудничество с самарскими композиторами. Александр Николаевич Бердюгин написал для нас фантазию - каприс «Тараканище» по сказке К.Чуковского. Алла Леонидовна Черняева пишет музыку для детей и воспитывает юных композиторов. Вячеслав Шевердин делает аранжировки музыки для детей. Частый гость наших концертов Владимир Львович Митителло. В «Испанской рапсодии» прозвучало его сочинение для хора «Вильянсико», в исполнении которого приняли участие женский хор и вокальный ансамбль Академии

искусств и культуры (руководители Анна Владимировна Глаголева и Тамара Семеновна Зиновьева) и хореографическая школа Центрального внешкольного отдела Железнодорожного района (балетмейстер Брыкин).

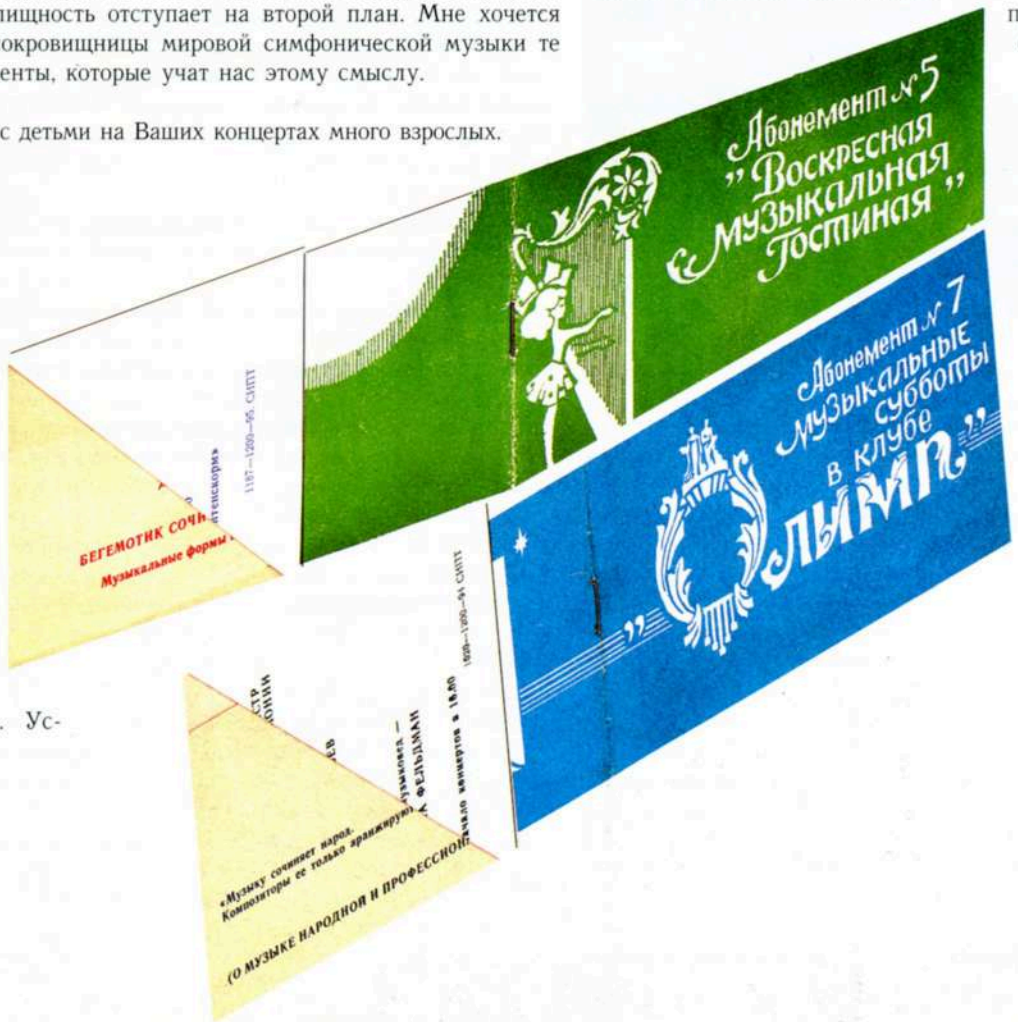
И, конечно, совершенно удивителен наш союз с Кларой Борисовной Саркисян. Впервые мы встретились в 1992 году, работая над глубочайшим по смыслу сочинением Александра Бердюгина «Евангелие от Филиппа».

Репетируя с Кларой Борисовной, я понял, что она - единственный возможный исполнитель этого произведения. Ее пение было еще и потрясающей драматической декламацией и произнесением музыки. Именно она помогла понять и пережить неожиданный и поразительный смысл апокрифического евангелия от Филиппа: «А Дух святой - ведь женщина!». Именно она стала главным действующим поэтическим лицом «Испанской рапсодии» и пронесла в интонации через весь концерт главную идею программы.

И.А. *Как Вы определяете жанр Ваших программ?*

Г.Е. Мне кажется, все, что мы делаем, приближается к явлению, которое я хотел бы назвать «театром музыки», отличающегося от музыкального театра тем, что в нем театральное вырастает из музыкальной интонации. Ведь театр это не только костюм, свет, актерская игра, режиссура. Театр - это интонации и их отношения, различия, конфликты. А музыка - это прежде всего процесс интонирования, бесконечный, многообразный, богатейший. Любая гениальная музыка - это театр психологических интонаций. И если мы этому театру поможем состояться с помощью вставленного в нужный момент слова, стиха, направленного луча света, корректной хореографии, то, мне кажется, возникает театр музыки как театр самодавлеющего смысла, в котором зрелищность отступает на второй план. Мне хочется извлечь из сокровищницы мировой симфонической музыки те главные моменты, которые учат нас этому смыслу.

И.А. Вместе с детьми на Ваших концертах много взрослых.



Г.Е. Да, это наша главная стратегическая задача. Усложняя материал, мы стараемся сделать так, чтобы он был доступным для детей и достаточно интересным взрослым. Если мы заинтересуем родителей, дедушек и бабушек, учителей общеобразовательных школ, то они поведут за собой детей. И все, что ребенок не воспринял словесно, но воспринял душой, они ему объяснят.

И.А. *Как Вам видится в перспективе Ваша дальнейшая работа?*

Г.Е. Если говорить о перспективах, то антологические темы, в которых содержатся важные философские и культурные обобщения, тем и хороши, что они практически неисчерпаемы. Их можно менять по стилю, привлекать новые формы композиции. Смысл же их настолько интересен и важен, что он всегда будет стучаться в сердце.

И в этом отношении необходим предварительный курс университета культуры, который мы адресуем малышам с тем, чтобы их ввести в мир истории и культуры и, прежде всего, в мир музыки, поскольку симфонический оркестр - инструмент с неограниченными возможностями, позволяющий усилить действие слова.

Сказать слово нужное, главное - это уже очень важно. Но если после этого слова звучит музыка, то оно не просто западает в душу, а начинает клокотать, кипеть, наполняться особым смыслом, пронизывающим все существо. И возникает момент потрясения: музыка как великий концентрат смысла усиливает значение слова невероятно!

Таковы мечты, осмысление дела и, главное, художественная практика дирижера Георгия Евгеньевича Клементьева, который вместе со своими соратниками пробуждает души юных самарцев. Приумножая души, разбуженные музыкой, они возрождают духовность будущего.

И.А. Касьянова
член Союза композиторов России, музыковед, доцент СамГПУ.

Лекарственные растения Среднего Поволжья

ПОДОРОЖНИК БОЛЬШОЙ

Многолетнее травянистое растение с розеткой прикорневых листьев, одной или несколькими цветочными стрелками, заканчивающимися невзрачными густыми колосовидными соцветиями.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ. Распространен рассеянно по всей территории области. Растет около дорог, на полях и огородах, по лесным опушкам и берегам рек. Заготовка возможна в очень незначительных количествах.

ЗАГОТОВКА. В период полного развития листовой пластинки, с начала цветения растения и до начала увядания листьев, начиная с конца июня срезают зеленые неповрежденные листья с незначительными остатками черешков.

Сушат листья немедленно после сбора в хорошо проветриваемом помещении или на открытом воздухе в тени, расположив их тонким слоем и периодически переворачивая. Хранят в мешках на стеллажах. Резанные листья хранят три года.

ПРИМЕНЕНИЕ. Препараты из листьев подорожника большого оказывают местное противовоспалительное, ранозаживляющее, дезодорирующее действие, ускоряют рост грануляции и эпителизацию. Внутрь они назначаются при анацидных гастритах, энтеритах, энтероколитах, острых и хронических колитах, при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки с нормальной и пониженной кислотностью. Настой из листьев используется также как противовоспалительное и отхаркивающее при простудных заболеваниях дыхательных путей, пневмонии, туберкулезе. Сок из свежих листьев для усиления секреторной функции желудка.

ОТВАР листа подорожника большого оказывает отхаркивающее и противовоспалительное действие, усиливает секрецию желудочного сока.

Отвар листа подорожника готовят следующим образом: 10 г (2 ст. ложки) листа помещают в эмалированную посуду, заливают 200 мл (1 стаканом) кипяченой воды комнатной температуры, закрывают крышкой и нагревают в кипящей воде (водяной бане) 30 минут, охлаждают 10 минут при комнатной температуре, процеживают, оставшуюся массу отжимают, объем полученного отвара доводят кипяченой водой до 200 мл. Принимают по 1 ст. Ложке внутрь в теплом виде за 15 минут до еды 3-4 раза в день.

Отвар хранить в прохладном месте в холодильнике при температуре не выше +10 оС. Оптимальный режим хранения от +3 до +5 оС. Срок хранения не более 2-х суток.

УКРОП ОГОРОДНЫЙ

Травянистое однолетнее растение высотой 100-150 см с одиночным маловетвистым стеблем и многораздельными на линейно-нитевидные доли листьями. Цветки мелкие, желтые, собраны в мелкий зонтик. Плоды созревают в августе-сентябре. Укроп огородный распространяется повсеместно как огородное растение культивируется.

ЗАГОТОВКА. Для медицинских целей заготавливают зрелые плоды укропа. Путем просеивания плоды очищают от листьев, стеблей и других примесей. При необходимости плоды досушивают на воздухе.

ПРИМЕНЕНИЕ. Настои, отвары плодов укропа огородного повышают секрецию пищеварительных желез, оказывают

желчегонное, спазмолитическое и диуретическое действие, а также регулирует моторную деятельность кишечника, оказывают некоторый антибактериальный эффект. Плоды укропа огородного и вырабатываемый из них препарат «Анетин» имеют ярко выраженную спазмолитическую активность и оказывают отчетливое коронарорасширяющее и периферическое сосудорасширяющее действие.

Настои и отвары плодов укропа огородного назначают для улучшения аппетита и пищеварения, устранения спазмов желудка и кишечника для получения ветрогонного эффекта, повышения секреции желудочного и панкреатического сока и желчеотделения. Настои и отвары плодов укропа оказывают на некоторых больных успокаивающее действие. Отмечены выраженное отхаркивающее действие и способность повышать лактацию у кормящих матерей.

Настой травы укропа огородного применяют при легких формах хронической коронарной недостаточности, при начальной стадии гипертонической болезни.

НАСТОЙ ПЛОДОВ (ТРАВЫ) УКРОПА ОГОРОДНОГО. 10 г (2 ст. ложки) плодов (травы) помещают в эмалированную посуду, заливают 200 мл кипяченой воды комнатной температуры, закрывают крышкой и нагревают в кипящей воде (на водяной бане) 15 минут, охлаждают 45 минут при комнатной температуре, процеживают, оставшуюся массу отжимают. Объем полученного настоя доводят кипяченой водой до 200 мл.

Принимать взрослым в теплом виде по 1/3 стакана 3-4 раза в день. Детям с учетом возраста от 1 чайной до 1 столовой ложки 3-4 раза в день.

Настой хранить в прохладном месте, в холодильнике при температуре не выше +10 оС. Оптимальный режим хранения от +3 о до +5 оС. Срок хранения не более 2 суток.

ЧИСТОТЕЛ БОЛЬШОЙ

Многолетнее травянистой высотой 25-80 см. Листья мягкие, сверху зеленые, снизу сизоватые, перисто раздельные. Цветки ярко-желтые, собраны на верхушках стеблей зонтиками. Все части растения содержат оранжевый млечный сок. Цветет в мае-июле, плоды созревают в июле-сентябре. Все растение ядовито.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ. Чистотел большой растет как сорняк в тенистых местах, в лесу, между кустарников по оврагам, в огородах, садах, на дачных массивах.

ЗАГОТОВКА. Заготавливают траву чистотела во время цветения (май-июнь), срезая цветочные стебли длиной 30-50 см без грубых нижних частей. Учитывая, что все растение ядовито, при заготовке и упаковке травы чистотела необходимо обязательное соблюдение правил сбора и мер только в сухую погоду, по окончании сбора тщательно вымыть руки. Собранное сырье быстро сушат в сушилках при температуре 50-60 оС или воздушно-теневым способом. При сушке сырье раскладывают тонким слоем, периодически переворачивая. Сушка считается законченной, когда стебли при сгибании легко ломаются. При сушке и упаковке чистотела необходимо надевать на лицо влажную марлевую маску, так как пыль вызывает сильное раздражение слизистой оболочки носа. Высушенную траву осторожно упаковывают в картонные коробки или бумажные мешки.

ПРИМЕНЕНИЕ. Препараты чистотела применяют наружно для прижигания бородавок и кондилом, при папилломатозе гортани и начальных стадиях красной волчанки только по назначению врача.

Чистотел в виде настоев и отваров. Для наружного применения противопоказан лицам, страдающим эпилепсией, бронхиальной астмой, стенокардией, а также при ряде неврологических синдромов.

Уважаемые участники и гости фестиваля!

По возвращении с фестиваля в Самару, Вам предоставляется возможность ознакомиться с нашим городом, его окрестностями, посетить бесплатно экскурсии и совершить прогулку по нашей красавице Волге.

Продолжительность экскурсий от 1 до 2-х часов. Экскурсантам предоставляется местопроживание за недорогую плату.

Желающим обращаться по телефону **32-25-37.**

Познакомьтесь с некоторым нашим историческим и культурным наследием:

Театральная площадь и сквер за ней

Художественный музей

Иверский монастырь

Пивзавод

Кирха

Костел

Прогулка по Волге до Люпова креста

ОРГАНИЗАТОР ЭКСКУРСИЙ:

школа № 57 - экспериментальный центр краеведения, этнографии и экскурсий Министерства образования РФ.

АДРЕС: г. Самара, ул. Главная, 3; тел. 32-25-37

100 ОТВЕТОВ НА 100 ВОПРОСОВ

для любителей и знатоков истории и краеведения.

1. К какому времени относится первое упоминание (письменное) о Самарском крае и с чем оно связано?

2. Когда впервые в нашей стране появились школы? Что Вам известно о первой самарской школе?

3. О каком народном герое - предводителе повстанцев - русский поэт XIX в. Д.Н.Садовников написал стихи, ставшие народной песней? Какие произведения Д.Н.Садовникова о самарском крае Вам известны?

4. Какие народные восстания непосредственно связаны с нашим краем?

5. Назовите имя героя-артиллериста, участника обороны Порт-Артура, талантливого изобретателя, похороненного в самарском крае.

6. Что Вам известно о поселении Самар?

7. Где располагалась легендарная страна Амазония? Как впоследствии именовалась эта местность?

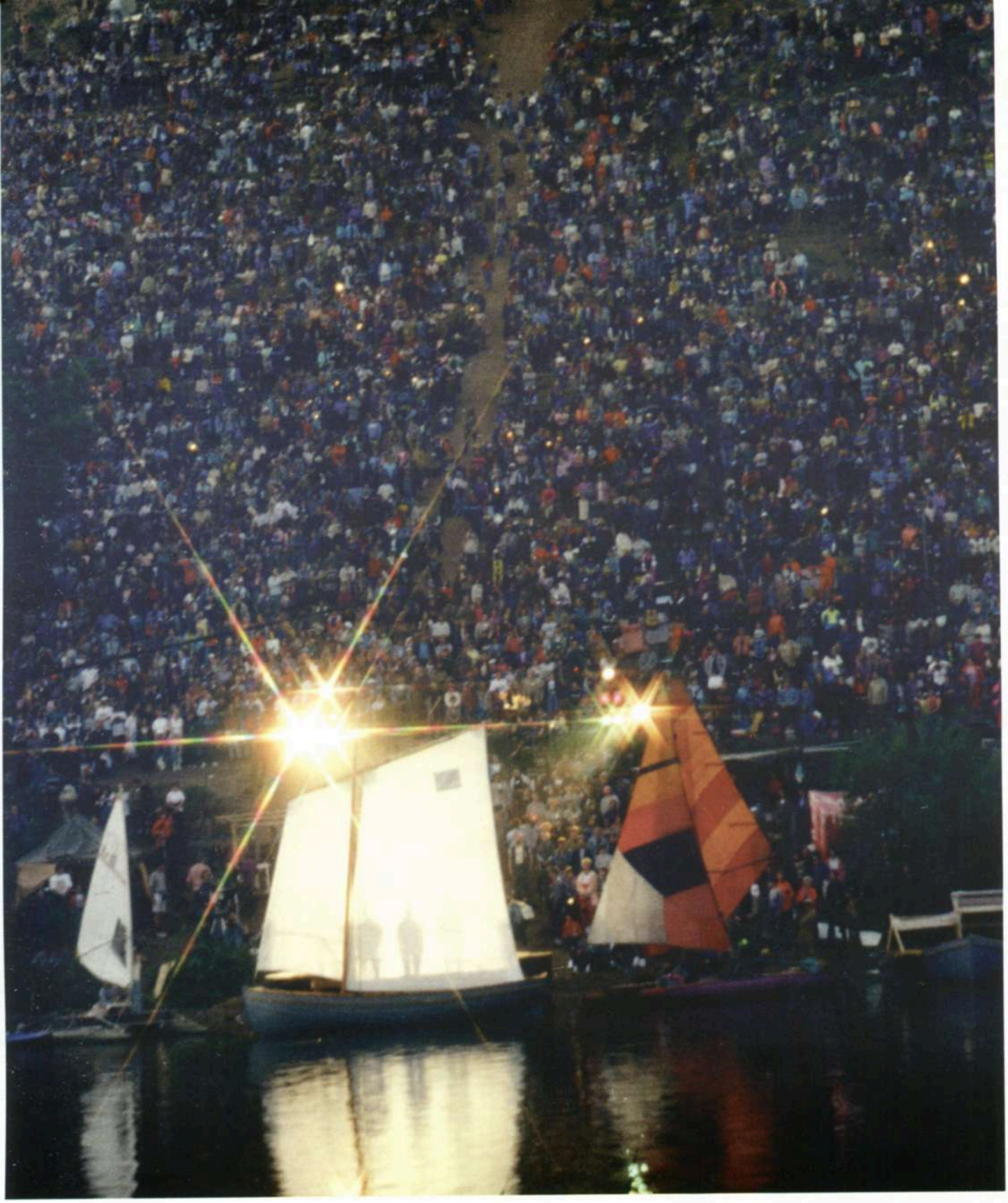
8. В 1586 году недостроенная крепость Самара стала местом ссылки важного государственного деятеля - ярого противника Бориса Годунова. В этот же год, как сообщают документы, ссыльный был убит. Кто был этим первым в Самаре политическим ссыльным?

9. »Подарила судьба этому театру редкое счастье открыть на своей сцене удивительный русский талант. Именно самарский театр стал местом творческого рождения великой трагической актрисы. Пройдет немного времени и ее узнает вся театральная Россия.» Какой актрисе XIX века посвящены эти слова?

10. В 1391 году в самарском крае произошло крупнейшее сражение средневековья, окончательно решившее судьбу Золотой Орды. Что Вам известно об этом событии?

Продолжение в следующем номере. Ответы присылайте по адресу: Россия, 443030, Самара, ул. Чернореченская, 19-3

Победителя всех 10 туров ожидает приз-сюрприз.



Издатель: ООО «Редакция журнала «Самарская Лука»
Директор: Андрей Сотосов
Адрес издателя: 443030, г. Самара, ул. Чернореченская, 19-3
Теле/факс (8462) 35-59-56
Главный редактор: Галина Маевская
Над номером работали: Елена Шпенглер, Ольга Никитина, Мария Лазько, Светлана Лазько, Александр Павлов.
Фото: Владлен Белоусов, Юрий Лукин
Дизайн-макет: авторский коллектив «3+»
Тираж: 5 000 экземпляров
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах.
Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, без согласования с издателем не допускается.
Издание зарегистрировано в комитете Российской Федерации по делам печати, Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации.
Регистрационный № С1571 от 18 декабря 1996 года
Цена: свободная
Отпечатано в ГУП "Самарабланкиздат", зак. 2450