Подписной индекс: 83218

Самарская Лука

#10/2002

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРА ИСКУССТВО
HISTORY, CULTURE AND ART OF RUSSIAN PROVINCE

http://www.samara.ru/~samluka

На первой странице обложки фото П.Ворабьева.
Вид с "Верблюд горы " на Волгу.

Уважаемые читатели!

В журнале открылась новая рубрика "Голоса юных". Поздравляем участников с началом нашей совместной деятельности! Приобщение к истории и культуре своего края поможет начать ознакомление с мировой культурой. Знания и впитанные Вами основы культуры помогут обрести понятие о свободе как об ответственности. Не каждый из Вас станет врачом или учителем, инженером или музыкантом, кто-то станет пекарем, кто-то шофером. Но приобщенный к понятию "разумного, вечного" пекарь выпечет хлеб отличного качества, чиновник не возьмет взятку, шофер провезет Вас очень аккуратно и пожелает Вам удачи на весь день, иначе поступить им не позволит чувство собственного достоинства, воспитанное от соприкосновения с прекрасным.

Будущее нашей России и всей Планеты будет зависеть от ваших знаний, от Вашего восприятия мира. Мы ждем Вас и Ваших друзей, всех кто заинтересован в процветании Самарской земли, кто может рассказать о ее истории, узнанной от своих предков, всех, кто захочет показать судьбу человека в судьбе губернии. Удачи Вам в жизни и на страницах нашего журнала!

Главный редактор
Журнала "Самарская Лука" *Маевская Г.В.*

ИМНС РФ по Железнодорожному району г. Самары доводит до сведения налогоплательщиков, что с 1 января 2003 года вступает в силу Закон "О транспортном налоге на территории Самарской области" №86-ГД от 6 ноября 2002 г., опубликованный в газете "Волжская коммуна" от 12 ноября 2002 г. Во избежание двойного налогообложения и неверного начисления транспортного налога, необходимо:

1. До 1 января 2003 года снять с учета транспортные средства фактически пришедшие в негодность и неиспользуемые по своему назначению, но продолжающиеся числиться на учете в ГИБДД и других регистрирующих органах.

2. В случае использования транспортных средств другими лицами по доверенности, выданной до 30 июля 2002 года, гражданину-собственнику уведомить налоговые органы по месту своего жительства о наличии такой доверенности.

СОДЕРЖАНИЕ

Г.В. Маевская
ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ! 4

В. Азалиев
ИЗОК 5

Н.Н. Петровский
ПОХОД НА КОНДУРЧУ 6

ИСКУССТВО

Э.К. Сэт
МИНИН В САМАРЕ 10

А.А. Галкин
ИВАН МОРОЗОВ - РУССКИЙ АРТИСТ 16

Н. Красавина
ЧУДЕСА "ЮРСКОГО ПЕРИОДА" 19

Е.М. Цветова
ВЗЛЕТЫ, НЕУДАЧИ, ПРИЗНАНИЯ 22

В.А. Клименко
СТИХИ 26

Е.В. Талызина
ОБЛАКА НАД МОРЕМ 28

ИСТОРИЯ

А.И. Носков
ГЕНЕРАЛЫ БРАТЬЯ КУЛЬНЕВЫ 30

Г.В. Галынина
САМАРСКИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ 32

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

В.П. Моров, Н.Л. Небритов, А.А. Сидоров
ВОЛЖСКИЙ АГАТ 34

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

М.Медников
НАЧАЛО МУЗЕЯ 40

Д.В. Варенов
ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СамГПУ 44

САМАРА КОСМИЧЕСКАЯ

А.И. Болдырев
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР 50
КОСМОСОМ ВЛАДЕЕТ... 53

ГОДЫ ОПАЛЕННЫЕ

М.Ю. Мюльбах
ВОЙНА И ЖЕНЩИНА 54

ГОЛОСА ЮНЫХ

Л.А. Серых
КРАЙ РОДНОЙ 56
СТИХИ 57

Г. Мустафина
МОЕ ШЕЖЕРЕ 58

А. Кручинина
САМАРСКАЯ РАДУГА 62

Д. Левицкий
ИСТОРИЯ ЖИЗНИ Р.М. ЛЕВИЦКОГО 64

Т.М. Луконькина
НЕГАСИМЫЙ КНИЖНЫЙ СВЕТ 66

О. Дыбина
ПРИДИ, ПОИГРАЙ СО МНОЙ 68

ОТЗЫВ НА МОНОГРАФИИ В.Н. ЯКУНИНА 70
ЗЕЛЕНАЯ АПТЕКА ЖИГУЛЕВСКИХ ГОР 71

Самарская Лука

Издание зарегистрировано в комитете Российской Федерации по делам печати, Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации.

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ №
С1571 от 18 декабря 1996 года

Учредитель, издатель
ООО «Редакция журнала «Самарская Лука»
443056, Россия, г.Самара,
ул. Скляренко, 17 кв.9
Контактный телефон
(8462) 35-59-56, 59-69-14

ДИРЕКТОР, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Галина Маевская

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
С.Лазько, М.Мюльбах, Э.Сэт, Е.Бурлачук

ДИЗАЙН ПРЕДПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА:
Дмитрий Мюльбах

ПОЛИГРАФИЯ:
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "АГНИ"
Самара, ул.Мичурина, 23, тел. 70-23-60
Сдано в печать 16.12.2002

ТИРАЖ 3000 экз

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах
Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, без согласия с издателем не допускается

ИНТЕРНЕТ:
http://www.samara.ru/~samluka
E-mail - samluka@sama.ru

Цена договорная

Дорогие земляки!

Лига Самарского землячества, объединяющая людей своей судьбой, судьбой своих родственников, друзей, связанных с Самарским краем, состоялась 13 июня в нашей Самаре. Прозвучали приветственные речи, было высказано много пожеланий, и в большинстве выступлений звучала ностальгия, да и не может ее не быть у людей, любящих наш край.

Самарское землячество, конечно, учредит свое средство массовой информации, а пока...

Журнал "Самарская Лука" предлагает Вам, всем самарцам, живущим в Москве и Израиле, Питере и Украине, Германии и Ульяновске, США и Алтае, во всех уголках нашей планеты, познакомиться на наших страницах с культурой, традициями, обычаями и историей Самарского края, познакомиться с портретами людей, живших и живущих в нашем крае, творивших и творящих историю не только своей "Малой Родины", но и всей России. Посмотрите кадры, запечатлевшие наш город, может, кто-то увидит здесь свой любимый уголок, от которого всколыхнутся сладкие и щемящие душу воспоминания.

Но мы ждем от Вас всех не только созерцания, но и Ваших материалов и дел. Не зря говорится в народе: "Назвался груздем полезай в кузов". Все, господа, давайте работать и на Самару, Вы добровольно вступили в Лигу Самарского землячества. Приложите свои силы для процветания Самарского края!

Предлагаем свои страницы для стихов Александру Перчикову и Анне Яшунской, сказавшей когда-то о Грушинском фестивале:

Сюда зовет нас не природа
Не волжский берег, не леса,
Мы здесь мудреем год от года,
Души вскрывая чудеса...

Владимир Серафимович Китаев, покажите через картины нашим читателям свое видение мира.

Эльдар Александрович, Эмма Валериановна, от Вас хотим слышать как дальше "быть или не быть?".

Наталья Макаровна, Ольга Степановна расскажите всем читателям, каким был Василий Макарович, не профессионал актер и режиссер, а просто брат, человек, умевший "видеть себя до дна" и "видеть через себя Вас".

Как непринужденно, интересно выступал Давид Рудман, вот еще бы действенно доказал свою любвь к Самаре.

Чувашов Виктор Николаевич, Вы представитель удивительной, опасной и, овеянной романтикой службы. Расскажите о ней, Вас взахлеб будут читать мальчишки Самары и Израиля, Украины и Сибири. Да разве только мальчишки?

Журнал готов поместить всех на своих страницах и принять заказ на тему публикаций, интересующих читателей.

Не могу назвать всех участников Лиги поименно, только ясно, что каждый из них и те, кого они представляют, объединены единой целью - приобщить детей всей Планеты к прекрасному миру созидания. Ведь это им мы вручим ее, они - наше будущее!

Дорогие единомышленники, удачи во всем и до встречи на страницах журнала и на земле самарской!

Галина Маевская

ИЗОК

Недавно перечитал книгу Н.М.Карамзина "Предания веков", куда вошли избранные главы из "Истории государства Российского" - главного труда известного русского писателя, историка, которую он писал более двух десятилетий с 1804 по 1826г.г. В главе 3-его тома, где говорится о физическом и нравственном характере славян, написано: "Славяне, наблюдая течение года, подобно римлянам, делили его на 12 месяцев, и каждому из оных давали название, согласно с временными явлениями или действиями природы:..., июню - и з о к (так у славян называлась какая-то певчая птица)".

Эта маленькая неопределенность знаменитого русского историка заставила меня, орнитолога-любителя, не слышавшего никогда ранее подобного названия птицы, заглянуть в очень популярный словарь другого русского писателя В.И.Даля. Свой "Толковый словарь живого великорусского языка" писатель, лексикограф, этнограф, собирал, составлял и совершенствовал 53 года, с 1819 по 1872г.г.

В словаре В.И.Даля вычитал: "Изок - насекомое кузнечик; название месяца июнь". Все, ни слова о какой-либо птице.

Так кто же прав - Карамзин или Даль? Июню дано имя по названию насекомого или птицы? Согласитесь, это не одно и то же.

Продолжил поиск ответа у В.И.Даля. Открыл словарь на слове "кузня, кузница" - вот как там звучит одно из производных слов: "...кузнечик - насекомое конек, кобылка, конник, прузик; пташка, похожая на малиновку: звонко и отрывисто кует голосом". Начал перебирать в своей памяти песни птиц, похожих на малиновку, чтобы она напоминала звон молотка по наковальне. Коноплянка (реполов) несколько похожа на малиновку, но она "не кует" голосом. Варакушка, ее подвид синехвостка - тоже как и зарянка (малиновка) из семейства дроздовых по повадкам похожа на малиновку - тоже "не кует" голосом. Соловей-красношейка из того же семейства - у самцов ярко-красное оперение горла, громкая песня, но короче чем у соловья. Возможно, если вспомнить одно из колен песни соловья - знаменитое щелканье. Звонкое колено песни, усиленное эхом от какой-нибудь горы или обрыва, где поет соловей, очень похоже на имитацию удара молотка по наковальне, на щелчок кнута.

С другой стороны, если прислушаться к стрекотанию кузнечика, то оно ничем не похоже на удар молотка в кузне. А что, если В.И.Даль при его общеизвестной скрупулезности подбора слов, не совсем точен? Пение такой птицы напоминает стрекотание кузнечика? Определенно птица с очень интересным именем - козодой, но внешне эта птица никак не походит на малиновку ни оперением, ни размерами. И все же. Смотрю все в том же словаре В.И.Даля слово "козел" и производное от этого слова "Козодой - птица кузнец...". Вновь внимательнее просматриваю производные от слова "кузня" - чуть выше слова "кузнечик" читаю "кузнец - птица... козодой".

Вывод. По-моему в заочном споре двух знаменитых русских писателей прав В.И.Даль: месяц июнь - и з о к называется в честь насекомого - кузнечика, ведь пение козодоя сравнивают со стрекотанием кузнечика...

Виктор Азалиев
г. Тольятти.
(Фото автора)

ПОХОД НА КОНДУРЧУ

ИЗ ИСТОРИИ О ТИМУРЕ

"Это именно реконструкция, где многое раскрывается благодаря воображению ученого. Такой опыт реконструкции, даже не будучи во всем достоверен, имеет все права на существование. Если идти вслед за бедными источниками, устанавливать только то, что может быть установлено с полной достоверностью, то все равно мы не гарантированы от непонимания истории, ибо историческая жизнь, несомненно богаче, чем это можно представить только по источникам. И все-таки любое, самое строгое, следование за источниками невозможно без элементов реконструкции".

Академик Д.С. Лихачев

От автора

Мои первые сведения о Тимуре были почерпнуты в далеком детстве из замечательной повести А.П.Гайдара "Тимур и его команда" и открытки-репродукции картины В.В.Верещагина с непонятным названием "Апофеоз войны", где были изображены пирамиды из многих тысяч человеческих черепов. От Гайдара я узнал, что Тимур - "злой царь" и Верещагин подтвердил это. Курс школьной истории не намного расширил мои познания о великом завоевателе. И лишь читая труды историков об "архитекторе" зловещих сооружений, я, вдруг осознал: как до обидного мало мы знаем и как примитивно судим о человеке, которому Россия столь обязана, имя которому Амир Тимур бин Тарагай Бахадур.

И вот, что любопытно. Гайдар не мог не понимать, что, наделяя Тимура Гараева высокими нравственными качествами, он незаметно переносил эти качества и на его средневекового тезку, вызывая у юных читателей невольную симпатию к неведомому "злому царю". Почему?

I. Достоверность и беспристрастность

"... необходимо возложить ответственность на ученых мира, которые записывают известия и достопамятности государей и властителей разных стран и излагают биографические черты их..."

Гияс ад-дин Али

К числу наиболее значительных письменных памятников о Тимуре дошедших до нас, ученые относят:

- "Дневник похода Тимура в Индию" Гияс ад-дин Али
- "Зафар Намэ" / Книга побед/ Низам ад-дин Шами
- "Зафар Намэ" Шереф ад-дин Али Иезди
- "Аноним Искандера" Муин ад-дин Натанзи

Этими произведениями, вышедшими из под пера придворных историков и носящими явно апологетический характер, сочинения по истории Тимура не ограничиваются. Наряду с ними сохранились труды, по своей беспристрастности наиболее достоверные, авторы которых не были связаны с придворной жиз-

нью и могли высказываться свободно. Прежде всего это "Аджиб ал-макдур фи наваиб ал Тимур" /Чудеса предопределения в событиях Тимура/, написанные на арабском языке историком и путешественником Ибн Арабшахом. Бесценен для истории "Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура" испанца Клавихо Руи Гонсалеса. Как и Арабшах, являясь современником Тимура, он пишет на основании собственных наблюдений и рассказов очевидцев событий.

Оба сочинения имеют разделы, посвященные годам юности и возмужания Тимура, которые у большинства других авторов отсутствуют. Клавихо встречался с Тимуром несколько раз осенью 1404 года, незадолго до смерти Великого Эмира.

Ибн Арабшах, будучи в возрасте 14 лет, видел Тимура лишь однажды и хорошо его запомнил, нарисовав впоследствии словесный портрет завоевателя.(1. с.с. 46,71)

Существует и русская летописная версия биографии Тимура - "Повесть о Тимир Аксаке", несущая оттенок явного предубеждения к своему герою, с бесчисленным количеством самых нелестных эпитетов в его адрес. Трудно сейчас судить была ли это обычная манера написания сведений о врагах в те времена. Представляется, что автор, увидев Тимура, уходящего на Юг от разоренного в августе 1395 года Ельца, с облегчением вздохнул и разразился потоком безнаказанной ругани ему в спину.

Еще более эмоциональным является сочинение армянского историка Фомы Мецопского "История Тиму Ланка и его преемников", в котором красочность выражений, поносящих Тимура, перехлестывает через край. Да и трудно ожидать иного от представителя народа, испытавшего неимоверные страдания при нашествии беспощадного завоевателя. Однако, как русский, так и армянский источники в какой-то мере "уравновешивают" беспредел восхваления Тимура в сочинениях, подобных "Книге побед" Шереф ад-дина. Вполне беспристрастным можно считать лишь "Дневник" Клавихо, а произведения Ибн Арабшаха, всю жизнь питавшего ненависть к Тимуру, являются образцом добросовестного изложения фактов, плодом благородного ума и выдержки его автора.(2.с.40)

Известны и другие сочинения, повествующие о Тимуре, написанные при его жизни или вскоре после смерти. Некоторые до нас не дошли и мы знаем о них лишь как об источниках сведений для более поздних авторов.

II. Его Величество Тимур

"Хвала тому, кто вложил во властные руки обладателя счастья эмира Тимура ключ покорения и победы".

Гияс ад-дин Али

1370 год стал началом стремительного взлета к вершине власти и могущества тридцатичетырехлетнего Тимура. Он стоял на Пороге Великого Будущего, предсказанного сейидом* Береке, и этим Порогом стали двери цитадели Балха, разбитые при штурме. За ними лежало тело недавнего соратника по боевым походам и сострадальца по плену, (1.с.56) брата любимой жены Тимура - Хусейна, убитого его кровником эмиром Кай-Хисрау. Тимур выслушал молча объяснения убийц, удовлетворившие его.

Великий Тимур

Здесь же, в Балхе, собравшимися на Курултай эмирами, начальниками туменов и тысячниками Тимур был "поднят на белом войлоке почета" и провозглашен единым государем Мавераннахра.

Большая часть захваченной казны Хусейна была роздана солдатам Тимуровской армии в качестве награды. Простодушная щедрость была одной из черт характера будущего Великого Завоевателя и вместе с личной храбростью, умением владеть конем и оружием, привлекала к нему людей беспокойных и отважных.(2. с.с. 302-303) Идея преодоления раздробленности Мавераннахра и превращение его в единое целое владела не только Тимуром, и из тех, кто его поддерживал и сражался рядом, он назначил начальников военных округов /туменов/, командиров тысяч и сотен, а эмира Давуда сделал председателем правительства/дивана/.(1.с.59)

В течении своего тридцатипятилетнего правления Тимур поддерживал самую тесную связь с представителями мусульманского духовенства, начало которой положили пришедшие в Балх из Термеза авторитетные шейхи братья Абу-л-Маали и Али Акбар, поддержавшие начинания молодого государя. Был ли Тимур искренне верующим судить трудно. Он всегда почтительно относился к лицам духовного звания и потомкам Пророка, строил медресе и мечети, но и Великой Ясы язычника Чингисхана не забывал никогда. Он был монголом не только по национальному признаку, но и по образу жизни, хотя и не знал монгольского языка. Некоторые источники объявляют Тимура потомком "гениального дикаря".(3. с.с. 90-94; 4.с.371) Родство его с Чингисханом было лишь искусственным, с того времени, когда он приобрел титул Гургана, то есть зятя семьи Чингисидов, взяв в жены одну из вдов эмира Хусейна Сарай Мульк-ханым. Она была дочерью хана Казана - последнего государя Мавераннахра из

Тохтамыш

Чингисхан
(Средневековый китайский рисунок)

рода Чагатаев. Титул хана, позволявший стать во главе улуса Чагатая, мог носить только потомок Чингисхана. Поэтому Тимур правил страной от имени ханов Чингисидов. Он назначал их сам, и выбор его был удачным. Номинальные ханы не вмешивались в его деятельность, а последний из них Султан Махмуд-хан, подстать своему зятю, был неутомимым воином и талантливым командиром, участником многих Тимуровых походов. Они были в прекрасных отношениях.

1373 год ознаменовался возвращением в лоно Чагатаева улуса под власть Тимура южной части Хорезмского княжества с городами Кят и Хива, ранее отторгнутыми правителями Ургенча. Событие для начинающего завоевателя значительное. На его фоне мало кто из историков не отметил эпизод с казнью эмира Кай-Хисрау, одного из тимуровских военачальников, пообещавшего помощь правителю Ургенча Юсуфу-Суфи. Заговорщик Кай-Хисрау, тот самый, что расчистил Тимуру путь к власти, убив эмира Хусейна, был арестован и немедленно казнен на основе обычного монгольского права Яргу.(5. с.с. 41-43; 1.с.61) Этот решительный акт Тимура произвел сильнейшее впечатление на потенциальных заговорщиков.

Единоличная власть Тимура росла и укреплялась. Это было желанием большинства населения государства, всех его слоев, которому надоела анархия смутного времени. Укреплялся крепостными стенами Самарканд - столица государства, росло благосостояние жителей Мавераннахра. Вместе с ростом авторитета росла и уверенность Тимура в том, что "Земля должна иметь только одного Господина" и единую веру.

III. Дважды неблагодарный

" Туктамыш по бесстыдству своему забыл оказанные ему милости и вынул голову из ярма покорности, а шею из ошейника подчинения Его Величеству".

Гияс ад-дин Али

С начала воцарения Тимур продолжил традиции Чингисхана по организационной структуре армии и разведслужб, уделяя большое внимание их усовершенствованию.

Он хорошо знал, что творится в сопредельных государствах и действия правителя Ак-Орды Урус-хана по объединению орд улуса Джучи в единое целое доставляли Тимуру немалое беспокойство. Тем большее удовлетворение получил он при известии о прибытии в Самарканд с покорнейшей просьбой о помощи сбежавшего из Ак-Орды Чингисида Тохтамыша - сына казненного за несогласие с политикой Урус-хана правителя Мангышлакской области Туй Ходжа-оглана. Тимур обласкал беглеца, признал правителем Сугнака и, предоставив войско, послал воевать с Урус-ханом, справедливо полагая, что свой человек на Ак-ордынском престоле обезопасит северные границы Мавераннахра и будет проводником протимуровской политики. Это произошло в 1376 году.

Дважды Тимур снабжал Тохтамыша всем необходимым и дважды тот был бит сыновьями Урус-хана. Раненным, спасясь от погони, едва избежал гибели, с трудом переплыв реку Сыр и свалившись в прибрежных тростниковых зарослях. Спас его перебежавший в Мавераннахр земляк, видный темник из племени Мангытов Едигей, случайно обнаруживший полуголого и полуживого Тохтамыша и доставивший его в ставку Тимура.

Добиться Ак-Ордынского престола Тохтамышу удалось в 1378 году . К тому времени захвативший оба Сарая Урус-хан /сын русской матери/ умер. Сменивший его на посту старший сын Кутлуг-Бук погиб в бою от руки Тохтамыша. Унаследовавший престол Тимур-Мелик оказался лентяем и пьяницей, и

сам выронил бразды правления ордой из ослабевших рук. Видя пьянство государя, его подданные отряд за отрядом перешли к Тохтамышу и тот принял их вместе со столицей Сараем. Воины Тимура тоже при этом присутствовали.(1. с.с. 106-108; 135-138)

Тохтамыш, поддержанный большинством беков и огланов Ак-Орды, желающих видеть в нем оберегателя древней степной веры и обычаев, попранных ханом Узбеком, занялся приготовлением к решающему сражению. Он вовсе не желал быть марионеткой Тимура, к тому же обстановка по данным разведки складывалась как нельзя лучше: назревало крупное столкновение Московского Великого князя Дмитрия Ивановича с Мамаем - талантливым правителем западной части Золотой Орды. Тохтамыш дал знать в Москву о готовности к совместным действиям против общего врага, но, в отличие от горячего князя Дмитрия Ивановича, поощряемого Сергеем Радонежским, не спешил ввязываться в драку. Он спокойно дождался исхода Куликовской битвы, перешел Волгу и Дон по льду зимой 1380-81 года и, загнав узурпатора Мамая в приазовские степи, без боя принял под свою команду остатки Мамаевой армии в составе гвардейского корпуса степняков. Сдавшиеся Тохтамышу командиры видели в нем не просто сильнейшего из соперников, но законного хана-чингисида и не чувствовали угрызений совести за предательство.

Сын Мамая, Мансур убежал в литовскую Украину и стал одним из основателей славного казачьего и княжеского рода Глинских - предков царя Ивана Грозного по материнской линии.(2. с.с. 316-320)

Мамай, найдя поддержку у своих бывших гвардейцев, не был арестован и ушел с оставленной ему казной и сподвижниками в Крым. Там он был ограблен и убит принявшими его вероломными генуэзцами.(3. с.с. 661, 700) Степняку Мамаю и в голову не могло прийти, что гостеубийство, караемое смертью у "дикарей" Великой Степи, было обычным делом для цивилизованных европейцев.

Западная часть Золотой Орды вернулась в лоно Улуса Джучи. Таким образом, Тохтамыш, неожиданно для Тимура, стал одним из могущественных властелинов Евразии, объединившим Улус Джучи с помощью тимуровских войск, Великого князя Дмитрия Ивановича, положившего цвет русских ратников на Куликовом поле, и кочевой знати - "язычников безжалостных и злобных". Степняки, наделив Тохтамыша теоретически неограниченной властью, рассчитывали на несомненное получение от него " щедрых даров, наслаждения справедливостью и почета для каждого князя и вождя".(3.с.669)

Неприязнь к Тимуру обозначилась у Тохтамыша после 1382 года, когда его опустошительный набег на Русь, спровоцированный ее зазнавшимся, беспечным руководством, привел к безоговорочной покорности русских князей во главе с Дмитрием Донским. После разорения Московского и Рязанского княжеств и убийства двадцати четырех тысяч москвичей, Тохтамыш не только обезопасил свой улус от возможного возмущения, но и вернул регулярную выплату налогов и поставку в свою армию русских рекрутов. (4. с.с. 271-274) Почувствовав себя властелином, способным потягаться с Тимуром, Тохтамыш в 1383 году восстановил власть в Хорезме, отчеканив монеты со своим именем; в 1385 году в Азербайджане разграбил Тебриз, уничтожив мечети; в 1388 году "гулял" по Мавераннахру, осадив Самарканд и Бухару в отсутствие Тимура. В этом походе русскими полками армии Тохтамыша командовал князь Борис Суздальский и бывший заложник хана юный князь Василий Московский.(4.с.277)

Идегей

Спешно вернувшийся из Ирана Тимур прогнал захватчиков за Яик и разорил Ургенч, жители которого были переселены в Самарканд, а пепелище засеяно ячменем. Семена ячменя почему-то не дали всходов. Это натолкнуло суеверного Тимура на мысли о восстановлении города. А впереди были главные битвы.

Николай Петровский

(продолжение следует)

Используемая литература:

I. Достоверность и беспристрастность

1. Якубовский А.Ю. Тимур. Вопросы истории №№ 8,9 1946г., с.46,71
2. Муминов И.М. Роль и место Амира Тимура в истории Средней Азии. Ташкент, 1968,с.40

II. Его Величество Тимур

1. Якубовский А.Ю. Тоже, с.56
2. Клавихо Р.Г. Дневник путешествия в Самарканд ко Двору Тимура:1403-1406г.г. Перев. Со староиспанского. СПб, 1881/ Тамерлан, ГУРАШ, М.1992г. с,302-303
1. То же с.59
3. Шакарим Кудайберды-улы. Династия ханов. Алма-Ата,1990г. с.90-94
4. Мецопский Фома. История Тимур Ланка и его преемников. Баку. 1957г. Тамерлан, ГУРАШ, М., 1992г. с.371
5. Бартольд В.В. Сочинения М., 1964г. т.2, ч.2. с.41-43
1. То же с.61

III. Дважды неблагодарный

1. Тизенгаузен В.Г. Сборник материалов относящихся к истории Золотой Орды. Т.2 Извлечения из персидских сочинений. АН СССР, М.Л., 1941г. с.106-107; 135-138.
2. Греков Б.Д., Якубовский А.Ю. Золотая Орда и ее падение. М.Л. 1950г. с.316-320
3. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь АСТ, М., 2002г. с. 661; 700
3. То же с.605-606; 661
4. Вернадский Г.В. Монголы и Русь АГРАФ, М., 2001г. с.269
2. То же с.322
1. То же с.109
3. То же с.669
4. то же с.с. 271-274
3. То же с.670
4. То же с.277

Репродукции картин В.В.Верещагина: "Апофеоз войны" , "Двери Тамерлана" Фрагмент.

Минин в Самаре
Взаимная любовь

Встреча с хором В.Н.Минина (полное его название: Московский государственный академический камерный хор) - всегда праздник."О, сколько нам открытий чудных" подарил этот уникальный коллектив почти за 30 лет, прошедших со дня незабываемого первого концерта в Куйбышеве в 1973 году! Уже тогда совсем юный хор (создан в апреле 1972 г.) покорил наши сердца искренностью, теплотой и красотой звучания. Буквально заворожила всех сюита из оперы Родиона Щедрина "Не только любовь". Как свежо, непринужденно, театрально! Музыкальный Куйбышев был взбудоражен этим событием.

С тех пор мы с нетерпением ждем каждой новой встречи с "мининцами", предвкушая редчайшее блаженство. И они всегда оправдывают наши ожидания. Итак, любовь с первого взгляда оказалась счастливой и, к тому же, взаимной. И поэтому в плотном графике гастролей (в основном, зарубежных) прославленного коллектива время от времени находится место и Самаре. Владимир Николаевич любит самарскую публику, шутя сравнивая ее с аргентинской и бразильской: тот же темперамент, горячий прием, бурные овации с криками "браво", море цветов. Ну, а если серьезно, Минин любит нашу публику не за шумные овации, а за ту особую, чуткую тишину на его концертах, когда аудитория не только слушает, но "внемлет" (это с его слов), затаив дыхание.

Он очень ответственно относится к гастролям в Самаре: именно здесь встретил подлинных энтузиастов, знатоков и ценителей хорового искусства, а еще - всеобщий интерес к нему на всех уровнях и, что особенно редко бывает, во властных структурах.

Регулярно проводимые хоровые конкурсы, фестивали, ассамблеи, даже международного уровня, творческие мастерские хормейстеров, конкурсы хоровых дирижеров в учебных заведениях - вся эта бурная творческая жизнь пробудила интерес маэстро к Самаре, желание сотрудничать. Не случайно он назвал Самару "хоровой Меккой" и дал слово по мере сил продолжать это сотрудничество. К слову сказать, уже на сегодняшний день вклад великого маэстро в музыкальную культуру нашего города столь велик, что его поклонники готовы присвоить ему звание "Почетного гражданина". Почти за 30 лет взаимного общения сколько прошло творческих встреч, семинаров, мастер-классов, открытых хоровых репетиций, пресс-конференций и так называемых "посиделок" - задушевных разговоров о насущных хоровых проблемах и просто о жизни! В.Н.Минин не только открывает нам огромный мир искусства высочайшей пробы, но и щедро делится секретами мастерства, дает советы, "подбрасывает" идеи, воспитывает публику. Обладая величайшим талантом музыканта-хормейстера, Минин наделен еще уникальным даром превращать окружающих в единомышленников, создавать вокруг себя удивительную ауру творчества, служения Музыке и Добру.

Конечно же, его главная действующая сила - хор, инструмент, которым он владеет в совершенстве. Сравнение с инструментом весьма относительно, ведь это живой организм. Каждый певец - яркая индивидуальность, каждый может быть солистом. Но, когда надо, все они становятся послушными клавишами, исполнителями Его воли, ибо верят ему как Музыканту безгранично.

Можно смело утверждать, что хор Минина сформировал вкусы нашей публики, представляя в своих программах лучшие образцы русской и зарубежной классики, духовной музыки, народных песен. Если в первые годы преобладал песенно-романсовый репертуар, то со временем программы становились все сложнее, и самарская аудитория с благодарностью принимала их. Так было во время двух последних визитов хора: в 2000 г. и в 2002 г. То были незабываемые праздники роскошной музыки в блестящем исполнении. Вспомним эти концерты.

"Там русский дух!"

22 мая 2000 г. мы погрузились в чудесный мир "Перезвонов" Валерия Гаврилина. В прошлые годы хор привозил лишь фрагменты этого шедевра. На сей раз, услышав его целиком, мы были до глубины души потрясены величием и простотой этой музыки.

Это грандиозная хоровая фреска (кстати, кроме хора в ней заняты еще солисты, чтец, ударные инструменты и гобой), в которой есть все: пафос трагедии и народный юмор, образы высокой поэзии и бытовые картинки, философское обобщение и лирическая исповедь, молитва и частушка. Автор словно приглашает нас поразмышлять о судьбе человека и о смысле жизни, о вечности и о неотвратимости смерти, о воздаянии за грехи и об очистительной силе покаяния, о красоте мироздания и материнской любви, словом - о самом сокровенном и дорогом. Пожалуй, не найти в хоровой литературе другого произведения, равного "Перезвонам" по глубине содержания и по разнообразию хоровых выразительных средств и приемов. Несмотря на сложность хоровой конструкции, зрительский интерес нарастает от номера к номеру благодаря высочайшему виртуозному мастерству хора и одухотворенности пения. Воистину "душа с душою говорит". Звучание хора поражает то красочностью многоголосных аккордов, то первозданной архаикой знаменного распева, то вдруг сливается в один долгий, трепетный звук. Половодье красок, тембров, причудливых созвучий, даже шумовых эффектов! Но как сложно все это исполнить, какое нужно мастерство, чтобы звучало легко, непринужденно!

И хор поет, словно распевая на посиделках у околицы. А какие выразительные красивые лица! Изумительны были и солисты. Это единый творческий организм, артисты высочайшего класса. Полное взаимопонимание с дирижером. На сей раз он не "давил" их своей могучей волей, давал порой свободу, доверяя им даже в самых ответственных местах. Дирижер сумел влюбить их в эту музыку, и они пели азартно, увлеченно, так эмоционально, что возникала та самая "вольтова дуга" между сценой и зрительным залом, о которой любит говорить маэстро.

Видимо, не случайно встретились родственные души - Гаврилин и Минин. Недаром автор посвятил свое детище Минину. А как это важно для композитора - найти своего исполнителя, близкого по духу! Минину - дирижеру и человеку - близка и понятна музыка Гаврилина, ибо в ней сама русская душа, такая трепетная и противоречивая. Радость с горем пополам, смех сквозь слезы - как это хорошо выражено в "Перезвонах"!

Костюмы женщин бежево-золотистого цвета, выполненные в русском стиле, удивительно гармонировали с характером исполнения. Вслед за последним ударом колокола зал взорвался: успех ошеломляющий!

"Там упоительный Россини..."

Во второй вечер (23 мая) самарцы наслаждались итальянской духовной музыкой. В первом отделении были исполнены два духовных хора Верди и фрагменты из маленькой торжественной мессы Россини.

В полном соответствии со стилем духовных творений Верди были и строгие черные платья, и аскетичная исполнительская манера.

Фрагменты из мессы Россини были исполнены под фортепиано.

Россини!.. Кто дерзнет сказать о его музыке лучше Пушкина? Вспомните:

"...Там упоительный Россини,
Европы баловень - Орфей.
Не внемля критике суровой,
Он вечно тот же, вечно новый.
Он звуки льет - они кипят,
Они текут, они горят,
Как поцелуи молодые,
Все в неге пламенной любви..."

Вот такого Россини мы и услышали в тот вечер, упиваясь красотами его музыки вместе с хором и его солистами: Лолитой Семениной (сопрано) и Светланой Юрасовой (меццо-сопрано). Как все было тонко, изящно, грациозно!

Во втором отделении - "Глория" Вивальди в сопровождении оркестра. Дирижер - Владимир Минин.

Мы знаем Вивальди как представителя итальянского высокого барокко. Однако в этот раз "Глория" была исполнена в романтически-приподнятом духе: темпы несколько ускорены, яркая динамика, более красочный звук, чем это принято в классическом барокко. Что ж, такое исполнение интереснее современному слушателю. Кстати, вновь женщины сменили наряд: платья золотистого оттенка как нельзя лучше соответствовали светлому, лучезарному звучанию.

Минин в роли дирижера показал себя как тонкий музыкант и волевой хозяин музыкального царства. У него хороший контакт с оркестром. Жест точен, ясен, выразителен, упругая внутридолевая пульсация обеспечивает четкую ритмическую организацию. Но, к сожалению, оркестр был не на высоте. Главные претензии - к строю, интонации, да и ансамбль порой оставлял желать лучшего. Виной тому - малое количество репетиционного времени. Хор же обеспечил успех. Певцы пели увлеченно, явно наслаждаясь и музыкой, и самим процессом музицирования. Пение их волнует, радует, а это - высшая ступень исполнительского мастерства. Жаль было расставаться с замечательными певцами - артистами, хотелось слушать их еще и еще. Но, увы... Переполненный зал и в этот вечер бурно, неистово аплодировал!

Спустя два года...

Следующей встречи пришлось ждать два года. И вот в мае 2002 г. еще не остывший от юбилейных торжеств по случаю своего 30-летия хор, наконец, прибыл в Самару. В программе первого концерта 24 мая - две редко исполняемые кантаты: "Иоанн Дамаскин" Танеева и "Весна" Рахманинова. Зал филармонии переполнен.

В первом отделении была исполнена кантата С.И.Танеева "Иоанн Дамаскин" для хора и оркестра. Дирижировал Михаил Щербаков. Это первая русская лирико-философская кантата, справедливо называемая "русским реквиемом". Написана она в 1884 г. на текст фрагмента 8-й главы одноименной поэмы А.К.Толстого и посвящена памяти Н.Г.Рубинштейна. Поэма пользовалась большой популярностью. Кстати, знаменитый романс П.И.Чайковского "Благословляю вас, леса" написан на слова из этой поэмы.

Образ Иоанна Дамаскина привлекал многих писателей, поэтов, композиторов. Это известный христианский ученый, поэт-гимнограф 7-8 вв., автор 26-ти умилительных стихир и мелодий для них. Некоторые из них и поныне бытуют в церковном обиходе.

Отрывок, избранный Танеевым, представляет собой поэтический вариант заупокойной стихиры, произносимой как бы от лица усопшего. В кантате в полную силу раскрылось полифоническое дарование молодого Танеева (ему было 27 лет во время создания кантаты).

Первая часть - грандиозная фуга, исполнение которой требует от хора высокого мастерства, способности и умения мыслить полифонически. Контрапунктические хитросплетения не помешали каждой партии высказаться до конца, донести до слушателей полную возвышенной скорби главную тему:

Иду в неведомый мне путь,
Иду меж страха и надежды.
Мой взор угас, остыла грудь,
Не внемлет слух, сомкнуты вежды...

Сдержанно-суровое, отрешенное звучание, но в нем пульсирует внутренний трепет, сострадание к почившему и благоговение перед великой тайной смерти. Это волнение передается слушателям, они чувствуют его и сердцем, и душой, и кожей ("мороз по коже").

Вторая часть - как островок света среди пучины страданий. Хор нашел новые, удивительно светлые краски, чтобы пропеть хвалу любви и открыть еще одну великую тайну - ее бессмертия. Как тут не вспомнить слова Минина: "Неизбежность смерти не отменяет солнца, весны, любви, смеха, радости!"

Ангельское звучание хора трижды утверждает главную мысль всей кантаты: "Но вечным сном пока я сплю, моя любовь не умирает". Особенно лучезарно звучат тенора, взлетая над всем хором своим проведением темы. Этот хорал, исполняемый a'cappella, - образец светлой лирики.

Третья часть обрушивается как шквал, резким контрастом ко второй. Это сложнейшая фуга, требующая от певцов безукоризненной техники, слухового контроля и колоссальной энергетики. Всё это хор продемонстрировал в совершенстве. Все вступления партий были четкими. В водовороте встречных течений ярко звучала "сквозная" тема страшного суда:

В тот день, когда труба
Вострубит мира преставленье,
Прими усопшего раба
В твои небесные селенья!

Особенно мощно, торжественно и жутко прозвучало последнее Tutti, когда все "потоки" слились воедино в обращении к Господу.

Во втором отделении была исполнена кантата С.В.Рахманинова "Весна" для хора, баритона и оркестра. Написанная на текст стихотворения Н.А. Некрасова "Зеленый шум" в пору творческого расцвета (1902 г.), "Весна", пожалуй, самое живописное творение композитора. Оркестр предстает в таком буйстве красок, что слышимое становится зримым и осязаемым. Все журчит, сверкает, светится, переливается, благоухает. Причудливые пассажи скрипок и деревянных духовых, игра тембров, изумительные диалоги оркестровых групп и соло виолончелей - все создает праздничную картину буйного весеннего цветения, птичьего гомона, пробуждения природы и, в то же время, добрых чувств: надежды, радости, любви. Зима, как олицетворение зла, отступает под натиском весны. С ее уходом рушатся и мстительные намерения героя: "Слабеет дума лютая".

В этой весенней симфонии хору отводится "оркестральная роль". В тот вечер хор мастерски дополнял звучание тонкими колористическими эффектами: например, завывание "косматой зимы" изображалось приемом пения закрытым ртом. Но главная мысль озвучивалась хором отчетливо, по-весеннему звонко и светло. Мужской хор вторил женскому, как бы подтверждая неопровержимость истины:

Люби, покуда любится,
Терпи, покуда терпится,
Прощай, пока прощается,
И - бог тебе судья!

В этих словах - жизнеутверждающий смысл кантаты, идея всепобеждающей силы любви.

Сюжетная линия развертывается в партии солиста. Андрей Журавлев, обладатель красивого баритона, выразительно и музыкально поведал нам о драме героя, о мучительной борьбе в его душе чувств ревности, мести и жалости, сострадания и, наконец, о торжестве прощения, примирения.

К сожалению, оркестр временами заглушал и солиста, и хор. Можно сделать и другие упреки оркестру (дирижер Михаил Щербаков): не хватало легкости, динамической гибкости, тембральной яркости, словом, краски, увы, поблекли. Хотелось бы увидеть за дирижерским пультом В.Н.Минина, тем более, что есть у него такой опыт: перед самым приездом в Самару он с успехом дирижировал "Весной" в Москве (оркестр Владимира Федосеева).

Последняя встреча

Сольный концерт порадовал интереснейшей программой. В первом отделении прозвучал весь цикл духовной музыки Дж. Верди: Ave Maria, Stabat mater, Laudi Alla Virgine и Te Deum. Написанные на закате жизни великого маэстро (последнее его творение Stabat mater - 1897 г.), духовные хоры столь же прекрасны, сколь и сложны: мелодическая изощренность, насыщенная, порой диссонирующая, гармония, тональные "сдвиги", несвойственная Верди полифоническая фактура требуют от исполнителей высочайшего мастерства.

Льются непрерывным потоком звуки неземного происхождения. То ангельское пение теноров парито над залом, то басы чаруют благородством звучания. Какой-то особой целомудренной чистотой веет от прозрачных, прохладных созвучий женского хора.

В целом строгое, аскетичное звучание, отсутствие внешнего блеска не помешали внутренней духовной наполненности пения. Из всех номеров только Te Deum по - театральному красочен, ярок, полон контрастов: эмоциональных, динамических, тембровых, фактурных. Божественной красоты вердиевские мелодии, воскрешающие в памяти лучшие страницы "Отелло", "Реквиема" и, в то же время, совсем свежие, то сплетались в причудливый рисунок, то разбегались, уступая "дорогу" друг другу, то сливались в мощном tutti. Этот сложнейший в хоровой литературе номер написан для двухорного состава.

Я хорошо знаю цену усилиям хористов, блестяще исполнивших этот шедевр. Когда-то, 40 лет назад, я чуть было не "разбилась" об эту "скалу", разучивая Te Deum с хором консерватории для программы государственного экзамена. Сколько же слез было пролито, пока выстроилась безумной сложности фуга и весь номер приобрел концертную форму! С тех пор мне не довелось услышать Te Deum в живом звучании. Потому я с особым трепетом ловила каждый звук и поражалась кажущейся легкости преодоления всех "подводных рифов".Звучание органа придало исполнению величие, возвышенную торжественность.

Второе отделение было посвящено С.И.Танееву и Г.В.Свиридову. Как-то особенно тонко, благоговейно и проникновенно прозвучала редко исполняемая "Молитва" Танеева.

В тот вечер хор продемонстрировал всю многокрасочную звуковую палитру, яркий артистизм. Во весь голос (если можно так сказать о хоровом многоголосии) прозвучала тема величия, красоты природы.

Два труднейших хора Танеева на стихи Якова Полонского: "Развалину башни, жилище орла..." и "Увидал из-за тучи утес..." - потребовали от хора особой гибкости, образных и звуковых контрастов, необычных ансамблевых решений. Так, мощная звуковая лавина вздымает над бездной морской "седую скалу" (первое произведение). Затем легкое, воздушное staccato вводит нас в мир грез этой скалы: мелькают образы прошлого, слышатся отзвуки бурной жизни. Но все прошло, все бренно, и лишь скала по-прежнему незыблема. Вновь возвращается мощное звучание всего хора как гимн величию природы. Ярко, театрально, красиво!

"Увидал из-за тучи утес" - тонкая пейзажная зарисовка, очень поэтичная, ароматная. И очень сложная. Написана для двух хоров: мужской и женский составы как бы ведут неспешный диалог об Утесе, его грезах, о красоте Весны. В основном, преобладает нежное, прозрачное, акварельное звучание. Дирижеру в сложнейшей фактуре удается донести красоту тембров отдельных партий, "вывести" тему на свет божий и, в то же время, сбалансировать общее звучание! Это высшее мастерство.

Завершилась концертная программа произведениями Г.В.Свиридова. Музыка этого композитора занимает особое место в творческой жизни коллектива. Начиная с первого концерта в апреле 1972 г., вот уже 30 лет она является его постоянным спутником. Более того, композитор доверял этому хору первое, самое ответственное исполнение своих творений. Так было с "Пушкинским венком". Нередко В.Н.Минин вносил коррективы в партитуры, становясь соавтором Свиридова. Не всегда это содружество было безоблачным, порой их взгляды не совпадали, а разногласия носили принципиальный характер, но, в конце концов, побеждал здравый смысл, и творческая дружба выдержала все испытания.

В самарской программе Свиридов прозвучал интересно, разнообразно: то ярко, сочно, театрально ("Повстречался сын с отцом"), то поэтично, лирично ("Зорю бьют", "Табун"), то эпически величаво ("Озерная вода"), то озорно, шутливо ("Ночные запевки", "Стрекотунья-белобока").

Минин - мастер миниатюры. Это удивительный дар - за считанные мгновения успеть реализовать все возможности хора, раскрыть музыкальные красоты произведения и заразить слушателя, сделать его соучастником событий.

Гениальные миниатюры Свиридова при кажущейся на первый взгляд простоте безумно сложны для исполнения. Минин так говорит о них: "Свиридов освободил музыку, заключенную в словах поэта. И достигнуто это минимумом нотных знаков... Нельзя спрятаться за обилием нот. Необходимо напитать длинные ноты кровью, соками души, чтобы оживить их". И хор питает и оживляет.

Часто Свиридов самые сокровенные мысли доверяет солирующей партии, как правило, альтам или басам. Соло на фоне трепетных, живых аккордов. Какое тембровое богатство дарит нам хор! Мы погружаемся в красочные зыбкие аккорды как в траву-мураву и внимаем теплому, грудному тембру альтов: "По цветам, по медуницам, прямо к солнцу ясному..." ("Повстречался сын с отцом")

Главная свиридовская тема - Родина, красота ее природы, гармония человека и природы. Природа может быть одушевленным участником событий ("Озерная вода"), либо фоном какого-то действия, сюжета ("Повстречался сын с отцом"). И в каждом случае композитор и исполнители находят свежие, неповторимые краски, соответствующие событию, настроению, образу. В финале, как правило, царит мажор как воплощение торжества добра, света, вечной красоты природы.

Хор Минина особенно чутко, тонко и глубоко чувствует свиридовскую лирику, поэзию его музыки. И поэтому так прекрасно, одухотворенно прозвучали "Табун" на стихи Есенина, "Зорю бьют" из "Пушкинского венка" и "Озерная вода" (из хоровой поэмы "Ладога" на стихи А.Прокофьева)

Свиридов был бы доволен. Его наследие в надежных руках.

Очарованная публика никак не хотела отпускать артистов. И поэтому "на бис" были исполнены еще два произведения. Два приятных сюрприза! В новых красках предстала давняя знакомая - "Калитка", образец изящества, красоты, вкуса. Изумительная обработка: партитура словно соткана из причудливых узоров - изысканных созвучий, пряных, терпких, душистых. В них и дыхание синего вечера, и аромат черемух, и томление ожидания. Само исполнение обаяло несказанной прелестью звука, филигранной отточенностью фразировки, тончайшими нюансами, какими-то едва уловимыми portamento. Солистка Светлана Юрасова - само совершенство, и хор сотворили из шлягера чудо красоты.

Не успела стихнуть буря восторга, как хор обрушил на нас еще один сюрприз, да так, что люстры зазвенели от громовых раскатов мужского хора, запевшего "Распрягайте, хлопцы, коней". Лихо, задорно, разудало, с присвистом, как и должна, звучать казачья песня. Так же лихо подхватил песню женский хор. Ай, да камерный хор, какую мощь выдал! Конечно, публика не осталась в долгу и долго еще под сводами филармонии бушевали страсти.

Послесловие

Итак, позади еще одна встреча с любимым хором. Но память еще хранит его волшебное звучание, так сказать, аромат послевкусия. Такие концерты не проходят бесследно. Они очищают, возвышают, заставляют задуматься о многом. Мы становимся другими, наверное, лучше, чище. Все, кто хоть раз слышал "мининцев", с восторгом отзываются об их пении, не скупясь на эпитеты. Говоря о силе своих впечатлений, биограф хора Эмиль Котлярский назвал концерт хора "массовым сеансом высшей магии истинного искусства".(1,с.131)

Так в чем же секрет этой магии? Вряд ли можно дать однозначный ответ на этот вопрос. Мне кажется, бывший солист хора Анатолий Сафиулин сформулировал самую суть исполнительской манеры хора: "Это действительно уникальный коллектив, на сегодняшний день. ...Интонационная теплота..., вибрация, происходящая от живого биения сердца, какие-то особые краски, не только звуковые, а непосредственного сиюминутного состояния души... Есть много хоров очень хороших! Но вот чтобы и такое животрепещущее нутро... по-моему, у нас такого больше нет. Я очень много работаю с хорами, практически со всеми". (1,с.247)

Эту же мысль подтверждает Эмиль Котлярский: "Минин умеет заставить петь не слова, а бессмертную мелодию человеческой души." (1,с.6) Его искусство апеллирует к сердцу, душе слушателя, соединяя "незримой, но прочной нитью души разных людей в одну великую д у ш у д о б р а". (1,с.5)

И далее хочется продолжить цитаты из замечательной книги Э.Котлярского "Во имя...": "Владимир Минин - художник, для которого творчество ... - путь познания. Хор Минина в сравнении с другими - художественный театр, главный режиссер которого не только ставит спектакли, но и сам играет, не может не играть. Минин - большой художник, большой музыкант, большой артист". (1,с.7)

А вот другое сравнение того же автора - с оркестром: "В руках Минина хор - оркестр самых древних и вечно самых выразительнейших музыкальных инструментов, на которых он с благородной эмоциональностью исполняет великую музыку, великие страсти и великие страдания". (1,с.6)

Замечательный композитор Валерий Гаврилин, автор "Перезвонов", написал прекрасную статью к 15-летию хора. Он назвал хор союзом "самобытных тружеников, певцов-артистов, бесконечно влюбленных в свое дело".

О Минине: "Он не только блистательный хормейстер, владеющий тайной человеческого голоса, виртуозный дирижер, умеющий добиться совершенного ансамбля, но, и это главное, - подлинный художник, мыслящий проблемно, крупно".(2)

Говорит В.Н. Минин

Предоставим слово и самому Владимиру Николаевичу. В своих выступлениях на пресс-конференциях, на телевидении, на встречах с музыкантами и студентами маэстро размышляет на актуальные темы, касающиеся хорового исполнительства, отвечает на вопросы. Невозможно в одной статье охватить весь круг затронутых проблем. Остановимся хотя бы на некоторых, на наш взгляд, важнейших.

Каким, по вашему мнению, должен быть дирижер? Дирижер и хор, их взаимоотношения?

Дирижер прежде всего должен быть личностью. Необходимо осознать важность и значительность его миссии - быть проповедником, просветителем и, конечно, фанатиком своего дела (в хорошем смысле слова). Если ты думаешь о каких-то материальных благах, о выгоде, - уходи из этой профессии.

Есть два типа дирижеров: один показывает хору все, не оставляя его ни на мгновенье, не давая никакой самостоятельности. Другой же почти ничего не показывает, строит форму, поощряя исполнителей к активному музицированию. Это высшая ступень и это самое трудное. Во время концерта приходится, руководствуясь ситуацией, по-разному строить отношения с хором. Например, в "Перезвонах" в одних номерах я - лидер, а в других поощряю самостоятельность и инициативу хористов.

Артисты хора нуждаются в похвале, поощрении. Аплодисменты - то же одобрение. Еще Станиславский говорил: "Аплодисменты - яркая заплата на бедном рубище актера".

Но много хвалить профессионалов вредно - прекратится рост.

Конечно, не всегда взаимоотношения складываются удачно, с некоторыми приходится расставаться, иные уходят сами. Говорят, я - деспот, слишком требователен.

Но я убежден: надо всегда ставить высокую планку и стремиться ее достичь. Да, я не терплю "звукодуев", которые выдают только ноты и больше ничего.

Можно еще много говорить на эту тему, она неисчерпаема. Но не могу не сказать еще об одном качестве дирижера - он должен быть творческим человеком. Снять копию с партитуры, озвучить ноты - это полдела. Вдохнуть жизнь в эту копию, довести пение до высот "искусства интонируемого смысла" (как называл это Асафьев) может далеко не каждый дирижер. Выбрать из сотен вариантов нужный - под силу только настоящему творцу. Он творит и звуковую палитру хора. Проще говоря, звук хора - продолжение вкуса дирижера, его эстетических предпочтений.

Как петь духовную музыку? Есть ли разница в исполнении этой музыки в церкви и на эстраде?

Церковная музыка - компонент общего действа - ритуала. Это фон, который помогает человеку погружаться в молитвенное состояние. Музыка в церкви не должна мешать молитве. Звук не должен быть слишком ярким, вибрато минимальное. Главное - петь благоговейно. Концертное же исполнение предъявляет другие требования, хотя слова и музыка - те же. Задача - захватить публику, превратить исполнителей и зрителей в единое целое, в котором нет рампы. Необходимо возникновение "вольтовой дуги", этой диффузии энергии. Если сумел зацепить сердечные струны, то зритель - твой, бери его и веди куда хочешь. Концертное пение более эмоционально, нежели церковное, звук тембристый, яркий.

Как Вы относитесь к современной хоровой музыке? Есть ли смена ушедшим от нас Свиридову, Гаврилину?

Я - консерватор. Сонористика, додекафония, серийная музыка не для меня. Это все не более чем слуховая гимнастика, фантастические нагромождения звуков. А зачем? Что дают они моей душе?

Мои симпатии в русле традиционной музыки. Привлекает пение как таковое. Хор должен нести либо идеал, мечту о чем-то высоком, либо проблемы нации, государства (в ораториях, кантатах). Все эти экспериментальные направления - в стороне от столбовой дороги музыки. Любые ответвления приводят в тупик, если не вернуться в главное русло.

А современное хоровое искусство измельчало с потерей Свиридова, Гаврилина. Не вижу равноценных фигур. Это не вина композиторов, что они не пишут для хора. Рынок устанавливает свои законы: попса стоит дороже. Почему я не люблю авангардную музыку? Ведь в хоре главное - слово, смысл, а не игра звуков сама по себе. У Гаврилина тоже и звукопись, и кластеры. Но они работают на идею. Правда, сейчас, когда все больше пространства завоевывают развлекательные жанры, и даже опера служит идолу развлечения, все труднее существовать островкам с незамутненными родниками истинно духовной музыки (не только церковной).

К сожалению, педагоги не осознают своей великой миссии - готовить будущего проповедника, борца за возрождение былой славы русского хорового искусства.

Как обстоят дела с хоровой культурой за рубежом? Как вас принимают и сколько стоит билет на ваш концерт?

Лучше всего хоровому искусству живется в Финляндии, Швеции, Норвегии и Германии. Хоров много и все разные. Очень ценно то, что в Европе развито любительское музицирование, можно сказать, домашнее: люди собираются небольшими группами и поют на четыре голоса любимую музыку. Просто так, для удовольствия.

Очень высок уровень Филиппинского камерного хора. Процветает хоровое искусство в Болгарии, Венгрии. В Дебрецене продолжаются международные конкурсы.

Высочайший уровень показывают хоры музыкальных учебных заведений.

С. Швайкин, А. Дубильер, В.Минин

Наши гастрольные концерты за рубежом проходят с большим успехом. Особенно горячий прием был оказан нам в Аргентине, Бразилии, Уругвае.

А билет на наш концерт стоит 50-100 долларов.

Как живут наши российские академические хоры и капеллы?

Плохо живут. Возраст участников все выше, а квалификация - ниже. Нет притока свежих сил, нет горения. Наше хоровое искусство вряд ли выживет в условиях рыночной конкуренции без солидной финансовой поддержки. Но где ее взять?

Как ни странно, в провинции положение дел лучше, чем в столице. К примеру, в Самаре есть много хороших хоровых коллективов. Вы здесь прямо на крыльях летаете, фестивали, мастер-классы проводите. А сколько у вас хоровых студий! И это все в такое сложное время. Прямо "хоровая Мекка"! А все потому, что есть фанатики, которые не работают, а служат искусству, и не ради денег, а ради высокой идеи. Это прекрасно!

Было еще много вопросов, в том числе узкопрофессионального толка. И на все маэстро отвечал искренне, подробно, не жалея своего времени и сил. Великий музыкант оказался в общении простым, душевным человеком.

Как же мы благодарны нашему гостю за его щедрый талант, высокое искусство, за радость общения! А еще огромное спасибо постоянному самарскому спонсору хора ОАО "Билайн-Самара" и лично его руководителю Швайкину Сергею Константиновичу - поклоннику Мининского хора, за содействие в организации гастролей. Благодаря спонсорской поддержке цены на билеты были доступны даже студентам и пенсионерам.

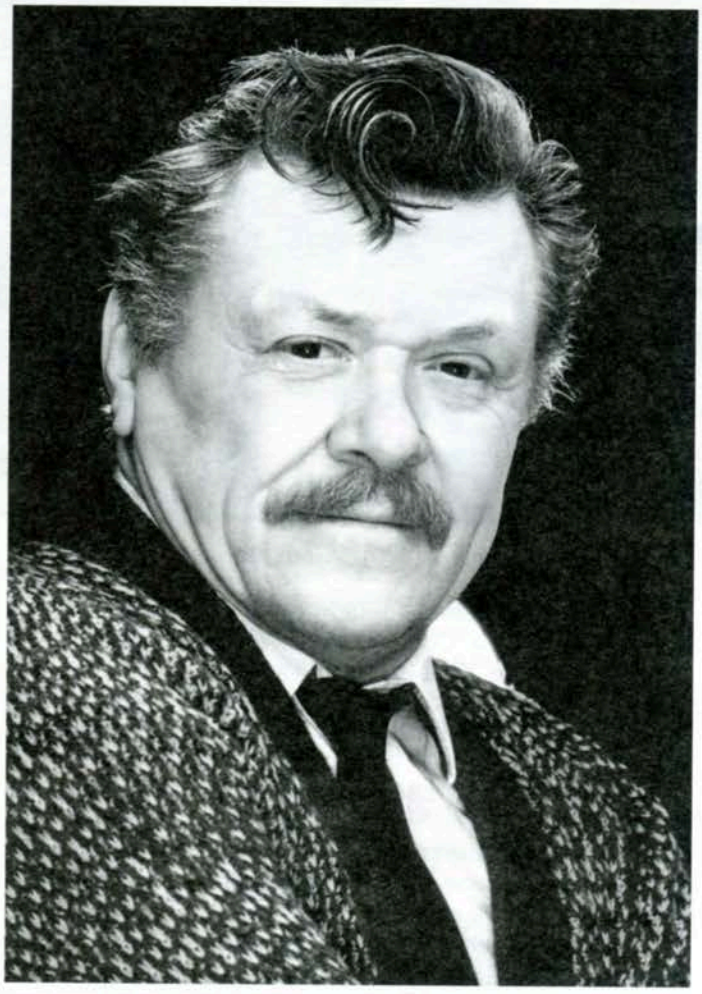
Будем ждать новых встреч с нашим любимым хором и его гениальным руководителем.

Эрна Сэт
Профессор СамГПУ

Используемая литератула:

1. Э. Котларский "Во имя...". М., 1992
2. Советская Россия. 1987, 24 апреля
3.Собрание сочинений в четырех томах. М., "Правда",1980. с. 337-357.

ИВАН МОРОЗОВ -РУССКИЙ АРТИСТ



Помните, фильм такой был "Иван Никулин-русский матрос"? Первый цветной фильм на советском экране, где популярный в то время актер кино Иван Переверзев создает образ человека несгибаемой воли, способного на самопожертвование и в то же время ранимого, открытой и незащищенной душой.

Актера самарского Академического театра драмы Ивана Ивановича Морозова не приглашают, как и Ивана Переверзева в свое время не приглашали, на роли графов, королей и виконтов. Слишком уж выраженная типажность. Истинно русский характер.

Стоит актеру Морозову улыбнуться своей открытой и светлой улыбкой и сразу скажешь: "Нет, это не Ричард III, не Клавдий и не виконт де Бражелон". Его герои: Васильков ("Бешеные деньги" А.Островского), Касьян ("Усвятские шлемоносцы" Е.Носова), Сила Ерофеевич ("Правда-хорошо, а счастье лучше" А.Островского), Вася Кузякин ("Любовь и голуби" В.Гуркина), Афанасий Иванович ("Старосветская любовь" по Н.В.Гоголю). Их ни с кем не спутаешь, его героев. Этот актер покоряет зрителя прежде всего обаянием, откровением доброй и светлой души. Каков он в жизни, таков и на сцене. Даже в ролях "неположительных", что случалось правда редко, он всегда искренен.

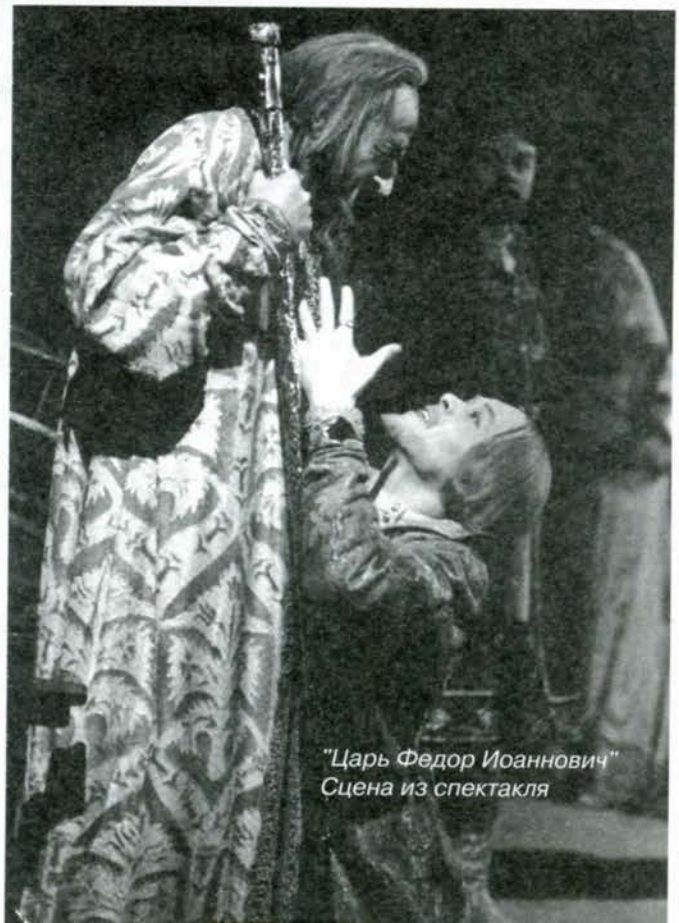
Наверное, не будет ошибкой, если скажем, что родной драматург актера А.Островский. В этом сходится мнение многих зрителей и коллег по искусству, ну, а, критикам просто нельзя не присоединиться к этому мнению, ибо оно верно.

С пьес классика русской драматургии и начались удачи Морозова. А до этого была "биография", наше неуютное, но родное сельское житье (он из деревни Малой Петровки, которой уже нет на карте), служба в армии, а дальше захворал солдат ни с того ни с сего театром. И вот результат - пришел к Монастырскому в студию поступать.

Приняли Ивана Морозова в театральную студию сразу и окончил он ее успешно, и в театр взяли, но, как водится, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Трудно шел он к своей первой роли. Роль Весовщикова в спектакле "Мать" зритель заметил, но не оценил по достоинству. А потом обычная актерская жизнь - эпизоды, вводы, случайные роли. И вдруг - Васильков в спектакле "Бешеные деньги". С тех пор ни один спектакль по А.Островскому не обходится без Ивана Морозова.

В стройный ряд пьес великого классика русской драматургии вклинивается спектакль, который в сущности открыл актеру дорогу на большую сцену. Это "Усвятские шлемоносцы" по повести Е.Носова. Вот уж поистине здесь режиссер мог стопроцентно умереть в актере. Ощущение такое, что Носов писал своего героя специально для Ивана Морозова или списывая с него. В его Касьяне та же стать, та же крепость земная, крестьянская, та же неторопливость в делах, которые он творит не спеша, все крепко обдумав. На войну завтра уходить, она уже опустилась своим черным крылом на его дом. Однако думает он вовсе не о ней, проклятой. Он думает о доме, в котором оставит свою престарелую мать, двоих детей и любимую свою жену Натаху (Н.Радолицкая).

Выживет ли он на этой проклятой войне, он как-то не задумывается. А вот выживут ли они без него? Вот что его беспокоит. Глядя на Касьяна-Морозова, сразу поймешь: "За таким - как за каменной стеной, за ним не пропадешь".



"Царь Федор Иоаннович" Сцена из спектакля

"Усвятские шлемоносцы"
Касьян - И.Морозов
Натаха - Н.Радолицкая

Уходит из семьи кормилец и, кто знает, может, и до его стен докатит эта война, а защитить беззащитных будет уже некому.

Сколько нежности и потаенной любви у него к своей Натахе, которую и обнять-то порой приходилось украдкой. Эта неброская земная любовь, скрытая от глаз людских, не на виду, как сегодня ее демонстрируют, выставляя напоказ, устраивая из нее театральное шоу с публичными поцелуями.

В этом спектакле Иван Морозов играл свое, родное, выстраданное. И герой его Касьян, в сущности, его современник, разве только старше годков на 10-15. Не случайно родная сестра актера, посмотрев спектакль, сказала: "Это ведь ты отца нашего сыграл". Вот, пожалуй, самая правдивая оценка сделанному и самая лучшая рецензия. Он сыграл русский характер.

Очередной фестиваль одного актера в театре (раньше такие устраивались) начался у Морозова с премьеры "Поздняя любовь"

Живет его герой Герасим Порфирьевич Маргаритов среди тех, кто воровство, обман считает нормой жизни. А для него это катастрофа. Будучи сам однажды обманутым и потерявшим все, он еще более не приемлет даже намека на ложь и обман. Он честно выполняет свой долг посредника между обманувшими и обманутыми (такова судьба адвоката). И вот ведь, "закон подлости", - снова втянут в обман.

"Бешеные деньги"
Васильков

Его единственная дочь Людмила (Е.Лазарева), его сокровище, которой он доверял, безгранично верил, тоже втянута в грязную игру, да еще уходит от отца к авантюристу, игроку. Хотя потом выясняется, что не такой уж он горький пропойца. Но все же, все же...

Надо видеть глаза Ивана Морозова - Маргаритова, пораженного очередным открытием, что мир тесен от людей зла, что он снова обманут. Актер на трагической ноте играет далеко не героическую роль. Разрушен идеал, погублена честь и на дуэль не вызовешь, ранг не тот.

А вот, по контрасту, роль, выхваченная из сегодняшнего дня. Ученый Кирсанов в спектакле "Жиды города Питера" волей обстоятельств оказывается втянутым в чью-то авантюру, в какую-то дикую провокацию. Его, как и его соседей по дому, приглашают повесткой прибыть куда-то с пайком и минимумом одежды, видимо, для того, чтобы отправиться по этапу. Среди всего этого бедлама, паники, суеты, один Кирсанов - Морозов в здравом уме, остальные все, кому пришли подобные повестки, уже готовы отправиться по этапу. Пусть пойдет его сын, пойдет никогда "непросыхающий" сантехник , пусть пойдет его ближайший сосед и друг,

"Правда хорошо,
а счастье лучше"
Сила Ерофеевич Грознов

герой Морозова не станет звонить высокопоставленному начальнику - своему бывшему другу. Пусть побесятся, пусть посуетятся, а я погляжу на Вас...

Морозов очень интеллигентно, с "хитринкой" поглядывает на суетящихся людей. Будучи человеком спокойным, уравновешенным, актер и в данных обстоятельствах удачно "уравновешен".

Вернемся к Островскому. До сих пор, мы говорили о серьезных ролях Морозова. Сила Ерофеевич Грознов из комедии Островского "Правда хорошо, а счастье лучше"- персонаж действительно комедийный. "Верченый, крученый, сеченый, мученый...". На "турку" ходил, Измаил брал, полная "кавалерия" на грудях. И не гляди, что стар, а вдову свою соломенную помнит. Вернулся к своей Мавре Тарасовне и даже в "ундеры" поступить готов, лишь бы любовь продолжать.

Грознов Ивана Морозова - и ножки калачиком, и сапожки тоже, а когда по плечу хлопают, уже приседает, но основную мужскую обязанность помнит, вот он каков, Грознов!

Михаил Борисович Лыняев Морозова из комедии Островского "Волки и овцы" - единственная овца, среди больших и маленьких волков и волчиц во главе с их предводителем Василием Ивановичем Беркутовым (В.Борисов). Не таков герой Морозова, чтобы дать себя так просто облапошить хитрой и опытной волчице. Он не потому не хочет

"замуж", что боится этих волчиц, а потому, что знает что с ним произойдет после того, как он выйдет из-под венца.

И совершенно, казалось бы, контрастная этой, роль в современной пьесе Л.Разумовской "Романс".

Помирать старик приехал к двум дочерям. Одна его люто ненавидит, другая, вроде бы, относится терпимо. А трагедия героя в том, что осознает как бестолково жизнь прожил, как рассорил ее зазря, как напрасно трудился за пятак, как не сумел воспитать и сберечь самое дорогое - детей своих. И все это играет Морозов на одном дыхании.

В последнее время актера часто приглашают на характерные роли. Его Кузовкин в спектакле "Чужой хлеб" - фигура опять скорее трагическая. Да, горек чужой хлеб, чужой не сладок мед, но приходится в силу обстоятельств есть его, приходится терпеть унижения, до поры до времени. И Кузовкин скажет свое последнее слово обидчикам.

"Поздняя любовь" Маргаритов

Кузовкин в трактовке Морозова тих и скромен, но не жалок. Он задавлен судьбой, своим низким положением, но сохранил самое главное - чувство человеческого достоинства.

Спектакль "Старосветская любовь". Иван Морозов редко появляется в роли героя-любовника, да и гоголевский Афанасий Иванович был таковым когда-то, очень давно, когда еще "на турку ходил". Измаил брал. И произведение это, абсолютно недраматургическое, называется "Старосветские помещики". Гоголь, наверное, и не предполагал, что его вообще можно играть на сцене. Тем более, сам он относился к своим героям с известной иронией. Глядите, мол, как два патриархальных человечка проживают свой день от рассвета до заката.

Ан-нет! Они потому и проживают его хорошо и спокойно, и в радости, что продолжают любить друг друга, несмотря на преклонные лета свои. Актер обыгрывает сцены ухаживания за Пульхерией Ивановной (Е.Лазарева) с поразительным блеском. Она спит, а он ей соломкой за ушком щекочет. Она проснулась, а он ей уже орешков наколол.

-А чего бы нам закусить, Пульхерия Ивановна? Может, пирожков с маком, а может, рыжичков соленых?

-Ах, Афанасий Иванович, - ответствует она - Вы, как дите малое....

"Старосветская любовь"
Афанасий Иванович - И.Морозов
Пульхерия Ивановна - Е.Лазарева

И наливает ему рюмочку. А он опять продолжает свои ухажерские выдумки и не видно им конца.

Здесь и текста-то нет, и все "пустые места" надо перевести в сценическое действие молча, порой не произнося ни одного слова, и Морозов делает это с большим мастерством и юмором.

Один из последних спектаклей - "Доходное место" по Островскому. Здесь ему и вовсе не дают говорить. Его трактирщик Василий за два часа сценического действия не произнес ни единого слова. А, как известно, молчать на сцене - самое трудное занятие.

Стоит посмотреть, как молча зыркнет на своего заворовавшегося полового его начальник, в сущности такой же лакей, и как половой сразу же полезет в карман за спрятанной заначкой. Вот уж поистине слово - серебро, а молчание - золото. Но, молчать надо уметь и делать это надо талантливо, чего Морозову ни у кого не занимать.

Зрители часто отождествляют актера с его персонажем на сцене. Если актер все время играет в театре отрицательные роли, то зрители иногда считают, что он и в жизни такой же. Конечно, же это неверно. Жизнь актера ничего общего с его персонажами на сцене не имеет. Ведь артист на то и артист, чтобы показать нам жизнь любого приятного или неприятного нам героя.

С Иваном Морозовым, который, к счастью, и в жизни такой же положительный, как и его герои на сцене, случился инцидент. Однажды летом, где-то в глубинке, на деревенской сцене играли "Арктический роман". Роль у Морозова на этот раз была мало привлекательна для зрительского ока. Он играл Дудника, шахтера по профессии и шантажиста по жизни. Девочкам, чтобы завоевать их расположение, он представлялся тайным агентом из органов. Известно, что симпатии таким образом не завоюешь, но так авторитету больше. При знакомстве он не забывал напомнить девушке: "Если что, органы не простят...". Как видите несимпатичный тип.

Поскольку актер по ходу спектакля не рассчитывал на аплодисменты в свой адрес, то на поклон не вышел. И вдруг за кулисами: "Ваня, выходи на поклон, тебя требуют!" Пришлось выйти. Все актеры еще стояли на сцене, у каждого был в руках букет цветов. Перед рампой стояла женщина без цветов и, как только появился Морозов, решительно заявила: "Отдайте ему цветы! Он невиноватый! У него роля такая".

Вот таков заслуженный артист России Иван Морозов. Что бы он ни играл, пусть это будет просто эпизод, он остается надолго в памяти зрителей.

Спектакль "Старосветская любовь" отметил недавно своеобразный юбилей. Сыграно 60 спектаклей, а зрители продолжают ходить на "Старосветскую любовь" и, думается, что эта замечательная инсценировка гоголевской повести еще долго продержится на сцене. Слава богу, Иван Морозов в полном расцвете сил и пора его уже давно перевести из заслуженных в народные, ибо у народа, в первую очередь, он пользуется заслуженным успехом.

Анатолий Галкин.
Член Союза журналистов России

ЧУДЕСА "ЮРСКОГО ПЕРИОДА"

Среди различных, подаренных мне сувениров, есть оригинальная деревянная скульптурка: маленький динозаврик, высоко вознеся голову, словно поет миру о чем-то счастливом и вечном. Изделие так и называется "Влюбленный динозавр". Автор поделки - самарец Юрий Васильевич Богулев. Никогда не унывать, как можно больше познать, как можно больше доставить радости - это его философия! В результате этой философии - старший преподаватель кафедры физвоспитания Самарского Аэрокосмического университета, член Союза журналистов, автор оригинальных заметок и фотозарисовок о флоре и фауне нашего края, неутомимый мастер прикладного искусства. Чем только не был увлечен Богулев в своей жизни! Вечный романтик, писал стихи, закончил курсы экстрасенсов. Еще он очень любит петь и, работая над своими поделками, постоянно напевает. Желание петь было настолько велико, что в 47 лет поступил в музыкальную школу, и даже участвовал в конкурсе певцов в оперном театре, но не прошел.

Юрий Васильевич много совершает прогулок по лесу, по берегу Волги, результатами которых и становятся фоторепортажи или новые лесные скульптуры в его обширной коллекции.

"С чего началось увлечение деревянной скульптурой? - говорит Юрий Васильевич. - Я всегда чувствовал в себе некий генетический код, благодаря которому меня постоянно тянуло к природе. Поездки на соревнования в разные города, общение с творческими людьми, увлечение фотоделом пробуждали чувство творчества и я чувствовал, что есть еще не реализованные силы, ждущие своего выхода. Году в 70-м поехали мы на мачтовую встречу в Ленинград, где случайно в гостинице я и познакомился с прекрасным человеком - танцором, скульптором, художником Михаилом Тимохиным. И когда Миша год спустя приехал в Самару в гости, я повел его знакомиться с волжской природой. Проходя по какому-то овражку, мой спутник поднял небольшую корягу, достал перочинный ножик и сотворил чудо. И вдруг во мне словно кнопку какую нажали: "Юрий Васильевич, это же твое!". После Мишиного отъезда я стал таскать из леса корни и коряги вязанками"...

На вопрос соседских бабушек: "Что такое несешь, мил человек?" Он, посмеиваясь отвечал: "Дрова". Между тем, стал потихоньку обустраивать мастерскую, обзавелся верстаком, инструментами, добыл литературу по прикладному творчеству. Поначалу мастерскую наводнили безымянные лешие, лесовики, сказочные персонажи, которым не всегда можно было найти название. Затем стал проявляться свой "богулевский" почерк. Во-первых, все, даже самые страшные на первый взгляд персонажи, излучают доброту. А во-вторых, работы Юрия Богулева можно узнать среди других по тому бережному отношению к исходному материалу, который присущ немногим авторам. И, пусть у танцовщицы будет лишняя нога, а у журавля или аиста - лишнее крыло, Богулев не будет отсекать лишнее: так природа захотела...

В художественном салоне, на Жигулевской сувенирной фабрике, на различных выставках прикладного искусства он знакомился с такими же "свихнутыми", как и он сам. Начал выставляться, очень много работ дарил. Сегодня деревянные скульптуры самарского умельца рассеяны не только по России, но в ближнем и дальнем зарубежье. В Москве, Люберцах, Екатеринбурге, Саратове, Алма-Ате, Риге, Кривом Роге стоят и радуют взгляд его драконы, динозавры, лешие, птицы, журавли, декоративные подсвечники, вазы. Его деревянные скульптуры пропутешествовали и остались в Израиле, Китае, Германии.

В мастерской Юрия Васильевича - буйство лесных даров: сухие ветки, корневища, древесные грибы, наросты, шишки, скорлупы орехов - то, что природа отдала добровольно, ибо "живой" природой художник принципиально не пользуется. Много здесь готовых скульптур и скульптур, находящихся в работе.

Вот поднял свой изумительный резной хвост скорпион, возносится прямо к небу в невиданном танце инопланетянка, стремительно мчится сквозь время коньогонь. Тоскует в гордом одиночестве цапля - ваза для зимнего букета; раскрыла рот хищная щука - напольная ваза для сухих цветов. А вот что-то вообще немыслимое - дуэт называется "Неразлучная парочка" и представляет собой варана и змеепаху (животное с панцирем черепахи и тонкой змеиной головкой). В этом деревянном зверинце большинство его обитателей узнаваемы, но есть и такие, которым трудно подобрать название. "Лох-Несское чудовище? Чертик? Бронтозавр?" - гадаю я. "Можешь называть их юриозаврами или существами "юрского периода", - улыбается Юрий Васильевич.

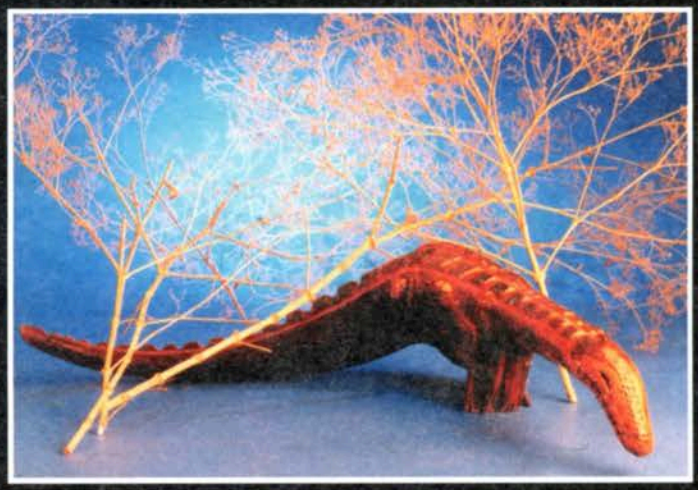
"Природа сама - великий художник, -говорит он, - а я лишь ее соавтор. Никогда не переделываю заготовку капитально, а лишь корректирую, дополняю тот образ, что уже есть. Этот древесный материал, который дарит Волга после паводка, лес, овраги я называю художественными полуфабрикатами. Надо лишь разглядеть в них лешего или русалку, лесовика или пеликана, зверя или птицу".

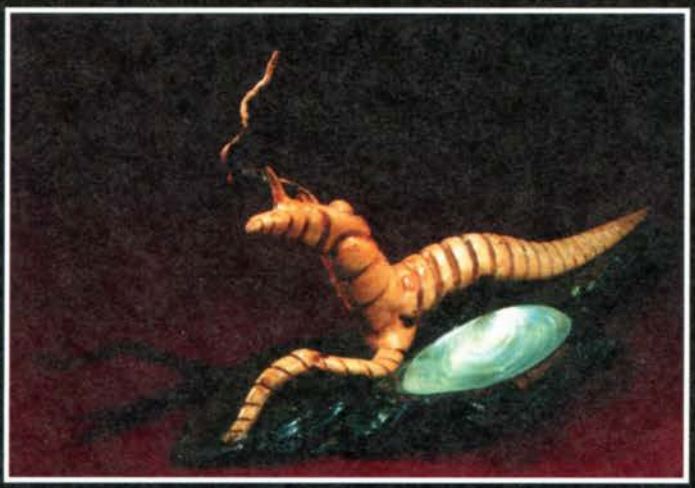
Все эти существа "юрского периода" не раз бывали участниками выставок в Самаре, Жуковском, Воронеже, Малаховке. Каждая выставка увеличивает число его поклонников, ибо полет его фантазии, доброта ко всему живому, пристальный взгляд на мир - все, что присуще нашему талантливому земляку, вряд ли кого сможет оставить равнодушным...

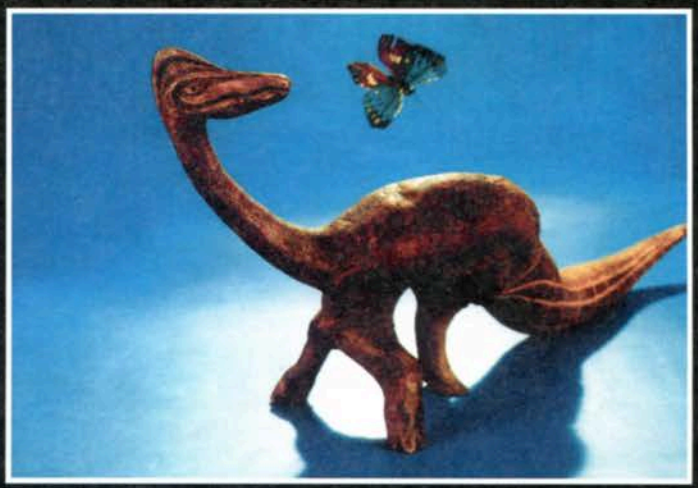
Сейчас, в СГАУ открыта постоянная выставка его работ.

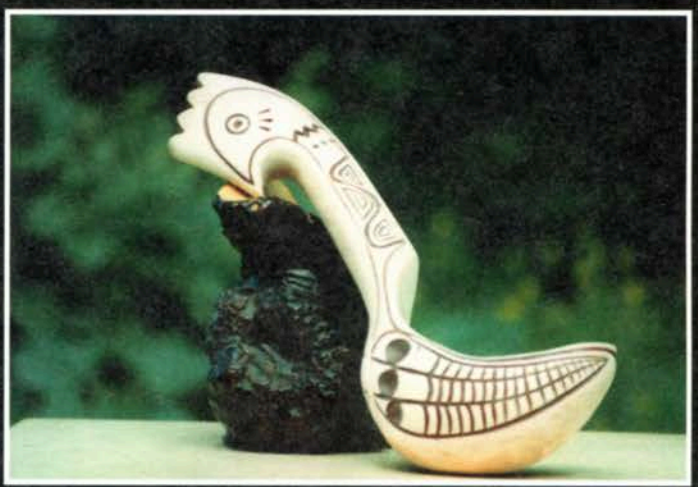
Все-таки здорово, что среди нас живут чудаки и поэты, мечтатели, которым, несмотря на невзгоды, жаль расставаться с " розовыми очками", верой в сказку и влюбленностью во все живое.

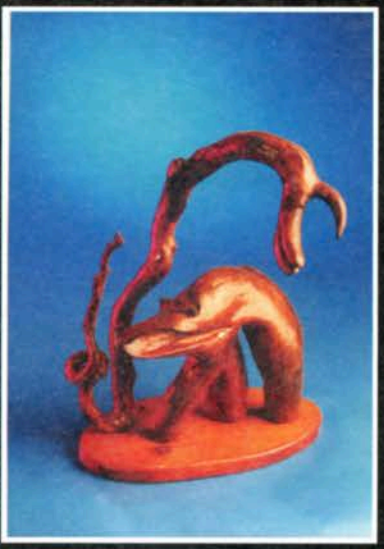
Наталья Красавина

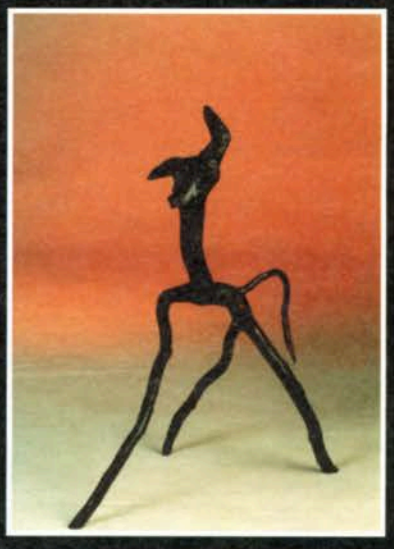












ВЗЛЕТЫ, НЕУДАЧИ, ПРИЗНАНИЯ

С Блюминым я проработала четверть века. В последние годы совместной работы я не раз обращалась к нему с просьбой рассказать о себе, о его жизни, о работе. Он как бы между делом бросал мне в ответ:

- Вот умру, тогда получишь конверт. Он лежит на пианино у меня дома.

Я банально возражала, что ещё неизвестно, кто раньше... Его рассказ мне нужен был не из праздного любопытства. Я работала над книжкой об истории филармонии и прекрасно понимала, какой кладезь сведений о музыкальной и театральиой жизни не только филармонии, но и всего города хранится в его памяти.

Он был очень заметной личностью. Композитор, автор десятков песен и музыки к драматическим спектаклям, дирижер-хоровик, педагог музыкального училища, художественный руководитель и директор филармонии...

Высокий, красивый, громогласный, привыкший быть в центре внимания. О его популярности в городе свидетельствует занятный случай.

К нам на гастроли приехал из Москвы известный музыкант. По чьей-то накладке его в аэропорту не встретили. Было уже поздно, телефоны филармонии не отвечали. Он позвонил в справочное, чтобы узнать домашний телефон Блюмина. И услышал в ответ, не только нужный номер, но и дополнительную развернутую информацию о том, что он разошелся и переехал к новой жене и что у него родился ребенок, а адрес у него такой-то...

Однажды - это было 27-го сентября 1981-го года - у меня дома раздался телефонный звонок. Голос Блюмина:

- Ну, если хочешь, приезжай сейчас

Схватила магнитофон - и к нему. Мы проговорили около двух часов. Запись хранится у меня. К великому сожалению, она общественностью до сих пор не была востребована.

Мы беседовали, когда Блюмин уже расстался с профессиональной деятельностью. Он стал только пенсионером. Для всех, кто его знал, сочетание этих слов - Блюмин и пенсионер - представляется диким, немыслимым. В разговоре он, как бы между прочим, тихо бросил:

- Представляешь, я не подхожу к инструменту... (Обращение его с сотрудниками на ты в филармонии было нормой).

Через два месяца после этой записи, он умер. А конверт, обещанный мне, я так и не получила.

В Куйбышев он приехал в 1948-м году. За его плечами к этому времени - жизнь, густо насыщенная событиями и переживаниями. Все связывает воедино одна нить - музыка.

Детство прошло в Гомеле - городе театральном и музыкальном. Он умел играть ("лабать", как выразился он на музыкантском жаргоне) по слуху, и это делало его авторитет среди подростков, тоже горячо увлекающихся театральными и музыкальными событиями, непререкаемым. Начальное музыкальное образование получил у двух очень хороших, известных в Белоруссии музыкантов - теоретика и композитора. Кончил школу. Отец, медик, почетный гражданин города, выхлопотал ему направление в Военно-медицинскую Академию. Это в те годы для сына служащего было редкой удачей. Единственным, кто этого не оценил, был Марк. Он заявил, что медицину ненавидит и никакая Академия ему не нужна. Реакция отца была суровой:

- Ну, так катись ко всем чертям!

- Ия покатился - рассказывал он.

Дальше была Москва, два года работы на заводе "Красный пролетарий" - сначала учеником токаря, а потом токарем Необходим был рабочий стаж При консерватории -рабфак. Блюмина приняли сразу на 3-ий курс композиторского отделения. Через две педели перевели на 4-ый курс. Он перешел с композиторского на дирижерско-хоровое. Педагоги были великолепные.

Во время перемен садился за пианино, где, соперников у него не было и, как скоро оказалось, не только здесь. Училась в их группе девушка, по общему признанию, самая красивая, пользовавшаяся у мужской части студентов большим успехом. И, к тому же, очень хорошая певица (позже - солистка оперного театра им. Станиславского).

- Я был тогда петух, король... Проводил массовое пение в парках. Мы пели.

- Нас побить, побить хотели, нас побить пыталися...

Атака была стремительной и успешной. Она стала его первой женой. Брак оказался непродолжительным. Во время войны она сообщила Блюмину, что к ней вернулся ее прежний друг. Семейная жизнь на этом оборвалась.

В рабфаке Блюмин занимался один год. Выпускной экзамен сделали для него одновременно и вступительным экзаменом в консерваторию. В комиссии - ассы дирижерско-хорового искусства - Чесноков, Никольский. Александров...

Консерваторская жизнь началась для него в 1933-м году. Приходилось не только учиться, но и подрабатывать.

Блюмин вспоминал эти годы как интереснейшие в его жизни. Хоровой курс, всего шесть человек, взял к себе замечательный музыкант Дмитриевский. Годы учебы - насыщенные, интересные, сочные... В это время в Москву приезжали знаменитые музыканты, дирижеры. Студенты старались не пропускать ни одного значительного концерта в Большом зале консерватории. (Как негодовал Блюмин в свои филармонические годы на равнодушие к музыкальным событиям педагогов и учащихся музыкальных учебных заведений!)

В 1938-ом году в Большом зале консерватории - торжественный выпуск. Участвуют хор, оркестр. Блюмин дирижирует "Сценой под Кромами " Мусоргского, фрагментами из "Реквиема" Верди... На этот экзамен (он проходил в Большом зале консерватории) приехал отец.

Молодой специалист получил первое назначение - Дагестан. Долина роз. Поехал. Но вскоре его вызвали в Москву, в ЦК партии, и предложили работу в новом, только что созданном органе - Комитете по делам искусств при Совете министров РСФСР. Молодого комсомольца, чей организаторский талант был, видимо, хорошо известен, назначили заместителем начальника музыкального отдела.

- Замечательное время! Нам выдали машину, одну на двоих... Мы после работы ходили обедать в ресторан. Представляешь - шведский стол: ты мог, есть, что ты хочешь и сколько хочешь!

Одно из самых ярких воспоминаний - организованный при его самом активном участии Первый фестиваль музыки в колхозах. Это было на родине великого певца Лемешева в селе Медном. Гостей определили на квартиру к председателю колхоза, брату знаменитого артиста. Во время обеда, который тот устроил для гостей у себя дома, он пел, и пел замечательно... Конечно же, его спросили, почему он не стал певцом, и услышали в ответ, что "два певца в одной семье - слишком много... Кому-нибудь и работать надо ", А на обратном пути сделали крюк, чтобы навестить их матушку. Она не отказала гостям и тоже пела. И это впечатление далеко не сентиментальный Блюмин назвал одним из самых незабываемых: "Все было так проникновенно и вкусно спето, что прямо до слез..."

В 1939-м году вышел закон о всеобщей воинской обязанности. Пришла повестка - явиться в Краснопресненский военкомат.

Первая встреча с армейской дисциплиной запомнилась на всю жизнь. Дежурный, старший лейтенант "вылупил" на него свои полтинники:

- Почему не стриженый?

- А я через три дня должен в Центральном парке дирижировать хором пищевиков. Выйти перед публикой стриженым наголо?!

Это казалось ему настолько невозможным, что он заручился письменной просьбой на официальном бланке: "Просим в порядке исключения..." Но старший лейтенант оказался непреклонным. И пришлось подчиниться.

Вышел приказ Ворошилова о создании ансамблей во всех округах. Блюмин получил предписание выехать в Орел. Но на день его отъезда был назначен феноменальный футбольный матч - переигровка между Спартаком и Динамо. И вместо того, чтобы провести этот день с семьей, с любимой женой, он заявил ей: "Делай со мной, что хочешь, но пропустить такой матч я не могу..."

В семь часов вечера попрощались на вокзале.

Военная служба началась в Орле. С орловским ансамблем он и встретил войну.

21-го июня 1941-го года приехали с концертом в авиационный полк недалеко от старой границы. А на следующий день - война. И началось трагическое отступление вместе с войсками, о котором он не мог и не хотел вспоминать. Так начались для него четыре военных года. Пересказывать его рассказ о них скороговоркой не хочу, а приводить его полностью нет возможности.

Закончил он войну вместе с Ансамблем песни и пляски 3-го Украинского фронта. Песни советских композиторов и самого Блюмина пели в Румынии, Болгарии. Венгрии, Чехословакии, Австрии. Конец войны встретили в Вене, городе, наполненном мелодиями великих композиторов. Об этих незабываемых днях должен рассказать Блюмин сам :" Замок Франца Иосифа. Там собрались представители союзных войск. Делили зону оккупации. Я устроил там, конечно, тот спектакль еще... Мы подготовили американские песни, английские, французские, все на их языках. После концерта подходит член военного совете генерал Желтов и говорит: "Вы сегодня своим концертом сделали то, что вся наша дипломатия не могла сделать. Мы разделили Австрию так, как НАМ надо было..."

Там же была встреча командования нашей армии с 4-ой Американской армией генерала Папена. Американцы деловой народ. Определили выступление - кому десять, кому пятнадцать, а нам дали двадцать минут. Мы вышли на сцену. Начали петь. Все в восторге Толбухин говорит: "Продлить это удовольствие..." Мы поем, танцуем... А жрать хочется. Мы поем, танцуем, уже по второму кругу пошли. Два с половиной часа работали без перерыва..."

Много лет спустя об этом вспоминал и маршал авиации Герой Советского Союза Судец: "На этой встрече советское искусство представлял наш фронтовой ансамбль. Это был замечательный коллектив, которым руководил Марк Блюмин. Когда закончился концерт, у многих на глазах блестели слезы... ".

Не в характере Блюмина останавливаться на трагических эпизодах военных лет, хотя их, конечно, хватало с лихвой. Пожалуй, мне единственный раз понадобился бы восклицательный знак, чтобы точнее передать интонацию его рассказа о военных годах. Но и он - не о трагедии, а о великом торжестве победы: "Мы из Вены (стояли там долго, месяца два) пошли пешим ходом. Это придумал Толбухин. Все войска нашего фронта - Третьего Украинского - он ставил на постой в Румынии. Толбухин решил: "Никаких автомобилей. Пусть войска идут пешим ходом и пусть Европа увидит, в каком виде из этой смертоносной войны вышли наши войска. " Их приодели. Ночью они ехали, а днем шли. А мы для них выступали... Это был такой шокинг для Европы! "

Майор Марк Блюмин был награжден орденом Отечественной войны 2-ой степени, орденом Красной звезды, десятью медалями, одну из которых ему вручал Георгий Димитров.

Ансамбль оставался за границей и обслуживал три страны - Румынию. Болгарию и Венгрию. Условия были прекрасные, но мучила страшная тоска по России. И, наконец, его вызывают в Москву. Предполагалось создание нового Ансамбля - военно-воздушных сил. Однако идея осталась нереализованной.

Началось сокращение армии. Он демобилизовался. Комитет искусств РСФСР по его настойчивой просьбе направил его на работу в город Куйбышев, где жили родные его жены, Клавдии Ивановны Рязановой, танцовщицы, солистки того самого военного ансамбля, которым руководил Марк Викторович. И в 1948-м году демобилизовавшийся майор Блюмин стал художественным руководителем Куйбышевской филармонии.

Явился в филармонию. Представился директору Михаилу Афиногеновичу Горину. Первые впечатления оказались глубоко удручающими... В зале - скрипучие стулья. Во время концерта их скрип заглушал солиста. Посещаемость концертов едва не на нуле. На концерте Флиера однажды было восемь (!) человек в зале... Зарплату задерживали месяцами и в коллективах на собраниях решался вопрос о том, кого признать самым нуждающимся на получение денег, ибо их выдавали частями.

Своего транспорта у филармонии нет. На выездные концерты с инструментами добирались на городском транспорте. Творческие силы слабые... Чтобы заработать какие-то деньги, в зале филармонии шли кинофильмы, а перед сеансами выступали солисты и коллективы филармонии. Надбавка на цены билетов шла в её пользу.

Через какое-то время снимают Горина. О следующем директоре (не буду называть его фамилию) в памяти Блюмина сохранилась одна деталь. Директор горько жаловался:

- К нам приезжает квартет из трех человек, а в зале никого нет!

Период его жизни, связанный с филармонией, меньше всего похож на прямую колею. Было все - успехи, признание, неудачи, поношения... Чего не было - это покоя. Пытался расстаться с филармонией, и не раз. Возможности неограниченные - педагогическая работа, хормейстерская. Самой удачной попыткой такого рода считал тот период, когда писал музыку к спектаклям нашего драмтеатра и ему предлагали стать штатным музыкальным руководителем, но, видимо, филармония связывала и делала необходимыми друг другу Блюмина и городские власти, и все возвращалось на круги своя.

Это было в конце пятидесятых годов. Филармония переживала очередной период междуцарствия. Шла директорская чехарда. Блюмина вызвали в Обком КПСС и предложили вернуться в филармонию.

Работать с ним было нелегко и подчиненным, и начальству. Подчас был не сдержан на язык, мог походя обидеть, не замечая этого. Но все знали, что он безжалостен к себе больше, чем к другим, что филармонией он живет. Мог простить подчас даже серьезную ошибку. Равнодушия не прощал. На протяжении десяти лет с 1961-го по 1971 он был, по его выражению, диктатором, т.е. объединил обе функции - директора и художественного руководителя. Сам Блюмин был уверен, что это абсолютно правильно. Вокруг него сложился небольшой, но очень крепкий коллектив администраторов - единомышленников и ничто не мешало ему осуществлять свои идеи.

- "Помощники у меня были великолепные. Это люди, которые отвечали за свою работу. Таких людей нет сейчас. Нет людей, которые подчиняют свою жизнь делу.

Я приходил в половине девятого утра, когда никого не было, и мог с бумажками поработать. В половине пятого уезжал домой, причем, на трамвае... Я не ездил на машине, стеснялся это делать. А в семь часов уже стоял у входа в филармонию. Это была моя жизнь и жизнь моих помощников".

За прошедшие годы значительно вырос творческий уровень художественного состава филармонии. Теперь ей были по плечу задачи совсем иного уровня. Абонементная система симфонических и камерных концертов помогла создать круг любителей - постоянных друзей филармонии, значительно расширилась география концертной деятельности музыкально-литературного лектория. Завоеванное доверие надо было не только сохранить, но и приумножить. В этом и видел Блюмин свою главную цель. И он придумывал такое, что никто до него не придумывал.

- "Не было такого выдающегося коллектива, такого солиста, который бы не был в Куйбышеве. Яша Флиер знал, что он каждые полтора года должен быть в Куйбышеве. Это для него было свято.

Однажды только мы с ним поцапались. Это было во время Ленинского фестиваля. У нас на стационаре было по 4 концерта в день. Я ему устроил концерт в пять часов дня.

- Я не умею в 5 часов играть!

- Что ты волнуешься? Думаешь, у тебя народа не будет?

- Не будет...

- А я тебе гарантирую, что народ будет!

Было битком, конечно, и концерт прошел блестяще. Или Яша Зак мне звонит однажды: "Слушай, у меня есть студент хороший, он на 4-м курсе консерватории. Ему надо играть на международном конкурсе имени Елизаветы Бельгийской. Надо ему дать обыграть программу.

- О чем разговор!

- Приехал Коля Петров. Он сыграл в филармонии, потом я повез его на телевидение. Это было изумительно! Приезжали музыкальные династии - знаменитые музыканты со своими детьми, известные профессора со своим классом... Надо же находить для публики все время что-то новое! Почему-то никак не могли понять, почему у филармонии появились деньги? Они (речь идет о руководителях других театральных коллективов - Е.Ц) как работали? Нет сборов? Плевать! Дворец спорта выручит! А у нас, если не было людей на Туркменском ансамбле танца, я снимал голову с Дины. (Дина Ибрагимсовна Шамсутдинова - администратор концертного зала.) Она работала дни и ночи. Администраторов тогда было меньше. Я прижимистый, жадный. Знал, что два неумелых никогда не будут лучше одного умелого. Никогда в жизни ..."

Филармония выбралась из долговой ямы и кормила других. Симфонический оркестр удостоился чести участвовать в Первом фестивале им. Чайковского, который проводился на родине великого композитора в Удмуртии. Фестивали стал традиционными, и оркестр участвовал в них еще не раз. Солисты дерзали участвовать в конкурсах - областных и республиканских - и побеждали. Жизнь кипела.

Как ни странно, но блюминская диктатура прекрасно совмещалась с демократией.

Блюмин почти никогда не сидел в своем кабинете и ни о каких часах приема работники филармонии не ведали. Творческие, административные, хозяйственные вопросы решались с максимальной оперативностью, нередко в острых спорах. Никакой табели о рангах. Означало ли это коллективное единомыслие? Отнюдь нет. Мне трудно судить, много ли было у него друзей. Как мне кажется, он не располагал к подобным отношениям. Зато недругов он плодил очень успешно. Этому способствовала его требовательность, не признающая никаких скидок на любые жизненные обстоятельства, его несдержанность. Да мало ли еще есть поводов не любить начальство? Все было - письма анонимные и подписанные, письма в свою парторганизацию и в Обком, критические, подчас поражавшие своей разнузданностью выступления на собраниях. "Смельчаки " знали, что он не будет мстить, то ли по пренебрежению, то ли от недостатка времени и сил. И сам он казался несокрушимым. Казалось, что он относится к подобным явлениям лишь как к досадной помехе в работе.

И никто как будто не замечал, что он уже давно и серьезно болен, ну, а сам он с детства терпеть не мог медицину и необходимость теперь все чаще обращаться к ней досаждала ему крепко. Только вряд ли с кем-нибудь на эту тему разговаривал... Лишь однажды, когда мы провожали в последний путь нашего товарища, тоже фронтовика, я случайно услышала как бы про себя произнесенную им реплику:

"Генеральная репетиция..." Оказалось, что и "спектакль" не за горами.

В городе появились афиши с большим портретом Блюмина, извещавшие о его предстоящем юбилее - 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности. Казалось. весь театральный и музыкальный город готовится к этому событию, а еще ученики, а еще просто многочисленные почитатели, постоянные многолетние друзья филармонии...

Вступительное слово о юбиляре поручили мне. Пожалуй, я редко так волновалась. Обращаться за помощью к нему было бессмысленно. Знала, что отмахнется. Готовилась. Пришла пораньше, но уже вливался в филармонию такой густой поток празднично настроенных людей, что пробиралась с трудом. Юбилей обещал быть чрезвычайно интересным, полным сюрпризов. Но меньше всего я ждала того сюрприза, которым меня встретили прямо у входа.

Выражение лиц встречавших резко контрастировало с празднично возбужденной атмосферой. Полная непонятной тревоги, я прошла в директорский кабинет, где, как оказалось, меня ожидает высокий синклит - руководители всех рангов. Мне сообщают, что никакого юбилея не будет, что никакого слова о юбиляре, никаких поздравлений не будет, а будет просто концерт, в котором Блюмин будет дирижировать хором. Более страшного надругательства над личностью артиста и человека невозможно себе вообразить.

У входа на сцену очередь поздравителей, которых к полному их недоумению, бдительные контролеры не пускают на сцену. Я, выполняя приказ, ограничиваю свою миссию объявлением начала концерта. Никто ничего не объясняет, никто ничего не понимает. Переполненный до отказа зал становится невольным участником какого-то сатанинского действа. Зал взрывается аплодисментами, когда Блюмин выходит на сцену и дирижирует хором.

Концерт окончен. В притихший зал передают записанное на пленку слово благодарности, с которым Блюмин обратился к публике. До сих пор не знаю инициаторов и исполнителей этого зловещего спектакля. В разговоре мы этой темы почти не коснулись. Он лишь рассказал, что хотел сначала отказаться от всего и вообще не являться в филармонию, но потом решил взять себя в руки, не отступать ни шагу. Он провел концерт с подъемом, горячо, но чего ему это стоило. Самым страшным был момент, когда свело руки, и он не мог держать палочку...

Сейчас часто думается, что он родился не в свое время. С его организаторским талантом, с его преданностью музыке, одержимостью, с его умением делать и беречь деньги, с потоком обуревавших его идей...

Ну, а пока - отдадим дань памяти тому, кто в историю филармонии вписал одну из ярких глав.

Ева Цветова.
Заслуженный работник культуры.

Владимир Александрович Клименко

родился в Хворостянском районе Куйбышевской области в 1953 году. Окончил режиссерское отделение института Культуры. Служил в органах, работал литературным сотрудником в различных изданиях. Любовь к России переполняет его душу и сердце. Не оставляют его равнодушным вопросы о сути вселенной и месте человека в ней, о сущности самого человека и его отношении к природе, друг к другу, о суетности нашего мира. Пытаясь в своих стихах найти ответы на вопросы, поднимаемые окружаемым миром, заставляет и нас, своих читателей, задумываться над вопросами: как жить дальше, как сохранить доброту в мире, в чем суть жизни?

СМОТРЮ!

Душа моя, не плачь навзрыд.
Я чувствую, как ты устала
Как жжёт тебя нещадно стыд
За всех, кого ты отстрадала.
О, сколько раз тебя распяли
На мёртвом дереве креста,
В какую грязь тебя втоптали,
Уродуя твои уста!
А ты поёшь, в глаза смеёшься
Своим убийцам, Боже мой...
Душа моя, смотри, дождёшься, -
Не спел бы кто за упокой...
Смотрю!

* * *

Никто невиноват,
Мы сами - кто подвиг,
кто любовь,
кто подлость
выбираем...
И под великими вселенскими
часами
В кострах страстей
дымимся и сгораем.
От Яви к Нави путь наш
быстротечен.
Себя не осознав,
мы продолжаем род.
Лишь он - наш род - на небесах
отмечен!
А в нас сокрыт
его секретный код...

* * *

Покайся, грешник,
Легче станет
Твоя пожизненная ноша.
Тебя не раз ещё обманет
В ночи белёсая пороша...
А ты покайся за неё,
А ты прости её, прости.
Ты сбереги в себе...своё.
И не сворачивай с пути

* * *

Мой последний порыв,
Мой последний разрыв -
Непременно им быть
в одночасье.
И, навеки, горячею лавой застыв,
Я уйду со всеми в согласье...
И останется с вами
моя маята,
В каждой строчке
стихотворений -
И любовь, и тоска, и восторг,
и мечта,
И картинки минувших мгновений.
Всё случится потом,
а пока среди вас
Я живу - почти вольный художник,
И пишу этот мир почти без
прикрас,
Как влюблённый в природу
безбожник...

* * *

Как живётся тебе, мама?
Я, признаться, подустал
Средь общественного хлама
И копящих капитал.
Скоро я к тебе приеду -
На блины и на отсып,
Чтоб послушать твои веды,
Половиц родимых скрип.
На гармошке поиграю,
Песнь протяжную спою:
"Я скажу: "Не надо рая,
Дайте Родину мою".
От Есенина охрипши,
Перейду на свой минор
И...потише, и потише
Заведём вдруг разговор
Об усопших и внучатах,
Лётчиках, подводниках,
Коммунистах, демократах
И святых угодниках...
Уж на зорьке скажешь: "Ладно...
Отдыхать, сынок, пора.
Жизнь, конечно, безотрадна,
Но нет худа без добра.
Вот и ладно, вот и ладно.
Утро вечера мудрей...
Всё когда-то будет складно.
Лишь бы были мы добрей"

К СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ

А вы хоть раз голодали?
Презренье к себе ощущали?
А были ли вы на войне,
Хотя бы в кошмарном сне?
А вы гробы открывали
С останками сыновей?
А вы их не узнавали
По останкам чьих-то костей?
А вы не обмануты властью?
Вам не опостылело жить
С предощущеньем несчастья,
От которого хочется выть?
А вы стояли на паперти
С протянутой к людям рукой?
А вы прочтёте по памяти
Молитву "за упокой"?
А вас храмострой не смущает?
А коммерческий пыл попов?
А вас не возмущает
Абсурд христианских столпов?
А вам доводилось видеть
Матерями убитых младенцев?
Способны ли вы ненавидеть
Предателей и иждивенцев?
А вам не кажется, что
Пришла пора отвечать?!
Если вы ни за что, ни про что,
Вам сподручней, конечно, смолчать...

СЛЕПОЙ ВОЖДЬ

Всё круче дорога,
Всё реже огни.
Ни в Бога ни в чёрта
Не верят они -
Идущие слепо,
толпой
в никуда.
- Нелепо?
- Нелепо.
- Беда, брат?
- Беда!
Смывает следы
уходящих
дождь.
- Кто ведёт их?
- Слепой вождь...

* * *

Когда весь мир погряз во лжи,
Когда мы все... разведены, -
Как можно дольше удержи
Спасительную боль вины,
Спасительную боль любви,
Спасительную боль надежд!
Не кайся в храмах на крови -
Пристанищах лжецов, невежд.
Храм правды возводи в себе!

ДО ЧЕГО Ж НЕЛЕПАЯ ИСТОРИЯ

Не пойду я, брат, по "беспределу".
Не зови и денег не сули.
Мне моя рубаха ближе к телу,
Мне мои привычны мозоли.
Не мудри..., "комок" я не открою,
Ни к чему мне чёрный лимузин.
Я в лугах шалаш себе построю,
Наплету из тростника корзин...
Буду ждать, когда дожди грибные
Окропят за яром старый бор.
Здесь слова услышу коренные,
Чтобы ими замолить позор -
Родину предавших поколений,
Родину продавших, как товар!
Кончен трёп о плюрализме мнений-
"Деньги-товар-деньги" и... "навар"!
Тут вам - и идея и теория,
А душа, как прежде, в западне.
До чего ж нелепая история,
Будто в пьесе Горького "На дне"!

ГОРЖУСЬ РОССИЙСКОЮ ПРОПИСКОЙ!

Играть восторженность не стану.
Своей любовью я люблю
России Ясные Поляны
И гимны старому Кремлю.
Горжусь Российскою пропиской!
И нет по мне земли родней -
Её холмов и обелисков,
И неба синего над ней,
Её суровой древней были,
Её неистовой мольбы,
Её дорожной хрусткой пыли,
Её теперешней судьбы.

* * *

Ещё не раз прольётся кровь
За власть, безвластье, властолюбье.
Ещё не раз - и в глаз, и в бровь -
Враньём о человеколюбье -
Заманят нас, как глупый скот,
В поля для жертвоприношенья...
Бунт, революция, переворот -
Кровавые приметы воскрешенья!

* * *

Поволжский край люблю как человека,
Как преданного друга почитаю.
От черемиса, русского и грека
Первоисточники я в памяти листаю.
Царёв курган, знать, что-то про Самару
Нашёптывает ветру, ковылю...
Про вольницу, веков минувших свару -
Всё помнится седому бобылю.
А я сижу и слушаю их байки
На мхом заросшем древнем валуне,
И слов забытых косяки и стайки
Слетаются откуда-то ко мне.
Я их записываю в книжицу особую,
Сверяю их по речи степняков,
От коей веет добротой и сдобою,
И тонким ароматом васильков.

Вячеславу Салмину

В ПОТОКЕ ВЕЧНОСТИ

В потоке Вечности живём, не зная ничего о ней.
Лишь слово это произносим всуе, пытаясь осознать себя.
Но что есть мы, для Вечности вселенской?..
Мы - пыль живая в её пространстве бесконечном,
Мы - нервы, ощущенья её плоти, частицы малые субстрата,
Подобье клеток, живущих в нас до испарения того,
Что организмом человека называем,
Не ведая, - кто так назвал его...
Мы макрокосмоса живые существа,
Подобные предутренней росе,
Несущей информацию Вселенной
Окаменевшим странникам её - планетам,
Которым мы чужие нарекаем имена...
Нам разум дан для выживанья,
Душа - для состраданья и любви,
И дар особый дан - воображенье,
Чтоб разум и душа не угасали
На протяженье жизни во плоти
Вселенской Вечности
С надеждой на бессмертье.

* * *

А вы способны
Видеть себя до дна?..
Когда в вас
Умирает клетка одна,
Потом умирает ещё одна,
Потом ещё миллионов сто
И... хана?!
Стоп.
Ладно.
Не видьте.
Живите
Без внутренних глаз.
Это - моё дело -
Видеть
Через себя -
Вас!

БАБЬЕ ЛЕТО

Бабье лето.Бабьи слёзы.
Льют "чеченские дожди".
Невесёлые прогнозы
Бренной жизни впереди.

Невесёлые прогнозы
Для меня и для тебя,
Хоть и нет прямой угрозы,
Вроде каждый за себя...

Хоть и нет прямой угрозы,
Но идёт, идёт война,
И смывает наши грёзы
Пассионарная волна...

И смывает наши грёзы,
И несёт невесть куда.
Символ века - бабьи слёзы.
Но горит, горит звезда...

ОБЛАКА НАД МОРЕМ

В пятницу 23 апреля 1915 года на борту французского корабля-госпиталя, находившегося в Эгейском море у острова Скирос, от заражения крови скончался молодой британский офицер. Умершего офицера звали Руперт Брук...

Впоследствии его назовут "гениальным, но не реализовавшимся" поэтом - он не дожил и до 28 лет. Его жизнь, короткая и яркая, сверкнула молнией на небосводе английской литературы.

Руперт Брук родился 3 августа 1887 года в английском городе Рагби в семье учителя Уильяма Брука. После окончания Кембриджского университета в 1909 году получил степень бакалавра Гуманитарных наук. Путешествовал по Германии и Италии, а в 1913-14 годах по США, Канаде и островам Тихого океана.

С началом 1-ой Мировой войны завербовался в военно-морской флот Великобритании, где получил чин младшего лейтенанта. Осенью 1914 года служил в Антверпене. 28 февраля 1915 года, после прохождения подготовки в лагере в Дорсертшире, отплывает в составе Британских Средиземноморских экспедиционных войск для принятия участия в Дарданеллской кампании (печально знаменитая Галлипольская битва. Это о ней повествует австралийская песня "And the Band Played "Waltzing Matilda")*. Смерть помешала ему достичь места назначения.

По свидетельству современников, Руперт Брук был "одним из красивейших англичан своего времени" и хорошим спортсменом, в частности, прекрасным пловцом, как и Байрон. Но, в отличие от "хромого гения", не вышедшего статью и ростом, был высоким (около 6 футов), атлетически сложенным "юным золотым Аполлоном", с копной золотистых волос и глазами, словно синее небо. Личное обаяние, высокий интеллект и остроумие, все это создавало вокруг него толпу почитателей и друзей.

Мало, слишком мало говорит этот рассказ о поэте, но ведь творения рассказывают о своем творце больше, чем факты биографии. Недаром Киплинг в своем стихотворном завещании просил по поводу его жизни обращаться только к созданным им произведениям.

Мне образ Руперта Брука не дает покоя после прочтения его сонета "Облака", написанного во время путешествия по Южным морям.

Ранние стихи поэта не свободны от некоторой нетерпимости, сарказма, что, видимо, вызвано юношеским максимализмом и ранимостью души. Над его творчеством как бы витает тень "метафизика" Джона Донна. Но он успел создать свой неповторимый поэтический мир, где есть какой-то диковинный "Древнеримский праздник мертвых" - Амбарвалия и удивительный "рыбий рай" ("Небеса"). Рыбы надеются, что "в Грядущем - не Сплошная Сушь" и где-то вне времени и пространства "влажней вода".

Поэт сочувствует звездам ("Веселая компания") - они кажутся такими дружными, но, возможно, подобно людям, страшно одиноки "... в безбрежной бездне...".

Но все перечисленное меркнет перед стихотворением "The Great Lover". Судя по содержанию, это название можно перевести на русский язык как "Большой любитель". В тридцати строках поэт перечисляет свои любимые вещи: сверкающие белые с голубой каемкой тарелки и чашки,. "шершавый мужской поцелуй одеял",..запах опавших листьев... И, наверное, к переводу больше подходит "Великий влюбленный". Влюбленный в жизнь.

О, как он любил такие, кажется, незначительные, обыденные вещи, как сокрушался, что эти мелочи прекратятся со смертью! Пусть "нет сомнений, что где-то я проснусь", там, где пребывают "Aeterna corpora", так много дорогого остается на Земле и исчезает без следа! "С губами смех умрет. Любовь - с влюбленным".

Что он чувствовал, умирая в госпитале-корабле? Сознавал ли, что его дни и часы сочтены? Апрель в Средиземноморье жаркий. Наверное, в каюте было душно... Кто был рядом с ним? Держал его руку? Пытался облегчить его страдания? Говорят, умирающий ощущает безмерное одиночество. Что видел он в бреду? Свою, быстро промелькнувшую жизнь?

...Вот он в берлинском кафе и, скучая по родине, вспоминает, как жил в деревушке Грантчестер около Кембриджа. Его комната была завалена книгами на английском, немецком, французском языках. Летом он каждое воскресенье учился нырять. Сначала ничего не получалось, падал в воду плашмя и больно ударялся, но это не охлаждало его рвения. Зато к чаю ждал ароматнейший мед! А какие люди в Грантчестере, во всей округе нет лучше, да что там, во всей Англии, во всем мире!

...А вот он путешествует по Тихому океану, видит "Cross that rules the Southern Sky"**, посещает Таити, Гавайи, Самоа, где жил Стивенсон. Пляж около Гонолулу, звезды над морем, ароматное дыхание тропических растений. Волны, чуть светящиеся, подкрадываются к берегу; где-то заунывно " плачет" гавайская гитара, пронзая ночь. Да, экзотика прекрасна, но что сравнится с родным домом, с Англией? Вскоре после его возвращения началась I-я Мировая война, и, казалось, он тогда даже воспрянул духом:

"Хвала Творцу, что не забыл о нас,
Дал в молодости ото сна очнуться".

Поэт желал идти туда, где "худший друг и враг нам только Смерть".

Руперт Брук скончался в день Святого Георгия, покровителя Англии, которую он так любил. Похоронили его на острове Скирос, в оливковой роще примерно в миле от берега, ночью при свете факелов.

Всего за несколько недель до этого были напечатаны его сонеты "1914 год", посвященные войне, полные патриотического романтизма и говорившие о бессмертии. Они стали лучшей эпитафией поэту-воину.

Остров Скирос, маленькая рыбка на карте в Эгейском море! Мог ли представить Руперт Брук, что этот клочок суши между Европой и Азией, так далеко от его родины, станет местом его вечного упокоения? Предвидел ли поэт свой ранний трагический конец? К сожалению, часто у талантов, покидающих мир, яркий день их жизни меркнет неожиданно,и

" ... во тьме ночной
Гладь ледяная остается там,
Недвижный блеск, сияющий покой"

Были слова скорби многочисленных друзей и почитателей молодого поэта. Откликнулся на его кончину и сэр

Уинстон Черчиль, тогда глава военно-морского министерства: "Поэт-воин выразил со всей простотой силы гения скорбь молодости, близкой к смерти, и несомненное торжествующее утешение искреннего и доблестного духа. Он ожидал смерти; был готов умереть за дорогую Англию, чью красоту и величие он знал; и он приблизился к краю пропасти с совершенным спокойствием, с абсолютным убеждением в правоте дела своей страны и с сердцем, свободным от ненависти к ближним".

Может быть, переживи Руперт войну, он стал бы одним из "потерянного поколения"? Но он погиб в самом начале бойни, превратившись почти в легенду. И все? Я не верю, что мы исчезаем бесследно. Американец Джойс Килмер, погибший во Франции в 1918 году 31 года от роду, написал "Памяти Руперта Брука".

У моря бурных вод в земле чужой
Черты сокрылись юного лица.
Не все допел он песни до конца,
От битв его рука нашла покой.
Но не пойдем с уныньем и тоской
Туда, к могиле воина-певца!
Ведь эхо уст его хранят сердца
И благородный облик, как живой.
Так светлый царь Израиля крушил
Врагов и прославлял Творца в псалмах.
Гимн, что солдат для Господа сложил,
Звучит средь звезд отныне в небесах;
Давид теперь под сенью вечных крыл,
С мечом в руке и песней на устах.

Наполнено предсказанием собственное стихотворение Руперта Брука "Солдат"

Когда погибну, думай обо мне:
Есть малый уголок в чужих полях,
Где Англия навек. Там в глубине
Земля скрывает драгоценный прах;
Он в Англии родился, возмужал,
Цветы ее, пути в дар получил,
Он воздух Англии родной вдыхал
И солнцем родины обласкан был.
И думай: сердце то, от зла вдали,
Навеки слившись с мировой душой,
Своим наследством делится как хлебом:
Пейзажами своей родной земли
И смехом дружеским и добротой
Сердец, счастливых под английским небом.

"Волшебный мир" Руперта Брука, в котором сосны помогают забыть горести, мертвый день отплывает в лодке в неведомую даль, чаепитие в столовой на мгновение застывает, а ночной поезд вырывается за пределы времени и пространства, не погиб, этот мир завораживает и манит. И, кто знает, не встретим ли мы поэта, когда придет наш черед покинуть грешную землю и мы, как писал Брук "уединенный обретем приют", где

"В беседе потеряем счет часам,
Без слов друг друга будем понимать;
И, мудрые, научимся мы там
Всему, что плоть лишь может отрицать".

Возможно, остров Скирос не очень изменился, И среди розового и белого мрамора по-прежнему растут маки и чабрец, и сохранилась оливковая роща, а в небе над островом и над морем плывут облака. Так же, как когда-то над Тихим океаном.

Конца им нет во мгле часов ночных,
Беззвучных волн, потоков не унять;
Вдруг могут к золотой луне поднять
Ступени снеговых клубов густых.

Одно иль два отстанут от других,
Но величаво движутся опять,
Как мудрецы, сумевшие понять,
Бессмысленно благословенье их.

Нам говорят, что мертвые живут
Вблизи деливших с ними смех, слезу.
Мне кажется, в тиши небес паря,
Они, как облака, чредой плывут
И смотрят на луну и на моря
И на людей, снующих там, внизу.

P.S. Перевод стихов сделан автором.

Елена Талызина

* "А оркестр играл "Waltzing Matilda" (англ.) - известная австралийская песня.

** "Крест, который правит Южным небом" (англ.). Из стихотворения Киплинга "The Lovers' Litany ("Молитва влюбленных").

Использованные материалы:
1. The Collected Poems of Rupert Brook
2. The Columbia Encyclopedia. Fifth Edition Copyright 1993. Columbia University Press.
3. Bartleby Verse. American & English Poetry 1250-1920. New York New Bartleby Library 1999 www. bartleby.com

Растет, растет могильная трава,
Зеленая, веселая, живая,
Омыла плиты влага дождевая,
И мох покрыл ненужные слова.

По вечерам заплакала сова,
К моей душе забывчивой взывая,
И старый склеп, руина гробовая,
Таит укор... Но ты, земля, права!

Как нежны на алеющем закате
Кремли далеких синих облаков!
Как вырезаны крылья ветряков
За темною долиною на скате!

Земля, земля! Весенний сладок зов!
Ужель есть счастье даже и в утрате?

Иван Бунин 1906г.

Люди меняют свое местожительство. Уезжая, они оставляют и родные могилы. И, чтобы они не были заброшенными, "Ритуал" предлагает свои услуги.

Администрация города Самара

Муниципальное унитарное предприятие **"Ритуал"**

Памятники:

- мозаичная крошка, гранит, мрамор
- граверные работы, доставка, установка
- бесплатное хранение до установки
- возможна оплата в кредит до 50 %
- минимальные цены

Адрес:

г. Самара, пос. Запанской,
ул. Железноводская, 26А. Тел. 39-23-08.

г. Самара, ул. Ново-Садовая, 3,
дом Сельского хозяйства, 1 этаж. Тел 37-12-07.

г. Самара, пос. Управленческий,
Ейский пер. 6. Тел 50-76-12.

К 190-летию Отечественной войны 1812 года

ГЕНЕРАЛЫ БРАТЬЯ КУЛЬНЕВЫ

(По материалам Государственного Архива Самарской области)

Одним из лучших военачальников русской армии последних десятилетий XVIII - первой четверти XIX в. Был генерал-майор Яков Петрович Кульнев (1763 -1812) - участник турецких (1787-1789 и 1810), польской (1794), французской (1807) и шведской (1808-1809) кампаний. Горячий поклонник Александра Васильевича Суворова, Яков Петрович Кульнев был близок к солдатам, добивался их высокой военной выучки, проявляя о них повседневную заботу. Солдаты платили ему любовью и доверием. Наиболее ярко военный талант его раскрылся в период Отечественной войны 1812 года, в самом ее начале, так как воевать Якову Петровичу пришлось всего месяц. Он нанес ряд жестоких ударов превосходящим силам французов в июне 1812 года у селения Юрбург. В середине июля у белорусской деревушки Чернево возглавляемый им Гродненский гусарский полк одержал верх над кавалерийской дивизией и даже взял в плен французского генерала, в последнем сражении под деревней Клястицы. Здесь, переправляясь через реку Дриссу под неприятельским огнем, Яков Петрович Кульнев был смертельно ранен. Умер 20 июля. Он стал первым русским генералом, погибшим в Отечественную войну 1812 года.

Я.П. Кульнев

О Я.П.Кульневе ходили легенды. Облекая память о нем в народный рассказ, говорили, что он похоронен возле того холма, где родился. Сама его кончина стала излюбленной темой картин, гравюр, лубочных изданий 1812-1820 годов. О генерале оставил воспоминания его друг поэт-партизан Д.В.Давыдов, много перенявший у него в военном искусстве. А.С.Пушкин в повести "Дубровский" вложил в уста помещицы Анны Савишны Глобовой слова: "...Входит ко мне человек лет 35, смуглый, черноволосый, в усах, в бороде, сущий портрет Кульнева...". В.А.Жуковский посвятил ему строфу стихотворения "Певец во стане русских воинов", выгравированную на гранитном памятнике, установленном в 1830 году на месте гибели Я.П.Кульнева.

Где Кульнев наш, рушитель сил,
Свирепый пламень брани?
Он пал - главу на щит склонил
И стиснул меч во длани.
Где жизнь судьба ему дала,
Там брань его сразила,
Где колыбель его была,
Там днесь его могила.

О брате Я.П.Кульнева генерале Иване Петровиче современные исследователи вспоминают реже, да и то только в контексте рассказа о выдающемся военачальнике, хотя заслуги И.П.Кульнева перед Отечеством тоже достаточно велики.

Братья всю жизнь были близки друг другу. Вместе учились в Сухопутном Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге (1770-1785), закончили его с большими серебряными медалями, начали служить поручиками в Черниговском пехотном полку. В дальнейшем военные дороги их разошлись. Яков Петрович, как человек более энергичный, добился перевода в кавалерийские части, и их карьера складывалась по-разному. Хотя Иван Петрович был произведен в генералы в 1799 году, но он подвергался царской опале и при Павле, и при Александре I. И Якову Петровичу, получившему генеральский чин только в 1808, приходилось неоднократно хлопотать за брата.

Ни по месту рождения, ни по службе генералы Куьневы прямого отношения к Самарскому краю отношения не имели. Тем неожиданней оказалась находка в Государственном архиве Самарской области (ГАСО) - 32 дела за 1785-1842г.г., содержащих собрание фамильных бумаг, принадлежащих роду Кульневых. Вероятно, последним их владельцем являлся бывший штабс-капитан лейб-гвардии стрелкового императорской фамилии полка Леонид Иванович Кульнев (1884-1966), правнук И.П.Кульнева (1), которому по его просьбе 10 декабря 1912 года из Главного штаба была выдана копия формуляра И.П.Кульнева за 1828г. для составления истории рода (2).

Из находящихся в делах документов только два связаны с именем Якова Петровича Кульнева. Первый - копия засвидетельствованной доверенности - "верющего письма", данного им в апреле 1812 года брату Ивану на право получения пожалованных ему императором, за военные заслуги в войне с турками в 1810г., выплат в течение 12 лет по тысяче рублей ассигнациями ежегодно из Государственного банка (3). Свою "аренду" Кульнев отдал в приданое племяннице Гликерии (р.1810) - дочери Ивана Петровича, лишившейся матери при рождении. Вообще, благородство составляло отличительную черту характера Якова Петровича. Достаточно сказать, что он с начала своей службы отсылал треть своего жалованья своей матери Луизе Ивановне (урожденной Гребинниц) до конца ее жизни.

Второй документ - "открытый лист", выданный в 1813г. министром полиции А.Д.Балашовым И.П.Кульневу на перевоз тела Якова Петровича из места первоначального его захоронения под Клястицами в Ильзенберг (ныне с. Илзне, Латвия), имение их брата Михаила Петровича (4). Однако, погребение тела Я.П.Кульнева состоялось там только в 1832 году (5) и, братья над могилой установили часовню.

Остальные документы фамильного собрания касаются Ивана Петровича Кульнева. После гибели брата его по личной просьбе и по высочайшему повелению направили в действующую армию, в 1-ый пехотный корпус генерала П.Х.Витгенштейна, под началом которого в июне-июле 1812г. и состояли гродненские гусары Я.П.Кульнева.

Документы архива красноречиво свидетельствуют, что И.П.Кульнев не посрамил памяти брата. Так, в боях 6-8 октября 1812 года под Полоцком И.П.Кульнев был отряжен с Севским пехотным полком и с десятью дружинами петербургского ополчения в подкрепление 10-му егерскому полку на его правый фланг. В наградной грамоте читаем: "С отличной храбростью вел команду в атаку. Мужественно опрокинул неприятеля и прогнал его до самых окопов ....", за что был награжден орденом Св. Владимира 3-й степени (6).

В феврале-мае 1813г. И.П.Кульнев участвовал в блокаде и осаде Данцига (ныне Гданьск, Польша), особо проявив себя 28 мая при вылазке неприятеля из крепости. Отвага генерала была отмечена всемилостивейшим указом 17 сентября 1813г. о пожаловании ему..." золотой шпаги с надписью "За храбрость", алмазами украшенной" (7). В подписанной главнокомандующим армией М.Б.Барклаем-де-Толли грамоте, в частности, сообщалось: "В уважение к отличной храбрости Вашей в сражениях во все время блокады и осады крепости Данцига... препровождаю для возложения на Вас орден Св. Анны 2-го класса". (8)

В следующем году И.П.Кульневу было поручено командование войсками России и ее союзников во взятом Данциге, а также начальствование над французскими пленными. За гуманность к побежденному противнику французский король Людовик XIII в 1821г. наградил Ивана Петровича одной из самых высоких степеней ордена Почетного легиона - Белым офицерским крестом. (9) Как тут не вспомнить Я.П.Кульнева и его рыцарское отношение к неприятелю. Один из его приказов гласил: "Кто кричит "пардон", - того брать в полон". А, уж, если кто попадал к нему в плен, тот никогда не испытывал ни издевательств, ни унижений, о чем, свидетельствовал пленный шведский генерал Левенгельм. (10)

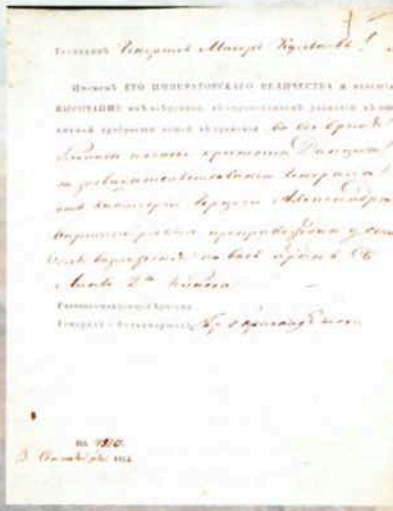
Кроме золотой шпаги и орденов, как видно из документов ГАСО, И.П.Кульнев был награжден медалями в память войны 1812г., (11) вступления русских войск в Париж в 1814г., (12) знаком "XXX лет беспорочной службы". (13)

Как участник сражений против Наполеона, отмеченный боевыми наградами, генерал И.П. Кульнев имел право на помещение его портрета в Военной галерее Зимнего дворца. На это указывал и военный историк А.В.Висковатов (1804-1858) (14).

Однако, портрета Ивана Петровича там нет. Трудно сказать, было это следствием каких-либо интриг или просто чьей-то забывчивости. Но факт, что в 1826 году И.П.Кульнев обращался в Инспекторский департамент Главного штаба с соответствующим ходатайством и получил невразумительный ответ: "В числе генералов, коим портреты по удостоению комитета и Высочайшему соизволению могут быть деланы для эрмитажной Военной галереи, состоит один только генерал- майор Кульнев, убитый в армии". (15) Скорее всего, это был отголосок на нелюбовь к Кульневу прежних царственных особ. В 1841г. И.П.Кульнев вновь попытался вернуться к этому вопросу. Во всяком случае, в ГАСО хранится черновик его письма к военному министру графу А.И.Чернышеву. (16) Но было ли оно отправлено, и если было, то какой получен ответ - неизвестно.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ,
И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

Наконец, находка в ГАСО позволяет уточнить метрические сведения об И.П.Кульневе. До недавнего времени годом его рождения считался 1765 год. (17) Однако, в архиве сохранилась копия письма Ивана Петровича от февраля 1833 года, в котором он сообщал, что ему исполнилось 70 лет. (18) Вероятнее всего, что Иван Петрович родился в 1762 году. Косвенным подтверждением этого является тот факт, что, по последним опубликованным данным, Яков Петрович Кульнев появился на свет в ночь с 24-го на 25-е июля 1763 года (19), а ведь Иван был старшим братом. (20) Ошибочным является и определенный В.М.Глинкой и А.В.Помарнацким год смерти И.П.Кульнева - 1840-й, так как одно из его, писем обнаруженных в ГАСО, датировано 28 июля 1842 года. (21) Заметим попутно, что в Военной энциклопедии издания И.Д.Сытина, И.П.Кульнев назван генералом от инфатерии, хотя был уволен в отставку в 1834 году в чине генерал - майора (22) и указывал его в дальнейшем. (23)



Многие годы жизни И.П.Кульнев с семьей - женой и четырьмя детьми проживал в Пскове. Есть свидетельство о том, что в Пскове Иван Петрович и его жена Олимпиада Сергеевна 14 февраля 1826 года встречались с Александром Сергеевичем Пушкиным.(24)

После выхода в отставку И.П.Кульнев нуждался материально. Сохранились его ходатайства с просьбами о предоставлении ему места службы и пособия.(25) Но хлопоты дали результаты только в конце жизни: в 1842 году И.П.Кульневу была утроена пенсия.(26)

Следует отметить, что люди из близкого окружения И.П.Кульнева были связаны с Самарой. Его "кума" (крестная мать его дочери Елизаветы - 1824г.р.) Марфа Степановна Назимова (1762-1844) была матерью Анны Александровны Набоковой и декабриста Михаила Александровича Назимова. А.А.Набокова и ее муж Н.А.Набоков (предки писателя В.В.Набокова) в 1843-1847 годах проживали в Самаре, где Н.А.Набоков служил управляющим удельной конторой. М.А.Назимов в 1846 году проездом с Кавказа в Псков побывал в Самаре, останавливался у сестры.

А.А.Набокова умерла в 1847 году и похоронена в Самаре.(28)

А.И. Носков.
Профессор Экономической Академии

Используемые материалы:

1. Михайлов А.А. Псковская ветвь рода Кульневых // Из глубины времен. СПб, 1994. Вып. 3. С.165
2. ГАСО Ф.803. Оп.3. Д.135. л.3об.
3. Там же Д.109. л.2-3
4. Там же. Д.98. л.2.
5. Русская старина. 1888. Т. 58. №6. С.609.
6. ГАСО. Ф.803. Оп.3. Д.109. л.5
7. Там же. л.8.
8. Там же. л.7.
9. Там же. л.11.
10. Костин Б. Я.П. Кульнев // Герои 1812 года. Сб. М., 1987. с.391.
11. ГАСО. Ф.803. Оп.3. Д.109. л.4.
12. Там же. л.13.
13. Там же. л.17.
14. Глинка В.М., Помарнацкий А.В. Военная галерея Зимнего дворца. Л., 1981. с.231,232
15. ГАСО. Ф.803. Оп.3. Д.109. л.15.
16. Там же. Д.156, л.1.
17. Руммель В.В. , Голубцов В.В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. СПб., 1886. Т.1. с.475; Полководцы, военачальники и военные деятели России в Военной энциклопедии И.Д. Сытина. СПб., 1997. Т.3. с.62; Глинка В.М., Помарнацкий А.В. Указ. соч. с.232; Михайлов А.А. Указ. соч. с. 163.
18. ГАСО. Ф.803. Оп.3. Д.145. л.1.
19. Костин Б. "Для чести и славы Отечества..."// Прометей м., 1983. Т.13. с.44.
20. ГАСО. Ф.803. Оп.3. Д.109. л.3.
21. Там же. Д.95, л.3.
22. Там же. Д. 135. Л.2.
23. Там же. Д. 156. Л.1.
24. Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1988. с.528.
25. ГАСО. ф.803. Оп.3. Д.134. л.1-2; Д.145. л.1.
26. Там же. Д.95,. л.3.
27. Там же. Д.132. л.1.
28. Носков А.И. Минувшее проходит предо мною... Самара 1998. с.75-76, 97-98.

Самарский *интеллигент*

Вы слышали о самарском купце, имевшем дом и собственный магазин на одной из центральных улиц Самары? На Панской располагался его писчебумажный и художественный магазин, предлагавший покупателям, как гласит реклама "письменные принадлежности для присутственных мест, школ, контор и канцелярий. Предметы для рисования, черчения и живописи. Вещи из бронзы, накладного серебра, мрамора и кожи. Багеты для рам и прием заказов. Клеенка всевозможная. Обои".

Вы слышали о состоятельном человеке, капитал которого к концу 1915 года составлял 2 миллиона рублей, совершившем путешествие за границу, владельце первого в Самаре автомобиля? Он предложил Городской думе 600000 рублей на постройку художественного музея, с условием пожизненно и бесплатно занимать должность хранителя в этом музее.

Знаете о мальчике, с детства мечтавшем посвятить себя рисованию? Но отец, имевший собственное дело, считал тягу ребенка к искусству "баловством" и родительская воля определила судьбу: 6 классов Самарского реального училища, где его педагогом по рисованию был живописец Н.А.Храмцов, а затем работа "мальчиком" в магазине отца. Мальчик вырос, стал крупным торговцем и... известным самарским художником - любителем. Свою детскую мечту он воплотил в жизнь. Его картины и сегодня украшают экспозицию Самарского художественного музея. Современники отмечали, что работы эти "заключали много настроения и любви к волжской природе", называли его "певцом Волги".

Слышали об одном участнике первой выставки самарских художников, организовавшем вместе с художником Ф. Буровым кружок любителей искусства, активнейшем участнике ежегодных выставок самарских художников и жертвователе своих произведений в фонд музея, страстном коллекционере, чьи коллекции частично были переданы в дар Археологическому музею, авторе "Проекта постройки и устройства оборудования и организации провинциального музея"?

Вам, конечно, показалось, что рассказ идет о нескольких людях. Нет, это все об одном нашем земляке - Константине Павловиче Головкине, который несмотря на скромное происхождение (в анкете он указывает - "из мещан"), на отсутствие высшего образования, был настоящим русским интеллигентом.

Октябрьская революция вырвала его из привычной среды. Константин Павлович в 1918 году уезжает с семьей из Самары в Иркутск, затем совершает поездку в Манчжурию и Японию, где собирает коллекцию произведений искусства, которую, возвратившись в 1922 году в Самару, передает художественному музею. А собранную коллекцию восточного искусства, археологических и этнографических находок передает самарскому музею Общества археологии, истории и этнографии. Вернувшись на родину, устраивается на работу в самарское Губернское архивное бюро. На его иждивении жена и трое детей.

Тяжело. Но и в этот трудный период своей жизни, по собственной инициативе собирает материалы по истории родного города. Он проработал архивистом около года, и за это время пересмотрел огромное количество дел, на основе которых им была составлена уникальная краеведческая картотека. Сейчас она занесена в разряд уникальных дел самарского Госархива. В ней Головкиным собраны и обработаны материалы по истории промышленных предприятий города Самары, самарских улиц и площадей, казенных учреждений, учебных заведений, церквей и монастырей, богоугодных заведений, окрестностей Самары, рек Волги и Самары, быта самарцев, культурных предприятий, торговли. Константин Павлович обнаружил и описал 19 планов города. Чтобы составить картотеку, пришлось проработать массу документов губернского архива, окружного суда, гражданского суда, нотариального архива, изучить памятные книжки Самарской губернии, подшивки местных газет и журналов за 60 лет. Кроме этого, он записывал рассказы старожилов, а иногда и сам проводил необходимые изыскания. Так, для описания башенных часов, находящихся на колокольне Троицкой церкви, он сам осматривал часовой механизм и делал обмеры. Константин Павлович умер в 1925 году, не дожив до 54 лет.

О Константине Павловиче Головкине, к его юбилею краеведческим музеем была выпущена брошюра, были публикации в газетах, но этого мало, чтобы увековечить его имя и его труды.

Краеведческий музей по праву носит имя П.В.Алабина, а как оценить имя Головкина? Мы в долгу перед ним

Издать бы отдельной книгой его уникальную краеведческую картотеку, которую с интересом прочтут все, кто интересуется историей родного края. Она может стать настольной книгой для историков и краеведов. А самое главное, эта книга даст возможность "говорить" самому Константину Павловичу с потомками.

Если немного помечтать, то, можно представить себе в доме, построенном по его проекту, так называемой даче "со слонами", музей, открытый благодарными потомками самарскому меценату, художнику, коллекционеру Константину Павловичу Головкину.

Галина Галынина
Гл. специалист самарского ГосАрхива

В этом номере мы начинаем публикацию части краеведческой картотеки К.П.Головкина, которую озаглавили "Вся Самара от "А" до "Я". При публикации сохраняется стилистика и орфография оригинала.

А

АЛЕКСЕЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

На месте Алексеевской площади, когда то как говорят давно была поляна и на ней небольшое озерцо

В 50 х годах площадь уже имела правильный вид, была застроена кругом домами и имела назначение базара; в середине в безпорядке стояли лавочьки, лари, навесы.

В окружающих домах были более крупные торговли мукой и хлебом.

На В(ысочайше) У(твержденном) плане 1839 г(ода) в объяснении знаков площадь названа "Торговой" и на ней указаны каменные 2-х этажные дома Головачева(против Окружного суда) и Назарова (на Ю(го) В(осточном) выступающем углу площади) которые имели в нижних этажах (№ 745 и 1020) лавки с разным щепетильным товаром, а возле их с хлебом и мукой.

В это время в 40 х годах, площадь называлась также "Хлебная" или "площадь Хлебного базара" , а также "Панская". В деле Нот(ариального) Арх(ива) за1871 г № 1139 - в купч(ей) креп(ости) 1857 г. сказано: ...на Алексеевской площади, бывшей "Хлебной", а на плане 1852 г площадь названа Панская". Улица же Дворянская называлась Хлебной, а Заводская Базарной к На плане Дела Сам(арской) Губ(ернской) Строительной и дорож(ной) Комис(сии)№ 450/152 1855 г площадь названа "Панская".

В 1856 г бывший здесь главный базар, обжорный ряд, лавки и лари были истреблены пожаром и базар был переведен на Троицкую площадь 6 В Сам(арских) Губ(ернских) Вед(омостях) за 1859 г № 5 сказано:... На Алексеевской площади по новому утвержденному в 1853 г плану назначался каменный гостинный двор. Но после этого несчастного случая(пожара в 1856 г) Губернское начальство исходотайствовало разрешение, чтоб площадь осталась свободной"

В 1865 г площадь была вымощена крестообразно по направлению улиц Дворянской и Заводской известковым Ширяевским камнем

Первый в Самаре, в это время, винно колониальный магазин Санина был открыт в 1857 на этой площади и помещался в нижнем этаже дома нынешнего Окружного Суда с ходом в него с угла.

В 70 - 80 х годах на площади находились квартира и канцелярия ? Губернатора, гостиница, нотариальные конторы и редакции газет

В Ю(го) В(осточной) ее части стояла извозчичья легковая биржа т.е. ряд извозчиков, а по временам этот же угол занимали заезжие зверинцы, музеи паноптикумы и пр., которые строили из теса легкие балаганы и оглашали окрестным ревом своих органов. В этом же углу находились меняльные лавки где за известный % меняли деньги

В С(еверо) В(осточном) углу площади стояли на деревянной башне постаменте большие часы (см.Часы) і В Сам(арских) Губ(ернских) Вед(омостях) за 1859 г № 8 есть следующее... "Кто узнает прежнюю Алексеевскую площадь, так недавно еще загроможденную рядами безобразных, грязных лавченок, в нынешней просторной площади, обстроенной прекрасными каменными зданиями с гостиницами, магазинами и целыми рядами лавок и освещенный двенадцатью большими спиртовыми фонарями. Когда же осуществится сообщаемое нами известие, когда воздвигнется башня с часами, и посреди площади устроится еще как обещают нам, бассейн с фонтаном, тогда наша Алексеевская площадь безспорно займет не последнее место в числе лутших площадей Губернских городов".

Все происходившие в то время празднества и торжественные молебны совершались всегда на Алексеевской площади: встреча Гурийского полка вернувшегося с Кавказского фронта Русско турецкой войны, Коронование Им(ператора) Алек(сандра)2 Алекс(андра) 3 и т.д. В этих случаях строилась эстрада, украшалась флагами, зеленью, цветами, гербами и транспорантами.

В торжеств(ах) принима(ли) участие ? местные воинские части, учащиеся всех учебных заведений, чиновники и публика.

"... говорят, что там, где нынче Алексеевская площадь, была прежде поляна с небольшим по средине озерам, где водились лебеди, ныне же полагают, что оно находилось к юговостоку ближе к р Самаре..."

(Волга от Твери до Астрахани изд о - ва Самолет 1862 г.)

8 го июля 1888 г была совершена заклад(ка) памя(тника) Им(ператору) Ал(ександру) 2 а 30 авг(уста) 1889 г ..было торжественн(ое) его открытие (подр(обное) опис(ание) Ад(рес) К(алендарь) и П(амятная) К(нижка) С(амарской) Г(убернии) на 1890 г) Памятник обнесен был в начале деревянной изгород(ью) и обсажен боярышником, который каждый год подстригался был густ и служил живой оградой, позднее изгородь была сделана в виде металлической решетки.

В последнее время благодаря плохому уходу деревья стали расти безпорядочно, сохнуть и редеть

На Алекс(еевской) площади находились нотариусы юрис(ты) (далее неразборчиво) ...Губер(нскокое) Прав(ление) и 2 - 3 гос(тинницы)

(Продолжение следует)

Волжский агат

КРЕМНЕВЫЙ ВЕК

Каменный век можно назвать "кремневым веком". Потому что именно кремень был одним из первых камней, которые стал обрабатывать человек. Вязкий и прочный скрытокристаллический и аморфный кремнезём, раскалывающийся при обработке на тонкие пластинки с острыми режущими краями. На территории нашей области плотные желваки и конкреции ранее можно было легко обнаружить в многочисленных обнажениях по берегам Волги, Самары, Сока, Усы и в крупных оврагах. Не случайно археологи нашли в этих местах много кремнёвых орудий. Богатейшими памятниками эпохи позднего палеолита (40-14 тыс. лет назад) на территории нашей области были находки кремнёвых орудий в устье Постникова оврага и в районе Барбошиной поляны (ныне Овраг Подпольщиков и Поляна им. Фрунзе), а также в других местах. Древние люди были искусными разведчиками и обладали особым чутьем при поиске необходимого им камня.

Любуясь изящной формой наконечников и других изделий, восхищаясь мастерством древних умельцев, невольно задаешься вопросом - наши предки были эстетами? Или глубоко понимали практичные стороны изящных форм? А может быть носитель священного огня требовал к себе особого отношения.

По-гречески "кремнос" значит "скала" или "утёс" (в смысле "обрыв", "крутизна"). Есть и другая версия о происхождении названия - от латинского cremare, что означает "сжигать". Дело в том, что кремень почитался с древних времен как камень, хранящий огонь, и, вероятно, считался священным камнем. Легенды рассказывают, что все миры и существа были созданы как искры из божественного кремня. Как сказано в словаре Даля: "Бог ударил кремнем о кремень - посыпались ангелы, архангелы, херувимы, серафимы; чёрт ударил кремень о кремень - посыпались лешие, домовые, русалки, ягибабы". Простые люди понимали, что "в человеке душа, что в кремне огонь". Даже после изобретения так называемых самогарных спичек путники возили с собой огниво и трут.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ САМАРСКОГО КРАЯ

В "Кратком описании Синбирской губернии" Масленицкого, изданном в конце XVIII века, волжский агат перечисляется среди достопримечательностей Самарского края. Как возникла такая слава?

Замечательный ученый и неутомимый исследователь академик Императорской Академии наук П.С.Паллас в своем "Путешествии по разным провинциям Российской империи" в описании "Самарской страны" упоминает волжские агаты: "В буераках и берегах находится много кремней, между коими попадаются краснопестрые, пламенные и приятными фигурами украшенные агаты. Не в давнем времени набрали их множество для Екатеринбургской гранильной фабрики". Однако, происходило это во время пребывания Палласа или ранее - не известно. Первый интерес к волжским агатам закономерно мог возникнуть во времена работы Оренбургской экспедиции, штаб которой с 1736 по 1744 годы располагался в Самаре. В составе экспедиции, которую возглавлял И.К.Кириллов, затем В.Н.Татищев, среди офицеров армии и флота, военных инженеров, геодезистов и т.д. наверняка были люди, знакомые с "каменным делом". Сам Татищев знал Уральские гранильные заводы не понаслышке.

По описанию профессора Горного института П.В.Еремеева вблизи кумысолечебного заведения Аннаева (район Оврага Подпольщиков) в прослое тонкослоистых известняков находятся "большие желваки и гнёзда кремня, который местами переходит в халцедон прекрасного синего цвета...".

Любопытные кремнёвые образования отмечены на окраине города Самары. Старожилы еще помнят многочисленные небольшие карьеры, а то и протяженные подземные горные выработки-штольни, тянущиеся почти до реки Самары по обеим сторонам "оренбургской линии" железнодорожного пути. Эти места они называли "ямы". Геолог-краевед П.А.Ососков писал в Адрес-календаре Самарской губернии за 1886 год, что там "выламывали слоистый, идущий на тротуары в г. Самаре, плитняк и другие, содержащие кремневые шары, довольно крепкие, годные для бута известняки".

"Самарские яшмы" и агаты упоминает замечательный "поэт камня", академик А.Е.Ферсман в своей книге "Рассказы о самоцветах": "Мы знаем ещё сероватые "самарские яшмы" и агаты с берегов Волги, около Куйбышева. Это кремнистые стяжения в известняках, образовавшиеся, может быть, еще на дне древнего пермского моря из рассеянных частиц кремнезема и иголок (спикул) кремнистых губок".

В прошлом красивые агаты отмечались и в других местах Самарской области. П.С.Паллас обнаруживал их близ села Переволоки: "При Переволоке видны в известковой опоке слои, состоящие из мелких витых улиток, которые величиной не более маковых семян. Так же местами в известковой опоке большие и малые кремни, в числе коих находится половина прозрачных агатов".

Район Сергиевских минеральных вод обследовал известный английский геолог Р.Мурчисон, впервые выделивший в 1841 году после проведенных в России геологических исследований пермскую систему. В описаниях обнажения он отмечает "агатоподобные желваки". У сёл Шунгута и Боровки П.А.Ососковым были описаны также "синие кремни".

Автор объемной монографии "Самарская Лука", профессор Казанского университета М.Э.Ноинский на юге Самарской Луки обратил внимание на красивые кремни и халцедоны: "Кремни, подчиненные пермской толще Луки, имеют очень разнообразную окраску - от чисто белой и светло-синеватой до темно-синей и даже совершенно черной. На берегу Волги повыше Винновки очень часто попадается в виде довольно крупных неправильной формы стяжений голубоватый, заметно просвечивающий в краях халцедоновидный кремень, который, будучи зашлифован, обнаруживает тонкую и чрезвычайно

прихотливую в общем концентрическую полосчатость. Наружная поверхность этих стяжений очень неровная, почковато- или остроугольно-бугорчатая и сплошь усеяна мельчайшими кристалликами кварца. Выделения таких мелких кристаллов кварца среди пермских окремнелых доломитов и чистых кремней вообще не представляют редкости. Нередко здесь попадаются хорошо образованные и совершенно прозрачные экземпляры, но величина их обычно не более 1-2 мм.

Кремень встречается в самых различных горизонтах пермской толщи. Так в указанном пункте близ с. Винновки кремень очень распространен в самом основании толщи, но тут же наблюдается и в более высоких горизонтах. Еще более высоким слоям подчинены упомянутые выше окремнелые доломиты окрестностей М.Рязани".

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ НА САМОМ ДЕЛЕ ВОЛЖСКИЕ АГАТЫ?

Действительно ли в районе Самары имеются агаты, или это лишь дань традиции и попытка привлечь внимание неискушённых любителей с рекламными целями?

Употребление термина "волжский агат" оправдано ко всем волжским кремням с исторической и коммерческой точек зрения. Провести строгую границу между агатами и агатоподобными кремнями невозможно. Традиционно агатом называются четкополосчатые разновидности халцедона, обычно полупрозрачные или просвечивающие. Поэтому с минералогической точки зрения нельзя допускать распространение данного названия на кремни "классического" типа.

ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ ВОЛЖСКИХ АГАТОВ

Академик А.Е. Ферсман предвидел происходящее изменение отношения людей к камням: "Будущее камней - не в их ценности, не во вложенном в них богатстве, а в их красоте, в гармонии красок, цветов и форм, в их вечности". Действительно, сегодня кремень привлекает людей именно своей красотой.

Кремни с красивой яркой окраской или ритмичным рисунком используются для изготовления ювелирных украшений, различных декоративных предметов, в том числе и весьма модных сейчас пейзажных каменных панно (фото 18).

Благодаря находкам любителей камней поделочный кремень - волжский агат - стал довольно популярным в области, особенно в Самаре и Тольятти. Эти неравнодушные к красоте и неповторимости природного камня люди и совершили "второе открытие" волжского агата. Благодаря им некоторые музеи имеют уникальные коллекционные образцы декоративных кремней в своих экспозициях.

Несколько десятков великолепных образцов этого камня находится в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В.Алабина (фото 13). Коллекционный материал был собран в черте города Самары и на юге Самарской Луки, в первую очередь, Ю.Н.Гончаровым. Более того, практически все приведенные здесь образцы кремней были обработаны мастерами ООО "Нефрит" краеведческом музее - большими патриотами волжского агата (фото 5, 9, 11, 18). 70 срезов волжского агата подарил краеведческому музею М.Н.Наумов (см. фото 3).

Значительное количество образцов, в том числе уникальных декоративных кремней находится в экспозиции выставочного центра "Радуга" (фото 4, 14, 16, 17). Чудесные камни, находящиеся в витринах центра, собраны его сотрудником А.А.Сидоровым. Там же демонстрируются уникальные образцы из коллекции Н.Л.Небритова (фото 2, 6, 12, 15, 19). "Издательский дом Агни", под чьим патронажем находится ВЦ "Радуга", выпустил книгу А.Н.Квитко "Каменные цветы Жигулей". Один из ее параграфов посвящен волжскому агату. Автор, наш земляк, назвал узоры волжского агата "пейзажами древних морей".

Одним из первых, обративших свое внимание на исторические материалы по нашим агатам, был профессиональный геолог, карстовед М.П.Бортников, после чего стали появляться в печати небольшие статьи, посвященные этой теме.

Давно коллекционированием рисунчатого кремня занимается учитель тольяттинской школы № 40, ныне уже пенсионер, Е.К.Семенов. Благодаря его стараниям школа имеет неплохой геологический музей, в минералогической части которого также можно увидеть очень интересные образцы и даже детские поделки из камня (фото 7, 10).

Замечательная коллекция кремней и агатов, собранна в различных уголках Самарской области В.П.Моровым (музей Института экологии Волжского бассейна РАН, г. Тольятти) (фото 8, 12).

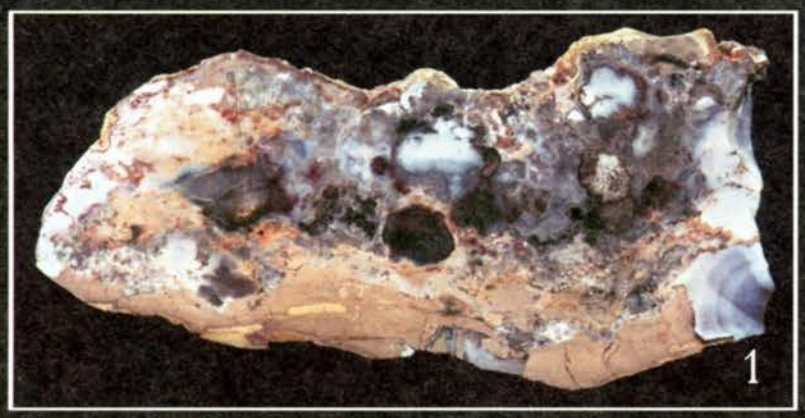
Интересен сам факт практически одновременного независимого открытия волжских агатов таким количеством людей, причем в разных местах области.

ГЕОГРАФИЯ САМАРСКИХ КРЕМНЕЙ

Системно вопрос залегания волжских агатов практически не изучался. Кремень крайне мало интересовал геологов. Он не являлся ценным сырьем для какой-либо индустрии, а представлял лишь досадную помеху, портящую качество ценного карбонатного сырья. В качестве поделочного камня кремень также никого не интересовал из-за отсутствия конъюнктуры при достаточно широком ассортименте и количестве традиционных камней. Поскольку территория Самарской области геологами считается хорошо изученной, то обращают внимание на встречающиеся по берегам и оврагам кремни только любители камня.

Наибольшее количество проявлений кремней на волжском правобережье сконцентрировано по палеозойским обнажениям южной части Самарской Луки, в районе с. Образцово и на километровом участке берега р. Уса в районе ст. Услада.

Район с. Ермаково - место крайне интересное как исторически, так и геологически. К примеру, в юрских корах выветривания в ближайших окрестностях обнаружено более 20 минералов, среди которых есть и достаточно редкие. Берег в районе значительно понижен и сплошь изрезан многочисленными оврагами. Вдоль берега, можно заметить значительное количество кремне-агатового щебня и даже небольшие глыбы. Так, самая крупная из обнаруженных глыб имела в диаметре в среднем 60 см. Окремнение переходит от ермаковского типа на западе описываемого района к абсолютному разнообразию типов на участке между селами Ермаково и Винновка, где попадаются кремни и агаты практически всех разновидностей, кроме, разве что, переволокского и усинского.


1

2

3

4

5

6

7

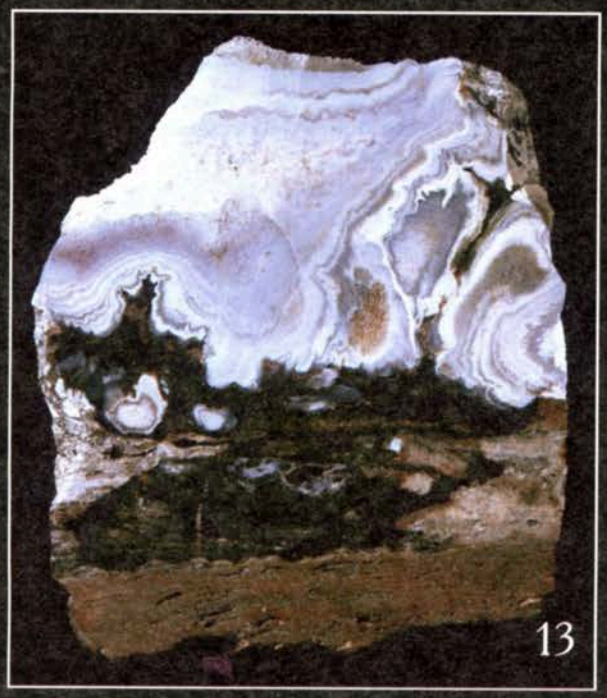
8

9

10

11

12


13

14

15

16

17

18

19

Далее к востоку после некоторого перерыва начинают попадаться описанные еще М.Э.Ноинским агаты той разновидности, которую мы отнесли к винновскому типу. Что любопытно, на старом гипсовом карьере близ вершины Винновских гор целые жеоды кремня были обнаружены не только в брекчированных доломитах, но и прямо в гипсовой толще. Видимо, в свое время они осыпались внутрь этой толщи по трещинам из вышележащего карбонатного горизонта.

В оврагах, выходящих на Рождественскую низину, находят классические волжские агаты и пятнистые кремни. В районе с. Торновое можно изредка обнаружить очень контрастный микроагат, заключенный в окремнённый доломит.

В районе сел Подгоры и Гаврилова Поляна горизонт, соответствующий казанскому ярусу, поднимается все выше в гору, и содержание кремнистых образований в породах падает. Далее на северо-восток отложения казанского яруса снесены эрозионными процессами.

Разнообразное окремнение имеется на Могутовой Горе. Здесь насчитывается не менее 12 горизонтов, включающих кремневые конкреции. Наиболее интересные обнаружены в придонной части карьера, где отмечены кремни хорошего качества бледного фиолетово-бурого цвета со слабо выраженной концентрической зональностью, иногда со щетками кварца внутри мелких трещинных пустот в центральной зоне конкреций. В средней части разреза в достаточно большом количестве встречаются серые опаловые и халцедоновые кремни, иногда с буроватым оттенком. Великолепны розоватые тонкослоистые "натечные" формы, но попадаются они редко.

Конкреции идеально шарообразной формы диаметром до 20 см найдены Е.К.Семёновым в карьерах Яблоневого оврага и на Могутовой горе. Текстура кремня грубозональная, расплывчатая, белого, серого, реже темно-серого цвета. Некоторые шары имеют полые трубчатые каналы диаметром 3-5 мм. Образование каналов остается загадкой (фото 7).

Что касается левобережья, то классическое, ранее всех прочих известное, типичное местонахождение находится прямо в черте Самары. Здесь высока концентрация волжских агатов, пятнистого и редко - яшмовидного кремня. Именно тут было сделано большинство находок аметистовидного кварца. К северо-востоку кремненосный горизонт неуклонно забирается в гору, у пос. Управленческий приближаясь к вершине плато. Здесь существовало проявление пейзажных яшмовидных кремней на территории гипсового карьера, уничтоженное ныне застройкой. Подобные кремни, а также "классические" халцедоны можно обнаружить и в других местах Красноглинского района. На берегу р. Самары в черте города можно найти великолепные пестроцветные яшмовидные кремни (фото 1).

Еще далее к северо-востоку казанские отложения вскрыты карьерами известного в России Водинского месторождения самородной серы. Здесь преобладают "классические" и ячеистые халцедоны. Несколько лет назад Е.К. Семёновым там была обнаружена уникальная агатовая жеода диаметром около 20 см, в которой слой голубовато-серого агата сантиметровой мощности сменяется глухим кварцевым выполнением всей центральной части (фото 10).

На юго-западе области в Пестравском районе, где обнажаются выходы казанских известняков и доломитов, М.П. Бортниковым сделаны находки довольно оригинальных кремней классического типа.

В 2002 г. в Исаклинском районе (близ с. Ермаково) Ю.Н.Гончаровым были обнаружены крупные кремнёвые желваки.

Порой у нас встречаются просто уникальные пейзажные и рисунчатые кремни. Таким камням коллекционеры придают поэтические имена или названия - "Белая роза" (фото 15), "Шторм в океане" (фото 16), "Пламя свечи" (фото 14) и др.

Красивые кремни имеются вблизи дневной поверхности в разрушенных до муки доломитах Троекуровского месторождения (Сызранский р-н). Здесь они образуют сильно разрушенный бронирующий пласт и окрашены, иногда очень густо, гидроксидами железа и марганца в красновато - и реже фиолетово-бурый цвет (фото 17).

В Губинском месторождении во множестве встречаются мелкие яйцевидные и линзовидные кремни серой и крайне редко - рыжей окраски с концентрической зональностью. Этот горизонт залегает в донной части карьера (фото 14).

ПОПЫТКА КЛАССИФИКАЦИИ

Любые попытки классифицировать всё многообразие кремней, как по визуальным, так и по географическим параметрам будут в значительной мере условными. В то же время опытный глаз по трудноуловимым признакам с большой долей вероятности может определить происхождение образца. Именно поэтому при описании типа кремня (агата) зачастую удобно пользоваться привязкой к местности.

Классический кремень имеет округлую поверхность с опаловой коркой. Рисунок отсутствует или представляет относительно широкие полосы с нечеткими границами. Чрезвычайно распространен.

Переволокский кремень - опаловый в светлых розовато-серых тонах с жилковатым строением, часто кавернозный, иногда с кварцевым выполнением.

Пятнистый кремень имеет шиповатую поверхность, покрытую мельчайшими кристалликами кварца или с тонкой опаловой коркой. Цвет серый (однотонный или концентрически-зональный), фиолетово - или желто-бурый (пятнистый или пламенеобразный), желтый. Окраска зачастую крайне неравномерная. Кремень существенно халцедонового состава, очень плотный и твердый. Широко распространен: Самара (фиолетово-бурый), Горно-Винновская воложка (кремовый), Уса (серый, иногда с желто-бурой пятнистостью), Переволоки, Лбище, Ермаково и внутренние части Самарской Луки (серый).

Яшмовидный кремень - декоративная разновидность пятнистого кремня (фото 5, 12). Форма и размеры пятен и полос очень разнообразные. Окраска пестрая, в бурых, рыжеватых, черных, фиолетовых, кремовых тонах. Относительно редок - Самара, ст. Услада, Ермаково, Аскулы.

Тонкозональный (1 мм и менее) агатоподобный кремень серого или желтого цвета с четкой зональностью. Наблюдался нами только в обломках, иногда крупных. Довольно редок (Ермаково, Винновка).

Усинский агатовидный кремень имеет четкий волнообразный рисунок с чередованием относительно широких черных и непрозрачных белых (либо окрашенных) полос.

Ермаковский агат имеет широкие зоны опала и массивного зернистого кварца. Полосчатость агатовой зоны явная, ширина полос обычно возрастает. Жеоды очень хрупкие и непрочные. Цвет обычно грязновато-серый, желтовато-серый.

Микроагат. Очень контрастные микрожеоды халцедонового агата (0,5-3 см, 2-5 полос) в окремненном доломите (фото 11). Жеоды полые, с кварцевым или халцедоновым выполнением. Очень декоративен, но редок (Торновое, Винновка).

Винновский агат. Фиолетово-серые халцедоновые агаты, часто с плотным ядром из твердого однородного халцедон-опалового кремня кремового цвета. Полосчатость очень частая, плохо заметная. Поверхность жеод обычно покрыта микрокристаллами кварца. Относительно редок (Винновка).

Классический агат (фото 9). Рисунок агатовый с шириной полос 0,5-2 мм, границы полос четкие белые. Полосы достаточно равномерные. Халцедон преобладает над опалом. Окрашен в серые, редко буровато-серые тона. Жеоды прочные, относительно гладкие, часто сильно окварцованы с поверхности, исключительно редко аметистизированы. Достаточно распространен в черте Самары и от Ермаково до Винновки, меньше у Переволок и М.Рязани.

Пейзажные камни не выделены в отдельную группу, так как могут относиться к различным типам и разновидностям (фото 4, 13, 15, 16).

ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ КАМЕННОГО БОГАТСТВА

Коллекционирование волжских агатов (кремней), как и любое другое, требует больших затрат жизненных сил. Это дальние дороги, тяжелые рюкзаки, карьеры, дожди и жара, открытия и разочарования. Выработка в себе особого внимания, которое позволяет разглядеть красоту в невзрачном "булыжнике". Настоящий коллекционер всегда готов поделиться красотой и радостью. Из их коллекций составляются выставки и экспозиции наших музеев.

Однако, известно много случаев, когда легкодоступные месторождения популярных минералов были разгромлены в считанные месяцы. Б.З.Кантор отмечает, что в мире известно всего около десяти районов находок агатов платформенного генезиса. Волею судеб один из них находится у нас. Нашим проявлениям волжских агатов несказанно повезло, что они в течение последних столетий пребывали в безвестности. Сейчас такой статус уже нарушен, и пошел стихийный процесс нарастания интереса к нашему богатству, сопровождающийся достаточно интенсивным сбором образцов любителями. И мы не хотели бы, чтобы выход в свет статьи и книги (работа над которой ведется) дали импульс к разграблению нашего до сих пор почти безвестного природного богатства. Но кто скажет, где лежит зыбкая грань между ценностью и вредом популяризации?

Конечно, для наиболее интересных агатопроявлений обязательно должен существовать соответствующий статус особо охраняемых природных территорий. Как это можно сделать? Обратимся к опыту палеонтологических заказников. Долгие годы производилось сплошное разграбление Ундоровского и Сенгилеевского участков стихийными сборщиками на продажу, усугубляющееся тем, что неосведомлённые начинающие "палеонтологи" большую часть найденного материала даже не увозили, а попросту портили. В 1988 и 1991 годах два участка волжского берега шириной по 500 м и протяженностью 25 и 42 км были объявлены палеонтологическими заказниками. Наряду с введением режима охраны участков их не мешало бы основательно почистить от металлолома, обломков бетонных блоков, жилищ бомжей и т.п.

ФЕНОМЕН КРЕМНЯ И ЕГО СЕМЕЙСТВА

Кремний обнаруживается почти во всех тканях организма человека. Его биологическая роль до конца не выяснена, но установлено, что он выполняет важные защитные функции. Соединения кремния облегчают удаление из организма метаболитов, чужеродных и токсических веществ, служат барьером, задерживающим развитие процессов старения. Последние годы появились книги об исследованиях и использовании кремня для очистки воды белорусскими учеными. Хотя серьезных испытаний с волжским агатом не проводилось, известна высокая эффективность применения кремнезёмистых опал-кристобалитовых пород как великолепных сорбционно-фильтрующих материалов в домашних бытовых фильтрах и на крупных городских водозаборах. Причем степень очистки питьевых вод практически по всем показателям значительно выше, чем при очистке активированным углем и кварцевым песком. Доказана и эффективность использования этих пород в качестве подкормки для домашних животных и птиц. Кроме аморфного кремнезёма, и другие силикаты, в том числе монтмориллонитовые глины, также являются весьма эффективным профилактическим и лечебным средством при многих заболеваниях. Очевидна польза потребления экологически чистой природной воды, заключенной в выше описанных кремнистых отложениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Красота и неповторимость природного камня на протяжении многих тысячелетий привораживала и манила человека. А ведь, по утверждению ученых, всё живое стремится к источнику излучения. Камень, рожденный природой, в результате только ему присущих физико-химических процессов, длившихся иногда миллионы лет, по свидетельству ученых, философов, поэтов, обладает невидимым сильным влиянием на всё живое, в том числе и на человека. Многие люди это чувствуют и выбирают в качестве украшения, талисмана или оберега свой камень.

В природном камне, как на видеокассете, записаны процессы, при которых он родился и рос. Волжский агат, воспроизвел, кажется, на своих полированных срезах не только эти процессы, но и картины прошлых геологических эпох, прошедших здесь миллионы лет назад. Эти картины вечны... Волжский агат, оцененный когда-то еще нашими предками и недавно открытый заново, завоевывает сердца любителей красивого камня.

В.П. Моров, Н.Л. Небритов, А.А. Сидоров

Начало музея

Здание справа - Владычные палаты

В 1869 году на одном из заседаний Псковского статистического комитета при обсуждении поступивших даров и находок был поднят вопрос о необходимости создания при комитете музея. Решили поручить составить правила предполагаемого музея И.И.Василеву. В рассуждениях и дискуссиях прошел год. За это время значительно пополнилось число экспонатов. 2 апреля 1870 года К.Г.Евлентьев передал комитету медали, монеты, ассигнации, вышедшие из употребления, раковины, образцы горных пород и прочие предметы, собранные им у псковичей в пользу будущего музея.

20 ноября 1871 года на очередном заседании комитета, председательствовал на котором губернатор М.С.Каханов, вернулись к вопросу о музее. И.И.Василев высказал мнение о том, что вначале целесообразно было бы образовать при комитете особую археологическую комиссию, которая приняла бы на себя "как разработку местных исторических памятников, так и заботы по устройству, собиранию и хранению древностей".

Еще до этого заседания идея создания подобной общественной организации обсуждалась любителями псковской старины. Поскольку статистический комитет в то время являлся учено-административным учреждением, то и оказывал содействие науке в объеме, возможном для губернского города. Все сведения, все известия о событиях в губернии стекались в комитет, туда же поступали и разного рода находки: монеты, оружие, древние церковные вещи и прочее. Таким образом, в силу сложившихся обстоятельств комитет должен был заниматься исследованием и хранением этих предметов.

В 1869 году вокруг действительного члена комитета К.Г.Евлентьева сгруппировались любители псковской старины. Ими был подготовлен проект устава "Общества собирателей древностей в Пскове" и даже был представлен на рассмотрение тогдашнему псковскому губернатору М.С.Каханову. Однако идея создания такого общества не нашла в то время материальной поддержки, без которой ее существование не представлялось возможным.

Таким образом, предложение И.И.Василева легло на подготовленную почву, и вопрос был решен положительно.

Почти год велась подготовка первого заседания археологической комиссии. Оно состоялось 4 августа 1872 года. На заседании присутствовали непременные и действительные члены Статистического комитета. Были избраны должностные лица комиссии. Председателем избрали губернатора Михаила Борисовича Прутченко, помощником председателя вице-губернатора Александра Михайловича Жемчужникова (один из соавторов Козьмы Пруткова), должность секретаря и вместе с тем временное исполнение обязанностей хранителя археологического музея принял на себя К.Г.Евлентьев.

На втором заседании Археологической комиссии 18 октября 1872 года Константин Григорьевич доложил свои изыскания относительно музея: "Вопрос об устройстве музея сводится главным образом к вопросу о его помещении. В статкомитете, за теснотою, дать музею надлежащее устройство не представляется возможным. Для музея необходимо помещение более или менее просторное и постоянное. Нежелательно было бы видеть, что музей гоняли из места в место, как это случилось с губернской публичной библиотекою. Приличными и более-менее удобными и прочными помещениями для этого общеполезного учреждения могли бы служить в городе здания, следующие ниже".

И далее Евлентьев перечисляет: Поганкины палаты, принадлежавшие тогда Военному Министерству; Владычные палаты, построенные в 16 веке и принадлежавшие епархиальному ведомству; заштатная церковь Василия на Горке; Покровская башня; палаты Ямского, которые требуют больших затрат на реставрацию.

Церковь Василия на Горке

Когда вопрос с помещением будет решен, считал Константин Григорьевич, необходимо будет заняться обустройством музея: "...помещения необходимо обставить в потребностях музея приличной мебелью, как, например, этажерками, шкафами, витринами и прочей мебелью. Здесь вопрос сводится к тому, где взять денежные средства на постройку мебели. В этом случае на поддержку из сумм статкомитета комиссии рассчитывать невозможно по той причине, что комитет на свое содержание получает из земских сборов всего 2000 рублей. Ввиду этого остается одно весьма сподручное средство к приобретению денег, а именно: устройство спектакля, концерта, литературного вечера и прочего тому подобного. В данном случае, мне кажется, позволительно было бы даже обратиться за денежным вспомоществованием к г. Министру Народного Просвещения и псковскому земству, так как музей создается в интересах народного просвещения и образования.

К. Г. Евлентьев

И. И. Василев

На приобретение предметов старины и древностей расходовать денежные средства не предполагалось. Музей должен комплектоваться из доброхотных приношений и быть доступным для публичного пользования. Фонды музея должны быть разделены на два главных отделения: церковных древностей и древностей светских. Каждое отделение можно еще подразделить на специальные отделы, например, по церковному отделению могут быть отделы: икон, сосудов, богослужебных книг и т.д.; по светскому отделению - отделы: рукописей, монет, медалей, оружия и проч.

В настоящее время в музее находятся следующие предметы: монеты медные и серебряные, ассигнации, медали, рукописи, мамонтовые кости, гипсовые слепки, надгробные плиты, ядра каменные и чугунные, раковины, иконы, минералы модели с/х предметов, яйца птиц, два серебряных денежных клада и проч. и проч.".

По вопросу выбора помещения для музея присутствующие на заседании члены Археологической комиссии высказывали самые разные мнения, вплоть до постройки нового здания. Для подготовки обоснованного решения была образована специальная комиссия из господ членов Статистического Комитета: П.П.Калашникова, П.И.Касьяндра, И.И.Василева и К.Г.Евлентьева.

Были осмотрены Поганкины палаты, Владычная палата и заштатная церковь Св. Василия на Горке. 6 марта 1873 года К.Г.Евлентьев доложил Археологической комиссии, что в ходе осмотра признаны наиболее удобным и целесообразным помещением для музея Поганкины палаты, для чего необходимо ходатайство перед военным ведомством об отчуждении означенных палат и передаче их в ведение губернского Статистического комитета, взамен чего город, по отзыву городского головы П.П.Калашникова, согласен уступить Интендантскому управлению бывшие соляные каменные амбары. В случае отказа комиссия считает возможным просить под музей левое крыло Поганкиных палат с четырьмя покоями и выходящими окнами на костел и Поганкин переулок (ныне Музейный). Означенные покои, по отзыву провиантского смотрителя г. Николаевского, могли бы быть отведены под музей без стеснения для казенных складов.

Владычная палата найдена комиссией тоже удобной для размещения музея. Что же касается заштатной церкви Св. Василия на Горке, то комиссия признала ее слишком тесною по своим размерам и мало пригодною для музея. Остальные варианты не рассматривались, так как их приспособление под музей требовало больших затрат.

Прошедшие после доклада прения не выявили определенного мнения у членов Археологической комиссии, и потому собрание постановило оставить настоящий вопрос открытым.

Поганкины палаты

Пока обсуждались несбыточные проекты о помещении для музея Археологической комиссии, фонды музея пополнялись различными экспонатами, преподносимыми в дар. На втором заседании комиссии 18 декабря 1872 года известный ревнитель отечественных древностей старший соборный протоиерей М.И.Кунинский представил замечательную коллекцию медных монет весом 8 фунтов. Священник отец А.Павский - медную полушку Петра I, С.М.Эссен - рукописную "Домашнюю книгу купца господина Н.И.Ямского", в доме которого останавливался Петр I. А.П.Ушаков - медную с ушком печать с надписью на одной стороне "Печать печорского слуги Герасима", а на другой - изображение двух барсов, бегущих в противоположные стороны. Поставщик императорских охот г. Бутов подарил пять литографий: вид Псково-Печерского монастыря 1833 года, изданный усердием архимандрита Венедикта с братиею; четыре псковских вида, изданных землемером И.С.Ивановым: древний Изборск, архиерейский загородный дом, Святогорский монастырь и сельцо Михайловское. О.Ф.Трубинская - монету серебряную. Н.К.Богушевский - три медных и одиннадцать серебряных монет, в числе которых монеты Ивана Грозного, Лжедмитрия и Бориса Годунова, и т.д.

А. М. Жемчужников

В протоколах каждого последующего заседания комиссии сообщается о пожертвовании различных предметов, причем не только членами комиссии, а и просто гражданами, даже гостями Пскова.

Вновь организующийся музей все время испытывал недостаток средств. Некоторые псковичи, сочувствующие делу организации музея и принимавшие участие в различного рода благотворительных спектаклях, изъявили желание устроить несколько спектаклей, сборы от которых пойдут в пользу музея. К.Г.Евлентьев получил разрешение от попечителя С.-Петербургского учебного округа устроить во время поста литературные чтения силами преподавателей и воспитателей Военной прогимназии, обратив средства, полученные от них, на устройство музея. Члены комиссии Н.И.Раевский и М.Л.Ленвковец* также вызвались прочесть несколько публичных "популярных лекций о научных предметах".

Современное состояние музейного дела беспокоило организаторов музея. На шестом заседании археологической комиссии 19 марта 1874 года решили командировать во время праздника Святой Христовой Пасхи членов комиссии архимандрита Алексея и К.Г.Евлентьева в С.-Петербург и Новгород для ознакомления с устройством местных музеев. Уже на следующем заседании 22 апреля К.Г.Евлентьев доложил о поездке в С.-Петербург. Были осмотрены Эрмитаж и Артиллерийский музей. Побывали псковичи в публичной библиотеке и Академии художеств. При посещении музеев их руководители: А.И.Бычков, В.А.Прохоров, академик Стефани и полковник Брандербург оказали

псковичам содействие и внимание. От издателя археологических журналов и преподавателя истории древнерусского искусства в императорской Академии художеств В.А.Прохорова были получены в дар "Христианские древности и археология": шесть выпусков 1871 года и один за 1872 год. От издателя журнала "Русская старина" М.Сетевского: сборник снимков, автографов русских деятелей 1801-1825 гг. Граф Аракчеев и военные поселения 1809-1831, записки князя Я.П.Шаховского 1705-1777 гг. и полный комплект "Русской старины" за 1872 год.

На страстной неделе К.Г.Евлентьев совершил поездку в Новгород для обозрения древностей этого города и музея местного земства. Новгородцы передали в дар псковскому музею памятники вооружения XV века: два железных шлема-шишака, стальной кольчатый панцирь и другие предметы.

Вопрос же с помещением для музея оставался открытым. В апреле 1874 года по взаимному соглашению псковского губернатора Михаила Борисовича Прутченко и губернского предводителя дворянства Александра Борисовича Фитингофа в дворянском доме на втором этаже отводится помещение, состоящее из двух комнат и передней для музея археологической комиссии. К тому же дворянский дом находился на главной и красивой улице Пскова, что было немаловажным для музея.

На седьмом заседании комиссии 22 апреля 1874 года было принято решение об устройстве музея в выделенном помещении, и назначена особая комиссия из трех лиц: К.К.Врангеля**, Н.Н.Соколова и К.Г.Евлентьева, которая немедленно приступила к делу. 12 июля 1875 года "Губернские ведомости" сообщили: "В будущее воскресенье, т.е. 13 сего июля вновь устраивающийся музей археологической комиссии будет открыт для обозрения господ - членов комиссии с двенадцати часов утра до двух часов пополудни".

Музей продолжал благоустраиваться. По распоряжению губернатора и по рисункам художника Н.И.Соколова*** была изготовлена из ясеневого дерева прекрасная мебель, стоящая триста рублей серебром.

И вот, наконец, "Губернские ведомости" в № 18 от 8 мая 1876 года помещают скромное объявление: "Музей Археологической комиссии. Лица, желающие обозреть музей Археологической комиссии, могут во всякое время свободно обращаться к секретарю и хранителю музея К.Г.Евлентьеву".

От этой даты и ведет свое летоисчисление псковский музей-заповедник.

Члены Археологической комиссии, проявляя заботу о музее, оказывали всяческую помощь. Так Г.С.Лошаков, С.В.Кохомский и Д.Ю.Стопневич**** взяли на себя обязательство составить систематические описи музея. На десятом заседании комиссии 20 мая 1876 года Д.Ю.Стопневич предложил перенести в музей находящуюся в часовне Владычного креста старинную живописную картину, изображающую осаду Пскова в 1581 году Стефаном Баторием. На этом же заседании К.М.Кунинский принес в дар музею подлинную книгу псковитянина Сергея Поганкина.

Недолго музей располагался в дворянском доме, 11 декабря 1876 года "Губернские ведомости" сообщают: "Музей Археологической комиссии 5 числа декабря месяца 1876 года переведен из дворянского дома во вновь отделанное помещение Статистического комитета в здании присутственных мест. Нельзя не вспомнить при этом случае добрым, теплым словом бывшего губернского предводителя дворянства покойного барона А.Б.Фитингофа, столь радушно приютившего устраивающийся музей в дворянском доме".

Присутственные места стали на долгое время приютом для псковского музея, вплоть до 1902 года.

Примечания:

**Николай Иванович Раевский - директор Сергиевского реального училища*

Михаил Лаврентьевич Левковец - директор Военной прогимназии, полковник

***Константин Карлович Фон-Врангель - управляющий Каменной палатой*

****Николай Иванович Соколов - преподаватель рисования Сергиевского реального училища*

*****Георгий Сергеевич Лошаков - советник губернского правления*

Сергей Васильевич Кохомский - преподаватель духовной семинарии

Дионисий Юлианович Стопневич - преподаватель духовной семинарии

М. Медников
г. Псков
Иллюстрации из архива автора

(Продолжение следует)

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СамГПУ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Утренняя заря, опушка берёзового леса, желтые листья, сухая трава, проступающая среди тающего снега. А на поляне, войдя в азарт, с красными набухшими бровями, распустив крылья, хвост веером и приседая бормочут и чуфыркают два токовика... Еще мгновение - и они начнут драться! А поодаль, в стороне, сидит тетерка и, вытянув шею, прислушивается к бормотанью черных краснобровых самцов...

Поздняя осень, перелесок. Два молодых волка, прижав уши, смотрят в нерешительности на приближающегося крупного самца кабана... Кто окажется сильней? Голодные волки или рассерженный травоядный гигант?..

Африканская саванна, рослые акации. В тени дерева спрятался зебрёнок, а рядом, как страж-великан, наклоняется к вам самое длинношеее на свете животное... "Неужели жираф?"- спросите Вы. И не ошибётесь! Именно он и ещё многое другое, не менее неожиданное и удивительное, поразит Вас, стоит только Вам зайти в гости в зоологический музей биолого-химического факультета Самарского педагогического университета. Многие десятки лет формировалась его коллекция и формируется по сей день. А как это происходило, мы и попробуем Вам рассказать.

Флоров Дмитрий Николаевич (1903-1991 гг.) - основоположник зоологического музея Сам ГПУ. (Рисунок С.И. Павлова).

Начало

Наш теперешний зоологический музей имеет в основном эколого-фаунистическое направление. До 1956 года в институте подобного зоологического музея не существовало. Внимание сотрудников кафедры зоологии было сосредоточено на сборе коллекции видов, главным образом, позвоночных животных: изготовлялись или покупались чучела различных птиц, рыб, пресмыкающихся, земноводных и других представителей животного мира нашей страны. Все материалы по позвоночным животным размещались в шкафах, а представители беспозвоночных (в основном насекомые) - в специальных витринах. Коллекции занимали большую светлую комнату, достаточную для имеющихся на кафедре объектов.

Первые сборы зоологического материала в Куйбышевском пединституте начались со времени основания кафедры зоологии - в 1929 году. Широкий размах при строгом научном подходе к изучению и коллекционированию животных Среднего Поволжья работа получила в период руководства кафедрой зоологии профессором А.Н.Мельниченко. Благодаря его трудам, а также деятельности профессора П.А.Положенцева, много лет работавшего на этой же кафедре, было положено начало фаунистическим исследованиям Куйбышевской, Ульяновской, Оренбургской и Пензенской областей.

Учебный кабинет зоологии имел хотя и не полные, но представительные коллекции по ряду групп паразитических червей, насекомых, рептилий, птиц и млекопитающих. Кабинет становился прообразом будущего зоологического музея. В это же время под руководством профессора С.М.Шиклеева, возглавившего впоследствии кафедру зоологии института, начались интенсивные исследования рыб, планктона и бентоса рек бассейна Волги (1).

В годы Великой Отечественной войны зоологические исследования, полевые сборы и поступление животных объектов в учебный кабинет зоологии резко сократились. Различные обстоятельства военного и послевоенного времени нанесли большой ущерб фаунистическим коллекциям. Часть их была утрачена, а оставшиеся тушки, чучела из-за небрежностей при перевозках, слабого надзора и других причин - утратили свое назначение как научный и учебный материал.

Решающим образом положение изменилось к лучшему начиная с 1955 года, когда кафедру возглавил доктор биологических наук, профессор Дмитрий Николаевич Флоров. Его по праву можно считать основателем зоологического музея. Именно тогда было положено начало существованию в нашем ВУЗе теперешнего зоологического музея.

Д.Н.Флоровым была организована рабочая группа из преподавателей и студентов, восстановлены в основном утраченные коллекции ряда систематических групп животных Среднего Поволжья, значительно пополнены фаунистические сборы из других районов Советского Союза. Были получены уникальные материалы байкальской фауны: рачки-бокоплавы (гаммариды), губка Любомирского, живородящая рыбка голомянка; фауны Баренцева и Черного морей - иглокожие: медузы, крабы, моллюски, рыбы; Астраханского, Аскании-Нова, Воронежского и Кандалакшского заповедников.

Сотрудники кафедры зоологии в музейном кабинете во главе с профессором Д.Н. Флоровым (в центре первого ряда). 60-е годы.

Так выглядел музейный кабинет в 60-е годы (корпус пединститута на ул. М. Горького)

Поступления в переживающий этап становления зоомузей были из разных источников: от частных коллекций до животных, павших в зоопарках. На основе сотрудничества со зверинцами, приезжающими в город Куйбышев, были приобретены львица, тигровый питон, носуха. Собрание пополнилось интересными экспонатами бывшего Самарского реального училища: влажные препараты Генкеля (рептилии, некоторые беспозвоночные), девятипоясный броненосец.

Помещение учебного кабинета зоологии стало явно тесным и не пригодным для экспонирования пополняющегося материала. В 1957 г. ректором института для организации зоологического музея было отведено помещение на третьем этаже в главном учебном корпусе на ул. Максима Горького. Наряду с профессорами Д.Н.Флоровым и Л.В.Воржевой в организации музея активное участие приняли все сотрудники кафедры зоологии и члены зоологического кружка (2).

В характере экспонирования материалов были приняты два направления - коллекционное и экспозиционное. Последнее подразумевает показ животных не только по определённой системе, а и экспонирование их в естественной обстановке. Д.Н.Флоров отдавал предпочтение созданию больших панорамных экспозиций с наличием в них естественных биотопических особенностей показываемых животных (панорамы, диорамы, биогруппы).

Д.Н.Флоров пригласил на должность учебного мастера музея талантливого таксидермиста Николая Львовича Белоногова. В этот период он являлся основным и единственным хранителем, препаратором, лаборантом и таксидермистом. Благодаря его искусству таксидермии кабинет пополнился систематическими коллекциями позвоночных местной фауны, его руками были созданы биогруппы и панорамы: "Ток тетеревов", "Перепела", "Саджа на перелете", "Рябчики", "Филин на охоте", "Барсуки", "Речной бобр", "Выхухоль", "Мышкующая лиса", "Волки на охоте", "Тигровый питон" и другие, которые украшали скромный интерьер двух небольших комнат зоокабинета. Белоноговым была создана оригинальная, самобытная реконструкция семейной группы палеантропов.

Учебный мастер музея В. Дубровин изготовил чучела некоторых куликов, крачек и др. птиц, нутрии, корсака, а также экспозицию "Свиристели".

Фонды музея продолжали активно комплектоваться за счёт материалов, собранных студентами во время полевых практик и членами зоологического кружка, возглавляемого профессором Л.В.Воржевой. Студенты кружка с энтузиазмом пополняли коллекцию кабинета материалом и зоологическими сборами, которые они привозили из многочисленных экспедиций по стране. Так, членом кружка увлечённым орнитологом Ю.К.Рощевским из приянской тундры было доставлено в музей несколько экземпляров розовой чайки. Впоследствии им (занимавшим должность учебного мастера в это время) была изготовлена панорамная экспозиция "Розовая чайка", удачно демонстрировавшая типичный биотоп этой редкой птицы в период её размножения. Из Кзыл-Агачского заповедника был привезён экземпляр фламинго, отобранного у браконьеров.

Кружковцы побывали во многих уголках бывшего СССР. Вот некоторые из них: Кандалакшский, Астраханский, Репетекский, Наурзумский, Воронежский и Жигулёвский заповедники, Каракумы, Дальний Восток, Алеутские острова, озеро Байкал. Из собранного материала экспозиционно удачно представлена фауна пустынь: кобра, серый варан, круглоголовки, ящурки, - выполненная Г.А.Емелеными, учебным мастером музея.

В музей поступали и некоторые частные собрания, например коллекция жуков энтомолога П.Ф.Хлыстова, материалы научных и диссертационных работ, выполненных на кафедре зоологии.

Учебный мастер зоомузея Ю.К. Рощевский проводит занятие зоологического кружка (60-е годы)

В 1972 г. вместе с кафедрой зоологии музей переехал в новое здание на ул. Антонова-Овсеенко (корпус биохима и физмата).

Недостаток площади для выставки новых материалов порождал скученность экспонатов и не позволял развернуть популяризаторскую деятельность познавательного и природоохранительного характера в полном объёме. 1 сентября 1978 года в новом корпусе (ул.Антонова-Овсеенко, 24) под музей было отведено 280 кв. м площади представлявшие большую часть рекреации первого этажа в правом крыле здания, три классных комнаты и подсобное помещение с санузлом. Появилась возможность в полной мере использовать имеющийся материал. Переезд, как любой другой, был сравним с "пожаром", новые площади требовали новой расширенной экспозиции, создать которую было поручено учебному мастеру С.М.Федянину. Данная работа, связанная с добыванием средств и материалов, затянулась на долгий период. Энтузиазм студентов зоологического кружка кафедры зоологии, которую возглавлял кандидат биологических наук, доцент М.С.Горелов, и преподавателей кафедры не оставался в стороне от работы по созданию новой экспозиции. Организацию этого процесса взял на себя к.б.н. С.И.Павлов. Под его руководством и с его непосредственным участием был расписан цветной фриз для зала

Экспозиция зала птиц в новом здании на ул. Антонова-Овсеенко. (80-е годы).

беспозвоночных животных. В этой работе особенно проявили себя студенты биолого-химического факультета Г.Землянцева. и Д.Горбатенко.

Современный этап

Глобальная перестройка экспозиции зоомузея началась в 1988 году и продлилась до 1993 года. В этот период появились возможности преобразования старой экспозиции и приобретения новых экспонатов. По эскизам В.Г.Шведова была произведена перепланировка помещений, построены экологические диорамы и систематические витрины. Вся работа по созданию экспозиции легла на плечи сотрудников кафедры зоологии, возглавляемой к.б.н., доц. М.С.Гореловым. Предстояло полностью сменить интерьер четырёх залов, заново создать все витрины и диорамы под существующую коллекцию, переоборудовать и провести освещение, настелить паркет. Огромный объём всевозможных столярных, стекольных, художественных работ был выполнен ассистентом кафедры зоологии В.Г.Шведовым, лаборантом кафедры зоологии Д.Е.Бочкановым, студентом Д.В.Вареновым. В работе активно принимали участие к.б.н. С.И.Павлов (куратор музея), Н.В.Лехина (лаб. каф. зоологии), С.В.Янкова (художник).

Параллельно перестройке залов шла работа по изготовлению новых экспонатов - чучел и макетов животных. Именно в этот период были опробованы и освоены многие приёмы по изготовлению макетов и муляжей крупных животных. А начиналось это с простых идей и энтузиазма небольшой творческой группы из преподавателей (В.Г.Шведов, С.И.Павлов) и студентов (Д.Варенов, А.Солеев, И.Миндубаев и др.). За основу были взяты скульптурные методы изготовления макетов М.А.Заславского. Впервые для музея были изготовлены двухметровые макеты акулы-молота и дельфина (черноморская афалина).

Киевский таксидермист А.М. Потепенко с изготовленным им чучелом мандаринки. (Киев, 1989 г.)

За этот короткий срок зоомузей приобрел несколько десятков экспонатов благодаря сотрудничеству с зоопарком города Киева и работающему там же таксидермисту А.М.Потепенко. Часть экспонатов была приобретена в готовом виде (чучела страусов, чёрного лебедя, утки-мандаринки и др.), а часть - в виде шкур.

Для изготовления новых экспонатов из приобретенных шкур экзотических животных (ягуар, пантера, гепард, сервал, кенгуру-валлаби) из Ленинградского Музея Арктики и Антарктики активом по перестройке зоомузея был приглашен художник-таксидермист Н.Л.Белоногов. Под его руководством и при непосредственном участии вместе с сотрудниками музея В.Г.Шведовым и Д.Е.Бочкановым в музее появилась биогруппа кошачьих. Впоследствии таксидермические работы осуществлялись сотрудниками музея и в нём появились 6 видов обезьян, серый кенгуру, азиатский лев.

Зал птиц после реконструкции 1988-93 годов

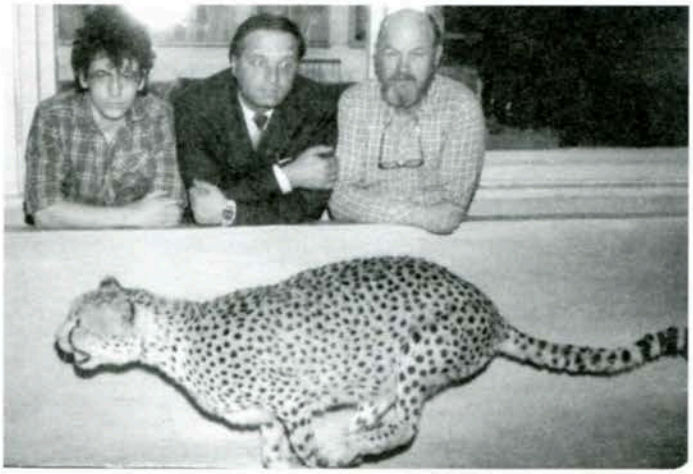
В 1993 г. заведующим зоомузеем был назначен В.Г.Шведов.

В 1994 году Городской отдел экологии выделил средства, благодаря которым зоологический музей получает возможность осуществить ранее задуманный проект по созданию участка африканской саванны с самым крупным экспонатом музея - жирафом, что было выполнено сотрудниками музея В.Г.Шведовым, В.В.Таразановым, Д.В.Вареновым. Кроме того были изготовлены экспонаты: тигр суматранский, пума, оцелот, медвежий макак, голова льва с пышной гривой, приобретена коллекция тропических насекомых и моллюсков, что, естественно, обогатило экспозицию музея.

Новейшая история

28 апреля 1998 г. зоологический музей кафедры зоологии получил статус структурного подразделения биолого-химического ф-та СамГПУ. Именно с этого исторического момента большая коллекция зоологических экспонатов, хранящаяся по сути в самом большом кабинете под названием зоомузей, получила настоящий статус музея.

Сейчас зоологический музей СамГПУ является одним из крупнейших в Поволжье. Его экспозиция, демонстрирующая многообразие животного мира Земли, располагается в четырёх залах и включает в себя 63 систематических витрины и 27 больших и малых экологических диорам и



Таксидермист Ленинградского Музея Арктики и Антарктики Н.Л.Белоногов (справа) во время работы в зоомузее СамГПУ по созданию биогруппы кошек в апреле 1990 года. Внизу - изготовленное им чучело гепарда. В центре - куратор музея С.И.Павлов.

биогрупп, в которых представлены различные природные зоны Земли: леса, поля, степи, пустыни, тундры, морское побережье и глубины моря с характерными животными и растениями. "Белый медведь на торосах", "Гиббон белорукий", "Семья барсуков", "Тропики Южной Америки", "Страус эму у гнезда", "Ток тетеревов", "Серый варан в пустыне", "Коралловый риф" - это далеко не полный перечень имеющихся в музее диорам. Коллекция насчитывает около 5500 экспонатов как местной фауны, так и различных стран и континентов, включая 60 видов животных, занесенных в Красные Книги России и Международного Союза Охраны природы (МСОП).

Директор зоомузея СамГПУ В.Г.Шведов с макетом тигровой акулы. (1990 г.)

Каждый зал музея рассказывает об одной или нескольких крупных группах животных. Самый большой зал демонстрирует более сотни млекопитающих - от крошечной бурозубки до четырехметрового великана - жирафа; зал птиц - более двухсот пернатых от колибри до страусов. Отдельный зал посвящён рыбам, амфибиям и рептилиям.

Наиболее насыщенным по количеству экспонатов и обилию видов является зал беспозвоночных животных. Он нас знакомит почти со всеми основными группами этой категории животных: от простейших до насекомых. Здесь есть раковина улитки длинной 40 сантиметров и жук, не помещающийся на ладони человека, легендарные "живые ископаемые" - мечехвост и наутилус помпилиус (не путать с рок группой "Наутилус помпилиус"), совершенно прозрачные медузы и радужно переливающиеся жемчужницы. Среди раковин можно видеть самые древние деньги "каури", смертельно ядовитые конусы, редчайшие раковины, дающие пурпур. В 1999 году проведена плановая реконструкция зала беспозвоночных животных, который за последние годы значительно расширился и пополнился новыми экспонатами.

Особая гордость музея - богатые коллекции раковин древних и современных моллюсков, кораллов, тропических бабочек, крупных кошек.

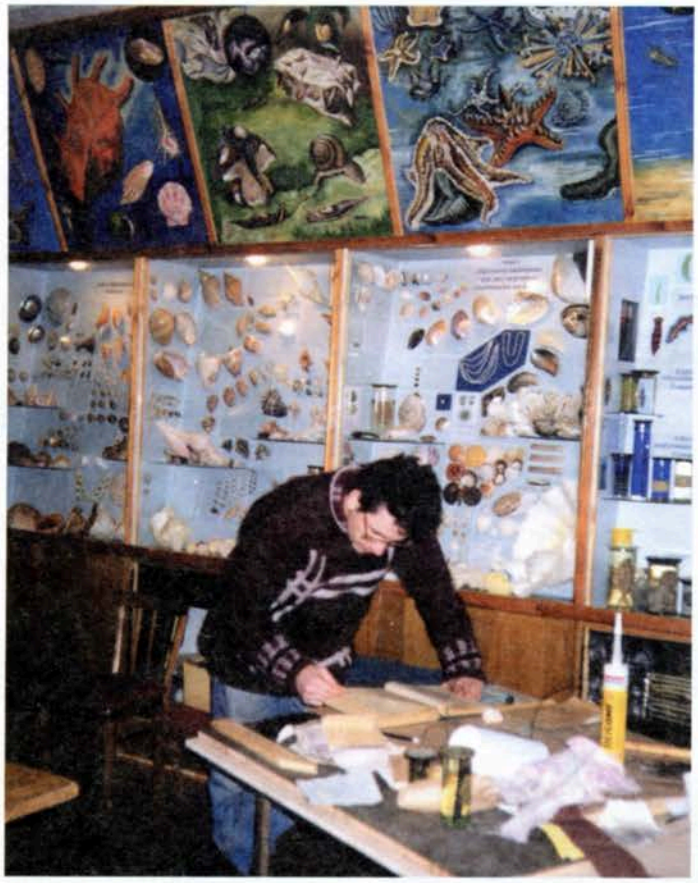
Особую ценность в музейной коллекции представляют экземпляры, сохранившиеся с 20-30-х годов, и даже с начала XX столетия. Например, чучело бурого медведя (хранится в музее с 1957 г.) изготовлено в начале 20 века и стояло (предположительно) в бывшем цирке "Олимп", чучело двухголового телёнка (30-е г.), чучело канадской рыси зоологического музея Императорской Академии Наук, С.-Петербург, 1913 г. (надпись на сохранившейся этикетке). Вначале 90-х годов в музее появились два редких экспоната: утконос с сохранившейся английской этикеткой на подставке, приобретённый в Австралии в 1912 году самарскими купцами Шихобаловыми и ехидна (предположительно тоже 1912 г.).

Пополнение фондов в течение всей истории музея происходило всегда неравномерно, чаще всего порционно, и во многом это зависело от множества обстоятельств - финансовые возможности института, наличие площадей для хранения, энтузиазма работников музея и кафедры зоологии. Весь зоологический материал в музее накапливается за счёт разнообразных путей поступления.

За всю многолетнюю историю существования коллекции музея заметный вклад внесли в её формирование многочисленные сотрудники СамГПУ. Это Г.А.Емелин, В.Дубровин, Ю.К.Рощевский, М.С.Горелов, С.И.Павлов, В.П.Ясюк, Д.В.Магдеев, Г.М.Полякова и многие другие.

Особую важность представляют связи с коллекционерами. Доцент кафедры химии СамГПУ Е.П.Сидорин предоставил небольшую коллекцию раковин. С факультета начальных классов СамГПУ от заведующего кафедрой экологии и естествознания А.В.Виноградова поступали палеонтологические сборы и материалы по мшанкам. Благодаря постоянному контакту с выпускником СамГУ К.Ткаченко пополняется коллекция раковин и кораллов. В фондах музея появились документальные фотографии, сделанные им в морях Дальнего Востока. В 1994 году особо ценный экспонат для музея - чёрный коралл - был подарен доцентом кафедры ботаники Е.Г.Бирюковой. В 2001 году на хранение в музей доцентом кафедры зоологии СамГПУ Г.М.Поляковой передана коллекция насекомых Д.Н.Флорова, хранившаяся до этого на кафедре зоологии.

Заведующий отделом позвоночных животных зоомузея В.В.Таразанов с крупным экземпляром сома



Значительное количество экспонатов попало в зоологический музей от сотрудников ВУЗов, студентов, посетителей музея, охотников и рыболовов в качестве трофеев, подарков и случайных находок.

У каждого экспоната своя судьба, свой какой-то необычный путь попадания в музейную коллекцию. И связано это либо с необычными людьми, либо с историческими событиями и даже анекдотическими историями.

Например, в апреле 1976 года в районе железнодорожной станции "176 км" при прокладке коммуникаций в вырытой траншее экскаваторщик заметил подозрительные крупные кости. Его дочь, Ковалёва Люда, как раз училась на биолого-химическом факультете пединститута. Благодаря ей этот факт стал известен на кафедре зоологии. В мае во время полевой практики заведующим кафедрой М.С.Гореловым была организована бригада из преподавателей и студентов по спасению ценной находки. В неё вошли С.В.Залящев, С.И.Павлов, С.Федянин, В.Шамотин, П.Споршев, и другие добровольцы. За два дня траншея была расширена до 3 метров в ширину и до 3-4 метров вглубь, а далее прорыт небольшой туннель. Было найдено большое количество костей и фрагментов скелета мамонта. Самым ценным оказались хорошо сохранившиеся верхние и нижние челюсти. По зубам определили, что это мамонт примигениус. С тех пор эти находки украшают экспозицию зоологического музея СамГПУ.

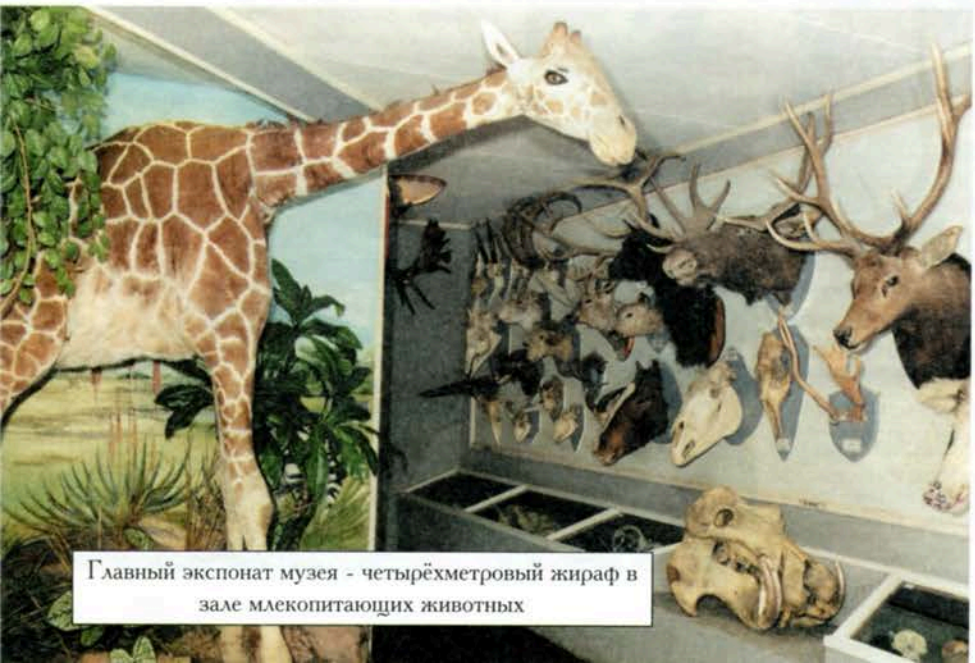
В июне 1990 года во время гастролей в Самаре передвижного Московского зооцирка погибает белый медведь. Поднятые "по тревоге" работники музея выехали на место. В зверинце шкуру медведя оценили в тысячу рублей. Деньги в институте пришлось выбивать с боем. Аргументы доцента кафедры зоологии и куратора музея С.И.Павлова были такими: "В Арктике белые медведи, видимо, умирают периодически. Но мне 40 лет, и в Самаре за всё это время белый медведь сдох первый раз". В общем, руководство ВУЗа сдалось и деньги на шкуру нашли. Тушу медведя, весом несколько сот килограммов, пришлось разделывать прямо в крытом кузове грузовика, возле зооцирка (а располагался он тогда напротив ЦУМа "Самара", на пустыре). Стояла июньская жара, и нужно было торопиться, чтобы

Методист музея О.С.Индрякова со своим питомцем - котёнком пантеры. (2001.)

шкура не испортилась. Неимоверными и оперативными усилиями сотрудников музея был спасён для Самары уникальный экземпляр редкого зверя, занявший почётное место в одной из диорам зала млекопитающих.

В 1999 году сотрудницей Самарской филармонии музею был подарен серый варан, выполненный методом мумификации. Он был презентован ей во время гастролей в Афганистане. В 2000 году благодаря инициативе сотрудницы информационного отдела ГТРК Самара Е.Е.Копаевой стало известно о появлении двухголового телёнка в селе Елховка. После чего сотрудниками музея были приняты меры по приобретению этого редкого материала.

А случаются и такие события, которые связаны не только с музейными экспонатами. В 2001 году методисту зоомузея О.С.Индряковой пришлось выкармливать в первый месяц после рождения троих котят, только не домашней кошки, а вполне настоящей пантеры. Дело в том, что как раз в день города - 27 мая - в передвижном зверинце, гостившем в Самаре (филиале Новосибирского зоопарка), пантера родила котят. Но вы-



Главный экспонат музея - четырёхметровый жираф в зале млекопитающих животных

Витрина с морскими млекопитающими

кармливать их отказалась. Котят необходимо было вскармливать искусственно.

Целый месяц котята жили в детской коляске и за ними непрестанно, как за детьми, ухаживала Ольга Семёновна, выполняя все их капризы и требования. И делать это оказалось непросто - ведь размер новорождённого пантерёнка с молодую домашнюю кошку и когти у них даже в таком возрасте не маленькие. Да и характер не ангельский, и кормить их необходимо каждые три часа, и "мяукают" они совсем не как домашняя кошка, а гораздо громче.

Зоологический музей играет значительную роль в познании животных Среднего Поволжья и других районов студентами биолого-химического факультета с первого дня их пребывания в институте. Именно музей нагляднее всего знакомит студента с фауной и дает материал для проявления в последующем интереса к тем или иным объектам животного царства. Студент начинает вести работу в кружке, участвует в экспедициях, приступает к собственным научным исследованиям. Не меньшее значение имеет музей для школ города и области и прежде всего, для учителей-биологов.

Проводимые экскурсии в музее преследуют цель не только познакомить посетителей с животными Среднего Поволжья и других мест нашей страны и земного шара, но и дать им наглядное представление об эволюционных явлениях, происходящих в природе. От простого к сложному, от одноклеточного до приматов - таков методический порядок проведения экскурсии. Большое внимание уделяется также значению для человека и природы отдельных видов животных. Особый интерес в этом отношении представляют паразиты, хищники, охотничье-промысловые представители фауны.

Зоологический музей стал одним из объектов, играющих большую роль в методике преподавания биологии в школе. Сейчас в школьных методических планах экскурсия в музей - одно из обязательных мероприятий при прохождении курса зоологии.

Зоологический музей СамГПУ является членом ассоциации естественноисторических музеев России (г. Москва, Государственный Дарвиновский музей), входит в состав ассоциации научно-технических музеев города Самары. Музей сотрудничает с Самарским областным историко-краеведческим музеем им. П.В.Алабина, а также Тольяттинским, Кинельским и Сызранским краеведческими музеями.

За время существования музея с его фондами знакомились учёные и студенты Англии, Дании, Германии, США, Эфиопии, Марокко, Конго, Болгарии (мэр города Стара-Загора), о чём свидетельствуют записи в книге отзывов.

Наш зоологический музей занимает весьма ограниченную площадь и не может разместить всех своих богатств. Ограниченность в пространстве четырёх небольших залов не позволяет в дальнейшем расширять экспозицию и с каждым годом экспонатам становится всё теснее в существующих залах и витринах. А поступления, несмотря на сложности с их приобретением в настоящее время, продолжаются. За последний год в музее появились два редких экземпляра - страус африканский и скелет тигра суматранского.

Создание коллекции музея и особенно демонстрационной экспозиции животных - дело весьма трудное, требующее знаний, настойчивости в выполнении замысла и, конечно, заботы о сохранности экспонатов, содержание которых в образцовом порядке - повседневный долг каждого сотрудника музея. А рассказывать о том, что можно посмотреть в музее - занятие не вполне благодарное. Как гласит народная мудрость: "лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать". Так, что приходите к нам в гости!

Дмитрий Варенов.
Главный хранитель зоологического музея СамГПУ

Адрес музея:

433090, г. Самара, Самарский государственный педагогический университет (СамГПУ), ул. Антонова-Овсеенко, 24. Телефон: (8462) 24-10-87.

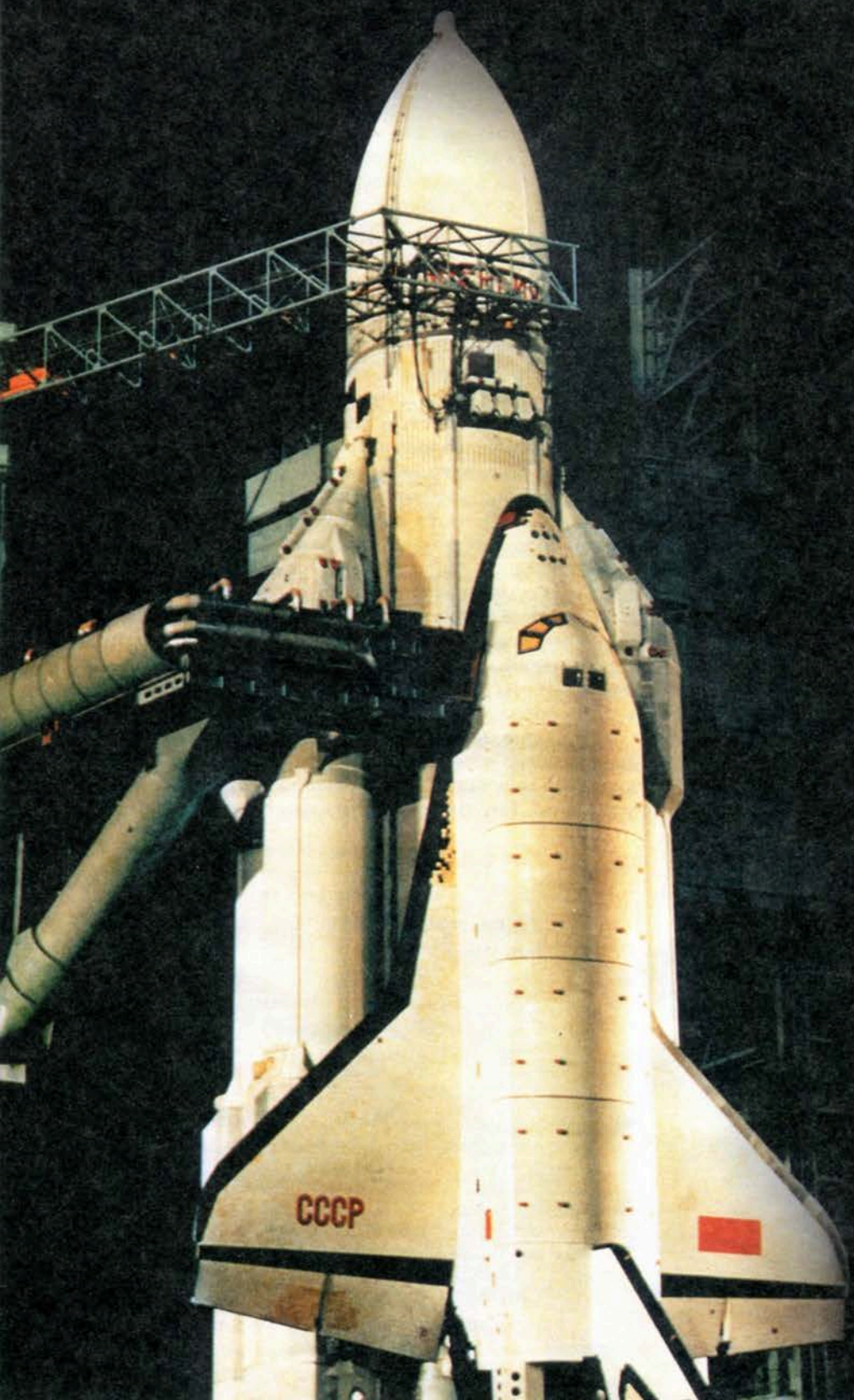
Время для посещения:

с 10 00 до 16 00 ; суббота с 10 00 до 13 00 ; выходной - воскресенье.

Литература:

1. Д.Н. Флоров. Зоологический музей в помощь школе. // Педагогический институт и средняя школа. Куйб., 1968. С 113-118.
2. М. С. Горелов. Наш зоологический. // Зелёный шум. Куйб. кн. изд-во, 1980. С.147-154.
3. М. С. Горелов, С. И. Павлов, В. Г. Шведов. Музеевед природы самарского края.// История вузовских музеев страны. Музей и личность: материалы научной конференции 17-20 мая 1994 г. Сыктывкарский университет, 1994. С. 60-61.

Главный конструктор



Май 1987 года. Идет подготовка к 1-ому старту ракеты-носителя "Энергия". На космодроме Байконур правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, министры, партийные и государственные деятели, члены Совета Главных конструкторов. Генеральный конструктор НПО "Энергия" академик Валентин Петрович Глушко, его заместители, Главные конструкторы: ракеты-носителя "Энергия" - Борис Иванович Губанов, корабля "Буран" - Юрий Павлович Семенов и среди них Станислав Александрович Петренко - директор и Главный конструктор организованного приказом министра общего машиностроения С.А.Афанасьевым от 30 июля 1974 года Волжского филиала НПО "Энергия" - головного разработчика центрального и старто-стыковочного блока ракеты-носителя "Энергия". Невысокого роста, плотный, с внимательными спокойными глазами, неторопливыми движениями он не выделялся среди группы руководителей, но принимающий высоких гостей Б.И.Губанов часто обращается к нему - руководителю КБ, разработчику кислородно-водородного блока уникальных размеров.

Думал ли деревенский паренек, что когда-нибудь он вместе с руководителями ракетно-космической отрасли страны будет запускать самую большую в мире ракетно-космическую систему.

Еще в школе в селе Студеное Северо-Казахстанской области, где он родился 15 октября 1939 года, проявился интерес к технике. Отец Александр Максимович работал в МТС, мать Мария Николаевна - в колхозе. Большая семья Петренко жила, как и все, трудно, а у односельчан пользовалась уважением за свое трудолюбие, аккуратность и любовь друг к другу. Время было тяжелое, и после окончания школы Станислав пошел работать. В его трудовой книжке значится - токарь, комплектовщик на заводах Казахстана и Челябинской области. Рабочая закалка осталась на всю жизнь - любовь делать все своими руками. Но он хотел не только делать, но и знать почему и как это делается. Поступает учиться в Челябинский политехнический институт на факультет с "закрытой" специальностью, где что-то "шумит и иногда взрывается". Это что-то - ракетная техника, определившая всю его судьбу.

На машиностроительном заводе в Улан-Удэ осваивали самолет Ан-24, а молодой специалист Станислав Петренко на летно-испытательной станции отрабатывал его пневмогидросхему. В 1966 году командировка в Куйбышев изменила жизнь. Петренко решает переехать на Волгу и начинает работу конструктором летательных аппаратов в Куйбышевском филиале Центрального конструкторского бюро экспериментального машиностроения, работавшего тогда по замыслу С.П.Королева над проектом знаменитой Лунной программы, создавая ракету-носитель Н1. Молодого специалиста из далекого Улан-Удэ поразили в заводском цехе размеры баков ракеты, стоявших на стапелях, и десятиметровые шары, подвешенные на высоте 10-15 метров. Все это казалось кадрами из фантастического фильма. Затем длительная командировка на Байконур. Туда ездили надолго, при этом возмущаясь вслух, а душа отъезжающего наполнялась гордостью и чувством ответственности, особой сопричастности к освоению космоса. Только там, пройдя все этапы от линии на ватмане до огня и грохота мощных ракетных двигателей, до увиденного своими глазами подъема 2000-тонной махины, одновременно огромной и изящной, почувствовав единение с товарищами, делающими общее дело, можно сказать себе: - "это дело всей моей жизни". Семь лет работы на космодроме Байконур дали Станиславу Александровичу знания техники, опыт руководителя и практику принятия решений, деловые и личные контакты с множеством людей. Все это пригодилось при работе над РН "Энергия".

Участие в разработке документов по кооперации заводов и КБ для изготовления агрегатов ракеты, поставки материалов и комплектующих, объем и методы экспериментальной отработки - эти и многие другие вопросы пришлось решать молодому начальнику отдела по разработке монтажей ПГС численностью более100 человек, самого крупного во всем министерстве.

Шли годы. Грамотный, инициативный, не считающийся с личным временем начальник отдела С.А.Петренко назначен заместителем начальника и Главного конструктора Волжского филиала.

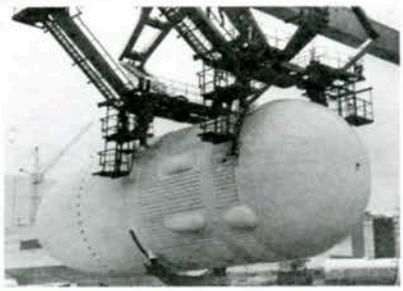
Это было время работы над изделием "25". Впоследствии ракета-носитель по предложению Генерального конструктора В.П.Глушко получит название "Энергия".

Еще не было готово штатное изделие 1Л, а уже было принято решение о пуске стендового изделия 6СЛ с габаритно-массовым макетом объекта "Скиф". Решение неординарное, возлагающее огромную ответственность за различные нештатные ситуации на разработчиков и их Главного конструктора.

15 мая 1987 года шестидесятиметровая ракета, сотрясая землю, обрушив на нее водопады огня, медленно отрывается от старто - стыковочного блока и уходит в небо. В этой ракете был сконцентрирован весь опыт отечественного ракетостроения, весь научный и технический потенциал страны. Но, не будь Королевской "семерки", Н1, других ракет, не было бы "Энергии".

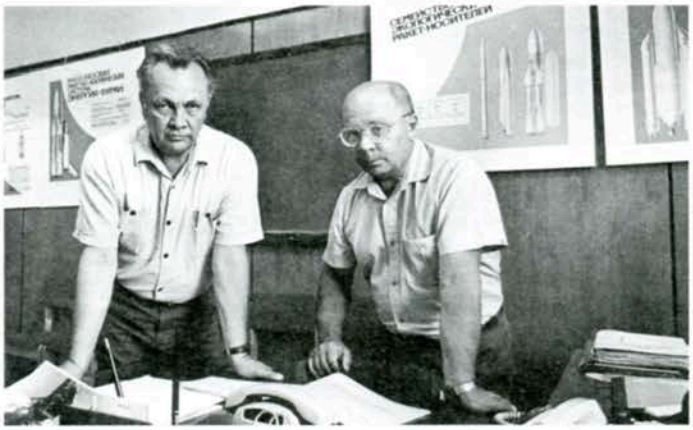
Уходит на заслуженный отдых Борис Георгиевич Пензин - первый руководитель ВФ НПО "Энергия" и вместе с должностью начальника и Главного конструктора Станислав Александрович Петренко отныне берет на себя ответственность за весь коллектив и его работу. Первоочередной задачей, стоящей перед коллективом, были вопросы ведения производства РН "Энергия".

Впереди был второй пуск РН "Энергия" с кораблем "Буран". Необходимо было учесть все ошибки и недостатки, допущенные при подготовке к первому запуску, и не допустить их. Станислав Александрович, вникая в каждую мелочь, не чурался мнения сотрудников. Он никогда не повышает голоса, не стучит кулаком по столу, все эмоции внутри. Это тяжело для него, но полезно для дела.



15 ноября 1988 года успешный запуск РН "Энергия" и полет "Бурана" с приземлением в автоматическом режиме показал и, что советская промышленность и наука достигли новых высот в освоении космоса. Этого часа ждали более 10 лет.

Судьба любого изобретения схожа с судьбой человека. РН "Энергия", рожденная в муках, пережила свой расцвет, постепенный уход в забытье, а с аварией в МИКе, совсем ушла в небытие. Она была любимым детищем коллектива Волжского филиала, да и могло ли быть иначе, ибо с ней связаны воплощенные в реальность, на первый взгляд казавшиеся фантастическими, идеи. Слишком часто работа специалистов именовалась "впервые" и "уникальной", и последовавшая потом боль утраты... И, не вина коллектива в том, что сняли с производства РН "Энергию", уничтожили оборудование, технологическую оснастку, разрушили кооперации научных и производственных предприятий, что нет больше ни Министерства общего машиностроения, ни страны - СССР. И, все-таки судьба РН "Энергия" была счастливой. После 2-х таких запусков, должен был бы наступить "звездный" час для всего коллектива, но... Отношение руководства страны резко изменилось ко всей ракетно-космической отрасли. Тогда, в мае 1987 года, Генеральный секретарь улетел буквально накануне запуска, посеяв в душах байконурцев недоумение и непонятную обиду.



Но история человечества - лучшее доказательство того, что политики от фараонов до Президентов, укрепляя или разваливая свои империи, не способны затормозить развитие идей.

Предприятие, именуемое теперь ВКБ РКК "Энергия", продолжает работу над РН "Энергия-М", "Квант", "Ямал", МКС "Альфа", значит живет дело, которому посвятил свою жизнь Главный конструктор, действительный член Российской академии космонавтики им. К.Э.Циолковского, доктор технических наук, профессор, ветеран родного предприятия, награжденный орденами Трудового Красного Знамени и орденом Почета Станислав Александрович Петренко.

Аркадий Болдырев

Космосом владеет...

Сегодня в гостях у нашей редакции Мещеряков Иван Васильевич, главный академик - секретарь, вице - президент Российской Академии Космонавтики им. К.Э.Циолковского, Герой СССР, Герой Социалистического Труда, д.т.н., профессор, Заслуженный деятель науки и техники РСФСР0 Лауреат Государственной премии и премий им. И.В. Вернадского, Генерал-лейтенант в отставке. Для Ивана Васильевича Самара - это не только неофициальная космическая столица, внесшая большой вклад и продолжающая вкладывать все силы в дело освоения космоса, у него наш город пробуждает воспоминания о времени, когда в 1942 году он заканчивал военное училище в Красноглинском районе.

Специалист в области Космонавтики, отдавший всю жизнь служению этой удивительной науке, двигающей развитие человечества. Среди его соратников имена Сергея Павловича Королева, Валентина Петровича Глушко, Владимира Павловича Бармина, Михаила Федоровича Решетнева, Юрия Павловича Семенова и наших земляков Дмитрия Ильича Козлова, Николая Дмитриевича Кузнецова, для перечня имен его единомышленников, ставших легендой - гордостью нашей отечественной науки, не хватит страниц нашего журнала.

- Перед затоплением станции "Мир" во всех СМИ был поднят такой информационный бум, и хотя уже была назначена дата затопления, порой казалось, что еще могут произойти какие-то изменения. Но, все-таки "Мир" был затоплен. Сейчас мы почти ничего не слышим о работах, направленных на исследование космоса. Что Вы можете сказать обо всем этом?

- Едва окончилась Отечественная война, как в 1946-ом году создается комитет по ракетной технике, положивший начало созданию баллистической ракеты дальнего действия с использованием ракет типа ФАУ-2 - дальнобойной управляемой ракеты и Вассерфаль - зенитной управляемой ракеты. Это был начальный этап проникновения в космос, рождались новые направления науки, связанные с исследованием и освоением космического пространства.

В 1957-ом году первые позывные нашего спутника услышал весь мир. И уж совсем мир был поражен, потрясен, восхищен, когда 12 апреля голос Левитана сообщил, что человек в космосе, и на экранах увидели улыбающееся лицо ЮРИЯ ГАГАРИНА. День, ставший торжеством человеческого разума.

В 1975 году при запуске советско-американского проекта "Союз"-"Аполлон" отказались от политических амбиций и направили совместные достижения на освоение космоса. Но снова заговорил дух соперничества, и ...

Однако военное противостояние двух космических держав продолжалось. Создание многоразовых средств выведения потребовала система "Стратегической оборонной инициативы" (СОИ), задача которой выводить и снимать с орбит объекты больших масс, в основном самого совершенного оружия. Наша МКС "Энергия-Буран" была создана в противовес американской "Спейс-Шатл" и превзошла ее по многим параметрам.

Трудно переоценить роль космических исследований для развития человечества,с начала работы первой орбитальной станции "Салют" в 1971 году, где выполнялись задачи военного, научно-технического и народно-хозяйственного значения. Особенно, большие работы проводились на станции "Мир", просуществовавшей на орбите 15 лет. Ее затопление позволило утверждать, что Россия теряет свои позиции в космосе и 33% ресурсов Международной космической станции не позволят ей чувствовать себя хозяином на орбите, как было на станции "Мир".

"Федеральная космическая программа до 2002г.", утвержденная в 1992 году выполнена чуть более чем на 20%. За последние 10 лет финансирование на космос сократилось в 20 раз. Правительство "профессионалов" очевидно не понимает, что космонавтика это катализатор научно-технического прогресса, без нее невозможно дальнейшее развитие геологии, телекоммуникаций, метеопрогнозов, космической связи и вещания и др.

У нас выделяется на развитие космонавтики в 12 раз меньше чем в Китае, в 3 раза меньше чем в Индии и мы замыкаем десятку стран занимающихся космическими программами.

- Иван Васильевич, с одной стороны вроде налаживаются отношения между Россией и США, проходят полуофициальные встречи Президентов, и, в тоже время, мы уничтожаем свои ракеты по договору с американцами. Вы не считаете, что это просто более сложная, чем холодная, война, завуалированная встречами "без галстуков"?

- Американским конгрессом принят документ он называется "Америка 1999", второе название - "Победа без войны". Этот документ известен нашим службам безопасности, значит он известен и Президенту, вот здесь и становится непонятным наше заигрывание. Этим документом перед народами США ставится задача распространить американские ценности на всю земную цивилизацию. И главное, понимая, что Россию трудно взять силой, начался ее развал изнутри - духовный, идеологический, нравственный, насаждением наркомании, разврата, всего самого низменного.

США осуществляют вроде бы совместные с нами проекты, но если Правительство будет и дальше столь небрежно относиться к работам по освоению космоса, то американские военные базы скоро окажутся на нашей границе, а мы будем продолжать уничтожать наши ракеты.

Пора бы нам прислушаться, уж если не к своему народу, то, хотя бы американскому, бросившему обвинение своему Президенту.

- Иван Васильевич, упал в народе интерес к космосу. Чем и как заинтересовывать молодое поколение?

- Вот в этом американцы молодцы: у них музеи, они рассказывают своей молодежи о достижениях космонавтики, зачастую, выдавая российские и мировые достижения за свои. Поэтому юный американец и считает, что первым вышел в космос его соотечественник, у них космонавты - это национальные герои. А у нас в России сейчас самый уважаемый человек не ученый, а тот кто имеет большой счет в банке. Среди ученых таковых нет.

Российская Академия Космонавтики им. К.Э.Циолковского уделяет особое внимание вопросам философско-гуманитарного воспитания молодежи. Надеюсь, что члены нашей Академии примут активное участие в публикациях на страницах Вашего журнала и расскажут о достижениях нашей ракетно-космической отрасли.

- Иван Васильевич, Ваше последнее напутствие читателям?

- Помните, кто владеет космосом, тот владеет миром!

ВОЙНА и женщина

Мужчина - воин, так заложено от веку. Женщина - любимая и любящая, несущая миру нежность и новую жизнь, это незыблемо. Но, в тяжкие для Родины годины, женщины становятся вровень с мужчинами. Страшно, недопустимо, но шли и идут по дорогам войны женщины. Связистки и летчицы, врачи и санитарки, повара и снайперы, спецкоры и разведчицы, переводчицы и ....

Вам, нашим дочерям, нашим сестрам, нашим матерям вечная наша благодарность!

Наталья Иосифовна Федорова скупо говорит о войне. Эти воспоминания приходят иногда по ночам, вороша давно прошедшие годы.

22 июня 1941 года Наташа Смолицкая с однокурсницами по Ленинградскому медицинскому институту отправилась по магазинам. Возвращалась счастливая, неся покупку - ватное одеяло с роскошным ярко-розовым сатиновым верхом. Вышли на Невский, а там толпы народа слушают разносившийся из репродукторов голос Молотова. Война... В этот же день 3 подруги отправились в военкомат. Думали, что война будет недолго, спешили принять в ней участие. Направили их на 3-х месячные курсы военных медсестер, но 8 сентября замкнулось кольцо блокады. Учеба закончилась. Началась война и для них. И, вскоре, Наташа без всякого воинского звания представляла всю военную медицину в 804 отдельном автобате 2-ой ударной армии, которая двигалась к новгородским лесам, пытаясь вырваться из немецкого кольца.

Наталья Иосифовна рассказывает: "Мы двигались довольно быстро и сначала поражались, что немцы нас не трогают. Шли по, шириной с машину, болотистой дороге, с лежащими на ней поперек тонкими стволами деревьев. Вдали слышны пулеметные очереди, только потом мы поняли, что нас загоняли в "мешок". Машины идут медленно, плотно друг к другу. Если подобьют одну машину - встает вся колонна . "Кукушки" - снайперы постреливали в основном, чтобы посеять панику. Я, худенькая девочка, сижу рядом с водителем, в "романовском" полушубке, в ватных штанах, заправленных в валенки на 4 размера больше, в руках большая и объемная санитарная сумка, пистолет ТТ и рукавицы, сшитые марлей, чтобы не потерять.

Один раз подбили нашу машину, мы вместе с шофером отползли на обочину к подбитому немецкому танку, а из него доносился голос Франчески Галь из зарубежного фильма, и повеяло довоенным временем.

Двигаем понемногу дальше. Увидела на ветровом стекле трещинки, а звука никакого не слышала, только вдруг шофер голову на мое плечо уронил и на полушубок начала стекать кровь. Машина двигается, я реву, спасибо саперы услышали и буквально выдернули меня из кабинки.

Через несколько дней стали выходить небольшими группами по 5 человек из окружения. В автобате все шоферы-мужики, так и выбиралась наша группа - четверо мужиков и я. В одном месте наткнулись на подготовленные немцами к сжиганию, очень аккуратно сложенные штабелями трупы наших красноармейцев.

Впереди нас шел корпус Гусева. Кони падали от голода, а мы вымачивали их шкуру и жевали как жвачку, пытаясь так утолить голод. Все завшивели. В руку мне попал осколок, рука болит, портянки наматывать я не умела, на ногах потертости, правая нога болит ужасно, поднялась температура, озноб. И, наверное, на мое счастье набрели на землянку, где жила бабушка, оказавшаяся моей спасительницей. Принесла бабуля ведерко с грязным мелом и крас-

ную тряпку, а у меня уже опухоль и краснота дошли до колена. Вот этим мелом и красной тряпкой обмотала бабуля мою ногу. Через несколько дней я потихоньку стала вставать. Мужчины меня не бросили, да тут еще прибился к нам начпрод Ратнер. У него были запасы: брикеты пшенной каши ("черноокая блондинка") и шоколад".

С тех пор Наталья Иосифовна не выносит шоколад не только на вкус, но и на запах. Вышли они из окружения и начались госпитали. В Малой Вишере попала в госпиталь с дистрофией, потом в другой на лечение, но долго не залеживалась.

Красавица маленькими ножками в ладных сапожках вышагивает по улице, черный беретик еле держится на шикарных волосах, которые не остригла даже в окружении, глаза сияют - весна и молодость берут свое. Впереди канава с водой... И, тут сзади ее подхватывают сильные руки и переносят на сухое место.

"Благодарность" последовала мгновенно в виде звонкой пощечины. Так состоялось знакомство, а в октябре 1942 года командир полка Бердяев издал приказ: "...военврача Юркова Константина Владимировича и медсестру Смолицкую Наталью Иосифовну считать мужем и женой". 23 мая 1943 года они пошли в Волховстроевский ЗАГС. У невесты не было белого платья, и букет состоял из веточек березы с сережками, но они были влюблены и просто счастливы. Их семейная жизнь состояла из коротких встреч между боями и записок, которые она хранит до сих пор. Война есть война, и однажды Наташа слышит вопли. Она туда. Смотрит: лежит огромный старлей - связист, раненный в бедро. Наложила жгут, надо тащить, а у него на плече катушка с проводом, весом 26 килограмм, и не снимает, орет: "...не брошу, материальная ценность". Так, пятясь задом, тащила его за воротник и бултых в воду, а плавать не может. И вдруг чувствует, что летит как мячик, это раненный ее своей ручищей вытолкнул. Через сорок с лишним лет они встретились с Николаем Ястребовым в Самаре и, вспоминая, не могли понять - кто тогда кого спасал.

В 1943 году 24 августа в деревне Колчиново перед строем ей вручили Орден Красной Звезды. Медаль "За оборону Ленинграда" нашла ее в 1978 году.

27 января в Ленинграде прогремел салют, ознаменовавший снятие блокады. В эти счастливые дни, 30 января 1944 года Костя пришел к ней в госпиталь, и никто не знал, что видятся они последний раз. Страшный сон в ночь на 7 февраля помнит всю жизнь до мельчайших подробностей. Снился Костя лежащим на кушетке в свитере, купленном ею, с развороченной грудью. Проснулась в ужасе и на санитарной машине бросилась к нему в дивизию. Лес, штабная палатка, усталый майор Артемьев поднял голову и услышав фамилию сказал: "Уж не жена ли того военврача, что вчера во время бомбежки погиб?"... Именно в тот час, когда она видела сон, все и случилось. Помнит, что сбросив шарф, пошла куда-то, влезла на валун. Как сквозь пелену видела, что ей кричат, машут руками... Оказалось, что прошла по минному полю. Снимали с камня с помощью саперов. Костины часы хранит и сейчас. В 1984 году побывала на братской могиле, где он захоронен.

Душа леденела, сердце разрывалось, а война продолжалась и ... Снова бои, стоны, кровь. Работала в операционной.

Прибалтийский фронт. Бои в Эстонии, небольшой хутор, здесь расположилась операционная палатка. Старшина Федор Кавешников вызвал Наташу поговорить. И вдруг свист и бомба разворотила палатку, из которой, она только что вышла. Наталью ударило глыбой мерзлого песка. Потом надо было идти дальше, и старшина Кавешников, не слушая ее возражений, засунул ей в "сидр" две банки "второго фронта". Эстонцы, устраивавшие засады, стреляли с крыш. Пуля застряла в беконе.

Второй раз Кавешников спас ей жизнь. Судьба...

Осенью 44-го на границе с восточной Пруссией, получила ранение в живот, попала в госпиталь в Кенигсберге , откуда сопровождающая привезла ее в Куйбышев, где находились в эвакуации родители. Опять госпиталь. И, сейчас, проходя мимо нынешнего здания Университета Наяновой, Наталья Иосифовна мысленно возвращается в госпиталь 3939.

В ноябре 44-ого она стала студенткой куйбышевского медицинского института. Осенью 49-ого молодой хирург Наталья Иосифовна начала мирный трудовой путь, спасая молодых мам, чтобы они возвращались к своим детям, во имя жизни которых она и воевала.

Молодость жаждала счастья. Новая семья, муж Федоров Василий Федорович, с которым прожито 48 лет. Вырастили сына. Теперь уже взрослые внучки, растет правнук. Побелела голова, частенько побаливает, но на встречах ветеранов старается бывать всегда.

О, эти встречи, наполненные радостными и горестными воспоминаниями, надеждами, что наступит время, когда не будет войн. Наверное, это о таких встречах сказала участница той страшной войны, Нина Михайловна Сафонова.

"...Но сколько б время ни прошло,
Мы помним тех товарищей.
Мы с прошлым кровью связаны,
Мы мертвым всем обязаны..."

Больше всего Наталья Иосифовна хочет, чтобы ее судьба в молодости не повторилась ни у кого, чтобы не убивали любимых, чтобы женщины не взваливали на свои плечи мужские ноши. Если бы могла она крикнуть во весь голос на весь мир, то это были бы слова: "Берегите мир, люди!"

P.S. *Выражаю благодарность за помощь Л.В. Муруговой*

Мария Мюльбах

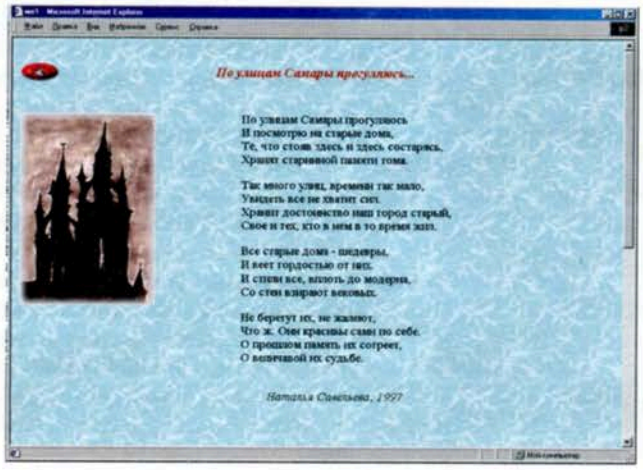
КРАЙ РОДНОЙ

Детский Интернет проект

"О Волга!..колыбель моя!
Любил ли кто тебя как я?"
Н. Некрасов

За последние годы все больше людей стало интересоваться материалами во всемирной Сети Интернет. Перуанец, австралиец, англичанин, француз... может выйти на сайт "О, Волга, колыбель моя!" и познакомиться с 66-ю иллюстрированными и частично озвученными сочинениями девчонок и мальчишек на русском, 11-ю - на английском и одним - на немецком языках.

Откройте электронную книгу! В ней стихи о родном крае, история памятников, размышления о роли религии и искусства. Листая сайт, Вы можете совершить путешествие по нашей губернии, полюбоваться волжской природой, ее флорой и фауной, узнать об экологических проблемах.



Войдите в главу "Судьбы людские в судьбе губернии" и познакомьтесь с самарской кружевницей, хранящей традиции русского рукоделия, с ветеранами войны и труда, с учителями.

Откройте раздел "Участники", и Вам улыбнутся лица более 100 авторов! Юные исследователи получают по электронной почте консультации писателя-эксперта по краеведению. Авторами работ являются и веб-мастера - те, кто делает сочинения в формате страничек для Интернет. Процесс создания веб-страничек не входит в основной школьный курс, и ребята осваивают его в основном самостоятельно, при поддержке специалистов Центра.

Проект постоянно совершенствуется. Объем книги не может расти бесконечно, в Интернете она год от года будет меняться. Планируется организовать голосование читателей книги, чтобы выявить работы, вызывающие наибольший интерес. Викторины по текстам знакомят ребят с неизвестными ранее фактами, формой их подачи, предложенной сверстниками. Наиболее интересные сочинения будут размещаться в журнале "Самарская Лука" в рубрике "Голоса юных".

Совместная исследовательская и творческая работа школьников и учителей (без их участия книга вряд ли бы состоялась) Самарской губернии, размещенная в Интернете на сайте, рассказывает всему миру о нашем крае и людях, живущих в нем. Самые активные учебные заведения Самары это: гимназии №1 и №11, школа №148 и школа Тольяттинской Академии управления.

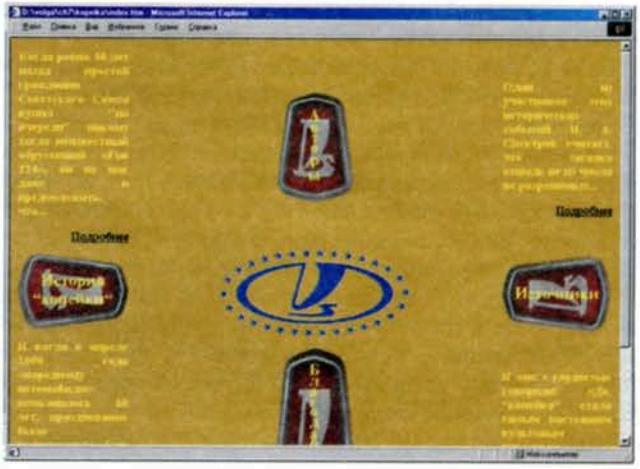
В 1998 году это был один из первых краеведческих сайтов России, созданный детьми, и поэтому через год на конкурсе он получил грант Фонда Сороса и был отмечен среди самых перспективных.

Проект продолжается отделом Интернет Центра развития образования при поддержке Управления образования Администрации города Самары.

Приглашаем в Интернет на сайт
"О, Волга, колыбель моя!/Oh, Volga, cradle mine!"
по адресу:
http: //www.edc.samara.ru/~volga/
(копия: http://volgadeti.samara.ru)

Надеемся, что заинтересовавшись проектом, Вы пришлете свои отзывы, предложения в Центр развития образования Самары по электронной почте на адрес edc@city.samara.ru

Руководитель проекта, зав. отделом
информации и Интернет-технологий
Центра развития образования Самары
Людмила Серых



Филимонов Игарь, 5 класс

Волга

Солнце встаёт, просыпается Волга.
Рождается новый день.
Плывут корабли по зеркальной глади,
Бросая на воду тень.

Песок золотистый по берегу стелется
И тихо шуршит под ногой,
Как хорошо, что могу я с разбегу
В Волгу нырнуть с головой.

Пусть врассыпную мальки расплываются -
Больше кругов над водой,
Пусть недовольные чайки ругаются -
Вид их ужасно смешной.

Я от души накупаюсь, напрыгаюсь,
Весь изваляюсь в песке,
А уходя, прокричу реке издали:
"Завтра вернусь я к тебе!"

Москаленко Маша, 7 класс

Самарский край

У слияния Волги с Самарой-рекой,
На окраине русской земли
Предки наши - храбрые воины
Город-крепость свою возвели.

Как ветра пролетели столетья,
Прошумели крикливой толпой,
И, раскинувшись гордо, на Волге
Стоит город Самара родной.

Разные здесь сошлись дороги,
И скрестились как нити судьбы,
Бьют из недр нефтяные фонтаны,
И плывут по реке корабли.

Этот город и стройный, и сильный
Для меня ты всех лучше всегда.
Ты - жемчужина нашей России,
Затмеваешь ты все города.

Чумак Павел

Любимый город,
Он стоит на Волге,
На берегах большой реки.
Раскинул смело новостройки,
Благоухают парки и сады.

Красив наш город вечером и утром,
Весной и летом, осенью, зимой.
Как хороши на Волге зорьки,
Как здорово купаться под луной.

Богат историей наш старый город,
Известных много видел он людей.
Ходил по нашим улицам сам Ленин,
Работали здесь Горький и Толстой.

Я много видел городов
Красивых и богатых,
Но ближе и родней всего
Любимый город мой - Самара.

Баранцева Анна, 5 класс

Город мой родной

Среди больших, великих городов
Есть самый что ни есть прекрасный.
В нём много скверов, парков и домов,
Самарой он зовётся не напрасно.

Стоит на берегу обширной Волги
Цветущий, славный город мой родной.
И все его сады, мосты, дороги
Наполнены могучей красотой.

Самаре есть чему гордиться,
И вот за что я очень рада:
Тут сладкий мир детей творится,
Здесь очень много шоколада.

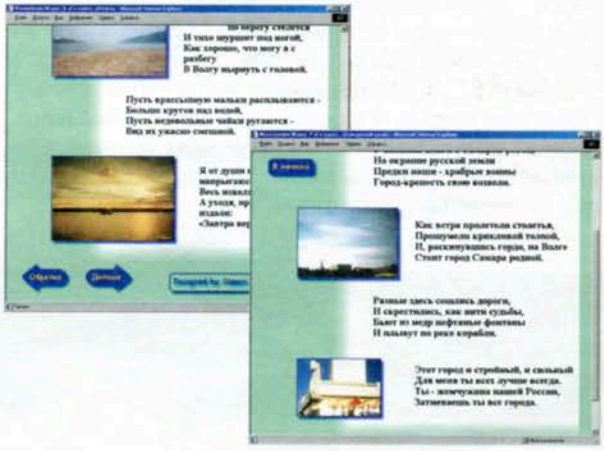
Смазина Дианна

Посвящение Самаре

Там Волга-матушка бежит,
И горы Жигулёвские синеют.
Самара-город там стоит
И с каждым годом только хорошеет.

Я люблю уютный, тихий двор,
Где проходит детство золотое.
Парки, скверы, ёлки в Новый год, -
Это всё моё и всё родное.

А ещё люблю, когда весной
Празднует Самара годовщину.
И салют грохочет над рекой,
Расцветает город наш старинный.



Данная работа размешена на сайте "О Волга, колыбель моя!" в главе "О Волге в стихах".

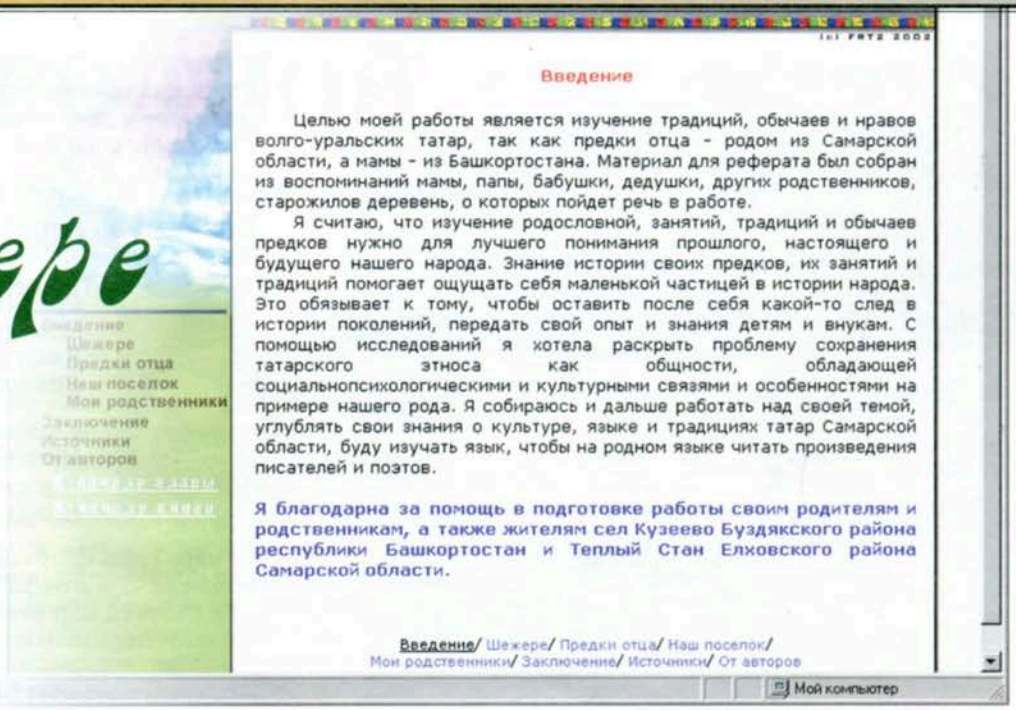
Дизайнер этого небольшого сайта - Серых Владимир, то есть я. Учусь в 10 техническом классе школы №148 (УВК "Эксперимент").

Сайт "Прекрасен город наш на Волге" - один из моих первых проектов в Сети. Мне понравилось заниматься веб-дизайном и делать странички. Стихи ребят нашей школы были предоставлены учителем литературы Земцовой Светланой Александровной, за что я ей очень благодарен.

Из наших семейных фотоальбомов я сделал подборку, которая стала серией фотографий "Волжские пейзажи". Эта серия и была предоставлена на сайте.

Огромное спасибо всем, кто оказывал мне поддержку в создании сайта: завучу моей школы Васевой Инессе Викторовне, Серых Людмиле Александровне, Серых Даниле Витальевичу и всем остальным!

Мое Шежере



Введение

Целью моей работы является изучение традиций, обычаев и нравов волго-уральских татар, так как предки отца - родом из Самарской области, а мамы - из Башкортостана. Материал для реферата был собран из воспоминаний мамы, папы, бабушки, дедушки, других родственников, старожилов деревень, о которых пойдет речь в работе.

Я считаю, что изучение родословной, занятий, традиций и обычаев предков нужно для лучшего понимания прошлого, настоящего и будущего нашего народа. Знание истории своих предков, их занятий и традиций помогает ощущать себя маленькой частицей в истории народа. Это обязывает к тому, чтобы оставить после себя какой-то след в истории поколений, передать свой опыт и знания детям и внукам. С помощью исследований я хотела раскрыть проблему сохранения татарского этноса как общности, обладающей социальнопсихологическими и культурными связями и особенностями на примере нашего рода. Я собираюсь и дальше работать над своей темой, углублять свои знания о культуре, языке и традициях татар Самарской области, буду изучать язык, чтобы на родном языке читать произведения писателей и поэтов.

Я благодарна за помощь в подготовке работы своим родителям и родственникам, а также жителям сел Кузеево Буздякского района республики Башкортостан и Теплый Стан Елховского района Самарской области.

Введение/ Шежере/ Предки отца/ Наш поселок/ Мои родственники/ Заключение/ Источники/ От авторов

Мой компьютер

Я, Мустафина Гульназ, ученица 9 класса МОУ средней школы № 34 Кировского района города Самары. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Увлекаюсь нумизматикой, интересуюсь татарскими национальными традициями, обрядами. Занимаюсь туризмом и краеведением. Пишу стихи.

Шежере - "генеалогическая летопись"

У многих народов сохранилась традиция помнить свою родословную. Знать имена своих предков до седьмого колена до настоящего времени считается обязательным для жителей индийского штата Ассам, для калмыков, а также для башкир. Что такое шежере? Известный этнограф Р.Г.Кузеев перевел шежере как "генеалогическая летопись". Башкиры Самарской области также имеют свои шежере. Один такой источник автор обнаружил у жителя деревни Кочкиновка Большечерниговского района К.М.Хабибуллина (1921 г. р.). То шежере восходит к самому Чингиз-Хану, а одним из его потомков является Башкорт - легендарный родоначальник башкир. Это не удивительно - во многих шежере описание исторических событий и личностей сочетается с легендами.

В составлении родословной со стороны матери нам помогла наша бабушка Гареева Махтима Сафиулловна (1936 г. р.). Она живет в селе Кузеево Буздякского района в республике Башкортостан. Мамина родословная известна до 7-го и 8-го колена. С помощью родственников, которые живут в Самарской области, мы восстановили до 5-го колена родословную ветвь и со стороны отца. Как вспоминает бабушка, знание своих предков до 7-го колена для всех было обязательным. Традиция, которую чтили башкиры, наверное, передалась и татарам, которые жили в Башкирии, так как предки мамы были все татарами.

Предки отца - из Тёплого Стана

Родиной человек считает то место, где родился и рос. Он как частицу своего сердца будет нести воспоминания о речке, где купался в детстве, о горах, о лесах, где собирал ягоды и целебные травы с бабушкой, о родительском доме. Человек может себя считать счастливым, если есть у него такая родина, место, где жили его предки, где осталась маленькая частица его души.

Наш папа, Мустафин Асгат Махмутович, своей родиной считает деревню Теплый Стан Елховского района Самарской области. Еще недавно это село считалось в составе Кошкинского района. Елховский район находится на северо-западе Самарской области, граничит с севера с Кошкинским, с востока - с Сергиевским, с юга - с Красноярским районом, а с запада - с Ульяновской областью.

Теплый Стан. Откуда такое русское название, ведь в селе живут только татары? В документах четвертой российской переписи 1763 года Теплый Стан как татарская деревня входит в состав Ставропольского уезда Оренбургской губернии. Купцам Казанского ханства с XV - XVI века был извес-

тен Ногайский (Нугайский) торговый путь, который соединял Казань с городами Средней Азии. По Нугайскому торговому пути с юга перевозились пряности, хлопок, шелк, бархат, а в Среднюю Азию отправляли шерсть, изделия из хлопка, кожи, металл, мёд, овец, лошадей, коз. В зимние холода купцам нужно было где-то останавливаться, ночевать, отдохнуть. Для этого начали создавать станы.

В 1563 году в наш край прибыли Исмагильбек, Салих, Шабан, Ибрагим с семьями. Исмагильбек был родом из Алкино, у него было 9 сыновей. Они должны были создавать Стан, где были бы созданы наилучшие условия для отдыха и ночлега, гостей. Таким образом, деревня, где основались предки отца, начала существовать с 1563 года (еще до основания Самары). Сейчас Теплому Стану - 438 лет . Предки отца жили в Теплом Стане.

Зарипов Гатаулла (прадедушка) был единоличником, в колхоз не хотел вступать, поэтому был раскулачен и выселен из села. Семья осталась в деревне Чишмяле (рядом с Теплым Станом, сейчас не существует, все переехали), так как прабабушка не хотела уезжать из родных мест. Сам прадедушка уехал в Чимкент, где жили родные братья его отца - Насибетдин и Сафиулла со своими семьями (они туда уехали в голодные 20-е годы). Не выдержало сердце прадедушки Гатауллы: через год он приехал на родину и построил дом для своей семьи, где было трое детей: Галимя, Гания, Госман; четвертый Гумерзян родился уже в новом доме в 1937 году. Умер прадедушка Гатаулла в 1939 году, похоронен в Чимкенте. Дедушка Махмут часто навещал родственников в Чимкенте.

Теплый Стан сейчас является колхозным центром, очень много наших родственников живут там. В 1946 году наш дедушка Мустафин Махмут Мухаметович женится. Через год он с семьей переезжает в город Куйбышев и заселяется в жилдоме на 9 семей, который находился недалеко от нашего дома. Сейчас этот дом снесен. В 1961 году они с бабушкой заселяются в свой новый дом на улице Бортмехаников. Сейчас бабушка Мустафина Галимя Гатаулловна проживает в этом доме. Дети со своими семьями живут в городе Самаре. На уроках краеведения мы изучаем историю нашего края и города, который был основан в 1586 году. Мы с мамой и папой живем в черте города - в поселке Зубчаниновка. В 2000 году ему исполнилось 90 лет.

Наш поселок - Зубчаниновка

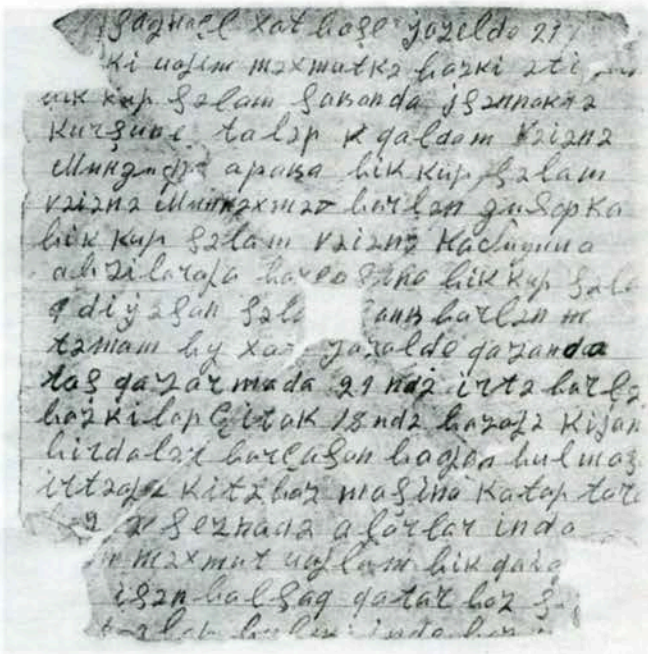
В начале 1908 года организовалось общество устройства поселка в 14 верстах от Самары. Одним из организаторов был Евгений Андреевич Зубчанинов. Этот поселок был задуман как "поселок-сад", решено было все улицы, которые назывались именами писателей, обсадить разными породами деревьев: одну - кленами, другую - вязами, третью - тополями и т.д. Центральную улицу назвали в честь Льва Толстого. Название поселка "Зубчаниновка" возникло стихийно, благодаря авторитету Зубчанинова. Во время войны Зубчаниновка дала многим сотням эвакуированных семей приют и кров, а их детям - плоды и тень прекрасных своих садов. В настоящее время здесь проживает свыше 50 тысяч жителей. И всем хватает места, воздуха и зелени. И каждый житель хранит в своей душе чувство глубокой благодарности к тем первым основателям поселка, которые вложили в него свой труд, энергию и любовь к окружающей природе, к этому прекрасному и родному уголку нашей великой Родины.

Мои родственники в годы Великой Отечественной войны.

В 2000 году наша страна отмечала 55-летие Победы над фашистской Германией. Изучая жизнь наших предков, мы не могли не затронуть этот важный этап истории.

Наш дедушка Мустафин Махмут Мухамметович;
прадедушка Мустафин Мухаммет Мустафьевич;
прадедушка Гарифуллин Сафиулла Сагдуллович;
прадедушка Гареев Ахметзян Ахметгареевич - это наши самые близкие родственники. Они воевали на фронтах Великой Отечественной войны

Мустафин Махмут Мухамметович родился 15 июня 1924 года в деревне Теплый Стан Елховского района Самарской области. В семье было пятеро детей, где дедушка был старшим. Трудовую деятельность он начал в 1939 году после окончания курсов радистов-клопферистов в школе ФЗУ связи. До призыва на фронт работал радистом-клопферистом на Куйбышевском Центральном телеграфе. С 12 сентября 1942 года по 28 октября 1945 года служил в рядах Советской армии, сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Воевал на Волховском и 3-м Прибалтийском фронтах. Был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями "За боевые заслуги", "За победу над Германией". В своей заметке, напечатанной в газете "Бэрдэмлек", он рассказывает о некоторых событиях военного времени: "После призыва до 1 мая 1943 года мы были в тылу, учились в училище на телеграфистов, и 1 мая нас из Пензы направили на фронт. Пока ехали, в день давали немного сухарей и воды, только в Иваново накормили супом. 7 мая 1943 года нас высадили на станции Жихарево у Ладожского озера. 15 мая нас записали в 372-ю Сибирскую дивизию. Мы охраняли знаменитую "дорогу жизни". Тогда против нас воевал генерал Власов (Русская Освободительная Армия), он агитировал переходить в его армию, вечером были слышны речи из репродуктора, а утром вся земля была покрыта листовками. ...К началу ноября нас осталось меньше, немцы бомбили постоянно, однополчане



погибали. Во время одной бомбежки меня засыпало землей. Когда откопали, я сам не верил, что жив остался. Мы не должны были показывать, что нас мало, поэтому мы передвигались по траншеям и открывали огонь то там, то тут. Скоро прибыло пополнение, и нас перебросили на 40 км в тыл. После меня зачислили в 14-ю Воздушную армию, мы участвовали в освобождении Эстонии и Латвии от фашистских захватчиков. Таким образом, до октября 1945 года я находился в действующих частях армии"

Гарифуллин Сафиулла Сагдуллович - прадедушка (9 января 1908 г. -25 июля 1995 г.). Родился и жил в деревне Арсланово Буздякского района республики Башкортостан. Они с прабабушкой вырастили 8 детей. К началу войны в семье было пятеро детей. Прабабушка Маклюфа осталась одна с детьми в возрасте от 8 месяцев до 13 лет. Прадедушка ушел на фронт осенью 1941 года. Он воевал в 16-й Башкирской кавалерийской дивизии под командованием генерала М.М.Шаймуратова. Первые бои для него начались у села Борки Воронежской области. Дальше дивизия участвовала в боях под Сталинградом. За 3 месяца дивизия прошла 400 км на запад. Были взяты в плен 2000 солдат и офицеров, были освобождены 104 деревни и город Сталинград. Дальше дивизия продвинулась в Ворошиловскую область. Эта дивизия держала в страхе немецких фашистов, их называли "конная армия дикарей". Близ селений Чернухино, Девальцево, Юлино в ночь на 23 февраля 1943 года шел кровопролитный бой, самого Шаймуратова зверски убили фашисты. Но оставшиеся в живых не пали духом, дошли до Германии, закончили войну, освобождая город Бранденбург. На войне прадедушка был ранен в правый бок, пуля там и осталась, до смерти он страдал от раны. Вернулся он домой в декабре 1945 года, их задержали в Польше. На груди у него блестел орден Красной Звезды, множество медалей. Он был очень честным, умным человеком. Всем детям дал высшее образование. Прожил долгую жизнь. Всю жизнь трудился в колхозе. Его уважали. Ушел из жизни в 1995 году. Низкий вам поклон за мирное небо, за ваше мужество и героизм, проявленные во время Великой Отечественной войны.

Мустафин Мухаммет Мустафьевич - прадедушка (1900-1943). Родился и жил в деревне Теплый Стан Елховского района Самарской области. Вместе с женой они вырастили пятерых детей. Война оставила детей без отца: прадедушка в первый же год попал в плен. В "Книге памяти" имеется запись: "Мустафин Мухаммед, 1902 г. рожд., рядовой. Погиб в сентябре 1943 г". Мы выяснили, что в плен наш прадедушка попал с односельчанином Махмутовым Тагиром. После войны он рассказал родственникам, при каких обстоятельствах погиб прадедушка. В концлагерь "Данциг" (находился в Польше) они попали вместе. Махмутову Тагиру работа попалась легче: он разгружал из вагонов зерно, овес, а прадедушке пришлось таскать металлолом. Из-за тяжелой работы прадедушка надорвался, у него открылось кровотечение и на руках односельчанина он скончался. После войны Тагир Махмутов вскоре тоже умер.

В Книге памяти записаны еще несколько родственников. Кадыйров Мухаммед (погиб 17.11.44) - это родной брат жены Мустафина Мухаммета(прадедушки) - Халимы. Киямов Зияфулит (Зияфутдин) Нуретдинович, лейтенант. Погиб 12.01.44. Похоронен в с. Катещино Запорожской обл. - это родной брат жены Ибрагима Мустафина (брата дедушки Махмута) - Рашиды. Они ездили на могилу своего брата в 70-х годах. Наш дедушка Мустафин Махмут сохранил оба письма от прадедушки Мухамета. Письмо датируется 29 октября 1941 года, написано в Казани.

В начале письма дедушка передает привет всем родственникам и знакомым. "...Завтра уезжаем. Машина уже ждет. Вас, наверное, сын мой Махмут, тоже заберут на фронт. Не переживай, возвратимся живые и здоровые. Махмут, ты уж присмотри за матерью. Прощай, дай Бог, встретимся живыми-здоровыми. 29 октября 1941 года." (С латыни письмо перевела Гареева Марьям Рахимгареевна, 1923 г.р. С татарского перевела Мустафина Т.Ф.)

Гареев Ахметзян Ахметгареевич - прадедушка (1900 - 1944). Родился в селе Кузеево Буздякского района республики Башкортостан. В 1928 году с семьей уехал и основал колхоз Рэм недалеко от деревни Кузеево. В семье родилось семеро детей. С началом войны прадедушка ушел на фронт. Воевал под Москвой, под Волгоградом. В 1943 году был тяжело ранен и вернулся домой, но в 1944 году от незаживающей раны скончался в госпитале в городе Уфа. Война коснулась своим черным крылом каждого человека, не было семьи, откуда не уходили бы на фронт отцы, деды, братья, сестры. Вечная вам слава! Действительно, нелегко далась Победа нашим дедушкам и бабушкам. Ведь прошло 55 лет, а у всех в сердцах и сегодня живы горечь войны и слезы радости Победы.

Заключение

Странно, конечно, себе представить, что какой-нибудь ваш прапрапрадедушка был страстно влюблен в роскошную итальянку, или мексиканку, или француженку, а может, фрейлину нашей Екатерины. И почему бы не допустить, что их прелестные ребятишки - ваши прапра... Ну, скажем, дядюшки. Узнать, какого мы рода-племени, поглубже заглянуть в личную, а не только всемирную историю, право же, интересно. Вот, если бы, - помечтаем! - каждому новорожденному вместе со свидетельством о рождении в загсе выдавали рисунок его генеалогического древа... Но возможно ли вычертить его самому?... Вполне возможно. Изучать свое родословное древо - увлекательнейшее занятие. Но приступить к нему многим мешают некоторые психологические барьеры.

Во-первых, возраст. Молодым, за редким исключением, не свойственно задумываться о предках. Им вполне хватает взаимоотношений с родителями. Во-вторых, генеалогическим изысканиям до сих пор мешает гнет тех десятилетий нашей истории, когда подобные занятия не просто не поощрялись, но и вызывали подозрения. Да и многим советским гражданам было что скрывать из боязни навредить своим детям.

В-третьих, мы забываем, что старики не вечны, а именно они - кладезь генеалогических поисков. Самый главный результат генеалогических изысканий: семья разрастается и крепнет, ей возвращается изначальная природная человеческая ценность - родство .

Мы начали свою работу 5 лет назад и даже представить себе не могли, что у нас столько родственников, что география их проживания не ограничивается только Россией: есть они и в Эстонии, и в Болгарии. В результате исследований мы очень много для себя узнали о судьбе, жизни и занятиях родственников со стороны мамы. Нам предстоит большая работа по изучению предков со стороны отца. В основном в газетах, в журналах принято писать о семьях, чем-нибудь отличившихся, знаменитых. У нас семейная родословная получилась самая обычная, которая ничем не отличается от многих простых семей. Но мы гордимся, что именно в этой семье родились. Среди наших родственников нет ни одного человека, который нарушил бы закон, все честно трудятся, ведут здоровый образ жизни, живут дружно. Где бы ни были, куда бы ни приехали, нас встречают с доброй улыбкой, усаживают за накрытый угощениями стол. Выяснилось в ходе поисков, что семьи наши очень крепкие, среди известных нам 227 семей в каждой из четырех ветвей оказались всего один - два развода, в основном причинами являются бездетность или когда муж или жена имеют другую национальность. В нашем роду очень много долгожителей, потому что нет тяжелых наследственных болезней. С помощью родителей мы собираемся на каждого родственника оформить карточку, где будут записаны самые главные жизненные этапы: место, число, год рождения, годы брака, смерти, образование, род занятий, дети и т.д.

Из всех человеческих отношений семья самое древнее и великое. Семья - это мир любви и заботы, это счастье душевного и духовного общения... Продолжая семейные традиции, мы занимаемся рукоделием, сочиняем стихи, рисуем, учимся в музыкальной школе - играем на фортепиано. Учим татарские песни и танцы, стараемся придерживаться обычаев своего народа. Два года подряд мы были лауреатами районного и городского конкурсов "Моя семья - моя родословная", "Мир семейных увлечений". Составили родословное дерево, оформили гостиную, где собрались за одним столом наши прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, мама, папа и мы. В гостиной разместили сундук воспоминаний "Родословная семьи Мустафиных". Представляли свою семью на сцене: читали стихи о нашей семье, мама станцевала национальный татарский танец, вместе спели татарскую песню. Мы постараемся ещё больше узнать о жизни своих предков, дополним свой сундук воспоминаний новыми данными и передадим свои знания детям и внукам. Расшифровывая понятие "Татарская национальная традиция", можно было бы сказать так:

- это - сильный трудолюбивый мужчина - защита и опора женщин и детей;
- это - нежная, скромная, любящая женщина, охраняющая огонь в очаге, вьющая своё гнездо;
- это - дети, почитающие старших, уважающие их труд, приученные с малых лет бережно относиться к хлебу, воде, траве;
- это - общество, не забывшее свои язык, обычаи, уважающее себя и себе подобных.

Таким образом, наши предки жили в Башкирии и в Тёплом Стане Елховского района Самарской области.

А мы уже родились и живём в Самаре и своей родиной считаем город Самару.

Источники

Еськов П. Малая Родина. Изд. "Самарский дом печати". Самара, 1993. 157 с.С. 8-37.

1.2. Из воспоминаний Зарипова Гумерзяна Гатаулловича (брата бабушки Галимы).

1.3. Из воспоминаний Мустафина Ибрагима Мухамметовича (брата дедушки Махмута).

2. Справочная литература.

2.1. Барашков В.Ф. Самарская топонимика. Самарский университет. 1996. 210 с. С. 167.

2.2. Книга памяти. Самарская область. Том-10. Самара. 1994. 410 с. С. 63.

2.3. Физико-краеведческая карта Самарской области. М. 1997.

3. Научная литература.

3.1. Кржижевский М. Шежере самарских башкир.// Этнос и культура. Самарская область. Информационный вестник. 1997. № 2-3.

3.2. Насыйров А. Кто дал тебе такое название? //Бэрдэмлек. Самарская татарская общественно-политическая газета. Самара. 1996 г. № 37. 10-16 сент. (перевод с татарского Мустафиной Т.Ф.).

Фотографии из семейного альбома.

Над сайтом работал Тарасов Сергей, ученик 10 класса МОУ средней школы № 34 Кировского района города Самары.

Данная работа размешена на сайте "О, Волга, колыбель моя!" в главе "Судьбы людские в судьбе губернии".

САМАРСКАЯ РАДУГА

Меня зовут Анастасия Кручинина или просто Стася.

Мне 14 лет. Учусь в 8 классе 16-ой школы г.Самары.

Я ещё не знаю, что для меня самое главное, в какой институт буду поступать и кем стану, останутся ли у меня какие-нибудь из моих увлечений, или появятся новые. Поэтому, эта страничка белая.

Больше всего я люблю природу. Ещё очень люблю читать. Мои писатели - Джеральд Даррелл, Константин Паустовский, Михаил Булгаков. В свободное время занимаюсь компьютерной графикой, периодами начинаю писать стихи. Дома много растений, коллекция кактусов, которую стараюсь пополнять, и маленький попугай Жюли.

Жигули

Пел Есенин Рязани просторы,
Только это не вся ещё Русь.
Есть за Волгой прекрасные горы,
Я поспорить об этом берусь!

Прячась в дымке вишнёвых закатов,
Мчат кони в жемчужной воде
Жигулей величавые скаты.
Ты такого не встретишь нигде!

За рекой рыже - огненной кошкой,
Подползая к нечётким холмам,
Солнце красную стелит дорожку
От лесистых вершин прямо к нам.

Мы на пляже стоим опустевшем,
Молча смотрим в заволжскую даль.
Нам не жаль этот день улетевший,
Нам закат исчезающий жаль.

Наши окна выходят на Волгу, и каждый вечер можно смотреть как заходит солнце. Это очень красиво - в любой сезон и в любую погоду. И всегда поновому, потому, что природа никогда не повторяется.

Ностальгия

Стиль, башенки, крыши и арки,
Зимний сад, полукруглый балкон,
Елки, маски, костюмы, подарки -
Всё слилось в эклектический сон.

Теремок в моей памяти строгой -
Апельсин на январском снегу.
Я уже повзрослела немного,
Но о прошлом забыть не могу.

С пяти лет я ходила в художественную школу при Детской Картинной Галерее. Это здание больше знают, как Теремок. Может быть, оттого, что я была маленькой, залы казались больше и величественней, а детские праздники - сказочнее.

В парке

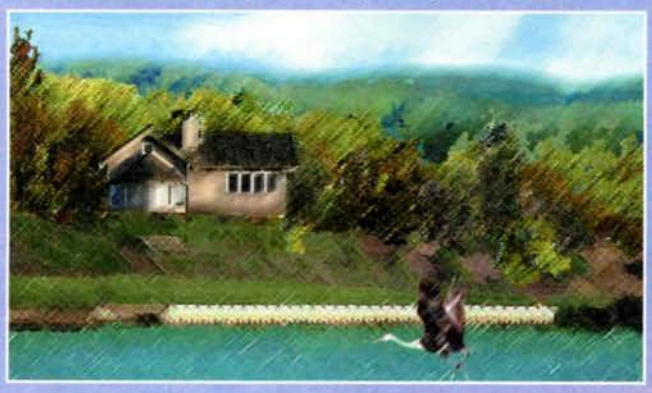
Я в парке Загородном в осень
Всегда бываю много раз.
Простор аллей и неба просинь,
И чудо цвета без прикрас.

И с клёнов золото стекает
Под тихий шорох октября.
И солнце лёгкое ласкает,
Тепло последнее даря.

Я очень люблю гулять где-нибудь на природе, особенно осенью. Ещё совсем тепло и солнечно, а листья уже пёстрые и яркие.

Летний приют

На берегу протоки узкой
Самарской сказочной луки
Густой лесок в зелёной блузке
Глядится в зеркало реки.



Здесь цапля бродит горделиво.
И здесь приют на лето мне.
Здесь не бывает мне тоскливо,
И здесь я счастлива вполне.

Наша дача находится на Самарской луке, совсем рядом с Жигулёвскими горами. Там мы живём почти каждое лето. Целый год я жду, когда снова наступит дачный сезон. Жаль только, что проходит он очень быстро.

Шторм

У нас не море, Волга просто,
Но если буря грянет здесь,
Взметают волны выше роста,
И пляж песчаный в пене весь.

Он от воды как будто вспучен,
И дождь рекой мчит изнне,
И ветер рвёт на клочья тучи,
Швыряя яростно волне.

Нет берегов и нет границы -
Кругом сплошной воды полёт.
Лишь яхта белая, как птица,
Летит стремительно вперёд.

Волга, как и закат, никогда не выглядит одинаково. То она абсолютно спокойная, зеркально-гладкая, то суровая и неприветливая. Но всегда величественная и прекрасная.

Театр

Вновь льётся музыка и с танцем
Скрепляет верный свой союз.
Колонн громада с тусклым глянцем
Хранит покой прекрасных муз.

И всё мне близко и понятно,
И по-другому я дышу.
Мне так легко и так приятно -
В любимый театр я спешу!

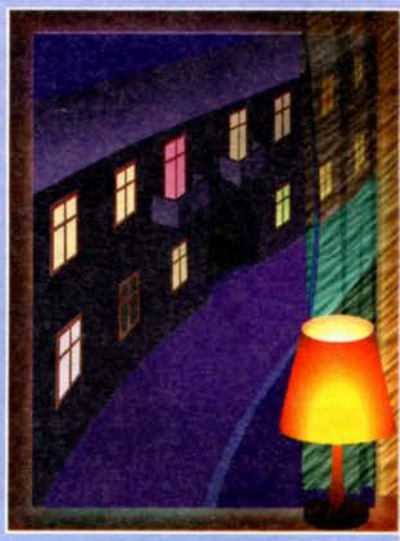
Театр оперы и балета - мой любимый театр, и я там часто бываю. Когда идёшь на спектакль, всегда, как-будто ждёшь чего-то необыкновенного. Когда возвращаешься, уносишь это необыкновенное с собой.

Свет в моём окне

Фиолетовый вечер спустился,
И в домах загорается свет.
Я хочу, чтоб всегда он струился,
Защищая в дороге от бед.

Сколько б я не бродила по свету,
Возвратиться захочется мне
В этот город, на улицу эту,
К старой лампе за шторой в окне.

Когда я иду по вечерним улицам и смотрю на окна домов, мне почему-то кажется, что за каждым из них очень хорошо и уютно. От этого свет в окнах становится как-будто теплее, и мне тоже хочется побыстрее попасть домой...



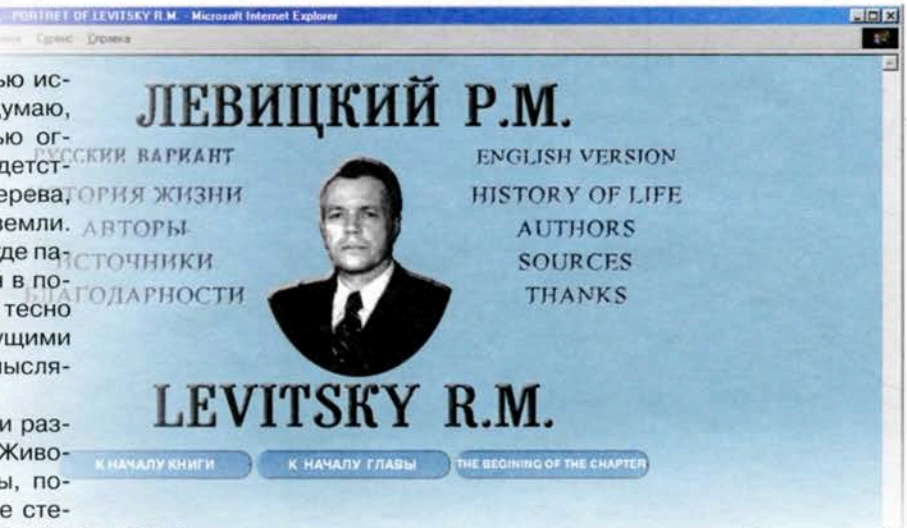
Страничек "Самарской радуги" не было бы совсем, если бы я не увидела в медиакниге "О, Волга, колыбель моя!" главу со стихами и рисунками.

Поэтому, хочу сказать, Людмила Александровна Серых, Елена Моргун, Константин Калинин, Павел Петрович Бурочкин, БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

И, конечно, БОЛЬШОЕ СПАСИБО моей маме, с которой я занимаюсь компьютерной графикой.

Данная работа размешена на сайте "О, Волга, колыбель моя!" в главе "О Волге в стихах".

История жизни

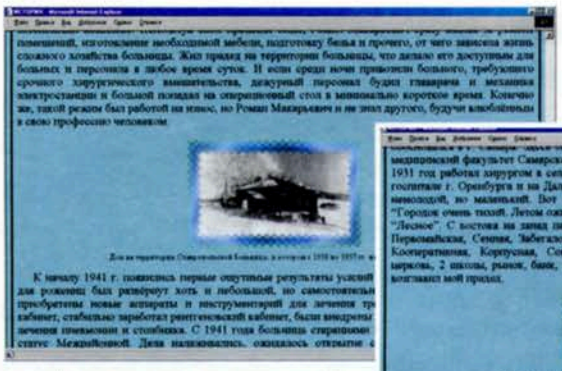


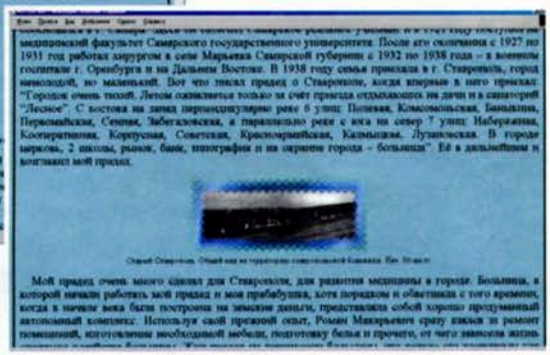
Когда человек становится частью истории? Когда он умирает? Я думаю, что человек становится частью огромной истории только тогда, когда он с детства понимает, что он - ветвь родового дерева, корни которого уходят в глубь родной земли. Так случилось со мной. Я вырос в семье, где память о предках передаётся из поколения в поколение. Всё наше прошлое и настоящее тесно связаны с нашим краем, с людьми, живущими здесь, с людьми, которые жили и живут мыслями о Поволжье.

Поволжье - один из самых красивых и развитых краёв нашей необъятной родины. Живописные берега Волги, Жигулёвские горы, покрытые дремучими лесами, необозримые степи, изрезанные маленькими речушками - с этими местами очень тесно связано моё прошлое, прошлое моих родителей и всего нашего рода. Началось всё в далёком 1915 году, когда в связи с событиями I мировой войны мой прадед Роман Макарьевич Левицкий переехал из Латвии в Россию и обосновался в г. Самара. Здесь он окончил Самарское реальное училище и в 1921 году поступил на медицинский факультет Самарского государственного университета. После его окончания с 1927 по 1931 год работал хирургом в селе Марьевка Самарской губернии с 1932 по 1938 года - в военном госпитале г. Оренбурга и на Дальнем Востоке. В 1938 году семья приехала в г. Ставрополь, город немолодой, но маленький. Вот что писал прадед о Ставрополе, когда впервые в него приехал: "Городок очень тихий. Летом оживляется только за счёт приезда отдыхающих на дачи и в санаторий "Лесное". С востока на запад перпендикулярно реке 6 улиц: Полевая, Комсомольская, Баныкина, Первомайская, Сенная, Забегаловская, а параллельно реке с юга на север 7 улиц: Набережная, Кооперативная, Корпусная, Советская, Красноармейская, Калмыцкая, Лузановская. В городе церковь, 2 школы, рынок, банк, типография и на окраине города - больница". Её в дальнейшем и возглавил мой прадед.

Мой прадед очень много сделал для Ставрополя, для развития медицины в городе. Больница, в которой начали работать мой прадед и моя прабабушка, хотя порядком и обветшала с того времени, когда в начале века была построена на земские деньги, представляла собой хорошо продуманный автономный комплекс. Используя свой прежний опыт, Роман Макарьевич сразу взялся за ремонт помещений, изготовление необходимой мебели, подготовку белья и прочего, от чего зависела жизнь сложного хозяйства больницы. Жил прадед на территории больницы, что делало его доступным для больных и персонала в любое время суток. И если среди ночи привозили больного, требующего срочного хирургического вмешательства, дежурный персонал будил главврача и механика электростанции и больной попадал на операционный стол в минимально короткое время. Конечно же, такой режим был работой на износ, но Роман Макарьевич и не знал другого, будучи влюблённым в свою профессию человеком.

К началу 1941 г. появились первые ощутимые результаты усилий Главного врача: вместо 6 коек для рожениц был развёрнут хоть и небольшой, но самостоятельный роддом на 15 коек, были приобретены новые аппараты и инструментарий для лечения травм, заработал зубопротезный кабинет, стабильно заработал рентгеновский кабинет, были внедрены новые по тем временам методы лечения пневмонии и столбняка. С 1941 года больница стараниями Романа Макарьевича получила статус Межрайонной. Дела налаживались, ожидалось открытие станции переливания крови и детского отделения, однако внешние обстоятельства тормозили дальнейшее развитие здравоохранения района. Зимой 1940 года разразилась короткая, но кровопролитная война с Финляндией, которая отвлекла на себя материальные и людские ресурсы, в том числе и предназначавшиеся на развитие здравоохранения. Для лечения раненых и обмороженных красноармейцев в армию были призваны многие медработники. В феврале был призван и мой прадед. 3 месяца он служил начмедом полевого военного госпиталя и только в мае 1940 года вернулся назад в Ставропольскую больницу, продолжая работать главврачом и хирургом. С февраля 1941 года Р. М. Левицкий откомандирован Облздравотделом в институт имени Склифосовского для изучения новейших методов проведения полостных операций и тяжёлых травм внутренних органов. Там он встретил известие о начале войны с Германией. 24 июня вернулся домой, а уже 25 июня был призван в армию, и вновь фронт, и началась изнуряющая работа полевым хирургом 173 медико-санитарного батальона: днём - операции, ночью - отступление госпиталя вместе со всей армией на Восток. Так как в первые годы войны прадед отсутствовал в городе, поэтому его записей о том, что происходило в Ставрополе, нет, но есть воспоминания его сына, моего деда. Вот что он писал через несколько лет в своём школьном сочинении: "Я сам ощутил каково оказаться под бомбами. Это было в августе 1942 года. Пароход "Кольцов", на котором я плыл в Куйбышев, был атакован в районе села Ширяево четвёркой самолётов, которые в пике сбросили несколько бомб, зайдя в атаку со стороны Жигулёвских гор. К счастью, бомбы не долетели до парохода, упали в воду и на песчаную отмель, подняв столбы песка и фонтаны воды. Пароход был полон людей, и страху натерпелись все". В октябре 1941 года под Харьковом при выходе из очередного котла прадед был тяжело ра-





нен (перелом позвоночника) и санитарным поездом вывезен на Кавказ в Цхалтубо в госпиталь. После лечения признан негодным к несению воинской службы, демобилизирован и инвалидом второй группы в феврале 1942 года, одетый в специальный жёсткий корсет, вернулся домой. Вот что он писал в своём дневнике о себе через 3 месяца после возвращения: "В первое время я был подавлен и растерян, казалось бы, какая тут может быть работа при таком серьёзном ранении, но мысль о том, что всю оставшуюся жизнь я буду жить без моей любимой больницы и без моей любимой работы, пугала меня, поэтому я собрал все свои силы и вернулся к работе". Уже через месяц после возвращения в Ставрополь прадед приступает к работе в том же качестве, что и в мирное время. В первые послевоенные годы люди испытывали трудности, но в последующий период жизнь потихоньку стала налаживаться. Улучшалось и здравоохранение. В больнице появились новые лекарственные препараты, впервые больница получила американский пенициллин, штат пополнялся новыми врачами. В декабре 1949 года был получен первый электрокардиограф, и врач-терапевт К.Р.Седов начал его практическое использование. В это лихое время население района, из-за голода собиравшее в полях колоски ячменя, ржи и пшеницы, столкнулось с болезнью, которая получила название "септической ангины". Эта болезнь унесла много жизней людей. Коллектив больницы очень много сделал, чтобы погасить эту эпидемию. Но в дальнейшем жизнь вернулась в привычное русло. Вот что писала газета "Большевистская трибуна" за 17.02.1950 года: "Продолжается рост лечебных учреждений в районе. Новые больницы открылись в сёлах Ягодное и Нижнее Санчелеево. В ставропольской больнице число коек увеличилось на несколько десятков, врачебный персонал - на 9 человек, заработал роддом, станция скорой помощи". К концу 1950 года количество коек в больнице увеличилось до 150, поликлиника перешла на 2-х сменный режим работы, городская аптека стала работать круглосуточно. Станция скорой помощи получила новые санитарные машины. Все эти годы рядом с прадедом работали его товарищи, врачи: Мясникова, Каткова, супруги Хасановы, Н.А.Пономарёва, Ильясова, А.Я.Цикунова, Троицкая, супруги Фёдоровы, В.С.Белкин, К.Р.Седов, Л.И.Слесаренко, Гурьянова, Р.Пьяникина, В.Жукова, Т.Борисова, Г.Соломоник, З.Юдина, А.Васина, И.Трефилов, В.Гадалин, П.Путря, Л.Корнева, Т.Данилова, В.Матылёва и многие другие. О них писал прадед: "Это мои друзья, товарищи, без них, без преданности общему делу медицину в городе некому было бы развивать". Помимо основной работы главного врача и хирурга Ставропольской больницы, прадед в разное время при возникновении необходимости работал по совместительству директором школы медсестёр (с 1945 года в течение нескольких лет), и. о. заведующего райздравотделом (с июля 1947 года). В течение всей войны был председателем военно-врачебной комиссии в городе Ставрополе. В разные годы участвовал в работе избирательных комиссий по выборам в Верховный Совет СССР, РСФСР, местные Советы депутатов трудящихся. В 1947 году избирался в Районный Совет Ставропольского района. Награждён медалями: "20 лет РККА", "За участие в Великой Отечественной Войне", "За доблестный труд в Великой Отечественной Войне".

Роман Макарьевич был универсальным врачом, врачом от бога, но в первую очередь - хирургом, хотя ему не было чуждо ничто человеческое: всю жизнь он увлекался астрономией, любил точные науки, собирал книги. В то же время он оставался первоклассным врачом, настоящим специалистом своего ремесла, того ремесла, которое нужно людям во все времена и во всех жизненных ситуациях. Если бы не труд моего прадеда, неизвестно, как бы сейчас была развита медицина в нашем городе и соседствующих деревнях и сёлах.

Меня всегда переполняют гордость и благодарность, когда я бываю в краеведческом музее и вижу стенд, посвящённый прадеду. Мне очень приятно, когда кто-либо спрашивает меня о моём прадеде, но в то же время это очень ответственно - осознавать, что я являюсь правнуком этого великого человека и что должен соответствовать ожиданиям окружающих. Я знаю, что мои дела, моя память должны быть подтверждением того, что связь предыдущих поколений и моего поколения не прервалась и не прервётся в дальнейшем.

Благодарность:

Верясовой Марине Ивановне (преподавателю русского языка),

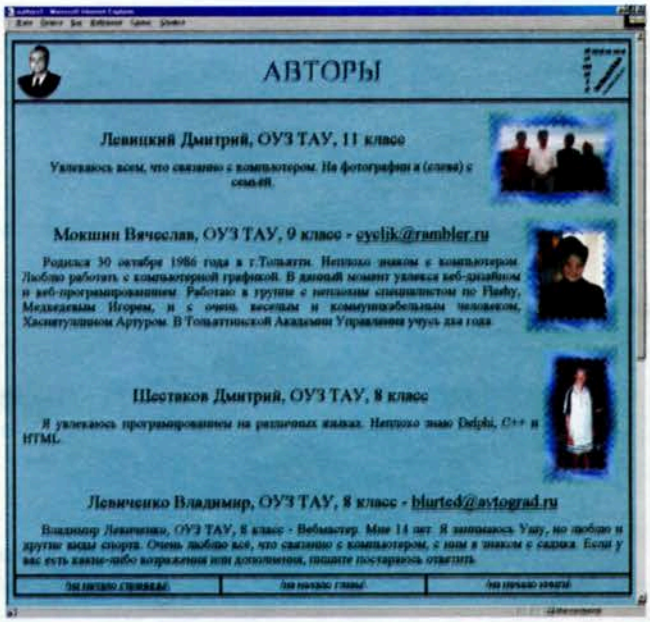
Стрельниковой Юлии Вячеславовне (преподавателю английского языка).

Особая благодарность моему дедушке Левицкому Леониду Романовичу за помощь в поиске материала.

Источники:

1.Рукописи прадеда
2.Личный фото архив деда
3.Информация Краеведческого музея.

Данная работа размешена на сайте "О, Волга, колыбель моя!" в главе "Жизнь замечательных людей".



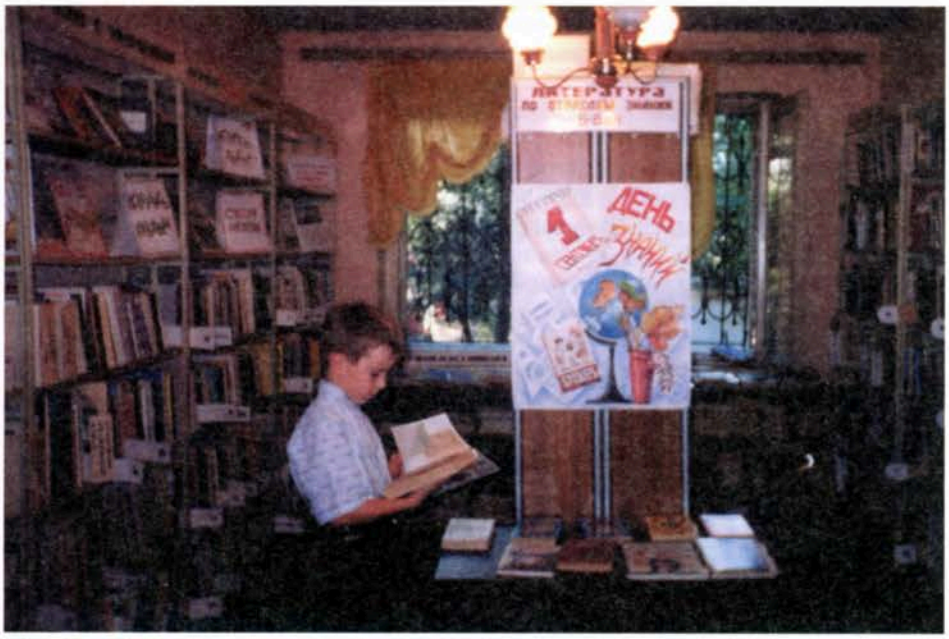
НЕГАСИМЫЙ КНИЖНЫЙ СВЕТ

В Самаре в 1934 открылась первая детская библиотека, которая в 1947 году получила статус Центральной городской детской библиотеки. Читатели тогда прямо с улицы попадали в читальный зал и только пройдя его, оказывались у дверей книгохранилища, где стоял стол, который служил и отделом обработки, и кабинетом заведующей. Это был маленький очаг культуры для юных читателей. Трое сотрудников делали все, чтобы здесь кипела жизнь. Проводили литературные утренники, конференции, обзоры книг, громкие чтения, пробуждая такую жажду знаний, что на этих мероприятиях зачастую не хватало стульев, ребята сидели на подоконниках и даже на полу, жадно ловя каждое слово выступающего.

В трудные военные годы библиотека не ослабила свою работу, завлекая все больше ребят в свои стены. Было трудно, зимой работали в пальто и перчатках, от холода замерзали чернила. Библиотека не освобождалась от участия и в полевых работах, и в лесозаготовках. Бывало, когда всю работу в библиотеке выполнял один человек.

После окончания войны библиотека переехала в новое здание. Появился большой читальный зал и абонемент, пианино, которое сохранилось до сих пор. Главная детская библиотека города сейчас находится на улице Аэродромной 16 а. Сегодня сюда приходит записываться ежегодно более 1000 новых читателей, а всего более семи тысяч школьников, дошкольников и руководителей детского чтения посещают библиотеку. Самая младшая читательница - трехлетняя Надя Лапушинская. Для таких малышей библиотека приобретает яркие, большого формата книги, настольные игры, игрушки и видео кассеты.

Посетите "Соединенное королевство иностранных языков" в нашей библиотеке. Здесь можно познакомиться с книгами, газетами и журналами на различных языках, каждый из которых рассказывает о своей истории, культуре, познакомит с миром своей страны. В "Королевстве" работает "школа", где дошкольники и младшие школьники во время игры учатся говорить и писать, кто по-английски, кто по-французски. Дети разговаривают с утенком Дональдом Даком, поют песни, отмечают национальные и фольклорные праздники.



185 сотрудников библиотек работают творчески и увлеченно, среди них есть заслуженные работники культуры - директор ЦМСДБ Людмила Сергеевна Колесникова, заведующая детской библиотекой №10 Богатова Альбина Александровна, главный библиотекарь детской библиотеки №1 (исторической) Людмила Васильевна Ольховская и другие. Многие сотрудники награждены Почетными грамотами Министерства культуры РФ, областного Департамента культуры, главы города Самары.

Большим событием для коллективов было получение Гранта Фонда Сороса за проект "Соединенное Королевство иностранных языков" и гранта "И живы памятью столетья" (создание исторической детской библиотеки). Это была большая финансовая поддержка.

Библиотека - это место проведения досуга, общения, помогающего раскрывать ребятам, объединенным общим увлечением, свои способности. В видеосалоне "Гномик" малыши не просто смотрят сказки и приключения, они, обсуждая их, вживаются в эти сюжеты.

В библиотечном клубе любителей природы юные экологи познают основы науки, чтобы уметь защищать флору и фауну родной планеты.

Кружок "Чародейка" объединяет юных мастериц, возрождающих мастерство своих прабабушек и выставляющих в библиотеке свои изделия: вязание, шитье, макраме. Самокритичных и особо любознательных привлекает клуб практической психологии "Логос".

Если Вы придете в библиотеку на "авторские часы", то услышите стихи, рассказы, сказки, написанные читателями. Лучшие работы юных дарований отправились на Всероссийский фестиваль "Вместе с книгой мы растем".

Центральная библиотека города объединяет все детские библиотеки Самары, а их всего 26, является для них и административным и методическим центром. Все вместе детские библиотеки обслуживают свыше ста тысяч читателей, в основном школьников и дошкольников.

В 2002 году коллектив центральной городской детской библиотеки стал Лауреатом Всероссийского смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения.

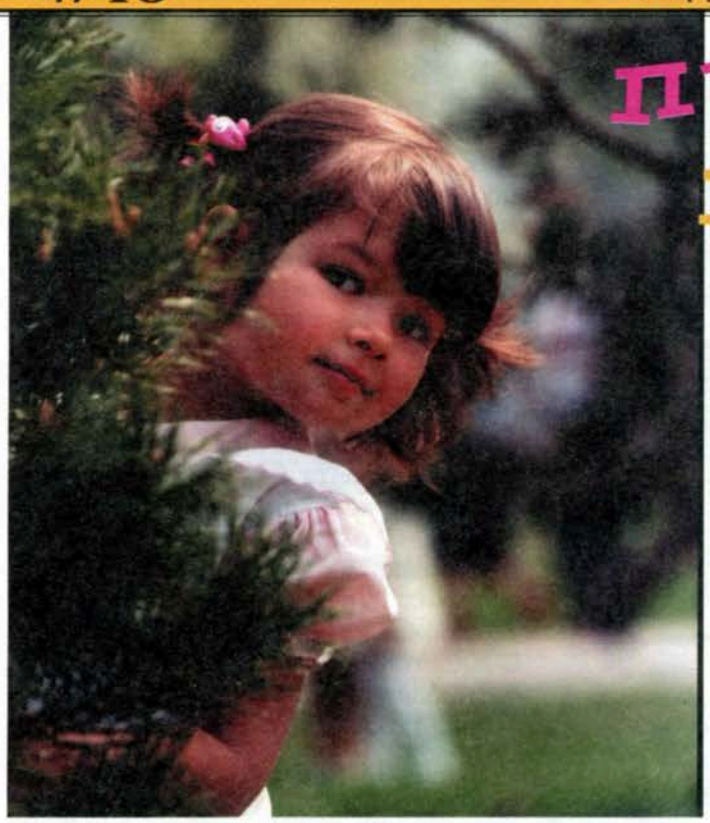
В детской библиотеке №11 (нотно-музыкальной) юные самарцы кроме книг имеют возможность получать ноты, грампластинки, аудиокассеты.

У библиотек много друзей среди журналистов, писателей, ученых, краеведов, общественных и государственных организаций и это помогает им решать проблемы, повышает их статус и авторитет среди читателей.

У сотрудников библиотеки большие планы на будущее: это и школа для малышей, и создание Интернет - класса, и свой веб-сервер и...

Но главное это наше служение Книге и Читателю.

Т.М.Луконькина,
зам. директора ЦМСДБ,
Заслуженный работник культуры



Приди, поиграй со мной

"Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром".

Фридрих Фребель

Игра - это присущий только детям способ познания мира и совершенствования своих усилий. Игра удовлетворяет многие потребности ребенка, например, потребность развлечься, выплеснуть накопившуюся энергию, насытить свое любопытство, исследовать окружающий мир.

Игры меняются по мере того, как растут дети. Все виды игр имеют свои особенности и назначение. Однако между ними нет четко обозначенных границ - в каждой игровой ситуации они могут накладываться друг на друга. Благодаря сенсорным играм дети узнают о своих физических и чувственных возможностях, о свойствах окружающих их вещей. В моторных играх дети получают огромный эмоциональный заряд, упражняются в координации движений своего тела. В языковых играх дети экспериментируют с ритмическим строением и мелодикой речи, придают словам новое и оригинальное значение. По меткому замечанию американского психолога Грейса Крайга, дети играют со словами, чтобы посмеяться над миром и проверить, насколько хорошо они его понимают. Ролевая игра - это своего рода эксперимент с различными моделями поведения: ребенок как бы надевает на себя различные маски, расширяет спектр своих чувств и мыслей. Игры с правилами и игры-состязания требуют от детей, становящихся старше, владения определенными когнитивными навыками - необходимо знать правила, учитывать последствия тех или иных действий. Конструктивная игра обогащает ребенка информацией, которую он может использовать для достижения еще более высокого уровня понимания и умения.

Соглашаясь с необходимостью пропорционального сочетания разных видов игр, мы придаем особое значение дидактическим играм, поскольку они наиболее активно развивают самостоятельность мышления. Дети, умеющие **как** думать, а не **что** думать, увереннее шагнут в XXI век - в мир, который они "призваны изменить". Еще в первой половине прошлого столетия крупный педагог и общественный деятель в области дошкольного воспитания Е.И.Тихеева указывала на роль коллективных дидактических игр и считала, что в дошкольном возрасте, начиная с четырех - пяти лет, они должны преобладать.

В дидактической игре нас прежде всего привлекает то, что в ней, как в универсальной мини-лаборатории, дети не только получают определенный объем знаний, но и учатся владеть этими знаниями, "вооружаются навыками умственной работы". Согласитесь, что значение такой тренировки ума трудно переоценить.

В дидактических играх, предлагаемых нами, учебные познавательные задачи гармонично взаимосвязаны с игровыми. Содержанием игр стала "окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов".

Нами замечено, что благодаря стройной системе дидактических игр (игровой технологии) у детей активно формируются представления о предметном мире как основе для его творческого преобразования. Игровую технологию мы выстроили с учетом информационной, регуляторной и эмоциональной насыщенности содержания, особенностей игровой деятельности детей, игровых задач, правил, действий.

Традиционным началом дидактических игр является постановка задачи через мотивацию. Именно мотивация определяет программу игровых действий. Каждой игре, а дидактической в особенности, как воздух всему живому, необходимы элементы поиска, таинственности, сюрпризности, счастливых находок, отгадывания, поощрительности. Вот почему в наших дидактических играх весело живут-поживают любимые ребячьи сказочные персонажи Петрушка, Незнайка, Карлсон, Красная Шапочка и др.

Дидактические игры представлены в определенной последовательности. При этом мы стремились стимулировать выбор более сложных заданий, вводили общественно-значимые мотивы. В процессе ознакомления с предметным миром нами условно выделены три группы дидактических игр, а именно:

- игры для решения задач информационного блока;
- игры для решения задач действенно-мыслительного блока;
- игры для решения задач блока преобразования предмета.

Для нашего исследования значима серия "игр-загадок, отгадок": "Найди заданный предмет", "Угадай - какой предмет загадан", "Что из какого предмета", "Знатоки" и т.д. Нами ставилась цель - научить детей умению выделять главные признаки предметов, которые характеризуют его как результат труда человека: форма, строение, материал, функция, назначение, его создание. При проведении "игр-загадок, отгадок", "игр-описаний" активность детей возрастала до 86%.

Раскрытию детям ретроспективного взгляда на предметное окружение успешно содействовала разработанная нами серия "игр-турне", "игр-путешествий": "Кто быстрее", "Мой веселый звонкий мяч", "Путешествие с

Айболитом" и др. Ценнейшим результатом этих игр явилось возникновение у детей искреннего желания преобразовать предмет: они рисовали часы будущего, придумывали современный транспорт для Айболита.

Существенно раздвигаются границы творческой активности детей в играх-опытах, играх-экспериментах. Территория игры в условиях опыта, исследования, эксперимента содержит богатейшие залежи детской самостоятельности. Восприятие и усвоение представлений о предметном мире, овладение способами действий успешнее проходит с помощью алгоритмических игр. Результаты проведения алгоритмических игр свидетельствуют о новых возможностях дошкольников в области развития логического мышления, связанной речи, воображения, осознания мотивов деятельности людей.

Игры-преобразования представляют собой кульминационный момент в системе приобщения дошкольников к преобразованию предметов. Фейерверк выдумки, торжество воображения, восторг творчества - все это, как яркие искры из камня, высекает из детей игра-преобразование.

Дошкольный возраст справедливо назван самым благодатным периодом для формирования личности. Вот почему ни родителям, ни воспитателям не следует предаваться иллюзиям, что эти способности разовьются сами по себе, без помощи взрослых в более зрелом возрасте.

Неизвестный поэт писал:
Я пытался достичь сердца ребенка словами;
они часто проходили мимо него неуслышанными.
Я пытался достичь его сердца книгами;
он бросал на меня озадаченные взгляды.
В отчаянии я отвернулся от него.
"Как я могу пройти к сердцу этого ребенка!?" - закричал я.
Он прошептал мне на ухо:
"Приди, - сказал он, - поиграй со мной".

Джудит Спитлер Мак-Ки, доктор педагогики, специалист в области развивающей психологии и образования детей раннего возраста призывает взрослых: "Играйте вместе - это оздоравливает взаимоотношения". В книге, адресованной родителям, учителям, психологам и врачам, она пишет: "К счастью, наслаждаясь природой, искусством, литературой, а также играя и смеясь вместе, мы можем построить или оздоровить наши отношения. В игре лучше всего создается безопасная обстановка для общения людей независимо от характера и возраста. Шутки и веселье рождают в отношениях между людьми сердечность и открывают возможности для налаживания совместного творчества и взаимопонимания. Совместная веселая игра может совершенно неожиданно перейти в наполненную ощущением праздника жизнь" (Ли Кэрролл, Джен Тоубер. Дети Индиго. Новые дети уже пришли. К.: "София", 2001 г., с. 92-93).

На наш взгляд, ценность даже самых простых игровых ситуаций в том, что они позволяют участникам не бояться проиграть или оказаться не на высоте. При этом дети убеждаются в том, что у них надежные тылы (понимающие и любящие родители). У детей появляется искреннее желание сотрудничать со взрослыми и ровесниками. "Эта уверенность в свою очередь рождает надежду на ближайшее будущее и принципиальную веру в то, что в этом мире существует определенный порядок, некие "правила игры", благодаря которым многое в жизни становится возможным" (Там же, с.92).

Для ребенка играть, по словам Лоренс Пэрну, значит заставлять работать свой мозг и испытывать свои силы. Ребенок играет столь же естественно, как "на яблоне растут яблоки".

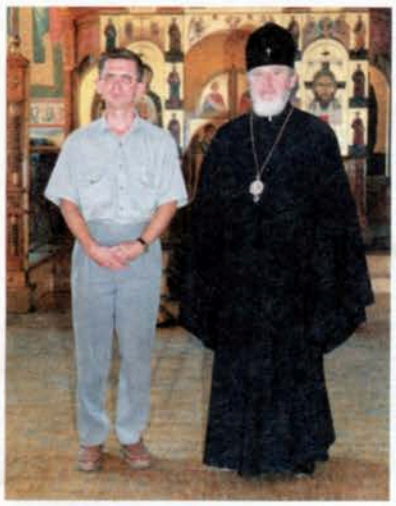
Каковы будут плоды, богат ли будет урожай - зависит от взрослых. От нас с вами.

Ольга Дыбина.
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики ТГУ г. Тольятти,
докторант МГОПУ им.М.А.Шолохова

Фото Андрея Холмова

Раскрыть перед детьми дошкольного возраста (3-7 лет) многообразный мир продуктов деятельности человека помогают дидактические игры и игры-занятия, предлагаемые нами в таких пособиях, как:

- О.Дыбина. Что было до...Игры-путешествия в прошлое предметов. Москва, ТЦ "Сфера", 1999 г.;
- О.Дыбина. Рукотворный мир: сценарии игр-занятий для дошкольников. Москва. ТЦ "Сфера", 2000г.;
- О.Дыбина, Н.Рахманова, В.Щетинина. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Москва. ТЦ "Сфера", 2001г. (Книга является практическим пособием по авторской программе "Ребенок в мире поиска", разработанной на основе анализа существующих программ и обобщения опыта работы ДОУ №140 ОАО "АВТОВАЗ" г. Тольятти);
- О.Дыбина, Н.Рахманова, Т.Бартошевич, Г.Замотина. Развивать играя. г.Тольятти, Издательство Фонда развития через образование, 2002г.



Отзыв на монографии В. Н. Якунина "Положение и деятельность Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг." (Самара: Издательство "Самарский университет", 2001. - 400 с.), "Русская Православная Церковь на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг." (Самара: Издательство "Самарский университет", 2001. - 243 с.), "Вклад Русской Православной Церкви в победу над фашизмом и изменение государственно-церковных отношений в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг." (Тольятти: ОАО ПП "Современник", 2002. - 320 с.), "Внешние связи Московской Патриархии и расширение её юрисдикции в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг." (Самара: Издательство ОАО "Научно-технический центр", 2002. - 212 с.), "Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: историография и источниковедение, проблемы" (Тольятти: ОАО ПП "Современник", 2002. - 168 с.).

Несмотря на интерес исследователей к истории Русской Православной Церкви в XX веке, до недавнего времени оставалась недостаточно изученной проблема её положения и деятельности в годы Великой Отечественной войны. Этот пробел восполняют вышедшие в последнее время монографии кандидата исторических наук, докторанта Самарского госуниверситета В.Н.Якунина. Они выделяются научной принципиальностью, высокой культурой исследования, корректным стилем полемики, неординарным подходом к освещению сложных проблем, целостностью и масштабностью охвата темы.

В источниковедческом плане научная новизна работ В.Н.Якунина определяется расширением круга источников, привлечением ранее не использовавшихся документов и материалов из федеральных архивов, что позволило существенно расширить документальную базу его работ. Именно на архивные документы, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, опираются основные содержательные и аналитические оценки автора. Архивные материалы в трудах В.Н.Якунина удачно дополняются документальными публикациями, мемуарной литературой, данными периодической печати. Все это вместе взятое показывает большой объем проделанной автором работы над источниками, гарантирует необходимую степень научной аргументации проведенного исследования.

В.Н.Якунин критически проанализировал весь комплекс отечественной и зарубежной историографии по проблеме и определил круг вопросов, которые нуждаются в дальнейшем изучении. Обращение автора к историографии Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны объясняется прежде всего заметным отставанием историографического осмысления литературы от самих конкретно-исторических исследований.

Монографии В.Н.Якунина можно отнести к исследованиям нового поколения: и по исходным методологическим позициям автора, и по широте охвата проблем, и по документальной оснащённости. В них проводится системное исследование положения Русской Православной Церкви, выявлен характер изменений и структуры церковного управления. Особое внимание уделяется Архиерейскому Собору 1943 г. и Поместному Собору 1945 г., укрепившим позиции Церкви в Советском государстве. Автором изучаются пути преодоления внутренних расколов в Русской Православной Церкви в 1941-1945 годы; исследуется правовой статус и внутреннее развитие Русской Православной Церкви во время войны, включая подготовку кадров священнослужителей, финансовую базу, издательскую деятельность, хозяйственную деятельность монастырей, особенности налогообложения священнослужителей, принятие правовых актов.

Автор высоко оценивает роль руководства Московской Патриархии, отдельных иерархов Русской Православной Церкви, всего духовенства и мирян в деле патриотического служения Отечеству. Им предпринята попытка раскрыть связь между новыми тенденциями, появившимися в предвоенные годы в политической и духовной сферах с изменением государственно-церковных отношений в период войны. Выявлены причины, которые привели в годы войны к изменению политики советского правительства в отношении Русской Православной Церкви и дан анализ деятельности Советского государства по созданию новой системы государственно-церковных отношений, основных этапов её развития. Изучена деятельность Совета по делам Русской православной церкви в годы войны. В.Н.Якунин показал реакцию на изменение государственно-церковных отношений в центре и на местах, в различных слоях советского общества, а также соотношение официальной политики и пропаганды с конкретным воплощением государственной церковной политики.

Автором анализируется положение и деятельность Русской Православной Церкви на оккупированных территориях СССР: в Прибалтике, Белоруссии, на Украине, в Транснистрии и Бессарабии, западных областях РСФСР. Исследованы планы и основные направления фашистской политики по отношению к религии и Церкви на оккупированных территориях СССР, директивы на этот счёт политического и военного руководства фашистской Германии. Рассмотрена деятельность иерархов и духовенства Православной Церкви, перешедших на службу к оккупантам и создавших параллельные церковные структуры, а также отношение к коллаборационистам руководства Московской Патриархии и верующих.

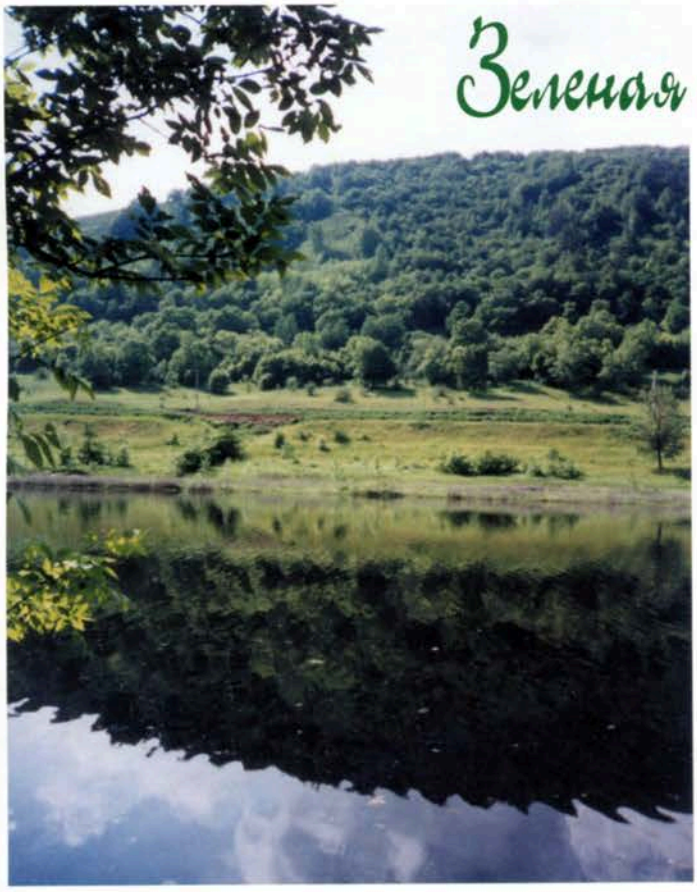
В.Н.Якунин на основании многочисленных документов и примеров доказывает, что вопреки усилиям фашистов, не препятствовавших открытию православных храмов, они повсеместно становились центрами сопротивления оккупантам, способствовали возрождению русского национального самосознания. Несмотря на явное желание нацистского руководства разделить Церковь по национальному и территориальному принципу, верующие оккупированных союзных республик сохранили в большинстве своём верность Московской Патриархии и не позволили своему церковному руководству отделиться от неё.

Автор попытался раскрыть связь возобновившихся контактов Русской Православной Церкви на международной арене с внешнеполитическими планами Советского государства, изучил обстоятельства воссоединения греко-католической церкви с Московской Патриархией, рассмотрел отношение Русской православной церкви за границей, католической и других христианских церквей к происходящим в СССР событиям.

Обращение к трагическим, но вместе с тем героическим страницам истории Отечества автор связывает с необходимостью осмысления опыта Русской Православной Церкви в деле патриотического воспитания нашего народа.

В своих монографиях автор проявил завидное знание темы, способность излагать узловые вопросы емко и хорошим литературным языком. В результате состоялось основательное исследование, в рамках которого реализованы поставленные задачи и получены весомые научные результаты.

Архиепископ Самарский и Сызранский,
кандидат богословия СЕРГИЙ



Зеленая аптека Жигулевских гор

Потомственный травник (в третьем поколении) Слепова Антонина Ильинична делится рецептами трав, собранных исключительно на территории Жигулевских гор.

Напоминает, что обязательным условием эффективного лечения травами является строгое соблюдение рецептуры и времени приема.

МОЛОДЫМ МАМАМ!

СБОР ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ СЕКРЕЦИИ МОЛОКА

Плоды аниса	
или анисовые капли (20 капель)	10,0
Плоды фенкеля (плоды укропа)	10,0
Трава душицы	10,0

1 ч. ложку смеси (плоды хорошо растереть), заварить в 1 ст. кипятка, настаивать 30 минут в плотно закрытой посуде, процедить. Пить по 1 ст. настоя 2-3 раза в день.

ЧАЙ "ДАР "

Зверобой	1 ч.
Душица	3 ч.

На заварной чайник 0.3л 2-3 ст. ложки чая, залить кипятком. Настоять 5-10 минут и доливать в стакан как любой чай по вкусу. Можно пить с медом, сахаром и другими сладостями. Пить горячим за 1-1,5 часа до сна.

Способствует нормальной работе почек, печени, селезенки, мочевого пузыря. Успокаивает нервную систему.

Чай "ДАР" мочегонное и потогонное средство.

Пейте в целях профилактики организма 2-3 раза в неделю, а при простудных заболеваниях этим рецептом пользоваться особенно хорошо. Взрослые могут пить до 3-х стаканов за вечер, дети с 10-14 лет по 1/3 ст. 3 раза в день перед едой.

ПОЛНОЕ ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА ОТ ШЛАКОВ

Трава полынь. Сбор проводить в полнолуние в конце июля, в период образования соцветий. Использовать только цветочные корзинки.

Собранная трава складывается в темную стеклянную посуду,заливается водкой (или разбавленным спиртом), очень герметично закрывается и на 40 дней опускается в погреб (или зарывается в землю). Затем процеживается и разливается по темным флакончикам.

Применение: начинать с 1 капли (в чайн. ложке с водой). Последующие дни добавлять по капле, доведя до 40 капель в день и вернуться снова до 1 капли.

Принимать **СТРОГО** в одно и тоже время за 30 минут до еды.

ЧАЙ СЛАБИТЕЛЬНЫЙ

Кора крушины	3 ч.
Листья крапивы	2 ч.
Листья тысячелистника	1 ч

Применение: 1 ст. ложку смеси заварить стаканом кипятка, настаивать в течении 20 минут, процедить через марлю и пить на ночь по 1/2 - 3/4 стакана.

ООО НЕФРИТ

"В каждом самоцвете, как в капле воды, отражено всё величие природы, и любого из них достаточно, чтобы ощутить верх её совершенства"

Плиний. I в. н.э.

Самарская художественная мастерская по обработке поделочных камней предлагает Вам услуги:

- Изготовление на заказ вставок (кабошонов) в серьги, перстни, печатки, кулоны, броши из чёрного оникса, агата, обсидиана, бирюзы, яшмы, нефрита, чароита, малахита, волжского агата, а также из материала заказчика
- Распиловка и полировка камня
- Изготовление элементов орнамента для каминов
- Реставрация старинных изделий из камня (часов, статуэток, письменных приборов, шкатулок)
- Изготовление сувениров, коллекционных срезов, логотипов, подставок под бронзу

Адрес: Стара-Загора, 27,
хоз. корпус, 2 этаж
Телефон: (8462) 29-99-20