

#18/2011

ИСТОРИЯ • ПРИРОДА • ИСКУССТВО HYSTORY, CULTURE AND ART OF RUSSIAN PROVINCE

http://www.samluka.ru



САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ (60) ТСТ

Из доброй Самары на Волге Великой Для новых друзей мы привет принесли. Мы с вами сегодня себя ощущаем Частицей души многоликой Земли.

Наш город родился средь щедрой природы, Сражался и рос у Седых Жигулей. Здесь в поисках счастья сходились народы И матерью Волгу считали своей.

А Волга течет полноводна как время, Но время не властно над этой рекой. И разных культур красоту и богатство Связало отныне судьбою одной.

Мы в новый век сегодня шагаем И вместе участвуем в общих делах. В спасении природы гармония мира И это спасение в наших руках.

Э.В. Устинов, учитель

Журнал «Самарская Лука»: http://www.samluka.ru

НАГРАЖДЕН

- Благодарственное письмо министерства культуры РФ
- Почетная грамота министерства образования РФ
- Признание и благословение Московской Патриархии
- Лауреат АНО «Единство журналистики и культуры»
- Лауреат Всероссийского конкурса провинциальных изданий «Специальное издание»
- Губернский Грант № 6Г -9 за 2-ое полугодие 2005 года
- Губернский Грант № 13 Г- 4 за 2-ое полугодие 2009 года

На 1-ой странице обложки - фото В.В. Азалиева



СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО О.В. РЫБАКОВОЙ КРАЕВЕДЕНИЕ	2
Л.В. Едидович ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ	3
Е.Н. Аннаев ОТКРЫТИЕ ГУБЕРНИИ	25
А.Н. Завальный, А.И. Носков ПЕРВАЯ ГУБЕРНСКАЯ ГАЗЕТА	26
Н.А. Пантелеева «МУЗА РУССКАЯ ПРИ РОЖДЕНИИ ТВОЕМ СКАЗАЛА: ПОЭТ!»	31
Р.П. Поддубная С ИМЕНЕМ А.С. ПУШКИНА СВЯЗАНО	38
И.В. Крамарева В НЕМ ПРИЗРАЧНО МИНУВШЕЕ ЖИВЕТ	62
Д.А. Сташенков ИСТОРИЯ МУЗЕЯ	70
А.М. Доценко ЯРОСЛАВ ГАШЕК И ЙОЗЕФ ПОСПИШИЛ	89
И.Н. Лазарева ГОЛОД В ПОВОЛЖЬЕ	94
О.С. Струков, А.Н. Завальный, В. Калюга ИМЕНА В САМАРСКОЙ ЙСТОРИИ	101
Г.В. Галыгина, А.Н. Завальный СТАРИННЫЕ САМАРСКИЕ АНЕКДОТЫ РЕЛИГИЯ	105
О.И. Радченко МУЗЕЙ ЕПАРХИИ	7
Л.В. Гусева, Л.В. Станкова, Т.В. Варенова ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ НАХОДКИ	11
Р.А. Киселева, В.В. Азалиев ВЛЮБЛЕННЫЙ ФОТООБЪЕКТИВ АРХЕОЛОГИЯ	57
А.Ф. Кочкина ЗАГАДКИ ПОСЕЛЕНИЯ SAMAR ИСКУССТВО	20
А.Я. Басс, О.С. Струков, Г.А. Пестролобичева САМАРСКАЯ ЖИВОПИСЬ НИКОЛАЙ ЛУКАШУК	44
ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА МУЗЫКА	
М. Давиденко ВОЛЖСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР	51
Л.А. Бахарева ОГНИ САМАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ТЕАТР	54
Э.К. Сэт РЫЦАРЬ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ	77
А.З. Резникова, О.С. Струков, Г.В. Маевская ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А.М. ГОРЬКОГО СОВРЕМЕННЫЙ МИР	84
П. Старцев МИР БАРДОВ	107
Н.Э. Герасимова 9 МАЯ 2010 ГОДА ОТКЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ	115
А.А. Ратников МОЙ ДЕД - МОЯ ГОРДОСТЬ	112



Издание варегистрировано в комитете Российской Федерации по делам печати. Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации.

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ №

С1571 от 18 декабря 1996 года

Учоедитель, издатель

АНО «Редакция журнала "Самарская Лука"»

443056, Россия, г.Самара,

ул. Скляренко, 17-9

Контактный телефон

(846) 335-59-56, 959-69-14

директор:

Е.А. Колмычкова

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Г.В. Маевская

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Г.В. Маевская, М.Ю. Мюльбах, С.А. Лазько, Е.А. Колмычкова, Э.К. Сэт, Э.С. Комарова, Е.С. Бурлачук

ДИЗАЙН-МАКЕТ: Э.Г. Майсова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

С.О. Шмидт — Академик РАН, Почетный

Председатель Союза краеведов России.

А.Е. Сейненский — ведущий специалист

НИИ РАО, доктор педагогических наук.

А.И. Носков — профессор СГЭА, краевед.

Э.К. Сат — профессор СГПУ.

А.Н. Завальный — библиограф, краевед,

Г.В. Галыгина — главный специалист ГАСО.

Л.А. Серых — интернет-технолог.

ОТПЕЧАТАНО:

ООО «Типография ДСМ» Сдано в печать 07.12.2010

ТИРАЖ 1500 экз.

Журнал издан при финансовой поддержке Губернатора Самарской области,

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, без согласия с издателем не допускается

UHTEPHET:

http://www.samara.ru/~samluka E-mail - samluka@mail.ru Цена договорная



Дорогие друзья!

В Российской империи 1 января 1851 года произошло событие государственного масштаба - была создана Самарская губерния.

Образование административного губернского управления послужило культурному и промышленному развитию области.

Нам есть чем гордиться. Мы прошли путь от маленького городка с населением 20 тысяч до культурного многомиллионного реогиона. По всей области работают библиотеки, театры, музеи. Полотна самарских художников

известны во многих странах.

Актерам наших театров и солистам, хоровым коллективам рукоплещут в разных уголках России, в ближнем и дальнем зарубежье.

Реализуется программа культурного обмена с городами всего мира.

Проводятся фестивали: классического балета имени Аллы Шелест, оперного искусства «Самарская весна», Всероссийский фестиваль искусств для детей и молодежи «Золотая репка», музыкальный фестиваль «Самарская осень» и другие. На афишах филармонии видим имена исполнителей мирового класса. Великолепные фольклорные коллективы сохраняют и развивают традиции культуры народов нашей многонациональной области.

19 сентября 2010 года после реставрации музыкальным фестивалем «Мстиславу Ростроповичу» открылся Самарский академический театр оперы и балета. Новая Опера теперь может соперничать с лучшими музыкальными театрами Европы.

Живая история - это связь поколений, живущих на одной земле, общие традиции, славное прошлое, которое служит примером для будущего.

Мне приятно сообщить читателям журнала о том, что к 160-летию губернии Правительство Самарской области готовит для жителей и гостей региона множество сюрпризов. Вас ждут новые проекты как уже признанных мастеров искусств, так и молодых дарований. К тому же, каждый из вас сможет сам принять активное участие во всех праздничных мероприятиях.

Хорошего вам настроения, и до встречи на юбилейных празднествах 160-летия Самарской губернии!

Ofactoeno 3

Министр культуры Самарской области

О.В. Рыбакова

ИСТОРИЯ СГЕОГРАФИЕЙ

Готория Самарского края. А что же это такое Самарский край? Многим такой вопрос покажется странным. Каждый более-менее любознательный самарец при таких словах сразу представит привычное нашему глазу несколько неправильной формы сердечко Самарской области. Все, что внутри этого сердца и есть наш родной Самарский край. И, вероятно, каждый изумится, попав на необычный школьный урок.

Учительница: Васечкин, назови, пожалуйста, самые крупные города Самарского края.

Васечкин (бойко тыча указкой в карту): Ульяновск, Оренбург, Уральск, Казань, Пенза, Саранск, Орск, Уфа... (У вас от удивления округлились глаза?)

Учительница: Молодец, Васечкин, отлично! Садись. А теперь, Уточкина, покажи нам границы Самарского края.

Уточкина: На севере наш край граничит с Горьковской областью, Чувашией, Марий Эл, Удмуртией, Пермской, Свердловской областями, на юге - с Тамбовской, Астраханской, Кустанайской, на западе - с Рязанской и Московской областями, на востоке - с Омским краем. (У вас от изумления открылся рот?)

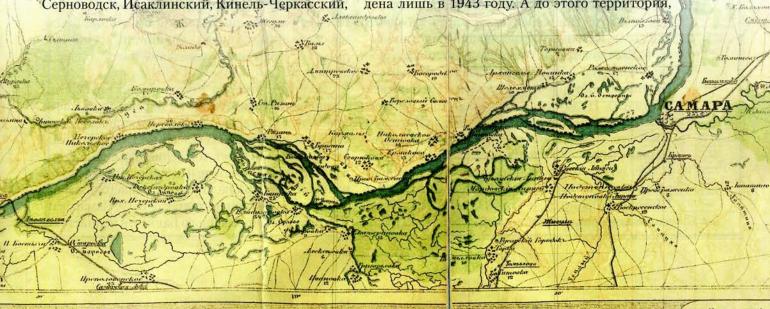
Учительница: Очень хорошо, Уточкина! А теперь Петечкин перечислит нам те населенные пункты, которые не входили в Самарский край.

Петечкин: Города Похвистнево, Сергиевск и Серноводск, Исаклинский, Кинель-Черкасский,

Борский районы, города Тольятти, Сызрань, Жигулевск, районы Сызранский, Шигонский, Хворостянский, Пестравский, Нефтегорский, поселки Усолье, Зольное, села Подгоры, Шелехметь, Рождествено. (У вас, наверное, от возмущения уже кровь в жилах вскипела: что же нашему краю остается?)

Учительница (так же ласково): Правильно, Петечкин, умница! А кто скажет, в какую территорию входил наш родной город Самара? И дети наперебой называют: Ульяновский край, Оренбургскую область, Астраханскую, Татарстан. Один даже выкрикнул: «Сызранский уезд!». И учительница только успевает подтверждать: «Правильно! Молодец! Верно! Хорошо! Отлично!»

Что за чепуха, возмутитесь вы. Ну, дети известные фантазеры, они могут и Аляску в Африке искать. Но учительница! Такая вопиющая безграмотность! Что за дикая география?! И я с вами соглашусь - география действительно дикая. А если это не география, а история? Тогда это - не такая уж чепуха. Вернее, не совсем чепуха. Скорее даже, совсем не чепуха. Ведь той Самарской области, к которой мы так привыкли, которую принимаем как вечно существующую данность, нет и 70 лет. Самарская (до недавнего времени Куйбышевская) область в ныне существующих границах была утверждена лишь в 1943 году. А до этого территория,



концентрировавшаяся вокруг города Самары, неоднократно изменялась, перекраивалась, приобретая иногда довольно причудливые и даже уродливые формы.

Вот перед нами карта Куйбышевской области 1939 года. Ее восточная граница нам хорошо знакома. И юго-западная, вплоть до Волги, тоже наша, родная! Но где же так хорошо нам знакомое сердце?

А что это за огромный, явно не наш, горб за Волгой? Сравниваем с теперешними картами - да ведь это вся Ульяновская область присоединена к нашей. Значит, не такая уж чушь и Ульяновск Самарской области, и граница с Чувашией. Но в таком виде наша область просуществовала короткое время, с 1936 по 1943 год. До этого Самара была центром непонятного образования под названием Куйбышевский, а еще ранее Средневолжский край.

Давайте посмотрим на карту этого края 1933 года. Как видим, нынешняя Самарская область занимает лишь незначительную часть края. Здесь и Ульяновская, и Пензенская области, и даже Мордовия, а с востока присоединена узкая и длинная Оренбургская область. Все это вместе выглядит настолько неуклюже, что напоминает безголовую селедку длиной около 1250 километров. А главное, к Самаре имеет так мало отношения, что никто не решился назвать все это Самарским краем. В 1928 году эта территория была названа Средневолжской областью, а с 1929 по 1935 год она уже именовалась Средневолжским краем. С 27 января 1935 года по 5 декабря 1936 года Средневолжский край именовался Куйбышевским краем.

Хотя и это название довольно надуманное. Какая уж тут Средняя Волга в Пензе или, скажем, в Орске? Но факт остается фактом. В наш край вошли и столица Мордовии Саранск, и Пенза, и далекий город Орск. На западе край граничил с Московской областью, на востоке - с

Челябинской и Кустанайской.

До 1928 года Самара была центром губернии, образованной в 1851 году и границы Самарской губернии были намного шире теперешней области. Вот перед нами карта губернии 1883 года. Как видим, сюда входили многие земли и Ульяновской, и Оренбургской, и Саратовской областей и даже часть Татарии. Мелекесс, Бугульма, Бугуруслан, Бузулук, Николаевск (Пугачев), Новоузенск, Балаково, Екатериненштадт (Маркс), Покровская Слобода (Энгельс) - все это города Самарской губернии. Но западная граница губернии проходила строго по Волге, поэтому вся правобережная территория теперешней Самарской области - Сызранский и Шигонский районы, а также Самарская Лука входила в состав Симбирской губернии. И, как ни парадоксально звучит, но Зольное и Шелехметь, и даже Рождествено в тот период не были самарскими.

В жизни Самары был удивительный, хотя и очень краткий миг, когда город был столицей целого «государства». С 8 июня по 7 октября 1918 года в период захвата города белочехами в Самаре было создано буржуазное правительство - Комитет членов Учредительного собрания (Комуч) - альтернативное правительство России, организованное 8 июня 1918 года в Самаре членами Учредительного собрания, не признавшими разгон Учредительного собрания декретом ВЦИКа 19 января 1918 года.

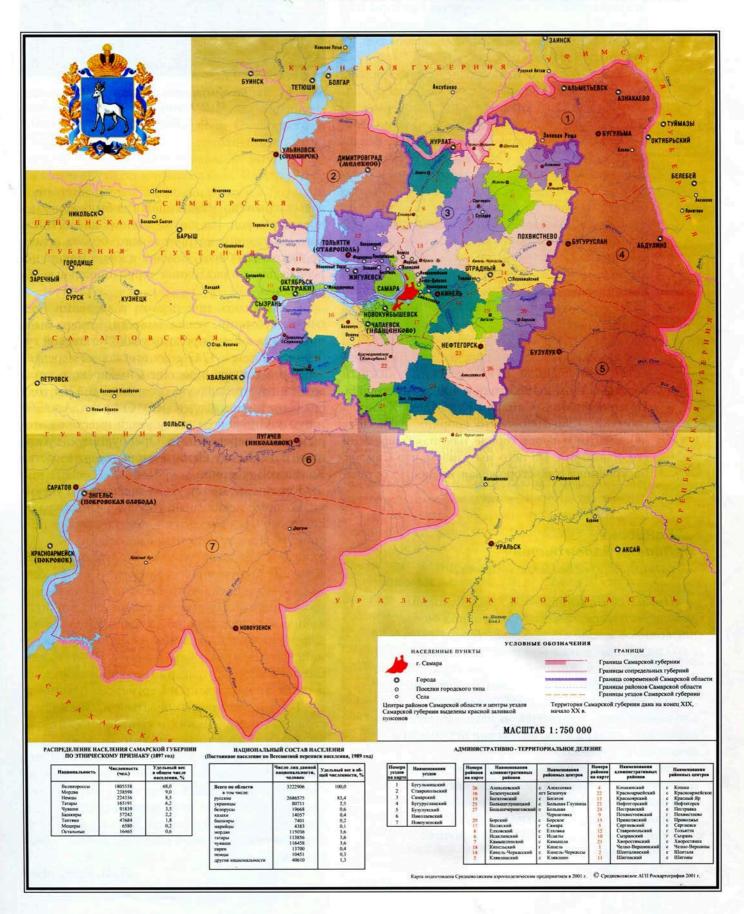
Комуч принял участие в организации Временного Всероссийского правительства (так называемой «Уфимской Директории»), а в ноябре — декабре 1918 г. его структуры были окончательно ликвидированы в результате военного переворота, передавшего власть в руки Верховного Правителя адмирала А. В. Колчака. Реально власть Комуча распространялась лишь на часть территорий Поволжья и южного Урала.

Первым приказом Комуча была декларирована ликвидация советской власти и в дальнейшем денационализация заводов и фабрик. Возникнув как городская, затем областная власть, Комуч постепенно подчинял себе все новые и новые территории. А с июня по сентябрь - претендовал на роль всероссийского «государства». Таким образом, в течение трех месяцев Самара действительно была столицей.

В состав нового «государства» вошли: Самарская, Симбирская, Казанская, Уфимская, часть Саратовской губерний. Ее власть признали Оренбургское и Уральское казачества. Карту нового «государства», к сожалению, выпустить не успели. Зато Комитету Учредительного собрания удалось напечатать бумажные деньги. Для выпуска собственной валюты не было ни оборудования, ни бумаги, ни краски, ни времени. Но правительство хитроумно вышло из затруднительного положения. При взятии белочехами Казани там был отбит у большевиков золотой запас Российской империи - тысячи пудов золота, серебра и на многие миллионы ценных бумаг царского правительства - облигаций, кредитных билетов, отмененных советской властью еще в декабре 1917 года.

Золото и серебро Комуч решил приберечь, а ценные бумаги пустило в обращение в качестве денег. На каждой купюре проставлялся мастичный штемпель. Текст на всех бумагах был одинаковым: «Имеет хождение наравне с Государственными кредитными билетами по номинальной цене при наличии настоящего штемпеля и особого пробивного знака» В. Ф. Самарская Контора Государственного Банка», и подписи за-

САМАРСКИЙ КРАЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



ведующего отделением кредитных учреждений, управляющего и кассира. Действительно, кроме данного штемпеля, на каждой купюре стоял особый пробивной знак, но неодинаковый на всех. На большинстве из них знак «71ГБ» понятен это порядковый номер Самарской Конторы Госбанка. Но вот мелькнул № 54 - это порядковый номер оренбургской конторы, 91 - уральской, 92 - уфимской конторы.

Таким образом, и Казань, и Уфа, и Уральск, хотя и на короткое время, входили в состав нашего Самарского края. И границы с Пермской, Челябинской, Екатериненской областями, Марийской и Удмуртской АССР - это тоже реальность. Более того, Самарское «государство» граничило с другим таким же временным государственным образованием, столицей которого был Омск.

Самым долгим территориальным образованием, центром которого являлась Самара, была Самарская губерния. Но и она не была вечной. Просуществовала всего 78 лет - с 1851 по 1928 год. А ведь Самара существовала задолго до 1851 года, по крайней мере, с 1586 года. Каким же был Самарский край на протяжении более 250 лет до образования губернии? Ответ на этот вопрос можно найти в очень интересной книге, выпущенной Куйбышевским книжным издательством в 1985 году к 400-летию города. Называется она «Самара - Куйбышев. Хроника событий. 1586-1986». Это сборник известных документов о нашем городе, начиная со времени его основания. Из него мы узнаем, что Самара, построенная как сторожевая крепость, остава-

Едидович Леонид Валентинович –

самарский краевед и коллекционер.

Прошлым Самары Леонид Валентинович заинтересовался, приехав в наш город на постоянное местожительство. Началось с коллекционирования открыток с видами Самары, Волги и Жигулей, которые приобретались им в букинистических магазинах. Затем Едидович захотел побольше узнать об издателях этих открыток. В результате, случайное, казалось бы, увлечение переросло в нечто более серьезное.

На сегодняшний день Едидович не просто известный «хранитель лавки древностей», но и автор нескольких книг - «Самара в открытках, открытки в Самаре» (1980), «Самарские деньги» (1992), «Биохроника К.П. Головкина» (1992-1997).



Комуч первого состава: И. М. Брушвит, П. Д. Климушкин, Б. К. Фортунатов, В. К. Вольский (председатель) и И. П. Нестеров

лась таковой до 1688 года, когда была переименована в город. Но и в звании города она никакого окружения, которое можно назвать краем, не имела. Наоборот, Самару, словно мячик, перебрасывали в различные территориальные образования.

С 1708 года, при первом разделении России на губернии, уезды, волости, Самара была приписана к Симбирскому уезду Казанской губернии. Затем в 1717 году при новом переделе губерний Самара в составе Симбирского уезда вошла в Астраханскую губернию. В 1764 году она была приписана к городу Сызрани. А в 1768 году - к Ставропольскому уезду, вместе с которым была переведена в Оренбургскую губернию. В 1775 году Самара вновь вошла в состав Казанской губернии.

Как видим, не так уж не правы были ученики, которые искали наш город в разных краях, вплоть до Сызранского и Ставропольского районов. И лишь в 1780 году был официально образован Самарский уезд, в который вошло 127 селений вокруг города. Впервые Самара сделалась «столицей» хоть крохотного, но своего «государства». Правда, «государство» это ограничивалось территорией нынешних Волжского, Красноярского и части Кинельского, Красноармейского, Безенчукского районов. Чуть позже к Самарскому уезду перешли земли Кошкинского и части Приволжского и Сергиевского районов.

Так как же ориентироваться в таких непостоянных исторических и географических границах? Что действительно считать Самарским краем? Историки и краеведы договорились условно всю дореволюционную историю края считать в границах Самарской губернии, послереволюционную историю - в границах нынешней Самарской области. Этих границ будем придерживаться и мы в своих дальнейших описаниях.

Л. В. Едидович

Музей ЕПАРХИИ

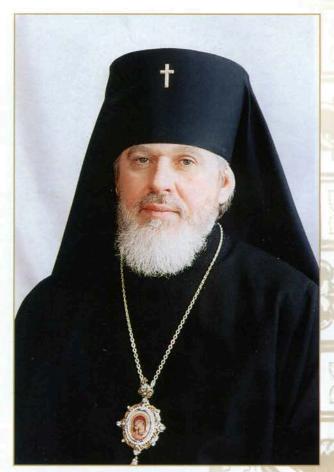
Самарский епархиальный церковноисторический музей был открыт 14 мая 1997 г. по благословению Высокопреосвященнейшего Сергия, архиепископа Самарского и Сызранского. Цель музея - сохранение и актуализация наследия национальной культуры, корни которой уходят в православие. В разработку концепции первой экспозиции музея большой вклад внес игумен Вениамин (Лабутин). Основу собрания составили личные вещи, книги и документы двух владык: митрополита Мануила (Лемешевского) и митрополита Иоанна (Снычева).

В 2001 г. музей вошел в Союз музеев России. Экскурсоводами работают специально подготовленные семинаристы.

В 2003 - 2004 годах стараниями владыки Сергия музей был расширен и отремонтирован. Концепция новой экспозиции разрабатывалась в сотрудничестве с творческой мастерской архитектора Ю. ХАРИТОНОВА. Два музейных зала отведены под постоянную экспозицию и один под выставки.

Экспозиция первого зала посвящена истории Православной Церкви в Самарском крае. Представлены документы, фотографии Ар-





Владыка Сергий

хиереев, возглавлявших нашу епархию, фотографии храмов полностью уничтоженных в 30-е гг. (кафедрального собора во имя воскресения Христова, Никольского собора мужского монастыря, Успенского собора Иверского монастыря и др.). Представлена жизнь подвижников благочестия Самарского края: епископов, священников, монахов, старцев. Все они оказали огромное влияние на народы, населявшие самарский регион. Центральное место в этом зале занимает мемориальная келия митрополита Мануила (Лемешевского) - одного из известнейших иерархов Русской Православной церкви XX века, на протяжении всей жизни занимавшегося научной и исследовательской деятельностью.

Основным его трудом является «Биографический словарь архиереев Русской Православной Церкви с момента Крещения Руси до 50-х г.г. XX века».

Более 20 лет митрополит Мануил провел в тюрьмах, лагерях, ссылках. Закончил свой жизненный путь владыка 12 августа 1968 г. и похоронен в Покровском кафедральном соборе г. Самары.

Во втором зале представлены иконы местных иконописцев. Удивительное иконописание

Келия Мануила

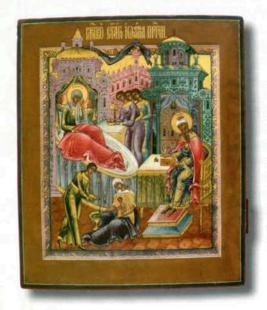


Икона Божией Матери «Взыскание погибших» XIX в. Дерево, левкас, масло. 31х26.5 см. Иконописец Григорий Журавлев

Григория Журавлева, родившегося в 1858 году в селе Утевка Бузулукского уезда Самарской губернии. Не имея рук и ног, писал иконы, держа кисть в зубах.

Иконы написаны в мастерской братьев Белоусовых, открывшейся в Самаре в 1898 г. Братья Белоусовы еще расписывали храмы Самары.

Имеется экспозиция монастырских мастерских, изготавливавших: белошвейные, золотошвейные, чеканные и иконописные изделия. Можно ознакомиться с коллекцией иллюстрированных рукописных и старопечатных книг. Гордостью музея является коллекция ли-



Икона «Рождество Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна». Рубеж XIX-XXвв. Дерево, левкас, темпера, сусальное золото. 26,4x31 см. Мастерская братьев Белоусовых



Икона «Равноапп. Кирилл и Мефодий», XIX в. Дерево, левкас, масло. 35x26.5 см. Иконописец Григорий Журавлев

тья, представленная уникальными крестамиэнколпионами XII-XIII веков и произведениями XVIII-XX веков, выполненных в технике просечного литья и украшенными эмалями.



Имеется нумизматическая коллекция, большой вклад в создание которой внес самарский краевед А.Н. Завальный.

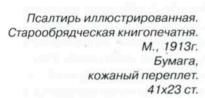
В выставочном зале состоялись выставки:

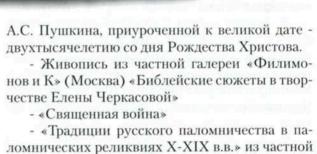
- икон из Государственного музея Палехского искусства «Просвещение через Образ».
- «Пушкин и Филарет, митрополит Московский и Коломенский», составленная по экспозициям выставки Государственного музея





Лампады подвесные. Рубеж XIX-XX вв. Три предмета





коллекции А.А. Кирикова. С момента открытия музея проведено более 30 выставок.

Музей посещают гости из разных городов и из-за рубежа, оставляя свои записи.

«Этот маленький музей стоил посещения, здесь я получила много информации по истории Самары» Энни Лилей, Посол Канады.

> Складень двустворчатый «Троица ветхозаветная» и Божия Матерь «Знамение». XIX век. Медный сплав, литье, цветная эмаль



Свадебная накидка Сукно, золотая нить, золотное шитье вприкреп



В 2007 году при Самарском Епархиальном Церковно-Историческом музее открылся Епархиальный паломнический центр «Китеж». Выступая на первом рабочем заседании центра, владыка Сергий, Архиепископ Самарский и Сызранский, сказал: «Возрождение паломничества - дело общецерковной важности. Паломничество пробуждает национальное самосознание народа, служит возрождению православной веры и благочестия, способствует духовному росту православных христиан, повышению их исторического кругозора».

Епархиальная паломническая служба «Китеж» организует паломнические поездки по святым местам Самарского края, России и на Святую Землю (Израиль).

В самарском крае немало святынь, привлекающих не только местных паломников, но и гостей из других регионов, и даже из других стран.

Среди Богом отмеченных мест нашей земли одно из самых прославленных - небольшая деревушка Ташла, расположенная в Ставропольском районе. Здесь в октябре 1917 года Пресвятая Богородица явила Свою икону «Избавительница от бед» и оставила нам чудотворный источник, на котором давно уже потерян счет удивительным исцелениям.

К святым местам Самарской области относится и Никольский родник в Жигулях, в урочище Каменная Чаша. Многочисленные посетители из разных городов и весей устремляются в Каменную Чашу, к святому источнику Николая Чудотворца, входящему по благословению ар-

Панагия, с цепочкой в виде четок. XX в. На лицевой стороне - изображение Божией Матери с младенцем, на оборотной крест с надписью: «Спаси и сохрани». Алюминий, пластмасс 7.2х5.4 см. Сделана в тюрьме, для митрополита Мануила (Лемешевского)



хиепископа Самарского и Сызранского Сергия в маршруты паломничества по святым местам Самарского края.

Еще одно интересное для паломников место - село Подгоры - так называемый «волжский Афон». Первым его так назвал Владыка Сергий, когда посетил национальный парк Самарская Лука и обратил внимание на схожесть пейзажей Жигулевских гор с видами Святой горы Афон в Греции. По благословению Владыки Сергия в 2003 году здесь было заложено два монастыря -Заволжский мужской монастырь в честь Креста Господня и Заволжский Свято-Ильинский женский монастырь.

В программе поездки - посещение мужского и женского монастырей, а также источника, где можно окунуться в купель и набрать святой воды. В мужском монастыре есть скит - отдаленное от монастыря поселение, с более строгим уставом. Вход женщинам туда строго воспрещен. Мужчины же, получив благословение, могут посетить это место и приложиться к мощам Нектария Эгинского - святого, широко почитаемого в Греции (так же, как в России почитается Николай Чудотворец). В России всего две церкви Нектария Эгинского, одна из которых находится в Самарской области, в селе Подгоры. Вход для женщин туда открыт лишь один день в году - 22 ноября, на престольный праздник храма.

В женском монастыре в честь Ильи Пророка с благословения игуменьи паломники могут остаться на несколько дней, помолиться и помочь монастырю в хозяйственных работах.

Епархиальная паломническая служба «Китеж» организует многодневные поездки в Дивеево (Свято-Троице-Серафимо-Дивеевский монастырь), в Богородицкий Раифский мужской монастырь (с экскурсией по Казани).

С недавнего времени паломническая служба «Китеж» начала сотрудничество с Русской Духовной Миссией (Израиль) и теперь самарские паломники имеют возможность совершать паломничество на Святую Землю непосредственно из Самары. Паломники размещаются в комфортабельной гостинице в Вифлееме, которая принадлежит Русской Духовной Миссии.

В сопровождении монахинь Горненского монастыря паломники посетят всемирно известные монастыри и храмы Святой Земли и вознесут молитвы там, где проходила земная жизнь Христа, Божией Матери и великих угодников Божиих.

Мы будем рады видеть Вас в нашем музее и на наших паломнических маршрутах.

Наш адрес: г. Самара, ул. Радонежская, д. 2, здание Самарской Духовной семинарии. Телефон: 336-18-75.

Радченко О.И.

флористические НАХОДКИ

₹отрудники отдела природы им. П.В. Алабина, решая задачи комплектования природных коллекций и создания новых природных экспозиций, регулярно совершают комплексные экспедиции. Перед выездом ставится определенная цель: что найти, изучить, что собрать (коллекцию образцов, видов). В составе экспедиции работают узкие специалисты. Наблюдения, исследования, поиски и сборы природного материала за последние 10-15 лет дали отличные результаты. Эти находки нашли свое место в экспозиции отдела природы. Это прекрасные, неповторимых рисунков, волжские агаты, редкие палеонтологические образцы кораллов, морских ежей и лилий, которые вошли в состав биогрупп. И самыми уникальными стали находки морских ящеров ихтиозавра и плиозавра. Многие исчезающие растения, занесенные в Красную книгу России и Самарской области, украшают ландшафтные комплексы зала «Самарская Лука» в музее им. П.В. Алабина.

Во время работы комплексных экспедиций нам посчастливилось встретить удивительные растения, которые прежде не отмечались или исчезли в тех или иных районах Самарской области. Порой необычные флористические находки совершались неожиданно.

Выезд в Шигонский район в 2000 году совместно с доктором геолого-минералогических профессором Санкт-Петербургского университета Владимиром Анатольевичем Прозоровским имел целью обследование геологических и палеонтологических объектов. Однако в ходе экспедиции выявлены ряд необычных и исключительных явлений в природе. В заливе Куйбышевского водохранилища южнее с. Подвалье на мелководье у берега была замечена популяция неизвестного растения в стадии цветения с великолепными яркожёлтыми цветами, по форме напоминающими колокольчик. Водное растение образовало колонию в форме окружности диаметром примерно в 10 м и расположилось на расстоянии 3-4 м от берега, на глубине от 1 до 2 м. Издали она смотрелась как жёлтое пятно на воде, чем и привлекло к себе внимание. Известно, что ранее это растение здесь не произрастало.

Необычное растение было передано в Жигулёвский заповедник ботанику С.В. Саксонову. Впоследствии, совместно с доктором биологических наук Самарского государственного университета, проведено определение этого растения. И оказалось, что это новый вид для флоры Заволжья - болотноцветник щитолистный (Nymphoides peltata) или нимфея из семейства Вахтовые, ранее не отмечавшийся на территории Самарской области (Маевский, 1964).

Местообитание этого растения из рода Нимфеи до строительства Куйбышевской ГЭС и образования водохранилища было расположено в Татарии и Башкирии. В настоящее время естественное распространение этого вида переместилось из Казанского региона в Самарский и нашло себе удобную акваторию в заливе водохранилища у села Подвалье (Плаксина, Гусева и др., 2005). Собранный в 2000 г. гербарный материал по этому виду, передан в Гербарий Ботанического института имени В.Л. Комарова РАН.

Даже в пределах города Самары можно встретить весьма редкий вид растения из Красной книги Самарской области (2007). В 2010 году у берега Волги между спусками улиц Красноармейской и Льва Толстого была найдена **Наяда морская** (Najas marina) (фото 1). Это погруженное в воду однолетнее растение имеет тонкий очень ломкий ветвистый стебель до 1,5 мм толщиной, мутовчатые линейные листья, на которых располагаются многочисленные уплощённые треугольные шипики. Во время высокого уровня воды местопроизрастание этого водного растения недоступно, но при понижении уровня в Саратовском водохранилище наяда морская оказалась на глубине около 1,5 м, что дало возможность её обнаружения.

Особенно плодотворным выдались летние периоды 2008-2010 годов, когда были совершены экспедиции по комплексному обследованию памятников и достопримечательностей и сбору



Болотноцветник щитолистный

природного материала в Большечерниговском районе. Первая экспедиция была организована совместно с сотрудниками Большечерниговского районного историко-краеведческого музея имени Н.П. Попова (с. Августовка) в рамках проекта «Тайны Иргиза».

Вторая прошла с целью мониторинга обнажений триаса на территории Самарской области и была совместным проектом музея им. П.В. Алабина и палеонтологического института РАН г. Москвы.

Сотрудники музея давно мечтали попасть к истокам самой замечательной реки южной половины Самарской губернии. Интересную информацию о реке Большой Иргиз мы получили от районного краеведа, основателя музея села Августовка Н.В. Искрина (Искрин, 2005). Большой Иргиз - самая большая река из впадающих в Волгу между Камой и Астраханью. От всех других притоков она отличается самым излучистым течением, часто делает повороты, и, к тому же очень большие. По течению река имеет расстояние более 1000 км.

В истоках реки Большой Иргиз мы обследовали семь памятников природы, где наряду с интересными палеонтологическими находками были сделаны и удивительные флористические открытия. На хорошо освещаемых солнцем каменистых склонах степных холмов, у подножья и по береговым склонам реки, были отмечены единичные экземпляры, небольшие куртинки и целые популяции редких растений Европейской части России. Это углостебельник высокий (гониолимон),

Цветущая солодка голая (Фото Степченко Л.В.)



солодка голая, эфедра (хвойник двухколосковый), хартолепис средний, стальник пашенный, девясил высокий, лук привлекательный, курчавка кустарниковая. По руслу реки наблюдали кувшинку белую и телорез алоэвидный.

Исследуя флору Иргиза в районе села Августовка, мы обнаружили впервые за много лет необыкновенно большую по площади (примерно 15х100 м) популяцию телореза алоэвидного (Stratiotes aloides) (фото 2) по заболоченному руслу реки в районе плотины. На этом же месте в 2010 году телорез не обнаружен, что вероятно связано с частыми колебаниями уровня воды и засушливым летом. По сведениям ботаника Маевского, раньше это растение встречалось по области довольно часто.

Неожиданно богатой по флоре оказалась «каменная чаша», в которой десятки родников дают начало реке Большой Иргиз. Дно ее покрыто зарослями двухметрового тростника, стелющейся ежевики, дербенника иволистного. На одном из склонов заметили необычайно крупное растение плодоносящей спаржи более 2 м высотой. Неожиданностью была встреча с несколькими видами хвощей на сухом склоне, ближе к вершине.

A вот плантацию **солодки голой** (Hlycirrhiza glabra) (см. фото) мы отметили уже издали. Она зеленым ковром покрывала левый каменистый склон ложбины и привлекала к себе внимание. Каково было наше удивление увидеть здесь редчайшее для области, краснокнижное, лекарственное растение. Его древняя история происхождения связана с луговыми сообществами Средиземноморья. Это растение было отмечено всего в четырех точках нашей области (Красная книга, 2007), в том числе на самом юге Большечерниговского района в урочище Грызлы. Нашей экспедицией солодка голая из семейства бобовых была отмечена в четырех новых точках - в истоках реки Большой Иргиз, на территории памятника природы «Дол Верблюдка», на территории памятника природы «Каменные лога» Большечерниговского района и в Алексеевском районе по склону оврага Краснояр в 4-5 км от села Самовольно-Ивановка.

Еще одно растение из семейства бобовые, астрагал длинноножковый (Astragalus macropus), мы обнаружили в ранее не отмеченной точке Нефтегорского района (Красная книга, 2007). Куртинка этого полукустарничка разрослась среди многочисленных видов бобовых на дне песчано-гравийного карьера около села Верхнесъезжее.

Исследуя обнажения юрского периода в 2-х километрах севернее совхоза Краснооктябрьский, на вершине холма увидели малознакомое растение, напомнившее степной кермек Гмелина, но более мощного габитуса. Впоследствии провели определение по собранному гербарному образцу и оказалось, что мы нашли редкое растение углостебельник высокий (Goniolimon elatum) или гониолимон (фото 4). Этот вид из семейства кермековые ранее отмечался только в Жигулях и в Сызранском районе (Маевский, 1964 год). В настоящее время описан в Красной книге Самарской области (2007 г.) в степной зоне только для Большечерниговского района. На вершине холма, где найден гониолимон, местные жители вели добычу строительного камня, а вокруг расположена пашня. Месторождение в настоящее время заброшено и зарастает рудеральной (сорной) растительностью. Естественный флористический состав здесь был нарушен. И в этих условиях сохранился углостебельник высокий.

В 2010 г. во время комплексной экспедиции по Борскому району на территории памятника природы «Гостевский шихан» отметили ещё одно местонахождение углостебельника высокого.

Здесь же нам встретился ещё один краснокнижный вид касатик низкий (Iris pumila) или ирис приземистый. На территории Самарской области он встречается во всех ландшафтных районах, однако его популяции не имеют больших размером. Плодоносящие растения ириса были найдены также на правом склоне оврага Мечеть у села Усманка.

В это же лето, проводя исследование триасовых обнажений Волжского района, у горы «Шишка Морозова», в 2 км от села Яблоневый овраг, на карбонатных склонах был отмечен копеечник крупноцветковый (Hedysarum grandiflorum) с сухими соцветиями. Он выделялся среди зеленой растительности своими серебристо-волосистыми стеблями и листьями. Копеечник крупноцветковый является восточно-европейским эндемиком и реликтом, который переселился сюда из горных степей Средиземноморья (Красная книга, 2007).

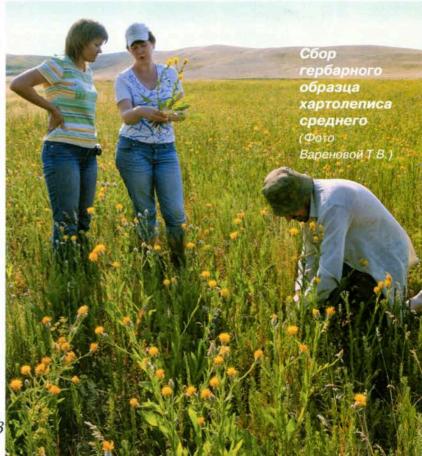
Неожиданной была встреча с курчавкой кустарниковой (Atrapháxis frutéscens) (фото 5). Наш путь лежал к истокам реки Большой Иргиз по холмистой местности. И вот в четырех километрах от истоков, на юго-восточной экспозиции одного из холмов заметили обильно цветущие кустарнички курчавки, которые достигали высоты до 60 см. Растение имеет очень мощный, уходящий глубоко в каменистую почву корень, что позволяет ему выживать в суровых степных условиях. Выкопать образцы для гербария оказалось не так-то просто. Во время летней экспедиции 2010 года

мы встретили курчавку в районе села Усманка Борского района. Этот вид, родом с далеких средиземноморских степей, в нашем крае стал большой редкостью, и ныне обозначен лишь в семи точках (Красная книга, 2007 г.)

Во время экспедиции, проезжая по степным лугам в бассейне реки Большой Иргиз, обратили внимание на цветущее растение с ярко-желтыми корзинками, точное название которого не знали. Сделали фотопортрет этого растения, взяли гербарный образец (см. фото). Растение было определено ботаниками во время российской научной конференции, посвященной проблеме охраны редких и исчезающих видов растений Волжского бассейна (г. Тольятти, 12-15 октября 2009 г.) Оказалось, что это краснокнижное растение из семейства астровые (сложноцветные) - хартолепис средний (Chartolepis intermedia) (см. фото).

На первый взгляд хартолепис напоминает василёк русский или василёк Талиева, но, если присмотреться, он имеет чёткие отличительные особенности - крылатый стебель, ярко-жёлтый оттенок венчиков. Необычное название этого растения происходит от греческого «хартес» - бумага и «лепис» - чешуйка, так как чешуйки оберток его соцветия сухие и напоминают бумагу.

Мы отметили новые места произрастания этого редкого растения на территории Большечерниговского района. Первая встреча с хартолеписом состоялась в нескольких километрах юговосточнее села Августовка по дороге к истокам реки Большой Иргиз. Во второй раз увидели его, проводя наблюдения на территории памятника



природы Верблюдкин дол. В пределах области проходит северная граница ареала хартолеписа. Как указано в Красной книге Самарской области это растение встречается редко в виде небольших по численности популяций. Но во время исследования памятника природы «Мулин Дол» летом 2010 года, мы проехали более 500 м по долине этого оврага, который полностью зарос популяцией хартолеписа среднего.

Хотелось бы рассказать о многочисленных встречах с одним удивительным краснокнижным растением - эфедрой или хвойником двухколосковым (Ephedra distachya) (см. фото). Это древний горно-степной вид Средиземноморья (Красная книга, 2007), многолетний кустарничек, с безлистными ползучими или стелющимися кожистыми стеблями, привлек наше внимание своими ярко-красными ягодами, похожими на малину. Встреча с ним состоялась в 2008 году на территории памятников природы «Истоки реки Большой Иргиз» и «Каменные лога» на каменистых склонах.

Впоследствии, во время экспедиций 2010 года по исследованию памятников природы области, обнаружили плодоносящую эфедру в тех районах, где она не была ранее обозначена (Красная книга, 2007 г.). Встреча состоялась на правом берегу Ветлянского оврага у села Заплавное и на территории памятника природы «Гостевский Шихан» Борского района. Второе новое местонахождение оказалось на территории оврага Краснояр у села Самовольно-Ивановка Алексеевского района. Но наибольшую популяцию плодоносящего хвойника двухколоскового встретили на остепнённых холмах по правому борту долины реки Кашпирки Сызранского района.

В конце XIX века эфедра сделала знаменитым нашего земляка, жителя Самарской губернии, Федора Кузьмича Мухавникова. Как сообщалось в газете «Самарские губернские ведомости» за 1889 год, этот крестьянин

Эфедра – хвойник двухколосковый (фото Варенова Д.В.)





Хартолепис средний (фото Варенова Д.В.)

из села Виловатово Бузулукского уезда Самарской губернии успешно излечивал травой эфедры ревматизм и дизентерию. Масса жаждущих исцеления людей стекалась к дому Федора Кузьмича, а эфедру двухколосковую с тех пор так и прозвали «кузьмичёва трава». Позднее траву этого вида эфедры стали использовать и в официальной медицине как желудочное и противоревматическое средство. Именно побеги этого растения являются природным источником эфедрина, лекарственного вещества, которое обнаружил японский химик Наган в 1887 году (Гаммерман, Кадаев, Яценко-Хмелевский, 1990). Эфедра из-за своей редкости у нас не заготавливается.

Сызранский район является одним из интересных районов в плане природного разнообразия. Это и лес, и степь, и болота, и геологические обнажения, и реликтовая Рачейская тайга. Здесь произошли наши многочисленные встречи с редкими растениями древних геологических эпох.

На открытых участках леса, на вырубках и вдоль дорог нам повстречалась целыми популяциями **гвоздика волжская** (Dianthus volgicus) (см. фото), эндемик Среднего Поволжья (Красная книга, 2007). Полукустар-

Гвоздика волжская (фото Степченко Л.В.)







ничек высотой до 30 см, образует густую дерновину из цветущих и не цветущих стеблей, лепестки венчика белые, махровые.

По области это растение в местах произрастания не образует большой численности, приурочено к долине реки Волги. Вид отмечен только в трёх районах: в Ставропольском, в Шигонском и Сызранском (Красная книга, 2007). Необыкновенное по масштабам цветение гвоздики волжской мы наблюдали и по дороге из Тольятти в Самару в начале лета 2008 года. На протяжении нескольких десятков километров песчаные почвы разреженных сосняков и придорожные полосы справа и слева были белыми от цветущего растения.

В районе сел Старая Рачейка и Смолькино на песчаных почвах открытых лесных пространств отмечено сообщество гвоздики волжской с цмином песчаным (Helichrýsum arenárium), редким лекарственным видом, численность которого снижается в силу действия антропогенных факторов (сбор на лекарство, выпас скота, частая посещаемость людьми). Цмин песчаный (или бессмертник) постоянно отмечался нами также на вершине левого склона оврага «Сосновый» в двух километрах восточнее села Заплавное Борского района. Это новое местонахождение, не обозначенное в Красной книге Самарской области.

Таежные леса Рачейского лесничества подготовили достаточно много сюрпризов. В 2008

ПОДПИСИ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

(фото Д.В. Варенова, Т.В. Вареновой, Л.В. Степченко)

Фото 1. Наяда морская.

Фото 2. Телорез алоэвидный.

Фото 3. Солодка голая с плодами.

Фото 4. Гониолимон (углостебельник) высокий.

Фото 5. Курчавка кустарниковая.

Фото 6. Пальчатокоренник Фукса.

Фото 7. Зимолюбка зонтичная.

Фото 8. Майник двулистный.

Фото 9. Волчеягодник обыкновенный.

Фото 10. Лазурник трёхлопастной.

Фото 11. Пузырчатка обыкновенная.

Фото 12. Плаун годичный.

Фото 13. Плаун сплюснутый.

Фото 14. Сабельник болотный.

Фото 15. Белокрыльник болотный с плодом. Озеро Светлое, 2009 г.

Фото 16. Популяция белокрыльника болотного на озере Светлое, 2009 г.

Фото 17. Цветущий белокрыльник болотный. Озеро Светлое, 2009 г. году на окраине Большого болота близ села Смолькино мы встретили растение высотой около 60 см, с крупным розовато-лиловым соцветием и фиолетово-коричневыми пятнами на листьях. Оказалось, что это пальчатокоренник Фукса (Dactilorhiza fuchsii) (фото 6). Своё название он получил за необычную форму подземных клубней, похожих на сросшиеся пальцы (греч. daktylos - палец, rhiza - корень). Эта находка - большая удача, т.к. это северный вид орхидеи, с широким ареалом обитания, но при этом встречающийся чрезвычайно редко, в основном одиночными растениями. Он занесен в Красную книгу Самарской области (2007). Впервые в нашем крае был найден Т.И. Плаксиной в Муранском бору (Шигонский р-н) в конце 80-х гг. ХХ в. (Плаксина, 2001).

На территории памятника природы «Рачейская тайга» мы не раз встречали еще одно редкое краснокнижное растение - зимолюбку зонтичную (Chimaphila umbellata) (фото 7). Это многолетнее вечнозелёное растение из семейства грушанковых не образует сплошных зарослей, встречается небольшими группами или одиночными экземплярами, слабо заметными в прошлогодней хвое. Ее стебель достигает в высоту 8-15 см, а розовые поникающие цветки собраны в зонтиковидную кисть. Продолговатые кожистые тёмно-зеленые листья расположены в виде мутовки у самой земли, что позволяет им успешно зимовать под снегом.

На территории Рачейского лесничества были дважды отмечены экземпляры голоценового (послеледникового) реликта майника двулистного (Maianthemum bifolium) (фото 8). В 2006 году мы встретили его на окраине Большого болота в районе с. Смолькино, а в 2009 году - по руслу притока реки Крымзы в районе с. Вицэ Смильтэнэ. Майник двулистный рос среди разреженной травянистой растительности в тенистых местах под пологом смешанного леса.

Майник двулистный - многолетнее травянистое растение высотой до 15 см, с тонким стеблем и двумя крупными сердцевидными листьями. Растение было найдено в июле с незрелыми плодами-ягодами. Цветёт оно в мае - что отразилось как в русском, так и в латинском названии (mai - май, anthemum - цветок). На территории нашего края проходит южная граница ареала этого вида (Красная книга, 2007). Здесь его численность не бывает большой, чаще всего встречаются одиночные растения.

Во время исследования памятника природы Семиключье в 2009 году мы встретили редкое ядовитое растение этих мест - волчеягодник обыкновенный (Daphne mezereum) или смертельный (фото 9), который в народе известен как Волчник, Волчье лыко или Волчьи ягоды. Растение имело ярко-красные блестящие плоды, сидящие близко друг к другу на одеревенелом стебле, и продолговатые сизые снизу листья. Одиночный экземпляр высотой около 1 м рос в высокой густой траве рядом с одним из крупных родников Семиключья. На данной территории растение находится под охраной.

Волчеягодник очень ядовит - все части растения вызывают на коже сильное раздражение, которое может привести даже к некрозу, а употребление ягод приводит к тяжелому раздражению желудка, кишечника и почек. Всего 10-15 ягод могут оказаться смертельной дозой. Однако в народной медицине волчеягодник применялся как наружное средство нарывного действия при кожных заболеваниях.

Ещё одна неожиданная находка лазурник трёхлопастной (Laser trilobum) (фото 10) - редкий вид зонтичных из семейства сельдерейных. В Красной книге Самарской области лазурник трехлопастной отмечается по всему северо-востоку нашего края, но в 2010 году мы обнаружили его на самом западе области. Лазурник трехлопастной был встречен сразу в двух точках Сызранского района: на окраине леса в 4 км к северо-востоку от села Старая Рачейка (вдоль дороги), и на вершине массива Гремячинских высот в 7 км к северо-востоку от с. Смолькино (на границе с Ульяновской обл.) среди молодой поросли старой вырубки.

Лазурник весьма декоративен, имеет красивые тройчатые листья и крупные соцветиязонтики. Он произрастает в светлых увлажненных местах, незначительно проникая под полог леса. Это растение было описано известным естествоиспытателем П.С. Палласом на Самарской Луке во время его экспедиции по Самарскому краю в 1769 году. Лазурник является плиоценовым (доледниковым) реликтом.

Необычная встреча ожидала в водоёмах близ села Смолькино. В 2006 году, переправляясь в брод через речку Паяунь, мы заметили довольно крупные изящные жёлтые цветки, собранные в малоцветковую кисть и возвышающийся над поверхностью воды (один экземпляр). Оказалось, что это необычное и редкое растение - пузырчатка обыкновенная (Utricularia vulgaris) (фото 11). Оно не имеет корней и свободно плавает как в стоячей, так и в слаботекущей воде. Пузырчатка - хищное насекомоядное растение. На её подводных листьях располагаются многочисленные маленькие овальные пузырьки, частично наполненные воздухом, с отверстием, закрытым

крышкой и окруженным покрытыми слизью волосками. Эти пузырьки служат для ловли мельчайших водных организмов, которые всасываются растением и служат ему питанием.

Вторая встреча с пузырчаткой обыкновенной произошла в 2009 году на западной окраине Большого болота, почти на границе с Ульяновской областью. На озере Светлом были найдены два растения на полосе увлажнённого топкого берега в слегка угнетённом состоянии из-за недостаточного количества воды.

Из редких растений болот в Рачейском лесничестве встречаются: плаун годичный (Lycopodium annotinum) (фото 12), плаун булавовидный (Lycopodium clavatum) и плаун (дифазиаструм) сплюснутый (Diphasiastrum complanatum) (фото 13), занесённые в Красную книгу Самарской области (2007). Все эти растения произрастают на Большом болоте (территория ПП «Рачейская тайга»). Из них наиболее часто встречается плаун годичный, который порой образует сплошные заросли. Он был нами найден и на Узиловом болоте. Плаун сплюснутый встречается реже, он был отмечен нами дважды: в 3 км к западу от с. Смолькино (2005 г.) и на западной окраине Большого болота у озера Светлое (2009 г.).

В 2010 году близ Мохового (Агафонова) болота нами был отмечен Сабельник болотный (Comarum palustre) (фото 14), который рос на пересыхающем участке травяного болота. Это редкое многолетнее краснокнижное лекарственное растение. Его численность в местах обитания бывает обильной. Распустившийся цветок сабельника похож на темно-красную звёздочку. Красноватые деревенеющие стебли изогнуты в виде сабли, что и отмечено в его названии. В народе сабельник болотный известен как болотник, суставка, брылена, гвоздички, декокт водяной, мятница, огирошник, огнецвет, ожевник, пятилистник, растопырка, болотная роза, сухоягодник, сухолом и др.

В 2008 году сотрудниками отдела природы в экспедиции по Сызранскому району было найдено новое место произрастания белокрыльника болотного (Calla palustris) (фото 15) - на западной окраине Большого болота, недалеко от границы с Ульяновской областью. Здесь белокрыльник образует многочисленные популяции по берегам двух небольших озёр, изолированных от болота в понижениях рельефа.

Первоначально нами была обнаружена только одна небольшая куртина на берегу озера Светлое (с одним цветущим экземпляром). В 2009 году на данной территории нами были проведены подробные исследования, которые показали многочисленное произрастание бе-

локрыльника по всему берегу озера (фото 16). Недалеко от этого места было обнаружено ещё одно небольшое озеро, названное Зелёное (т.к. его поверхность полностью затянута ряской), где плотность произрастания белокрыльника болотного оказалась ещё выше - местами его листья образовывали сплошной зелёный ковёр. По завершению исследований нами были взяты гербарные образцы, сфотографированы отдельные растения, биотоп и условия произрастания.

Белокрыльник болотный занесён в Красную книгу Самарской области (2007). Впервые в нашем крае он был обнаружен Е.Г. Бирюковой в 1977 г. в окрестностях с. Сарая Бинарадка (Красноярский р-н) (Бирюкова, Ильина, Устинова, 1993). В литературе имеется указание В.Н. Сукачева для Бузулукского бора, но оно не подтверждено современными находками. До недавнего времени считалось, что белокрыльник болотный в нашей области встречается только в верховьях реки Бинарадка, где растёт малочисленной популяцией по болотистым берегам пруда (Конева, Сенатор, Саксонов, 2009).

Белокрыльник получил своё название изза наличия «белого крыла» - плоского листапокрывала вокруг початка, который во время цветения снаружи зелёный, а внутри белоснежный (фото 17). После опыления цветков покрывало становится зелёным и служит для дополнительного фотосинтеза. Он относится к ядовитым растениям и в официальной медицине не используется. Трава и корни белокрыльника содержат гликозид типа сапонина. Но особенно токсичны плоды белокрыльника. Они одинаково опасны как для животных, так и для человека. Однако имеются сведения, что в некоторых регионах России его употребляли в народной медицине.

За время последних 10 лет в краеведческих естественнонаучных экспедициях по природным ландшафтам 8 районов области сотрудниками СОИКМ им. П.В. Алабина было отмечено около 30 видов редких и краснокнижных растений, а также обозначено 15 новых точек произрастания изучаемых видов флоры. Собранные гербарные образцы видов растений войдут в состав ботанической научной коллекции музея. Природоведческие исследования на территории Самарской области продолжаются.

Гусева Л. В. - зав. отделом природы СОИКМ им. П.В. Алабина; Степченко Л. В. - мл. научный сотрудник отдела природы СОИКМ им. П.В. Алабина. Варенова Т. В. - ведущ. научный сотрудник отдела природы СОИКМ им. П.В. Алабина.

(БОТАНИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОТДЕЛА ПРИРОДЫ СОИКМ им. П.В. АЛАБИНА)

Литература

- 1. Плаксина Т.И., Гусева Л.В., Саксонов С.В., Соловьева В.В. О двух новых видах для флоры Заволжья// Ботанический журнал: № 2, 2005 С. 275 276.
- 2. Конева Н.В. Сенатор С.А., Саксонов С.В. Вся Красная книга Самарской области. Растения, лишайники, грибы. Тольятти: Касандра, 2009. — С. 79-80.
- 3. Искрин Н.В. Это наша с тобой биография. Самара.: ФГУП «Издательство «Самарский дом печати»», 2005 С. 25.
- 4. Маевский П.Ф. Флора средней полосы европейской части СССР. Л.: отделение издательства «Колос», 1964 880 с. с илл.
- 5. Гаммерман А.Ф., Кадаев Г.Н., Яценко-Хмелевский А.А. Лекарственные растения. М.: «Высшая школа», 1990 С. 366.
- 6. Бирюкова Е.Г., Ильина Н.С., Устинова А.А. Редкие растения Самарского Заволжья // Самарская Лука: Бюл. 1993. № 4. С 190-197.
- 7. Красная книга Самарской области. Т. 1. Редкие виды растений, лишайников и грибов / Под ред. чл.-корр. РАН Г.С. Розенберга и проф. С.В. Саксонова. Тольятти: ИЭВБ РАН, 2007. С 40, 184.
- 8. Плаксина Т.И. Конспект флоры Волго-уральского региона. Самара: изд-во «Самарский университет», 2001. 388 с.

Загадка поселения SAMAR

(Древности Золотой Орды на Самарской Луке)

Загадка поселения Samar, находящегося на карте 1367 г. братьев Пиццигани, будоражит умы не только простого обывателя, но дает повод для размышлений и научных изысканий историкам и археологам. Располагалось ли оно в устье р.Самары в левобережье р.Волги, или на противоположном берегу на Самарской Луке, точно локализовать это поселение по старинной карте затруднительно. Уверенно можно говорить о том, что в период вхождения Поволжья в состав Улуса Джучи, произошло активное заселение Самарской Луки и много поселений образовалось вдоль волжских берегов.

В научной среде Самарская Лука всегда рассматривалась как своеобразный историкогеографический феномен Восточной Европы. В геоморфологическом отношении провинция Самарской Луки является частью Приволжской возвышенности, вдающейся далеко на восток, граница которой проходит по линии жигудевской дислокации от с. Усолья на с. Муранку, доходя до района г. Сызрани. Территориальная замкнутость и особенности рельефа и водных коммуникаций района способствуют формированию специфического каркаса расселения. После вторжения монголов в Восточную Европу и захватнических походов 1236 - 1242 гг. изменяется геополитическая ситуация в Среднем Поволжье. Если в начале XIII в. Самарская Лука являлась южным форпостом Волжской Болгарии, то с середины XIII в. после разгрома и покорения болгарского государства она превратилась во внутренний регион Улуса Джучи (Золотая Орда). В отличие от поселений волжских болгар, располагавшихся внутри излучины в правобережье Волги, золотоордынские поселения располагались на ее обоих берегах.

К сожалению, средневековые письменные источники не содержат сведений о поселениях Самарского Поволжья. Основными источниками по истории заселения края являются археологические данные. В настоящее время

на Самарской Луке известно около 50 памятников, однако раскопки проводились не более чем на 10.

Самарская Лука являлась важным стратегическим регионом золотоордынских земель, так как здесь сходились водные и сухопутные коммуникации, соединяющие Восток и Запад, завоеванные земли и метрополию. Через Самарскую Луку шел путь из Руси в столичные центры Орды и в столицу монгольской империи - Каракорум. Поэтому назначение поселений, располагавшихся по обоим берегам Волги, в первую очередь было связано с обслуживанием Волжского пути, переправой судов и караванов.

В то же время Самарская Лука представляла собой своеобразную буферную зону между основными городскими центрами Золотой Орды: г. Болгаром - первой ставкой Батыя и крупнейшими административными и торговоремесленными центрами Золотой Орды - Укеком и двумя Сараями на Нижней Волге. Это подтверждается и отсутствием среди выявленных поселений Самарской Луки городов, имеющих самостоятельный чекан монет. Однако здесь выделяются локальные центры с определенными административно-хозяйственными функциями. Так, в западной части Луки находится Муранское селище, которое по своей значимости археологи А.И. Алихова и М.Ф.Жиганов ставили в один ряд с г. Мохша (Наровчат) в Примокшанье, центром Золотой Орды в земле мордвы. В юго-западной части Луки расположены городища Костычи и Междуреченское. Насколько эти памятники можно соотнести с поселениями городского типа - вопрос остается открытым, так как только на Междуреченском городище проводились сравнительно крупные стационарные исследования, но и они еще не в полной мере введены в научный оборот.

В фондах Самарского областного историкокраеведческого музея им. П.В. Алабина имеются материалы с ряда памятников Самарской Луки, их изучение позволяет существенно дополнить характеристику золотоордынской эпохи на Самарской Луке. Интересные материалы происходят с поселений, расположенных на южной оконечности луки. На поселениях у сс. Лбище и Малая Рязань найдены металлические и стеклянные украшения, бытовые изделия и ремесленный инвентарь, культовые предметы и нумизматические материалы.

САМАРСКАЯ АТЛАНТИДА

В 1950-ые годы при строительстве Волжской ГЭС в зоне планируемого затопления прибрежных земель производились спасательные широкомасштабные археологические исследования Куйбышевской археологической экспедицией Академии наук СССР. Одним из объектов изучения был комплекс памятников у с. Муранка на р. Усе. В конце XIX в. Муранский могильник, оставленный мордвой-мокша, начал разрушаться карьером. Первые работы на памятнике провел В.Н. Поливанов, симбирский археолог (в то время территория Самарской Луки входила в состав Симбирской губернии). Поселение, жители которого были похоронены на могильнике, располагалось на противоположном берегу р. Усы. Историческое название его, как и многих других поселений, неизвестно. Оно протянулось более чем на три километра по берегу реки, а вглубь берега занимало территорию более одного километра. Работы на памятнике под руководством московского археолога А.Е. Алиховой позволили установить, что Муранское селище являлось одним из крупнейших центров золотоордынского времени в Среднем Поволжье. На этой территории были обнаружены также материалы эпохи бронзы, свидетельствующие о том. что на берегу Усы еще во второй половине II тыс. до н.э. обосновались носители срубной культуры.

Сжатые сроки работ в 1950-е годы не дали возможность провести широкие исследования, и селище оказалось затопленным водами Усинского залива Куйбышевского водохранилища. Казалось, что это навсегда. Однако случилось непредвиденное. Невиданная засуха, установившаяся в Поволжье в последние годы, привела к резкому падению уровня воды в водохранилище, и река Уса практически вошла в свои природные берега. Муранское селище буквально восстало с речного дна. Вся поверхность прибрежной зоны сейчас покрыта фрагментами керамики, костей животных, железными шлаками, многочисленными предметами из камня, кости, железа. На одном из участков четко прослеживаются остатки каменной постройки. Ситуация, возникшая с Муранским

селищем, обозначила новые проблемы в области охраны и исследования археологических памятников. Затопленного некогда памятника не оказалось в списках объектов культурного наследия. Этим воспользовались псевдолюбители древностей. Предметы, вытащенные из культурного слоя с помощью металлодетекторов, к сожалению, уже не поступят в музейные хранилища и посетители музеев никогда не смогут их увидеть на выставках, и для науки эти артефакты утрачены. В то же время у археологов появилась возможность вернуться к исследованию памятника и планировать там раскопки, если только ситуация на водохранилище вновь не изменится. Уже наступившей осенью памятник был обследован археологами музея им. П.В. Алабина, теперь Муранское поселение включено в список объектов археологического наследия Самарской области.

ДРАМА НА ВОЛГЕ

Между селами Большая и Малая Рязань у рыбаков есть излюбленные места, где можно не только удачно порыбачить, но и насладиться тишиной и покоем волжских просторов, которые располагают к созерцательности и размышлениям. Безмолвны выжженные за лето нещадным солнцем поля и редкие перелески. Тишину нарушают редкие речные суда и моторные лодки рыбаков. Трудно представить себе, что 650-700 лет тому назад здесь дымили металлургические печи, раздавался стук кузнечных молотов, рыбаки тянули сети, полные улова, наполнялись товаром трюмы, шумело торжище.

Благодаря археологам-удается восстанавливать страницы давно ушедших лет. В 2007 г. на Малорязанском II селище начала исследования археологическая экспедиция СОИКМ им. П.В. Алабина. И уже первые раскопки дали интересные результаты.

Судя по материалу, в конце XIII в. на южный берег Самарской Луки монгольская администрация переселила большую группу русского населения предположительно с Верхней Волги. Постепенно сформировался крупный поселок, у населения которого приоритетными занятиями было не только ремесло, но и рыбная ловля, скотоводство. Многочисленные кости рыб, свиней, коров свидетельствуют об этом. Важное место это поселение, видимо, занимало и во внутренней и внешней торговле золотоордынского государства. Косвенным подтверждением этого может служить находка актовой свинцовой печати новгородского князя Дмитрия Александровича (1276-1281, 1283-1294 гг.), сына Александра Невского. На ее лицевой стороне имеется изображение святого всадника с мечом в правой руке, на оборотной стороне - изображение Вседержителя на престоле.

В годы правления хана Узбека (1313-1342) великая степная империя достигла расцвета, но уже через некоторое время в конце 40-х гг. XIV в. в период правления хана Джанибека на государство обрушилось великое несчастье чума. За этой бедой последовал и политический кризис - смута (1359-1379). Именно с этим временем связана гибель многих волжских поселений. Претенденты на престол привлекали к себе сторонников, обрекая их на гибель в случае победы противника. Не исключено, что подобная история разыгралась и на Малорязанском селище. При раскопках четко фиксируется слой пожарища. Но еще более очевидные свидетельства гибели жителей этого поселка обнаружены при раскопках христианского могильника, примыкающего к поселению. На костях ряда погребенных прослеживались следы травм. На одном из черепов молодого человека зафиксировано большое отверстие, которое могло появиться от сильного удара массивным предметом (обух топора? кистень?). По мнению антрополога А.А. Хохлова, следы на черепе свидетельствуют о том, что после травмы предпринималась попытка оперативного вмешательства путем трепанации черепа, но спасти раненого не удалось. След рубящего оружия, которым была нанесена смертельная травма, обнаружен на черепе 6-7-летнего ребенка. Особенностью исследованной части могильника является наличие среди взрослых погребений только мужских захоронений, за исключением двух женских. Около половины исследованных погребений детские.

Христианские погребения были безынвентарными, исключение составляет одно

Муранское селище. Бронзовый замок в виде фигурки лошадки и ключ от замка

погребение пожилого мужчины. В нем были обнаружены створки от двух разных крестовэнколпионов (мощевиков).

Один из них представляет собой оборотную сторону энколпиона, отлит из бронзы, изображения доработаны резцом. В центре композиции располагается восьмиконечный крест, по краям - четыре медальона с изображениями святых. Аналогичные энколпионы были обнаружены на Коктебельском городище и в Киеве в одной из землянок, разрушенных во время монгольского нашествия в декабре 1240 г. и, по предположению В.В. Кропоткина, что оба они были изготовлены в одной из киевских мастерских в конце XII или начале XIII в. Вполне возможно, что и малорязанский энколпион был изготовлен в Киеве или представлял собой ремесленную копию с киевского оригинала.

Второй энколпион также представляет собой оборотную сторону энколпиона. Форма креста греческая - четырехконечная. Необходимо отметить весьма высокое качество отливки и последующей обработки. Изображение Богоматери, выгравированное тонким резцом, передает мельчайшие детали фигуры. Изображение относится к типу Богоматерь «Знамение» (Великая Панагия) (по-гречески «Панагия» - «Всесвятая», одно из наименования Богоматери). Об этом свидетельствует и гравированная надпись «РАNAГИ» в верхней части креста. Высокое качество исполнения энколпиона позволяет рассматривать его как изделие византийских мастеров или представителей киевской школы конца XII - начала XIII вв.

Вполне возможно, что погребение с крестами принадлежало священнику. Была ли церковь в русском поселке на Волге? На этот вопрос можно ответить только после широких археологических изысканий.

Таким образом, драматические события, зафиксированные археологическими материалами, привели к прекращению активной жизни на поселении, а впоследствии и запустению. Вероятно, такая участь постигла и другие поселения на Самарской Луке. Некоторым подтверждением такого заключения могут служить нумизматические данные. Именно к 60-м гг. XIV в. относится большинство поздних монет, происходящих с памятников. Лишь единичные монеты относятся ко времени правления хана Тохтамыша (1379-1391, 1392-1395), разгром которого войсками Тимура в 1391 г. на р. Кондурче ознаменовал окончательный упадок Золотой Орды. Могло ли в этих условиях уцелеть поселение Samar? Ответа на этот вопрос пока нет.

А.Ф. Кочкина, зав. отделом археологии СОИКМ им. П.В. Алабина

МУРАНСКОЕ СЕЛИЩЕ



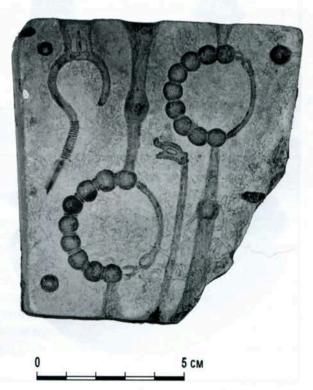
Осенью 2010 г. в результате резкого спада уровня Куйбышевского водохранилища обнажилась территория затопленного в 1950-е гг. памятника

В южной части селища обнаружены остатки фундамента каменного сооружения, имеющего квадратную форму





Каменная литейная форма для изготовления украшений, типичных для золотоордынского времени

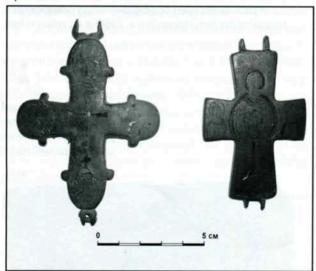


МАЛОРЯЗАНСКОЕ СЕЛИЩЕ

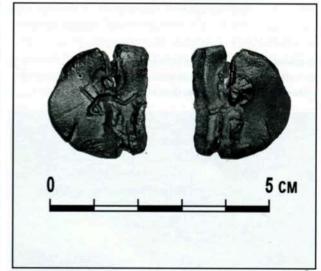


Русский поселок конца XIII - XIV вв. располагался на высоком волжском берегу

Бронзовые энколпионы



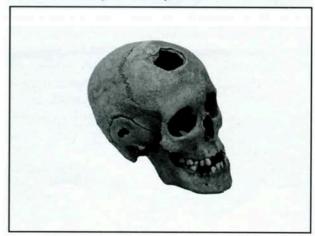
Актовая свинцовая печать новгородского князя Дмитрия Александровича (1276-1281, 1283-1294 гг.), сына Александра Невского



Глиняный горшок



Череп подростка 13-15 лет со следами смертельных травм



ОТКРЫТИЕ ГУБЕРНИИ



Е.Н. Аннаев

жара paбот (по строительству каменного дома И. И. Макке на углу Казанской Успенской улиц - Г.Г.) я не останавливал, слухи были, Самара утверждена губернским городом, и я смело надеялся, что дом пустой не

будет, лишь не опоздать его отделать. Времени на это до 1 января оставалось только шесть с половиной месяцев. Я не дремал, Бог помог мне его отделать и сдать под Губернское правление на выгодных условиях.

Наступил торжественный день наименования Самары губернским городом. 1 января 1851 года в 9 часов утра все самарское дворянство и купечество поехало к первому самарскому губернатору Волховскому для обычного поздравления с Новым годом. От него к сенатору Переверзеву, который приехал для открытия губернии. После сего отправились в собор; по окончании богослужения - крестный ход с массой народа отправился в дом И.И. Макке, занимаемый Губернским правлением, где был прочитан губернатором указ об открытии новой Самарской гибернии, а Преосвященный Феодотий отслужил молебен с водосвятием и благословил город иконой Митрополита Алексия, причем певчие на хорах пели «Многие лета».

В 3 часа начали съезжаться на обед, данный купечеством на 108 персон, в числе которых я тоже участвовал. В начале обеда сенатор Переверзев сказал приличную сему торжеству речь. В продолжение всего обеда певчие пели на хорах. Перед заздравным тостом Государя губернатор

прочитал небольшую речь, за которой последовало единодушное «Ура!»

Второй тост был за генерал-губернатора В.А. Перовского. В память сего торжества торговый дом Плешанова пожертвовал на погорельцев города Самары 6000 рублей серебром. Затем присутствующие за столом также пожелали увековечить этот день добрым делом - сделали подписку на открытие в Самаре Алексеевского детского приюта. Та-



Волховский С.Г.

ким образом, в доме Ивана Ивановича Макке, где теперь Реальное училище, совершилось историческое событие, а именно торжество открытия Самарской губернии.

Егор Аннаев



Дом Макке

Аннаев Егор Никитич (1826-1903). Общественный деятель, купец 1-ой гильдии. На средства Аннаева и при его непосредственном участии построены: кумысолечебница «Аннаевская дача», кирха на Дворянской. Страстный садовод-любитель, держал виноторговлю в Самаре, Оренбурге, Саратове, владел винным заводом на ул. Заводской (Венцека), гостиницей на Алексеевской пл.(Революции). В разные годы был членом губернской земской управы, гласным городской Думы, товарищем директора общественного банка, товарищем председателя Самарского управления общества Красного Креста. В ГАСО хранятся дневники Е.Н. Аннаева, публикуемые в журнале «Самарская Лука» № №15, 16.



Носков Анатолий Иванович родился 11.02.1928 г. в г. Рыбинске в семье землеустроителя. Окончил Московский Экономический институт. С 1954 года работает в СГЭУ старшим преподавателем, доцентом, проректором, ректором.

Кандидат экономических наук, профессор, членкорреспондент Петровской академии наук и искусств. Почетный профессор и почетный ректор СГЭУ, Почетный работник высшего профессионального образования России. Награжден тремя орденами и медалями, почетным знаком «За заслуги перед Самарской областью».

САМАРА, КОТОРУЮ ПОДАРИЛ НАМ А.И. НОСКОВ

Каждый человек для чего-то приходит в этот мир. И если мать-природа позаботилась о его появлении на свет, то она и определила ему дальнейший жизненный путь.

Российская действительность с косностью народной жизни и непредсказуемостью политических зигзагов породила особый тип радетеля отечественной культуры. Это учитель или архитектор, инженер или журналист, покоренный красотой родной земли и уцелевшими памятниками минувших времен. Вдохновляемый именами таких же энтузиастов - бессребреников российского краеведения, он с упоением бросается в мир старых книг и документов, проводя месяцы и годы в архивах и библиотеках. По крупицам, по ниточке, по лоскутику восстанавливает он связь времен, чтобы в изумлении дивились земляки на увлекательную, полную драматизма и коллизий историю родного края. Как? Неужели? Это было у нас? Это было с нами? И чувство гордости за свою малую родину дополнится чувством глубокой благодарности к тем, кто раскрыл загадочную и насыщенную тайнами книгу нашего прошлого.

Не одно поколение любителей самарской старины будет обращаться к работам удивительного автора Анатолия Ивановича Носкова. Ученый-экономист и педагог, удостоенный многих званий и наград, человек с потрясающим диапазоном увлечений - от футбола до филателии, он много лет отдал - краеведению, сумев тонко почувствовать неповторимый самарский характер, словно прожил в этом городе несколько столетий. Купцы, дворяне, чиновники, актеры, писатели, будто в грандиозном спектакле проходят перед глазами читателей. Он выявил столько новых фактов, восстановил такое количество имен, что кажется невероятным, что это сделал один человек.

А.И. Носков обратился к XVIII-XIX векам в истории Самары, когда закладываются основы региональной культуры, когда купеческая Самара выступает с претензией на звание волжской столицы, когда она «начинает вызывать живой интерес у иностранных и отечественных исследователей и путешественников.

Гениальный Пушкин и «колумб Замоскворечья» Островский, первый самарский литератор Второв, декабристы Беляевы, писатель Шелгунов и великий князь Николай Константинович обрели в самарской истории плоть и кровь благодаря неутомимому и кропотливому поиску Анатолия Ивановича Носкова. А разве могут оставить равнодушными наших земляков страницы, посвященные Струковскому саду или первой губернской газете?

Огромный объем опубликованной им информации, является по сути, энциклопедией культурной жизни Самары позапрошлого столетия. Автор открыл занавес, и представление началось. Добро пожаловать в ретро-театр Носкова! Можете не сомневаться: вы будете приходить сюда еще и еще. И, наверное, кто-то из сегодняшних читателей вдруг почувствует себя активным участником великого процесса обретения корней и возрождения нашей духовности. И внесет свою лепту в сокровищницу самарской и российской культуры. Так, как это сделал ученый, просветитель, патриот Анатолий Иванович Носков.

А.Н. Завальный, главный библиограф Самарской областной универсальной научной библиотеки, сопредседатель Самарского отделения Союза краеведов, заслуженный работник культуры России

ПЕРВАЯ САМАРСКАЯ ГАЗЕТА

С(17) января 1852 г. в обще-Оственной и культурной жизни Самарской губернии произошло важное событие: вышел первый номер первой самарской газеты «Самарские губернские ведомости». СГВ просуществовали долго, целых 65 лет, их издание прекратилось только в 1917 году. СГВ были единственной газетой в Самаре 15 лет, до 1867 года, когда стали также выходить «Самарские епархиальные ведомости» и «Самарский справочный листок».

«Самарские губернские ведомости» выходили в 1852-1865 годах один раз в неделю, по субботам; с 1866 по 1917 год - два раза в неделю - по средам и субботам, за исключением 1871 года, когда газета издавалась три раза в неделю.

СГВ состояли из официальной (первый и второй отделы) и неофициальной частей. В официальной части публиковались известия, объявления и извещения о царских указах, постановлениях Сената, других органов управления, о назначении и перемещении чиновников, получении ими чинов, о торгах, утверждении купчих крепостей, уничтожении доверенностей, вызове наследников, владельцев по размежеванию земель и т. п. В I отделе помещались известия и извещения по Самарской губернии, во II отделе - по империи в целом.

В неофициальной части публиковались материалы

по истории, географии, этнографии и статистике губернии, описание различных явлений природы, местные известия, хозяйственные заметки, перепечатывались любопытные статьи и заметки из столичных газет и журналов и газет других губерний, печатались библиографические материалы, частные объявления, информация о приехавших и выехавших чиновниках и дворянах, материалы метеорологических наблюдений.

Официальная часть подписывалась вице-губернатором (в 1852 году статским советником Михаилом Павловичем Ждановым) и

САМАРСКІЯ

PYERPHCKIA BBAOMOCTIL

ithus regiment strainly Blackering is a observation of the observation of the control of the con



Подписья принимается вы 1. С. мар к-их Губериский Томография, к. у Кадилах сперадах м-у Гт. Предкази такой, Породения к. Геродения Городения Городения Городения Городения Городения Городения Городения Городения Городения

Суббота, Января 5 дня 1855 года.

отдела пврвый.

Благословеніе СВЯТВЙШАГО СУНОДА.

Скаталий Правительствующій Суводь объявляєть свое благословонісникоспоничнованномулицамь за пожертвованія вух въ пользу перквей по Самарской Клархін;

Улільному крестьяння Самарскаго уйлла. села Дубоваго Унета, Андрею Филипову Ганчику, на Попровскую перкова 400 рублей.

Государственнымъ крестьянамъ Повоувенскаго убала, слоболы Покровской: Петру Коложійустала-119 тысячь кирошча, на 595 руб. в 200 руб. деньгами, всего на 795 ру.: Василью Јорпаденьгами 30 руб.: Алексію Сереженком-деньгами 28 р. 57 к.; Филипу Лорошенком-деньгами 67 р. 15 к., и той же слоболы разнымъ линямъ за пожертвованіе леньсами 150 руб., въ Трошкую периовь.

11.

РАСПОРЯЖЕНІЯ ГУБЕРНСКАГО НАЧАЛЬСТВА.

О розысканів лиць.

Самарское Губериское Правление развилая итста просить, а нолифломственными предпосывлеть, гчинить самый типательными розласка и маста вагрельства Чонования у кла. Димигрія Бакаева, или сына сто, отставнато Полковника Владвира Бакаева, са тача, что бы из початотъ, или другой, явилея въсте Правлене али полученія плана, са межевою квитою, на отмежеванную землю, Валильоства инка вожалаеваную первому, въ количества-удобной 2000 дес. и пеудобной 183 дес. 1993 саж., и виссенія поилинть 137 р. 16 коп, серебромъ.

Самарские губернские ведомости. 1853 г. № 1 . 1-я страница. Фоторепродукция секретарем губернского правления (в 1852 году - Дмитрием Степановичем Горбуновым).

Первым редактором неофициальной части СГВ был титулярный советник Андрей Филиппович Леопольдов (1800, по другим сведениям 1803 или 1804-1875). Он родился в Саратовской губернии, окончил в 1826 г. Московский университет со степенью кандидата словесных наук. Леопольдов уже имел опыт работы, он служил в 1841-1847 и 1850-1851 годах редактором неофициальной части Саратовских губернских ведомостей. В 1836 году Леопольдов был избран членом-корреспондентом статистического отдела Совета Министерства внутренних дел. Леопольдов был автором книги и статей в столичных журналах.

В Самаре Леопольдов служил с 1851 года сначала чиновником особых поручений губернатора, а затем - советником губернского правления, занимал должность редактора СГВ с 1852 по 1856 год. В Самаре Леопольдов дослужился до чина коллежского советника. В 1857 году он был переведен по личному желанию в Тамбовскую губернию с патентом на чин надворного советника¹.

Цензором неофициальной части в 1852 году был надворный советник Александр Петрович Пономарев (1805-1878), выпускник Вятской гимназии, директор народных училищ Самарской губернии. Впоследствии в 1856 году он был назначен первым директором Самарской мужской гимназии. С 1870 года он был женат на Любови Александровне, урожденной Бланк, родной тетке по матери В. И. Ульянова-Ленина².

В 1852 году под номерами неофициальной части стояла только разрешающая подпись цензора Пономарева, фамилия редактора не упоминалась. Она появилась впервые в 1856 году в № 16 - этот номер был подписан преемником Леопольдова редактором Александром Михайловичем Щепкиным (1828-1885), сыном знаменитого актера Михаила Семеновича Щепкина.

СГВ выходили тетрадями от 11 до 25 страниц размером в четвертую долю листа. В 1852 году нумерация страниц была сквозная во всем годовом комплекте - он насчитывал 871 страницу. С 1853 года нумерация страниц официальной и неофициальной частей стала раздельной. В 1852 году ко многим номерам газеты были напечатаны приложения - сведения о доходах и расходах губернского и уездных городов.

СГВ печатались в губернской типографии, созданной в Самаре в 1851 году. Тираж Самарских губернских ведомостей в 1852 году неизвестен. Сведения о количестве подписчиков впервые были помещены в 1857 году в № 30. На СГВ в этом году в Самарской губернии было 170 подписчиков, в том числе в Самаре - 73.

Комплект СГВ за 1852 год, состоящий из 52 номеров, в библиотеках Самары, к сожалению, не сохранился. Мы пользовались наиболее полным экземпляром Российской Национальной библиотеки в Петербурге (в этом экземпляре отсутствуют только две страницы).

* * *

Рассмотрим кратко содержание Самарских губернских ведомостей 1852 года. Материалы I и II отделов официальной части сохраняют интерес для исследователей-историков, а вот многие материалы неофициальной части остались интересными и для историков и краеведов, и для любознательных читателей вообще.

Естественно, что в неофициальной части 1852 года, в первую очередь, публиковались статьи, знакомящие читателей с вновь созданной Самарской губернией. Это «Учреждение Самарской губернии», «Открытие Самарской губернии» (№ 1), «Общий взгляд на Самарскую губернию» (№ 2), «О начале и разных переменах г. Самары в административном отношении» (№ 3), «Путевые заметки от Саратова до Самары» (№ 26-30).

Систематически печатались статьи об отдельных селениях Самарской губернии - Кондурчинской крепости (ныне Шенталинского района) в № 6; с. Никольском или Ивановке (ныне Безенчукского района) в № 25; слободе Пестравке (ныне село, райцентр Самарской области) в № 35; селении Мелекесс (ныне г. Димитровград Ульяновской области) в № 38; с. Екатерининском (ныне с. Екатериновка Безенчукского района) в № 42, 43, 51; с. Горяиновка (ныне Саратовская область) в № 44-47; с. Новая Майна (ныне Ульяновская область) в № 48; с. Старая Майна (ныне Ульяновская область) в № 52 и др.

Серьезное внимание уделялось описанию и путям развития единственного тогда в губернии курорта - Сергиевские минеральные воды (статьи в № 4, 20-24, 39).

В СГВ был помещен ряд статей на этнографические темы: «Отношения русских к киргизам» (киргизами тогда называли и казахов) в № 5, «Некоторые характерные черты в хозяйстве татар Бугульминского уезда» в № 31, «Этнографические заметки» в № 46.

* * 1

Редкими, но интересными были статьи о культурной жизни Самары. В № 3 была помещена заметка «Самарский театр», в которой сообщалось об открытии осенью 1851 года театра в доме купца И. С. Лебедева, о первом спектакле 8 ноября 1851 года, об уже состоявшихся 42 спектаклях. Отмечалось, что в труппе антрепренера

Е. Стрелкова «актеры и актрисы вообще играют хорошо, в особенности Орлов, Молчанов, Дембовская и Новикова. Публика довольна игрою и труды их вознаграждает»³.

В № 21 сообщалось о концерте в Самаре бывшего первого тенора Петербургских императорских театров итальянца Рафаэля Конти. Заметка заканчивалась на минорной ноте: «Благодарим г. Конти за посещение нашего отдаленного городка, хотя он конечно не может быть благодарен жителям Самары за весьма нерадушный прием: в концерте его было несколько посетителей» 4.

В № 12 от 22 марта 1852 года была помещена статья «О месте рождения историографа Карамзина», вызвавшая резонанс в Симбирске и Москве. Тогда уже шел спор о месте рождения Н. М. Карамзина, были «симбирская» и «оренбургско-самарская» версии. Автор заметки в СГВ, естественно, отстаивал последнюю версию. В мае 1852 года эта заметка была перепечатана Симбирскими губернскими ведомостями, а в июне того же года - журналом «Москвитянин». Следует отметить, что вопрос о месте рождения Карамзина до сих пор не решен окончательно. Ульяновский краевед Ж. А. Трофимов выдвинул недавно, на наш взгляд, обоснованное предположение, что Н. М. Карамзин родился в Симбирске⁵.

В № 32 от 9 августа 1852 года была опубликована статья «Самарские общественные удовольствия» - о летнем отдыхе самарцев на Волге. Инициатором поездки по Волге назван «М. П. Ж.» - несомненно, вице-губернатор выпускник Харьковского университета Михаил Павлович Жданов. В статье упоминается и «А. П. Б. ...ъ» 6, по нашему мнению, декабрист Александр Петрович Беляев (1803-1888), проживавший тогда в Самаре.

О перемещениях декабристов - подпоручиков братьев А. П. и П. П. Беляевых, проживавших в сороковых-пятидесятых годах в Самаре, публиковалась информация в разделе «Приехавшие и выехавшие» в пяти номерах СГВ за 1852, 1853 и 1860 годы (конечно, без указания их принадлежности к декабристам)⁷.

Вообще под рубрикой «Приехавшие и выехавшие» обнаружились сведения о проживавших тогда в Самарской губернии представителях славных российских фамилий: гвардии прапорщике Аркадии Тимофеевиче Аксакове, брате писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (№ 20, 27), гвардии капитане Николае Денисовиче Давыдове, сыне поэта-партизана Дениса Васильевича Давыдова (№ 9, 12, 41, 43), штабротмистре Василии Александровиче Карамзине, племяннике историографа Н. М. Карамзина (№ 22), артиллерии прапорщике Дмитрии Николаевиче Рычкове, правнуке историка и географа, члена-корреспондента Академии наук Петра Ивановича Рычкова (№ 36).

СГВ сообщили своим читателям о печальных событиях 1852 года - смерти Н. В. Гоголя, В. А. Жуковского; поместили Воспоминания о В. А. Жуковском; рекламировали издававшиеся собрания сочинений В. А. Жуковского, Н. В. Кукольника.

Много любопытных сведений сообщалось под рубрикой «Губернские (местные) известия» (о переменах погоды, начале и окончании судоходства, ярмарках, подвозе сельскохозяйственной продукции и ценах на нее и др.).

* * *

Приведем описание весеннего половодья в Самаре в мае 1852 года: «В настоящее время г. Самара с трех сторон облит водою на широкое пространство: на северном и западном отрогах его шумит широкая и глубокая Волга, которая, затопив косы и острова, высоко уперлась в предгорья отрожины Жигулевских гор, против Самары лежащей, и представляет вид большого пролива; южную сторону города омывает р. Самара, которая, не могши пересилить быстрого стремления Волги, остановилась, затопила луга в ширину верст на 5 и в длину верст на 30, и представляет вид большого залива. Только с востока теперь можно проехать в Самару сухим путем. Картина прелестная и величественная»⁸.

А вот зарисовка апрельского оживления на пристани Самары: «В пристани Самарской началось шумное движение: там толпа бурлаков с криком вытаскивает досчаник на сушу, чтобы плывущий по Волге и Самаре лед не превратил его в щепки; здесь огромный мокшан переводят в затишье от стремительного напора льдин; там спасают судно, оторванное льдом; здесь готовят якоря и снасти, с криком поднимая их на машины. Одним словом, суета невыразимая»⁹.

Самарская губерния явилась одним из главных центров производства и вывоза великолепной пшеницы. СГВ сообщали в марте 1852 года: «В Самару до сих пор со всех сторон тянутся большие обозы с хлебом, и в особенности с пшеницей. Нередко случается, что в городе на улице нельзя проехать от обозов. В прошлом году в здешней пристани грузилось более 400 000 четвертей пшеницы; ныне масса этого товара едва ли не удвоится» 10.

Представляют интерес заметки о природных явлениях самарского края - «Буран» (№ 8), «Трескучие морозы» (№ 9), «О вскрытии Волги» (№ 16).

Регулярно печатались в губернских ведомостях заметки развлекательного типа о необычных случаях, происшествиях и т. п., например, «Клад» (№ 30, № 40), «Бешеная волчица (№ 41), «Приключение с разбойником» (№ 44), «Неустрашимый охотник» (№ 51).

В СГВ публиковались частные объявления, некоторые довольно забавные, например: «Коллежский асессор Шубин располагает в начале будущего февраля месяца отправиться в Санкт-Петербург, приглашает себе товарищей в пути: почему просит желающих отнестись к нему»¹¹.

* * *

Основную массу статей и заметок для неофициальной части писал редактор А. Ф. Леопольдов. Только подписанных им (инициалами А. Л.) статей и заметок в 1852 году насчитывалось 33. Он прилагал усилия для расширения числа авторов неофициальной части, неоднократно обращался через газету с просьбой присылать в нее статьи и заметки. В какой-то мере это удалось сделать.

Удалось привлечь к сотрудничеству в СГВ талантливого бузулукского мещанина Константина Григорьевича (1824-1885?), подписывавшегося в газете Ивлентьев. Он ранее сотрудничал с Оренбургскими губернскими ведомостями¹², а в 1854-1855 годах его статьи печатались в Записках Казанского экономического общества, членом которого он был избран.¹³ С 1853 года после соответствующей аттестации Евлентьев становится учителем и служит в уездных и приходских училищах Самарской, Казанской, Петербургской, Олонецкой и Псковской губерний, а с середины 60-х годов - архивариусом Псковского окружного суда. К.Г. Евлентьев много и плодотворно занимается исследованием псковской старины и публикует около 60 статей и заметок по псковской истории и археологии. Работы К.Г. Евлентьева получают известность в научных кругах, их отмечает известный ученый

И.А. Шляпкин (1858-1918). Евлентьева избирают членом Московского археологического общества, секретарем Псковской археологической комиссии. В трудах Псковского археологического общества (вып. XI) были помещены материалы для биографии К.Г. Евлентьева с его портретом и список его печатных работ, опубликованных во Пскове.1

Сотрудниками Самарских губернских ведомостей в 1852 году также были: управляющий помещичьим имением в с. Горяиновка Николаевского уезда Александр Иванович Клеменц, отец известных впоследствии народников Григория и Дмитрия Клеменцев¹⁴, главный лекарь Сергиевского военного госпиталя надворный советник Павел Васильевич Пупарев; священник церкви с. Пестравки Николай Попов; В. В. - предполагается, Вера Захаровна Воронина, впоследствии писательница, печатавшаяся в столичных журналах. Остались совершенно неизвестны сведения о четырех авторах СГВ 1852 года: Николае Буркове, Иване Дикове, Степане Кадыкове, П. Плетневе.

В целом первый год издания Самарских губернских ведомостей следует признать удачным. Неофициальная часть оказалась интересной по содержанию, большинство статей и заметок написаны хорошим литературным языком, легко читаются. В политику газета не вмешивалась (это запрещалось ее статусом), но и реакционные материалы не публиковала.

Издание Самарских губернских ведомостей, прекращенное в 1917 году, было возобновлено через 77 лет, в декабре 1994 года, а под названием «Самарские губернские ведомости - 150» газета начала печататься в августе 1996 года как ежемесячное краеведческое издание (прекратилось в 2002 году).

Примечания

¹ГАСО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1378а. Д. 1610.

² Там же. Ф. 360. Оп. 3. Д. 57. Л. 4-12; Арнольд В.Н. Семья Ульяновых в Самаре. Куйбышев, 1983. С.14.

³ Самарские губернские ведомости. 1852. №3. Неофициальная часть. С.45-46.

⁴ Там же. № 21. С. 309.

⁵ Трофимов Ж.А. Симбирск и симбиряне. Ульяновск, 1997. С. 117, 118, 127, 128.

⁶ Самарские губернские ведомости. 1852. № 32. Неофициальная часть. С. 522.

⁷ Там же. 1852. № 8. Неофициальная часть. С. 104; № 11. Неофициальная часть. С. 152; 1853. № 6. Неофициальная часть. С. 32; № 7. Неофициальная часть. С. 39; 1860. № 21. Неофициальная часть. С. 191.

⁸ Там же. 1852. № 20. Неофициальная часть. С. 291.

⁹ Там же. № 16. Неофициальная часть. С. 226.

¹⁰ Там же. № 10. Неофициальная часть. С. 130-131.

¹¹ Там же. № 3. Неофициальная часть. С. 46.

¹² ГАСО. Ф. 360. Оп. 4. Д. 40. Л. 39-39 об.

¹³ См. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Т.2. Ч.2. М., 1978. С.37.

¹⁴ Клеменц Д.А. Из прошлого. Л., 1925. С. 69, 71; Историко-культурная энциклопедия Самарского края: Персоналии. Е-Л. Самара, 1994. С. 220.

¹ За предоставление информации о псковском периоде жизни и деятельности К.Г. Евлентьева выражаем благодарность краеведу Сергею Викторовичу Колычеву (г. Бузулук).

«МУЗА РУССКАЯ ПРИ РОЖДЕНИИ ТВОЕМ СКАЗАЛА: ПОЭТ!»

Н.М. Карамзин

21 сентября 2010 г исполнилось 250 лет русскому Лафонтену. Это Дмитриев Иван Иванович - уроженец с. Троицкое Сызранскогорайона Самарской области. Он прославил нашу землю тем, что родился здесь.

Министр, баснописец, поэт Иван Дмитриев стал одним из основоположников и крупнейшим представителем русского сентиментализма. Его романсы были популярны два века. Благодаря таким именам как Дмитриев и Карамзин жанры «легкой поэзии были приняты светским обществом, подготовив почву для романтической лирики Пушкина». Дмитриев только потому не был назван романтиком, что тогда литературоведение еще не знало такого термина. В свое время его «...имя, как светлый алмаз», украшало корону русской литературы. Белинский называл Дмитриева «помощником Карамзина в деле преобразования русского языка и литературы: что Карамзин сделал в отношении прозы, то Дмитриев - к стихотворству».

Как автор чувствительных песен, он создал песню «Стонет сизый голубочек», которая имела колоссальный успех и была популярна несколько десятилетий.

На протяжении своего творчества он считался непревзойденным мастером в области «поэтических мелочей» - мадригалов, эпиграмм, надписей.

Но особые заслуги принадлежат Дмитриеву в развитии басенного жанра. Большинство басен Ивана Ивановича - это перевод из Лафонтена, которого переводили Крылов и Сумароков. Но только Дмитриевские переводы называли лафонтеновскими баснями, а самого автора «русским Лафонтеном». Как утверждают современники, именно он «приобщил низкий жанр русской басни к числу изящных, отворив ей двери в просвещенные общества». И хотя нам больше знакомо творчество басенника Крылова, Вяземский поставил Дмитриева выше Крылова, и своему сыну советовал для чтения Дмитриева, чтобы «не испортить вкуса». И современники оспаривали первенство между ними, и мы можем продолжить эту дискуссию, но точно мы знаем одно «Дмитриев ввел басню во дворец, а Крылов вывел ее на площадь».

В свое время заслуги Ивана Ивановича Дмитриева как государственного мужа были оценены по достоинству. Наградная система того времени была продумана досконально. «Верные, истинные слуги Государя и Отечества имели надеяться на особое монаршее благоволение и милость, ожидать соразмерной заслугам награды: Высочайшее его Императорского Величества благоволение, Чины, Ордена, Назначение аренд и пожалование земель, Подарки от высочайшего его императорского величества имени, Единовременные денежные выдачи». Весь этот каскад государственного признания примерил на себя Иван Иванович Дмитриев. Из всех видов наград наиболее ценными являются, несомненно, ордена. Наличие звезды в орденах признак высшей степени ордена: ею гордились, перед ней преклонялись. Три ордена первой степени из десяти существующих - святой Анны, святого Александра Невского и святого Владимира украшали грудь обер-прокурора, сенатора, министра юстиции России Дмитриева. Кстати, если бы его потомки попытались отыскать ордена для личной коллекции, им это вряд ли бы удалось. Согласно существующему тогда порядку после смерти кавалера ордена должны быть возвращены государству.

Значимость личности нашего земляка в русской истории подтверждает книга Шепелёва Л.Е. «Чиновний мир России: XVIII - н. XX в.», 1999 г. Ее автор исследует три века русской истории, и наш земляк там не потерялся. Дмитриев был в числе первых министров при создании «Общего учреждения министров» (реформа Сперанского, 1811 г.). А в 1812 г. вошел в особый комитет, который должен был определять правила «производства в чины в соответствии со знаниями», а не родовитостью рода. Приходилось нашему министру юстиции выполнять и нетрадиционные, но не менее значимые государственные дела, например, утверждать «Представление» о мундире своего министерства. Между прочим, подобную миссию выполняли и Екатерина II, и Павел I, и Николай I. К слову сказать, модниками были эти чиновники!

До последнего года жизни, как свидетельствует «Русский биографический словарь» Половцова А.А. (1905 г.), Дмитриев окру-

жен уважением образованного общества. Он был членом: Российской Академии и Санкт-Петербургской Духовной академии, обществ -Физико-медицинского, Любителей Российской словесности, Любителей коммерческих знаний, Истории и Древней России, Военного, Казанского и Харьковского университетов. Пятнадцать страниц «Словаря» - о Дмитриеве! Значит, было, что рассказать современникам об Иване Ивановиче. Интересен и сам Половцов Александр Александрович - учредитель, председатель Императорского Русского исторического общества, государственный деятель 18-19 века, почетный член Императорской Академии художеств, почетный член Петербургской Академии наук. Большие средства тратились им на благотворительные и образовательные цели. За счет личных средств А. А. Половцов издавал «Русский биографический словарь».

Нельзя не рассказать об одной страсти Ивана Ивановича. Но воспоминаниям современников, вся жизнь Ивана Ивановича Дмитриева связана с книгой. Его отец, Иван Гаврилович, был образованным человеком, имел хорошую библиотеку. Сын с детства имел доступ к ней. Посещение книжных лавок было любимою прогулкой юного Ивана. Будучи взрослым, он становится владельцем огромной библиотеки.

В ней собраны все произведения друга и родственника Н.Карамзина, а также произведения В. Жуковского, К.Батюшкова, впервые вышедшие в свет, сочинения П.Вяземского, А.И. Тургенева, Ф.Н. Глинки, А.С.Пушкина... Об увлечении Дмитриева знали и его друзья. Несмотря на существующую в то время жесткую цензуру,

В гостях библиотеки музея им. И. Дмитриева руководители муниципальных библиотек Самарской области



они пополняли его библиотеку европейскими изданиями. Современники отмечают, насколько щепетилен был Дмитриев в отношении оплаты за полученные книги, насколько требовательно относился Иван Иванович к качеству приобретенных книг - они должны быть напечатаны непременно на лучшей бумаге. Книги стоили дорого, и порой приходилось закладывать вещи, чтобы приобрести издания.

Библиотеку Дмитриева И.И. составляли не только романы, но и философские и исторические книги, в числе которых мемуары, политические сочинения, большей частью на французском языке.

Имеется интересный факт, характеризующий И. Дмитриева. Во время пожара в типографии в Москве в 1810 г сгорел нераспроданный тираж его «Сочинений». Чтобы частично возместить потери книготорговца, Иван Иванович передал ему права на следующее издание своих сочинений. Кстати, экземпляр именно этого сгоревшего тиража, выпущенный в количестве 3-7 экземпляров для цензурного комитета (по существующему тогда порядку) чудом сохранился и находится в отделе редких книг Самарской областной научной библиотеки.

Большинство современников считали книжное собрание И. Дмитриева «порядочным и прекрасным», а Батюшков называл библиотеку Ивана Ивановича «храмом вкуса».

После смерти Ивана Ивановича его библиотека досталась племянникам, часть была продана, часть была передана Н.А. Нефедьевым (мужем племянницы Дмитриева - Софьи Федоровны) в публичную библиотеку Самары, что составило основу сегодняшней Самарской областной научной библиотеки. Четыре из них и сейчас находятся в фонде отдела редких книг: три из них имеют автограф: «IDmitrieff» и одна с дарственной надписью автора. В 2002 году эти дорогие нам книги побывали на родине И. Дмитриева - в с. Троицкое, жители имели возможность прикоснуться к книгам, которые держал в руках Сам Дмитриев. Кстати, на аукционе сейчас книги Дмитриева оцениваются от 600-800 долларов.

Дмитриев И.И. прожил достаточно долгую жизнь - 77 лет. Он пережил четырех монархов - Павел І, Николай І, Александр І, Екатерина ІІ. Только один литератор в России - Дмитриев И.И. - был так любим ими. И дело здесь не только в литературных и государственных заслугах. Родовому древу Ивана Ивановича мог позавидовать любой монарх - Иван Иванович прямой потомок Рюрика по отцу, а родовитость в 18-19 веках ценилась высоко и богатетвами ее компенсировать было нельзя. Этому есть прямое подтверждение - рукописная роспись рода

(копия), обнаруженная сотрудниками Межпоселенческой центральной библиотеки в 2010 г и подаренная Троицкой сельской библиотеке - музею имени Дмитриева И.И. в день 250-летнего юбилея. А день был особенный.

В родовой парк бывшей усадьбы семейства Дмитриевых съехались гости отовсюду. Более 300 человек: тут и соседи уездные - госпожа Кашпирова и графиня Гагарина, а вот господа симбирские да московские спешат поздравить Ивана Ивановича с днем рождения - Бекетовы, В.А. Жуковский. Н.М.Карамзин выражает свое преклонение и вновь говорит: «Имя твое, как светлый алмаз: черные камни злословия не могут на нем задержаться. Твой талант не подвержен никакому сомнению, а Муза Русская при рождении твоем сказала: Поэт!». А вслед за ним - посыльный с депешей от государя с пожеланиями многих лет верному слуге отечества. Так начался театрализованный праздник.

Молодой Пушкин спешит поздравить своего покровителя и напоминает, как точно он прописал Ивана Ивановича в «Евгении Онегине»:

Тут был в душистых сединах

Старик, по-старому шутивший:

Отменно тонко и умно.

Что нынче несколько смешно.

Растроганный Дмитриев признает, что и в капитане Гриневе он тоже себя узнает и что любит Пушкина, «как прекрасный цветок поэзии...».

Но пора и пир начинать. И начинать его -Главе муниципального района Сызранский Подобулину В.Н., который держит приветственную речь в честь знаменитого земляка и сам принимает хвалебную песню да чарку для гостя дорогого. Как вспоминает племянник Ивана Ивановича - Михаил в статье «Мелочи из запаса моей памяти», пиры в то время в Троицкой усадьбе «стоили не дорого: все было домашнее и приготовлялось почти an nature! Было все впору сварено и изжарено; а приправ и искусства не спрашивали! Домашняя ветчина, говядина, куры, утки, индейки, жирные гуси, капуста, морковь, масло - все это не покупалось. А рыба? Рыба была в приволжских губерниях почти нипочем. А о приправах, о пряностях, салате, трюфелях - и не слыхивали; но были сыты и без них. Ставили на стол и вины, но какие вины! А более подавали наливки. Жили, по-тогдашнему, хорошо». Да и на сегодняшнем празднике не хуже. Стоит посмотреть на выставки «Дары осени», «Блюдо на скорую руку», «Рецепты от бабушки», расположившиеся тут же на поляне.

Не мог состояться юбилей автора без его соратников по перу - членов Сызранской писательской организации, которые пришли с подарками для сельской библиотеки - своими новыми книгами - В. Харитонов - член Союза писателей,



Фрагмент театрализованного представления

лауреат Всероссийской литературной премии «Мастер» России, Ю. Степанец - автор пяти поэтических книг, Г. Елисеева - дипломант Международной литературной премии «Золотое перо», поэты Н. Чванова, Л. Федорова.

Что за пир без песни? Многие поэты 18-19 в. стремились приблизить свои стихи к народной лирике, особенно любовной. Такими были и Дмитриевские - «Ах! когда б я прежде знала», «Что с тобою, ангел, стало?», «Тише, ласточка болтлива», «О любезный, о мой милый». Нежная мелодия «Стонет сизый голубочек» на музыку Ф. Дубянского «звучала в столичных гостиных и на шумных балах в губернских го-

> Литераторы Сызранского района: (слева направо) Л. Федорова, Н. Чванова, В. Харитонов, Ю. Степанец, Г. Елисеева



родах, в тиши помещичьих усадеб и в небогатых квартирах служилого люда». Прозвучала она и для гостей, прибывших на именины. Не нарушили организаторы праздника традицию 18 века - разыгрывать сцены из произведений автора. На этот раз «Две лисицы» - знаменитая басня Ивана Ивановича.

Две лисы.

Вчера, подслушал я, две разных свойств Лисицы

Такой имели разговор:

«Ты ль это, кумушка! Давно ли из столицы?» «Давно ль оставила я двор?

С неделю». - «Как же ты разъелась, подобрела! Знать при дворе у Льва привольное житьё?»

«И очень! Досыта всего пила и ела». «А в чём там ремесло главнейшее твоё?» «Безделица! С утра до вечера таскаться, Где такнуть, где польстить, пред сильным

унижаться,

И больше ничего!» - «Какое ремесло!» «Однако мне оно довольно принесло: Чин, место».- «Горький плод! Чины

не возвышают,

Когда их подлости ценою покупают».

Но тут на поляне появляются двое, ведущих оживленный спор. Один настаивает на том, что в с. Троицкое обязательно должен быть установлен памятник букве «Ё». Но почему? Ведь такой памятник установлен в г. Ульяновске. Прислушаемся к ним.

1-й - Вот именно. На родине Карамзина, в Ульяновске памятник есть, а у нас, в родовом имении Дмитриевых, нет.

2-й - А при чем тут Дмитриев? Как утверждает словарь «Русский язык» 1998 г, буква «Ё»

Конкурс макетов буквы «Ё»



впервые введена в употребление Карамзиным в 1797 г.

1-й - А Дмитриев в 1794 г в сказке «Причудница» впервые в России использовал букву «Ё» в слове «всё», и сказку эту Дмитриев создал на Родине. А в 1795 г Карамзин - то издал именно эту сказку. Причем первое издание «И мои безделки» вышло без буквы Ё, но наш принципиальный Дмитриев заставил переиздать. Во втором издании буква Ё уже была. И только в 1797 году эта буква появилась в альманахе Карамзина «Аониды».

2-й - И как же теперь быть?

1-й - А по-справедливости. Быть памятнику там, где он точно должен быть - в нашем селе - отныне и навсегда. Исследователь В.Т.Чумаков, изучив огромное количество изданий 18 века, неопровержимо доказывает, что это первенство принадлежит - Дмитриеву И. И. Эту идею поддержали жители села, приняв участие в конкурсе макетов будущему «Памятнику букве Ё». И знаете, неплохие варианты были предложены, которые действительно со временем можно воплотить.

А чтобы гости действительно оценили значение буквы Ё в нашей жизни, провели игру. Если фамилию Наташи Королёвой написать без буквы «Ё», то она сразу станет «королевой», и город космонавтов Королёв окажется городом королев. Как без буквы Ё произнести географические названия: станица Вёшенская, город Орёл, Кишинёв или назвать домашних животных - ягнёнок, телёнок, жеребёнок. Многие слушатели были удивлены, услышав исконное звучание иностранных фамилий Ришельё, Рёнтген, Фёт (русский поэт XIX века), Монтескьё, Николай Рёрих (русский художник XX века). Интеллектуалы на празднике еще не раз могли поразмяться - то поколдовать над лото «Древо Дмитриевых», то блеснуть в викторине об именитом дворянском роде и его славном потомке Иване Дмитриеве.

Быть в старинном парке и ничего не сказать о Дмитриеве-садовнике? Садоводство, или лучше сказать зелень деревьев и луга английского сада - это было страстью Дмитриева! Со всего света получал он редкие семена и саженцы. Даже за несколько дней до смерти, в Москве, он выходил сажать акацию около кухни, чтобы заслонить ее с проезда. И спустя 250 лет жители бывшей дворянской усадьбы не разучились поддерживать традицию держать в красоте свои дома и дворы. Это прекрасно подтверждала фотовыставка «Что ни дом, то красота», подготовленная организаторами праздника. Лучшие цветники и палисадники красивейшего села Сызранского района были отмечены подарками и восторженными аплодисментами зрителей.



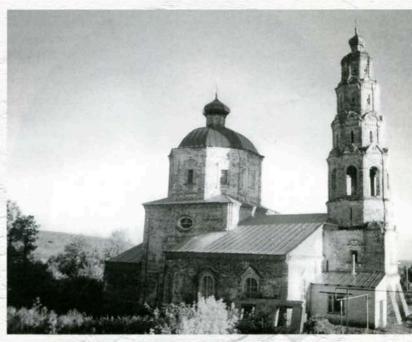
Липовая аллея родового парка Дмитриевых

В день рождения баснописца родилась новая традиция - ежегодно в парке высаживать новые деревца, что сразу же и было сделано. Начало дворянскому парку в с. Троицком положил не Иван Иванович, а его предки, парк хранит дух своих хозяев. До сих пор сохранился пруд, меловые дорожки, по которым хаживало не одно поколение Дмитриевых, много именитых людей побывало здесь - Карамзин и Жуковский. Прогуляться по старинному дворянскому парку приглашаем и вас, дорогие читатели, если вам дорого имя Дмитриева И.И. В парке есть такие редкие деревья, высаженные семейством Дмитриевых, как пихта, лиственница, рябинолистная береза. С того времени стоят вековые дубы и липы, как будто специально к юбилею в этом году зацвел жасмин.

Когда-то усадьба Дмитриевых славилась и сиреневыми садами, которыми была опоясана вся усадьба. И сейчас в селе Троицком есть поклонники этого благоухающего кустарника, любовь к которому оценило жюри.

Шумел торговый ряд, и умелые люди демонстрировали свой талант - картины, поделки из дерева, бисера, звучали песни в исполнении самодеятельных артистов, и играл военный духовой оркестр СВВАУЛ (Сызранское высшее военное училище летчиков).

А старинный парк осыпал и осыпал гостей золотой листвой, чтобы тоже остаться в памяти. Быть может тогда, 250 лет назад природа Сызранской земли точно также радовалась рожде-



Церковь Святой Троицы Живоначальной

нию нового человека, которого крестили здесь же в родовой церкви - одной из самых старинных в Самарской области, которая осталась неподвластна времени.

И день был особенный. И погода расстаралась - теплый, солнечный, осенний день 21 сентября. Как тут не запомнить - день рождения Пресвятой Богородицы.

Усадьба Дмитриевых не устояла перед временем, но человеческая память способна сохранить имя для потомков. Спустя 250 лет его имя не забыто земляками. Этот праздник - заслуга работников Троицкого ДК и библиотеки-музея, учеников и учителей школы, администрации сельского поселения Троицкое, сотрудников

Персональная выставка местного художника И. Кузина





И.И. Дмитриева работы Тропинина В.А. 1835 г (масло)



неизвестный художник. И.И. Дмитриев 1810 - 1814 (холст, масло)

Управления культуры и молодежной политики, Межпоселенческой центральной библиотеки.

Межпоселенческая центральная библиотека является центром методической, поисковой работы по сохранению и продвижению имени Дмитриева И.И. Любому краеведу известно, как сложен поиск материалов о человеке, известного России, 18-19 века. Это буквально крупицы, из которых наконец-то складывается образ. Ведь даже в библиотеках Сызранского района недостаточно его произведений и материалов о нем. В архиве центральной библиотеки есть список литературы из 10 названий о жизни и творчестве Ивана Ивановича Дмитриева. Так 15 лет назад начиналась работа по продвижению имени Дмитриева. К юбилею автора нами подготовлен библиографический указатель, возможно единственный в России на сегодняшний день. В нем представлено более 250 источников информации: книги, газетножурнальные статьи, рецензии, картины, фото, электронные адреса.

Кроме того, МЦБ и Троицкая сельская библиотека составили сборник методических материалов в помощь работе по пропаганде наследия И. Дмитриева.

Сотрудники Межпоселенческой центральной библиотеки совместно с редакцией районной газеты подготовили двухполосный материал. Хотелось удивить наших читателей. В процессе поисковой работы мы обнаружили портреты Ивана Ивановича, написанные разными авторами, порой неизвестными. Некоторые портреты вызывают спор - а Дмитриев ли это? Настолько они не похожи друг на друга! Тем не менее, эти портреты созданы его современниками, а нам приходится лишь констатировать факт и предложить эти портреты вниманию читателей.

Читателям газеты предложили познакомиться с новой находкой МЦБ - герб семейства Дмитриевых из «Общего гербовника дворянских родов Российской империи» (до этого в библиотеке находился герб ветви Дмитриевых-Мамоновых). Огромный интерес представляет и воспроизведение рукописной поколенной росписи рода Дмитриевых, которая подтверждает происхождение рода Дмитриевых от Мономаха и Рюрика («Письма герольдмейстера Мансурова И.И.Дмитриеву...» из росгосархива литературы и искусства). Эти новинки (копии) были подарены библиотеке-музею имени Дмитриева в день юбилея.

С 2000 года традиционны в районе Дмитриевские чтения. В этом году во всех сельских библиотеках района мероприятия прошли под названием «Именины сердца». Это краеведческие часы и уроки, устные журналы



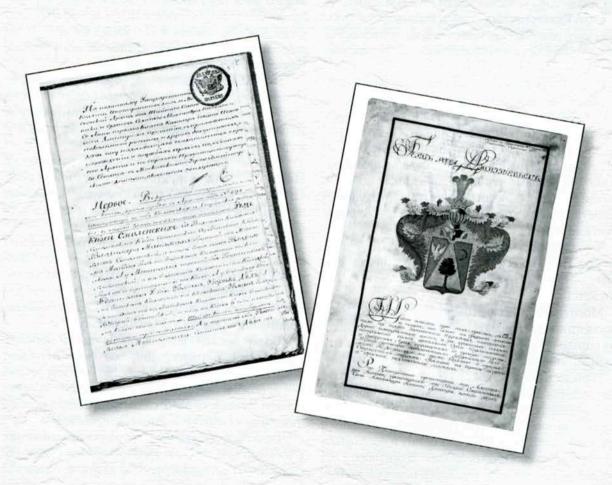
Д. Левицкий И. Дмитриев 1786

и заочные экскурсии, викторины и литературные гостиные.

Возможности библиотек ограничены. Но если жители сел Сызранского района знают, кто этот человек, какому знаменитому роду принадлежит, каковы его заслуги перед российской словесностью, кто автор песни «Стонет сизый голубочек», где находится родовая церковь и т.д., массовые библиотеки Сызранского района считают свою задачу по сохранению историколитературного наследия выполненной.

Директор муниципального учреждения Межпоселенческая центральная библиотека муниципального района Сызранский **H.A. Пантелеева**

> Фото ведущего методиста МУ МЦБ О.Н. Сизовой



Рукописная поколенная роспись рода и герба Дмитриевых. XVIII век

С ИМЕНЕМ А.С. ПУШКИНА СВЯЗАНО...

Оранее неизвестных фактах в истории самарской Пушкинианы рассказала историк, краевед Раиса Павловна Поддубная в беседе с гл. редактором Маевской Г.В.

Г.В.: Раиса Павловна, среди родственников и близких знакомых Пушкиных Вы назвали Самариных и Соллогубов. Продолжаете ли Вы работу над изучением связей людей из окружения А.С. Пушкина с нашим краем?

Р.П.: Уже несколько лет занимаюсь исследованием архивных документов и материалов о близких знакомых А.С. Пушкина, Урусовых, Бороздиных, Василия Перовского, Колокольцевых, Муравьевых, Галахова, имения которых после образования Самарской губернии находились в южном Заволжье нашего края. Васильевское (ныне Приволжье), Спасское, Федоровка, Софыно, Екатериновка, Елань, Колокольцевка... Все это села, владельцы которых знали А.С. Пушкина.

Село Екатериновка - самая южная точка Приволжского района. Находится оно на левом берегу Волги, в стороне от столбовой дороги. Это настоящий заповедный уголок России.

С Запада и Юга село омывается водами Волги, с Востока - рекой Чагра. Из райцентра дорога на Екатериновку идет вдоль родниковых озер, а встречает каждого приезжающего сюда многовековая дубрава. До наших дней здесь сохранились редчайшая флора и фауна, целебный микроклимат. Березовые рощицы, пригорки, обрывы, покосные луга, с весны покрытые цветущими лекарственными травами, золотистые песчаные волжские берега...

К сожалению, никаких сведений о селе Екатериновка Приволжского района в исторической и краеведческой литературе XIX и XX веков не обнаружено.

Моей главной задачей было на основе архивных документов и материалов различных документальных справочников и сборников впервые рассказать об уникальной истории этого села Екатериновка.

Началось все в далеком 1762 году, когда новая императрица России, вскоре после коронования, издала Манифест от 4 декабря и Указ от 14 декабря, о приглашении староверов, бежавших в Польшу и окраину России, вернуться на Родину и поселиться в Поволжье на свободных землях. В сентябре 1763 года небольшая группа староверов поморского тол-

ка обосновалась на берегу Волги при впадении в нее реки Чагра. Назвали их поселение в несколько дворов деревней Ека-

терининская и приписали к Сосново- островской Округе Малыковского приказа*.

В ходе административно-территориальных разделов и преобразований в Саратовской и Самарской губерниях менялась прописка деревни Екатерининская. В 1760-1770-е годы она входила в Сосново-островскую округу Малыковской волости. С 1780 года с образованием Хвалынского уезда эта деревня входит в Хвалынский уезд. При образовании в конце 1835 года в Саратовской губернии Николаевского уезда деревня Екатериновка выделяется из Хвалынского уезда, расположенного на правом берегу р. Волга, и входит в состав Березоволукской волости Николаевского уезда. С ноября 1918 года по 1927 село Екатериновка входит в Пугачевский уезд. С образованием в 1928 году Приволжского района, Екатериновка вошла в этот район.

Положение отдаленной, окраинной части от губернских, уездных и районных центров** естественно отразилось на внимании к этому селу не только местного руководства, но и историков и журналистов.

А село Екатериновка жило и развивалось вместе со страной, принимало участие в защите Отечества, вырастило немало людей, известных не только в Самарской области, но и далеко за ее пределами.

Говорят, что история - это встреча людей в веках, и могу засвидетельствовать, встреча волнующая. Исследование архивных материалов позволило выявить сведения, важные не только для истории села Екатериновка, но и неожиданно пополнившие Самарскую Пушкиниану.

Более десяти лет старообрядцы поморского толка деревни Екатерининской самостоятельно вели свое немудреное хозяйство, пахали землю, сеяли рожь и овес, ловили рыбу, ходили на охоту, начали разводить овец, сады, занимались необходимым для своих нужд мелким промыслом.

Они были свободны... Их никто не притеснял. Свободно исправляли древние православные обряды, берегли древнерусские книги и потемнев-

^{*} с. Малыковка – современный город Вольск. ** В 1963-1967 г.г. Екатериновка вместе со всем Приволжским районом входила в состав Безенчукского совхозно-колхозного производственного управления с центром в с. Безенчук.

шие деревянные образа. Мужчины по делам поселения и на ярмарку ездили в Сосновый Остров. Случалось, что в Екатериновке принимали и скрывали беглецов от помещиков и другого неспокойного люда.

Успешное окончание русско-турецкой войны 1768-1774 годов и разгром крестьянского движения 1772-1773 годов под водительством Е.И. Пугачева вызвали новые щедрые награждения Екатериной II наиболее отличившихся в сражениях землями - «дачами» на Волге.

Обширные владения у Соснового Острова и Черного Затона получил боевой генералпоручик Иван Федорович Кокошкин (6 XI 1720 - 12 VII 1786), участвовавший почти во всех войнах XVIII века.

В его дачу вошла и деревня Екатерининская.

Кокошкины «многие служили в стольниках и других знатных чинах и жалованы были по грамотам Царей и Великих Князей за службы их поместьями и крестьянами <...>».

Род Кокошкиных внесен в VI часть (древнейших русских дворян) родословных книг Московской, Нижегородской и Санкт-Петербургских губерний. [1].

Федор Иванович Кокошкин генерал-поручик от армии служил Отечеству с 1735 до 30 мая 1765 года. Как храбрый и талантливый офицер проявил себя во время Прусской (Семилетней) войны. Особенно отличился в «наижесточайшем сражении» в 1757 году при Гросс-Эгерсдорфе.

Смелость и воинскую смекалку проявил при осаде Кюстрина в 1758 году и в сражении при Вагенбурге в 1759 году, будучи главным командиром. Победные сражения русской армии при Пальциге 12 июля 1759 года, при Франкфурте 1 августа, в которых участвовал со своей бригадой Ф.И. Кокошкин. Во всю свою тридцатилетнюю службу всегда руководствовался главным: защита Отечества, честь русского воина, прежде всего. За воинскую доблесть награжден многими российскими орденами, в том числе орденом Св. Анны первой степени.

В своем саратовском имении Федор Иванович бывал редко. Но если удавалось в летнюю пору вырваться на Нижнюю Волгу, со всей многочисленной семьей, сопровождаемой дворовой челядью, на расшивах спускались к Сызрани, а оттуда на лошадях отправлялись в свою уже обустроенную усадьбу в селе Богоявленском Черный Затон тож.

У Федорова Ивановича и его супруги Екатерины Михайловны выросло шесть сыновей и три дочери. Его сыновья Дмитрий, Алексей, Петр, Павел, Федор и Александр начинали свою службу в нижних чинах российской армии. Дмитрий Федорович (? - 10 VII 1792) дослужился до высокого при Екатерине ІІ воинского звания бригадира. Алексей Федорович, гвардии сержант умер в 1787 году. Прапорщиком закончил воинскую службу Петр Федорович. Будущий владелец деревни Екатери-

новка Александр Федорович Кокошкин, участник всех войн России конца XVIII и начала XIX века. За храбрость, умелое командование в сложной обстановке при сражениях с неприятелем получил чин подполковника и многие российские ордена. В историю искусства и театра вошел Действительный Статский Советник Федор Федорович Кокошкин (20.4.1773 - 9.9.1838), драматург, переводчик, директор императорских театров.

В воскресные дни молодежь спозаранку переправлялась на луговую сторону Волги, в деревню Екатериновку. В семье Кокошкиных с величайшим почтением относились к императрице, пожаловавшей им огромные поместья, по-своему любили заповедные места около Екатериновки, особенно дубраву, вызывавшую у них неподдельный восторг, но мало заботились о быте и нуждах их новых крепостных.

За год до своей кончины Ф.И. Кокошкин предусмотрительно в 1785 году разделил свои Московские, Петербургские и Саратовское име-

ния между своими наследниками.

Основная часть саратовских владений перешла к старшему сыну подполковнику Александру Федоровичу.

7 ноября 1780 года Екатерина II издала указ Правительствующему Сенату об учреждении Саратовского наместничества. Села, населенные дворцовыми и государственными крестьянами, были переименованы в города - уездные центры. В том числе село Сосновый Остров был переименован в город Хвалынск, слобода Малыковка - в город Вольск.

К концу XVIII века А.Ф. Кокошкин заселил Екатериновку своими крестьянами из имений Московской губернии. [2].

В Экономических примечаниях Генерального межевания Хвалынского уезда Саратовской губернии (Луговая сторона, около 1798 г.) о селе Екатериновка сказано следующее: «... №2. Екатериновка владения подполковника Александра Федоровича сына Кокошкина, <...>. Крестьяне состоят на пашне, промыслов не имеют. Женщины сверх полевой работы занимаются рукоделием, как то прядут лен, посконь и шерсть, и ткут холсты и сукна для собственного своего употребления, зажитка средственнаго». [3].

С А.С. Пушкиным были знакомы Ф.Ф. Кокошкин и владелец Екатериновки А.Ф. Кокошкин. Федор Федорович Кокошкин окончил Московский университет и служил в гвардии, был прокурором в Москве. С 1818 года - заведующий репертуарной частью, а с 1823 по 1831 - директор Московского Императорского театра. Энтузиаст театрального дела, актер, драматург и режиссер, Кокошкин сам занимался обучением сценическому искусству воспитанников театральной школы.

Как литератор Кокошкин выступил впервые в 1806 г. с комедией «Перегородка» (переделка с французского). Затем появились стихотворе-

ния «На бегство Наполеона» (1812), «Излияние чувств глубочайшей благодарности» (1814), перевод, или вернее, переделка «Мизантропа» Мольера (1816), «Роман на один час» - комедия, перевод с французского (1820).

У Федора Федоровича Кокошкина был довольно широкий круг знакомых в мире литературы и искусства. У него каждую неделю бывали литературные вечера и домашние спектакли. В его доме собирались известные литераторы и артисты. Близко знавший Кокошкина А. Милюков называет Щепкина, Мочалова, Загоскина и Вильтмана - все это близкие знакомые А.С. Пушкина. Да и сам Пушкин познакомился с Кокошкиным во второй половине 1820 годов после возвращения из ссылки.

Жил Кокошкин в своем доме на перекрестке Арбатских ворот и Воздвиженки на широкую ногу. В его доме проводились лекции по литературе, писатели и поэты читали свои новые сочинения. Любительские спектакли, поставленные в доме Кокошкина с большим размахом, сопровождались роскошными пиршествами. Да и сам Федор Фе-

дорович, считавший свое исполнение искусством, читал собравшимся свои переводы, в том числе «Мизантропа» Мольера. Всюду здесь царил распорядок екатерининских вельмож.

> Для подтверждения этого приведу два-три примера.

Будучи членом «Общества любителей русской словесности» Кокошкин посещал домашние лекции по русской словесности поэта, переводчика, литературного критика Алексея Федоровича Мерзтриого критика Стана Стана

лякова (1778-1830). Нередко по окончании очередной лекции читали и обсуждали произведения слушателей. Интересные воспоминания об этих чтениях оставил литератор Николай Васильевич Сушков* и его племянница поэтесса Е.П. Ростопчина: «Чтения <...> Алексея Федоровича, уже не для учеников, а для самих литераторов и любителей русского слова <...> увлекали внимание слушателей и слушательниц. Тут бывали не одни юноши - писатели, но и заслуженные литераторы, государственные мужи, почетные из ученых лиц особы. Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, Ю.А. Нелединский-Мелецкий **, кн. И.М. Долгорукий, Ф.Ф. Кокошкин, Ф.Ф. Иванов, В.Л. Пушкин***, Н.И. Ильин, кн. Д.В. Голицын, <...> М.Т. Кочановский и многие из членов университета».

Ф.Ф. Кокошкин

Сохранились воспоминания С.Т. Аксакова, с юных лет знакомого с Федором Федоровичем Кокошкиным о его знакомстве с Г.Р. Державиным.

С.Т. Аксаков писал: «Ф.Ф. Кокошкин перевел Мольерова «Мизантропа»; перевод его пользовался тогда большою славою; петербургская актриса М.И. Вальберхова выпросила у Кокошкина эту пиесу, еще не игранную на петербургской сцене, себе в бенефис. Я отправлялся в самое то время из Москвы в Петербург; Кокошкин прислал со мною г-же Вальберховой «Мизантропа» и взял с меня обещание, что я прочту сам его перевод всем актерам на «считке» и даже посмотрю за репетициями, на что дал мне письменное полномочие. Я принялся было за дело с обычною мне горячностью, но скоро увидел, что играю тут смешную роль: никто из актеров не хотел меня слушать и не обращал внимания на мои права, потому что заведовавший тогда репертуарною частью кн. А.А. Шаховский, с которым я был впоследствии очень дружен, не благоволил к Кокошкину и оскорбился, что такой молодой человек, как я, имел право ставить на петербургскию сцену такую знаменитую пиесу, как «Мизантроп» Мольера. Считку, разумеется, произвели без меня <...> Державин по добродушию принял живейшее участие в моем неприятном положении; он знал только отрывки из перевода Кокошкина, когда-то прочитанные мастерски (по общему мнению) самим Кокошкиным в «Беседе русского слова» <...> он стал меня убедительно просить, чтобы я провел ему всего «Мизантропа» <...> на другой день вечером, при довольно многочисленной публике, я прочел «Мизантропа»; Гаврила Романович был совершенно доволен». [4].

Как отмечали его современники Кокошкин был восторженным почитателем талантов, способным на бескорыстное восхищение, его увлекала причастность к таланту, возможность вложить свою долю в его развитие.

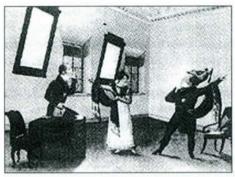
А. Милюков писал о Кокошкине, что он «был «недурным актером в тогдашнем псевдоклассическом смысле и удачно играл на своем домашнем театре в комедиях Мольера, но едва ли в ряду разыгранных им ролей на сцене нашлось бы лицо столь комическое, как он сам был в действительной жизни». [5].

В театральном музее имени А.А. Бахрушина есть акварель неизвестного художника под названием «Урок крепостной актрисы». Это копия с оригинала, который хранится в запасных фойдах музея-усадьбы «Архангельское». Сатирическое жало художника направлено на стоящего справа мужчину в модном для начала 20-х годов XIX века фраке и пестром жилете. Он маленького роста, но с огромной для такой фигуры головой, увенчанной бутафорским театральным шлемом. На гребне шлема вместо воинственного гордого орла притулилась канарейка. Поза и жесты явно парадируют характерную для эпохи классицизма актерскую игру.

На рисунке изображена неудачная попытка Кокошкина преподать урок драматического искусства

Сушков Н.В. – писатель, муж родной сестры поэта И.Ф. Тютчева.

^{**} Нелединский-Мелецкий Ю.А. – дед почетного гражданина города Самары Юрия Федоровича Самарина. *** Пушкин Василий Львович – родной дядя А.С. Пушкина.



известной широкой публике актрисе Екатерине Семеновой.

Великаярусская актриса Екатерина

Семенова не терпела никакой фамильярности в обращении со стороны лиц, стоящих выше ее по сословной иерархии.

Будучи княгиней, Семенова продолжала играть в любительских спектаклях. На одной из репетиций Кокошкин пытался делать ей замечания «Перед вами не княгиня Гагарина, а Екатерина Семенова» - одернула его актриса. Этот эпизод и послужил сюжетом, для соз-

дания карикатуры.

Творчество Семеновой высоко ценил А.С. Пушкин. А его дядя Василий Львович Пушкин 14 октября 1818 года писал так: «Я ее видел играющую Клитемнестру в «Ифигении». Прекрасно! Но прочих надо гнать со сцены помелом». [6].

«В первой половине двадцатых годов, - вспоминает Вяземский, - <...> директор Московского театра Ф.Ф. Кокошкин, с которым находился я в приятельских отношениях, просил меня написать что-нибудь для бенефиса Львовой-Синецкой <...>, актрисы, состоявшей под особенным покро-

вительством его. Я ему отвечал, что не признаю в себе никаких драматических способностей, но готов ссудить начинкою куплетов пьесу, которую другой возьмется состряпать. Перед самым тем временем познакомился я в Москве с Грибоедовым, уже автором знаменитой комедии. Я сообщил ему желание Кокошкина и предложил взяться вдвоем за это дело. Он охотно согласился. <...> Он брал на себя всю прозу, расположение сцен, разговоры и прочие. Я брал - всю стихотворную часть, т.е. все, что должно быть пропето». [7].

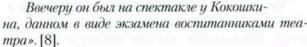
В декабре работа над текстом пьесы была закончена, и водевиль был послан в петербургскую театральную цензуру.

Водевиль (музыка А.Н. Верстовского) был сыгран на московской сцене (24, 29 января и 5, 16 февраля 1824 г.), и с некоторыми переделками, на петербургской (1, 11, 17 сентября 1824 г.).

О знакомстве Федора Федоровича с Сергеем

Тимофеевичем Аксаковым сохранилось свидетельство Ю.И. Венелина (1802-1839) о встрече с Кокошкиным в доме Аксаковых. Закончив Мо-

сковский университет в 1829 году, Венелин решил совершить поездку в Болгарию. Перед путешествием побывал у Сергея Тимофеевича. Вот как об этом писал сам Венелин: «Суббота. 12. заехал к Аксаковым, был с ними под Новинском, <...> обедал у Аксаковых, где были Загоскин, Калейдович*, Щепкин, Фролов**, Пинский***, Верстовский, Кокошкин, Строев****.



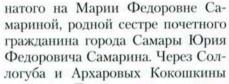
Через своих жен Кокошкины имели обширные родственные связи с многими знаменитыми в России фамилиями. Так, например, жена Федора Федоровича Варвара Ивановна Архарова (6

> VI 1786 - 25.4.1811) - дочь известного деятеля Ивана Петровича Арха

Л.А. Соллогуб

С.И. Соллогуб

рова. Ее сестра Софья Ивановна Архарова, в замужестве графиня Соллогуб, мать писателя, поэта В.А. Соллогуба и дипломата знакомого А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, друга М.Ю. Лермонтова, Л.А. Соллогуба, же-



состояли в родстве с Пушкиными, князьями Волконскими и графами Васильчиковыми.

Как вспоминает Александра Осиповна Смирнова-Россет Софья Ивановна Соллогуб, родная сестра жены Ф.Ф. Кокошкина, летом 1831 года вместе с детьми Львом и Владимиром жила у своей матери Е.А. Архаровой, с которой в это время часто встречался Пушкин.

Лев и Владимир Соллогуб виделись с Пушкиным в Петербургском великосветском обществе. [9].

Фамилия Кокошкиных встречается в эпистолярном наследии А.С. Пушкина и его современников. По содержанию писем П.А. Вяземского, князя В.С. Голицына и других видно, что Пушкин неплохо знал Кокошкина и его неуемную натуру. Известен французский перевод стихотворения А.С. Пушкина «Я пережил свои желания», сделанный Кокошкиным. [10].



Е. Семенова в роли Клитемнестры

41

^{*} Калейдович Константин Федорович (1792-1832), известный историк, филолог, исследователь древней славянской письменности, был частым гостем в семье у Аксаковых.

^{**} Фролов П.Г. – знакомый С.Т. Аксакова. *** Корниолин-Пинский М.М. (1796-1866) – юрист, чиновник министерства юстиции. **** Т.М. Строев (1796-1876).

25 февраля 1831 года князь В.С. Голицын*, писал Пушкину:

«Дон Жуана должен я отложить, почтеннейший Александр Сергеевич, до завтра:

Кокошкин вздумал дать сего дня маскарад и хоры с музыкой назначены в парад, - чтоб горю моему немного пособить намерен вечер сей я в английском быть. <...> Завтра восемь часов вечера жена моя и я, нижайший, ожидаем Вашего посещения с нетерпением, равняющимся искренней преданности моей к Вам.

Вл. кн. Голицын. 25-го среда». [11].

Ныне забытый театральный деятель, писатель, поэт и переводчик Ф.Ф. Кокошкин был очень характерной и выразительной фигурой своего времени.

А.С. Пушкин был знаком с Сергеем Александровичем Кокошкиным. В Адрес Календаре на 1824 год (С.-Петербург) о генерале С.А. Кокошкине (1785-1861), участнике Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов 1813-1814 г.г. на странице 164 написано, что он Флигель-адъютант Его Императорского Величества, награжден орденом Святой Анны 4 степени, Прусским знаком железного креста и серебряной медалью 1812 года.

В «Общей росписи» Адрес Календаря на 1854 год о С.А. Кокошкине имеется запись по Полтавской губернии: «Черниговский, Полтавский Харьковский генерал-губернатор, генераладъютант, генерал-лейтенант Сергей Александрович Кокошкин».

Быть военным генерал-губернатором Харьковской, Черниговской и Полтавской губерний - высокая честь и большая ответственность. [12]. На этом посту С.А. Кокошкин находился несколько лет.

Одновременно он был Главным наблюдателем над Харьковским Университетом и Управляющим Харьковского учебного округа на правах попечителя.

В начале тридцатых годов XIX века Сергей Александрович Кокошкин исполнял должность Санкт-Петербургского обер-полицмейстера. Был знаком с А.С. Пушкиным. В 16 томе полного собрания сочинений напечатано письмо А.С. Пушкина к Кокошкину и его ответ поэту. [13].

В 1856 году генерал-лейтенант, затем генералот-инфантерии Кокошкин был присутствующим в Правительствующем Сенате. Активное участие в общественной жизни принимала его жена Софья Александровна. Вместе с супругой генераллейтенанта Светлейшего князя Воронцова Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой, близкой знакомой А.С. Пушкина, она была попечительницей при управлении Московского отделения Главного совета женских учебных заведений, председателем которого был Действительный Статский Советник князь Сергей Михайлович Голицын.

Польши в Россию. Бывшие витебские помощники получили земли в Торопецком уезде Псковской губернии. Почти все Семевские служили в Российской армии, с оружием в руках сражались с неприятелями. Многие из них внесли большой вклад в развитие науки, публицистики, просвещения и

Род Семевских внесен во II часть (военного дворянства) родословных книг Санкт-Петербургской, Псковской и Новгородской губерний.

Василий Иванович Семевский (1748-1829) с началом Отечественной войны 1812 года находил-

С 1831 по 1837 год за шесть лет семейной жизни Пушкин сменил шесть квартир. Осенью 1834 года, узнав, что Вяземские освободили этаж в доме Баташева на Французской набережной, Пушкин со своим семейством (к этому времени вместе с ними поселились сестры Гончаровы Екатерина и Александра) переехал туда на целых два года, до осени 1836 года, здесь родился младший сын поэта - Григорий. Пушкин обратился к обер-полицмейстеру Петербурга генералу-от-инфантерии С.А. Кокошкину с просьбой разрешить ему разорвать контракт с Баташевым о найме квартиры. 5 сентября 1836 года поэту вручили ответ полицмейстера:

«Милостивый государь Александр Сергеевич! Возвращая у сего доставленную Вами ко мне при письме копию контракта, на наем квартиры в доме полковника Батюшова <...>» и утверждает, «что для уничтожения сего акта нужно формальное прошение, в коем следует описать причины, нарушающие условия со стороны владельца дома и поставляющие Вас в необходимость отказаться от дальнейшего проживания в оном, без сего Вы от ответственности за квартиру освободиться не можете <...> №6707. 5 сентября 1836 г. С. Кокошкин». [14].

И все же Пушкины переехали в дом князя Волконского на набережной Мойки. С семьей хозяйки дома, княгини, Софьи Григорьевны, дочери бывшего Оренбургского генерал-губернатора князя Григория Семеновича Волконского, члена Государственного совета, Пушкин был знаком ранее.

В этом доме Пушкин жил с сентября 1836 года по январь 1837 года. Здесь закончены «Капитанская дочка», стихотворение на последнюю лицейскую годовщину, несколько статей для журнала «Современник».

23 января 1811 года подполковник Александр Федоров Кокошкин продал свое обширное Саратовское имение прапорщику Василию Ивановичу Семевскому за триста семьдесят семь тысяч двести пятьдесят рублей государственными ассигнациями.

волжское имение Кокошкиных, в связи с указом

Екатерины II 1862 и 1863 годов переселились из

Дворяне Семевские, купившие общирное

культуры в России.

^{*} Князь Василий Сергеевич Голицин (1794-1836).

ся в ополчении, участвовал во многих сражениях и изгнании наполеоновских войск из России. За храбрость и отвагу пожалован орденом Св. Владимира 4 степени.

Сын хозяина волжского имения Василия Ивановича Семевского Арсений Васильевич Семевский служил в лейб-гвардии Кирасирском Его Величества полку, в отставку вышел капитаном. Вскоре получил чин Надворного Советника, женился на графине Клеопатре Ивановне Головиной (1804-2.ІІІ.1827). Ее пращур видный деятель петровской эпохи Федор Алексеевич Головин (1650-1706) - боярин, комнатный стольник, управлял Посольским приказом, затем возглавил Военноморской приказ, стал генерал-адмиралом (1699) и получил в ведение всю внешнюю политику государства, создал систему постоянных представителей России за границей (1699-1706).

В 1700 году Федор Головин возведен в графское достоинство и получил чин генералфельдмаршала. В том же году Петр I пожаловал Головину около миллиона десятин земли в Поволжье, в основном в Симбирской провинции. Он первым в России пожалован орденом Св. Андрея Первозванного (1699).

Прапрадед Клеопатры Ивановны - Иван Федорович Головин (1682-1708) женился на дочери прославленного петровского генерал-фельдмаршала, выдающегося русского военачальника Б.П. Шереметева графине Анне Борисовне (1673-1723). Он троюродный брат Евдокии Ивановны Головиной, дочери адмирала И.М. Головина, которая в 1721 вышла замуж за Александра Петровича Пушкина, прадеда великого поэта земли русской.

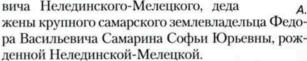
Прадед генерал-поручик, граф Федор Иванович Головин (1704-1758) от брака с графинею Натальею Павловною Ягужинскою (1716-1786) имел двух сыновей и семь дочерей.

Дед жены А.В. Семевского граф Сергей Федорович Головин (1738-1786) женился на графине Клеопатре Платоновне Мусиной-Пушкиной, дочери сенатора, президента коммерц-коллегии. Когда у сына Сергея Федоровича, полковника Ивана Сергеевича и его жены Настасьи Ивановны Воронцовой в 1804 году родилась дочь, ее в честь бабушки назвали Клеопатрой. Через многочисленных, знаменитых и менее знаменитых родственников жены Арсений Васильевич породнился с князьями Голицыными, Трубецкими, Хованскими и Борятинскими, состоял в родстве с А.С. Пушкиным и Самариными.

Родной теткой Клеопатры Ивановны была графиня Елизавета Сергеевна Головина, которая вышла замуж за бригадира князя Михаила Александровича Шаховского (1758-1817). Ее двоюродным братом был Статский Советник, князь Валентин Михайлович Шаховский, а двоюродными сестрами девять дочерей Елизаветы Сергеевны.

Головины были в родстве с первым русским драматургом и директором русского театра Александром Петровичем Сумароковым. Двоюродный прадед Клеопатры Ивановны граф Антон Петрович Головин был женат на дочери А.П. Сумарокова Прасковье Александровне.

Двоюродная бабушка жены В.А. Семевского Анастасия Николаевна Головина совсем юной девушкой вышла замуж за вдовца Александра Юрьевича Нелединского-Мелецкого, деда



18 декабря 1835 года Николай I подписал указ об учреждении в Саратовском крае трех новых уездов - Николаевского, Новоузенского и Царевского.

При создании новых уездов от обширного владения помещика Надворного Советника Арсения Васильевича Семевского в Хвалынском уезде в Николаевский уезд отошла сравнительно небольшая часть Заволжской земли и Сергиевка. Однако все вопросы, связанные с барщиной, оброками и другими житейскими делами крестьян Екатериновки решались по-прежнему через управляющего имением, контора которого находилась в центральной усадьбе помещика в селе Богоявленское Черный Затон тож Хвалынского уезда.

Так население деревни Екатериновка оказались в прямом смысле в подчинении двух властей - административной: уездной - в Николаевске, и волостной - в Березовой Луке, и помещичьей - в селе Богоявленском Хвалынского уезда.

Поддубная Р.П.

(Продолжение следует)

Примечания

- 1. Общий Гербовник. Х. 74.
- 2. Российский Государственный архив древних актов (далее РГАДА) ф. 1355. оп. 1. д. 1366. л. 2.
 - 3. РГАДА. ф. 1355. оп. 1. д. 1366. л. 1.
- 4. Аксаков С.Т. Знакомство с Державиным// Г.Р. Державин. Сочинения. М. 1985. с. 523-524.
 - Милюков А. с. 2.
 - 6. Москвич Василий Львович Пушкин. М. 2006. с. 158.
- 7. Вяземский П.А. «Дела или пустяки давно минувших лет»//Русский архив. 1874. №2. с.
- 8. Записки Отдела Рукописей РГБ. Вып. 51. М. 2000. с. 199.
 - 9. Русский Архив. 1888. №7. с. 312.
- 10. См.: Пушкинская энциклопедия 1799-1999. М. 2003. c. 334-335.
 - 11. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. в 17 т.т. т. 14. с. 155.
 - 12. Адрес-Календарь. на 1854 г. Спб. с. 121.
 - 13. См.: Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. т. 16. с. 161.
 - 14. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. т. 16. с. 161.

САМАРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНИЕ

Благородное собрание - старейший в Самаре клуб, открытый в 1850 г. Членами его могли быть все без различия сословий, уплатившие годовой членский взнос. Здесь в основном собиралась разночинная интеллигенция города. Клуб стал культурным центром Самары. В нем давались концерты, организовывались литературные вечера, проводились художественные выставки, была прекрасная библиотека, книгами которой пользовался В. И. Ульянов (Ленин).

В 1873 г. здесь возникло Общество поощрения образования. Его первым председателем и организатором был юрист и общественный деятель А. И. Смирнитский (1822-1895). Членами правления Общества и его активными деятелями были врачи: Догадкин Константин Иванович (дата рождения неизвестна-1896) -хирург, доктор медицины, председатель Общества самарских врачей, Кулеша Антон Осипович (дата рождения неизвестна - 1893) - врач-гинеколог, доктор медицины, главный врач самарской губернской земской больницы, председатель Общества

Здание бывшего Благородного собрания, где работали и бывали видные деятели культуры Самары (Улица Куйбышева, 131)



самарских врачей, **Португалов Вениамин Осипович** (1835-1896) - санитарный врач, публицист, общественный деятель, один из организаторов народных чтений в Самаре.

Общество выплачивало стипендии и пособия нуждающимся воспитанникам самарских гимназий и студентам, ранее в них обучавшимся. Средства Общества составлялись из членских взносов, пожертвований и доходов от благотворительных концертов, литературных вечеров и т. д.

В 1882 г. в этом здании было образовано Общество любителей музыкального и драматического искусства. В зале Благородного собрания Общество проводило общедоступные музыкальные и драматические вечера; спектакли, концерты, литературные чтения. Среди участников этих вечеров были любители и профессионалы. Одним из организаторов и руководителей Общества был Новиков Иван Петрович (годы жизни неизвестны) - актер, режиссер, антрепренер, общественный деятель, основатель «Самарской газеты». Активным участником Общества был Позерн Карл Карлович (1844-1896) - юрист, видный общественный деятель Самары, один из организаторов Общества поощрения образования и народных чтений, участник многих концертов и спектаклей.

27 сентября 1889 г. в помещении Благородного собрания была открыта первая в истории Самары художественная выставка. Она состояла из полотен художников Товарищества передвижных художественных выставок. За 17 дней ее посетило 2308 человек. Выставка знакомила самарских зрителей с искусством крупнейших мастеров критического реализма. На ней экспонировались картины «Страдная пора» Г. Г. Мясоедова, «В шинке» и «У воспитательного дома» В. Е. Маковского, «Грешница» и «Ветловый пруд» В. Д. Поленова, портреты Н. А. Ярошенко и Н. В. Неврева, пейзажи И. И. Шишкина и А. П. Боголюбова.

«Самарская газета», высоко оценивая выставку передвижников, писала: «И вот, в первый раз со дня основания Самары в ней открылась выставка художественных картин. И приехала сюда эта выставка не с целью нажить барыши, а с чисто педагогической целью. Товарищество, затеявшее это благое дело, будет радо, если окупятся расходы по передвижению выставки по всему Поволжью и если оно заронит в самарцах искру любви к русскому народному таланту и его стремлениям поднять в провинциальном обществе уровень эстетического и художественного образования и развития».

Второй раз выставка передвижников была открыта в Самаре в сентябре 1892 г. В ее состав входило 50 работ, в числе которых были такие шедевры русской живописи, как «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова, «Портрет И. И. Шишкина» И.Н. Крамского, «В теплых краях» Н.А.Ярошенко, полотна Г.Г. Мясоедова, Н.Н. Ге, В. Е. Маковского.

В 1891 и 1892 гг. в помещении Благородного собрания экспонировались первые выставки произведений самарских художников. Организаторами этих выставок были местные художники: Головкин Константин Павлович (1872-1925) - художник, основатель художественного отдела Самарского публичного музея и один из организаторов самарского кружка любителей искусства, активный член Самарского общества археологии, историй и этнографии, Осипов Николай Петрович (1861-1917) - художник, один из организаторов художественных выставок в Самаре; Буров Федор Емельянович (1845-1895) - художник, один из организаторов самарского кружка любителей искусства, создатель классов живописи.

В 1896 г. городская управа купила дом, где размещалось Благородное собрание. Вместо него сюда была переведена Городская публичная библиотека и музей, который начал формироваться еще в 1880 г. по инициативе и при активном участии Алабина Петра Владимировича (1824-1896) - историка, краеведа, общественного деятеля, много сделавшего для развития культуры и благоустройства Самары. Он не только разработал структуру музея, но и пожертвовал свою нумизматическую и орнитологическую коллекции, сам изготовлял для музея гербарии и чучела птиц.

Для посетителей музей был открыт уже после смерти П. В. Алабина 24 мая 1898 г. Музей включал отделы: археолого-исторический, нумизматики, минералогии, геологии, палеонтологии, зоологии, ботаники, техники, сельского хозяйства, кустарнопромышленный, этнографии и художественный. Зал музея использовался и для лекций. После перевода музея в бывшее здание Благородного собрания' все художественные выставки экспонировались в его залах.

Весной 1897 г. здесь открылась VI периодическая выставка самарского кружка любителей искусства. От имени ее участников художник К. П. Головкин предложил городской думе принять в дар городу часть работ выставки. Это были первые произведения нового художественного отдела при самарском публичном музее. В дальнейшем местные художники многое сделали для пополнения ников Самары. В ней участвовало более 30 коллекций.

Самарцы отправили письмо-обращение к русским художникам с просьбой помочь созданию художественного отдела в городе. И в ответ пришли в дар музею произведения К. Ф. Юона, М. В. Нестерова, В. Н. Бакшеева и многих других известных мастеров.

К 1917 г. художественная коллекция насчитывала более 100 работ. После Великой Октябрьской социалистической революции началось планомерное пополнение художественного отдела. Уже в первое десятилетие музей получил интересные собрания русского, советского и зарубежного искусства (живопись, графика, прикладное искусство).

Из Государственного музейного фонда, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, из самарских частных собраний в музей были переданы полотна И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина, В. Е. Маковского, В. А. Серова, И. И. Левитана и других крупнейших мастеров.

1 мая 1925 г. в этом здании открылась первая выставка Общества пролетарских художавторов и экспонировалось 300 работ.

В 1929 г. публичный музей был преобразован в краеведческий, а в 1937 г. на базе художественного отдела был создан самостоятельный художественный музей. В 1938 г. музей был переведен в другое здание.

Здание бывшего Благородного собрания кирпичное, оштукатуренное, трехэтажное. На фасаде лепные украшения, имитирующие русскую деревянную избу. На первом этаже в центральной части простенки рустованы. Большой зал до реконструкции имел верхнее освещение на уровне третьего этажа. В нем находился художественный отдел музея и устраивались художественные выставки.

Из Государственного музейного фонда, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, из самарских частных собраний в музей были переданы полотна И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина, В. Е. Маковского, В. А. Серова, И. И. Левитана и других крупнейших мастеров.

А.Я.Басс, О.С. Струков

БИБЛИОГРАФИЯ

Алабин П. В. Двадцатипятилетие Самары как губернского города. - Самара, 1877, с. 264-267, 297.

Басе А. Я. Художники города Куйбышева.- Л., 1965.

Басе А. Я., Смолкина М. Д. Путеводитель по Куйбышевскому художественному музею.- Л., 1961. Володин В. И. Русское и советское искусство. Каталог Куйбышевского художественного музея.- М., 1955.

Володин В. И. Из истории художественной жизни г. Куйбышева. Конец XIX - начало XX века. - М., 1979.

Покровский В. Передвижники в Самаре. - Волжская заря, 1972, 6 января.

Ржепецкая Т. Г. Путеводитель по Куйбышевскому художественному музею. - Куйбышев, 1940. Справочная книга «Самарец» на 1890 год. - Самара, 1889, с. 211.

Федоров Н. М. Указатель предметов, хранящихся в Самарском публичном музее. - Самара, 1898.

Цветова Е. М. Самарские любители музыки. - В сб.: Из музыкального прошлого. М., 1965, вып. II.

ШКОЛА ЗИНГЕРА

В 1960 году Зингер Григорий Ефимович приехал с семьей в Куйбышев. Город на Волге поразил его своей красотой, Великой рекой Волгой и необъятным простором Среднего Поволжья.

Он с большим вдохновеньем писал пейзаж, когда подбежала ватага школьников. Мальчишкам понравился этюд и «настоящий художник». Посыпались вопросы, где и как можно научиться рисовать. Он объяснил, что многому надо научиться и удивился, что в таком большом и красивом городе, где есть все красоты для художника, только рисуй и твори, нет художественной школы. Григорий Ефимович подумал, покачал головой и сказал: «Будет школа, ребята, даю вам слово».

В Куйбышеве (Самаре) были только музыкальные школы, поэтому давно назрела идея открыть профессиональное художественное учебное заведение.

Желающих обучаться изобразительным искусством в городе было много, в основном азы рисунка и живописи молодые люди осваивали в различных студиях, кружках, где не было системного обучения.

Зингер Г.Е. родился в 1914 году в г. Днепропетровске. В 1916 году с семьей переехал в г. Харьков, где в 1931 году закончил среднюю школу и поступил в Харьковский художественный институт, мечтая стать художником. Он проучился 3 курса и по призыву комсомола в 1935 году поступил в Высшее Севастопольское Военно-Морское училище, которое закончил в 1939 году, получив звание лейтенанта ВМФ. С 1941 по 1945 годы участвовал в ВОВ в составе Северного и Тихоокеанского ВМФ. Переехав в г. Куйбышев решил осуществить свою мечту связать себя с изобразительным искусством.

Он начал много работать: писал натюрморты, пейзажи и выставлял их на областных выставках Союза художников. Параллельно с творческой работой Зингер Г.Е. посвятил себя развитию художественного образования в г. Самаре. Благодаря его инициативе, в августе 1961 года вышло решение исполкома г. Куйбышева № 442 «Об открытии Детской художественной школы в г. Куйбышеве». Приказом №1 от 8 августа 1961 года Зингер Григорий Ефимович был назначен директором.

В старой черте города Горисполком выделил небольшой дом на улице Буянова, построенный в конце XIX века. Ужас увиденного не привел в отчаяние. Григорий Ефимович взялся за ремонт здания.

Ремонт щел, но необходимо было и организовывать учебный процесс. Нужны были планы, учебные программы. Чтобы обстоятельно пере-



Зингер Григорий Ефимович

нять опыт и изучить всю специфику и организацию художественной школы, Зингер ездил в Ленинград, Пензу и Петрозаводск. Следующим этапом был подбор хорошего коллектива — талантливых педагогов, способных передать любовь к искусству ученикам.

В 1961 году была открыта первая в Куйбышеве Детская Художественная школа, началась эпоха художественного образования в городе Куйбышеве. Своего помещения школа еще не имела и первый педсовет преподавателей состоялся 15 августа 1961 года в городском парке им. А.М. Горького, на котором присутствовали первые преподаватели: Кондратьев Дмитрий Сергеевич, Хрущева Нина Андреевна, Орлова Валерия Михайловна, Снеговская Валентина Сергеевна, Воробьев Станислав Петрович, Кочубеевская Генриетта Давыдовна.

Первые приемные экзамены состоялись в ноябре 1961 года в помещении 1-ой музыкальной школы. Было принято в 1-ый класс 55 учащихся.

В сентябре 1964 года на базе ДХШ г. Куйбышева (Самара) по инициативе директора Зингера Г. Е. и самарского художника Кныжова Венира Романовича (автора программы для ВХШ, утвержденной Министерством культуры РФ), была открыта вечерняя художественная школа. Школа работала на самоокупаемости. Задача вечерней школы состояла в том, чтобы дать возможность учащейся и рабочей молодежи получить начальные знания в изобразительном искусстве и наиболее одаренных подготовить для поступления в средние и высшие художественные заведения страны. Первыми преподавателями в вечерней художественной школе были известные самарские художники: Кныжов В.Р., Горовых Е.Д., Панкратов В.Е., Бикулов Н.В., Суздальцева В., Березин Е., Свечников В.А., Ельцов Н.В.

В 1973 году дальнейшие хлопоты Зингера увенчались успехом - открывает художественное училище. Первые студенты КХУ обучались в стенах родной школы до тех пор, пока не получили отремонтированное здание на улице Пионерской. Но Григорий Ефимович на этом не остановился, открывается филиал художественной школы на улице Стара-Загора.

О школах и учителях судят в первую очередь по их ученикам; хорошие ученики - хороша и школа. О выпускниках ДХШ судят по их делам и работам. Художественное мышление и творчество, в котором как в капле воды отражено видение и сознание автора, вкусы и пристрастие художественной школы, к которой он принадлежит, были профессионально отмечены и награждены высокими премиями на международных выставках (Барселона, Париж, Новая Зеландия, Венгрия и т.д.), так проявляется значимость учебного заведения. Школа - это важнейший этап в жизни человека. Именно в ней формируется начало духовных и гражданских качеств, которые долгие годы служат человеку и обществу. Зингер знал это как никто другой, поэтому он очень строго подходил к методике образования. Для него было нормой посещать мастерские, принимать активное участие в жизни школы. Школа для Григория Ефимовича Зингера была не только местом работы, а неотъемлемой частью жизни, точнее говоря, местом, где он жил и обогащался духовно. Это место, где он мог воплотить в жизнь свои мечты, такие как превращение учебы в удовольствие и это ему удавалось. Он создал такую атмосферу

в школе, которая влекла туда учителей и учеников с необыкновенной силой доброты, желания трудиться, творить и создавать, делиться опытом и перенимать его. А школу хоть и неофициально, но называли «Школой Зингера» и самое главное достоинство в том, что так её назвали ученики. Наверное, это самая главная заслуга Григория Ефимовича, не говоря уже о его активнейшем участии в культурной жизни всей Куйбышевской области и всей России. И на вопрос «Как ему это удалось?» есть один ответ: он был рожден художником-поэтом, духовным наставником, способным любить, творить прекрасное и учить этому других.

Время — главный судья. Многие из выпускников «Школы Зингера» стали профессиональными художниками, архитекторами, дизайнерами, педагогами. А некоторые из них вернулись в школу, но уже не в качестве ученика, а в качестве учителей, продолжив тот благородный труд, начало которому положил Григорий Ефимович Зингер.

25 лет руководил школой первый директор Зингер Г.Е., которого с благодарностью и почтением вспоминают преподаватели и ученики школы, художники и культурная интеллигенция города. Он умер 26 мая 1995 года.

Ежегодно выпускники художественных школ пополняют студенческие коллективы художественных училищ, архитектурно - строительных академий, институтов художественного образования.

Пестролобичева Г.С.



Зак Леонид Львович

Сегодня Самара - город художников, музеев, выставочных залов, художественных галерей, художественных учебных заведений, множества студий. На протяжении века складываются в нашем городе традиции воспитания художников.

На базе школы №1 проводятся выставки: «Жигулевская палитра», творческие и методические выставки работ студентов СХУ. Конкурсы: «Молодежь против наркотиков», «Лучшая Новогодняя открытка или конверт» для Главпочтамта, плаката для партии «Яблоко».

С 2002 г. исполняет обязанности директора МДХІІІ № 1, а с 10.02. 2003 г. назначен директором Леонид Львович Зак, окончивший Куйбышевское художественное училище по специальности художникоформитель. С 1983 года работает в МДХНІ № 1 преподавателем рисунка, живописи и композиции. В его классе всегда удивительная творческая атмосфера, Леонид Львович сотрудничает с учениками, совместно ищет средства острой выразительности сюжетной композиции, натюрморта, учебного рисунка.



НИКОЛАЙ ЛУКАШУК



«Осень в Самаре»

Художник - живописец, член Союза Художников России с 2005 года. Родился 5 сентября 1957 года в городе Куйбышеве (ныне Самара). В 1974 году окончил Куйбышевскую детскую художественную школу. В 1982 году с отличием защитил диплом в Куйбышевском (ныне Самарском) художественном училище им. К.С. Петрова-Водкина. Свое художественное творчество начал в 1998 году. Репродукции взяты с персонального сайта художника. Его картины находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

«Теплый город»



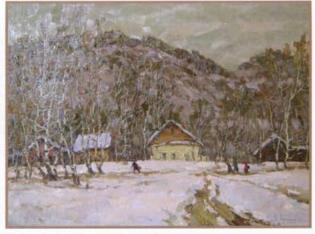
«Прогулка»



«Половодье на р. Самаре»



«Зима в Царевщине»



ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА



Основные жанры, в которых я работаю - это натюрморт, пейзаж городской и ландшафтный, сюжетные композиции, где я стараюсь использовать многообразие сюжетов, пластичность живописного мазка, широкие диапазоны цветовых оттенков. Мои работы есть в частных коллекциях городов России и за рубежом - Франции, Германии, США, ЮАР.

1995 г. - закончила Архитектурно-строительную академию и вечернюю художественную школу № 1 в г. Самара (преподаватель - Свечникова В. А.)

С 1996 г. - принимала участие в городских и региональных выставках: Москва, Ц.Д.Х.

Персональные выставки «Посвящение весне», «Красота запечатленная», «Цветные мгновения», Самара; в галерее г. Эшвиль (США), «155 лет Самарской губернии», «Золотая палитра», «Молодость России», г.Саратов; многочисленные выставки в выставочном комплексе «Экспо-Волга». С 9 июня 2009 г. являюсь членом Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников.

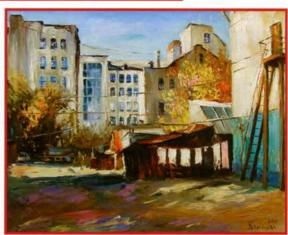


«Городской день»



«Весна»





«Дорога на дачу»



ВОЛЖСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

«Никогда еще Париж не видел такого истинно русского зрелища, какое показал Волжский народный хор... По сцене театра Шатле гуляет степной ветер и доносит нам аромат самобытных песен и танцев... Волжане дают нам урок искренности и сердечной взволнованности», - писала в 1958 году французская газета «Юманите» под заголовком «Триумф волжан» о первых гастролях Государственного Волжского русского народного хора, созданного в феврале 1952 года в Самаре (в то время в Куйбышеве).

Основатель и первый художественный руководитель Петр Михайлович Милославов ценитель и исследователь, собиратель и творец выразительных волжских напевов.

В организационную группу вошли молодые музыканты Александр Савельев, Григорий Пономаренко и Михаил Чумаков, балетмейстер

Михаил Чернышев, поэт Василий Алферов, знатная певунья Марфа Афиногенова и другие. Провели конкурс - приняли больше ста человек (хор, балет, инструментальный ансамбль). Творческая группа записывала и обрабатывала народные песни и танцы, подбирала репертуар.

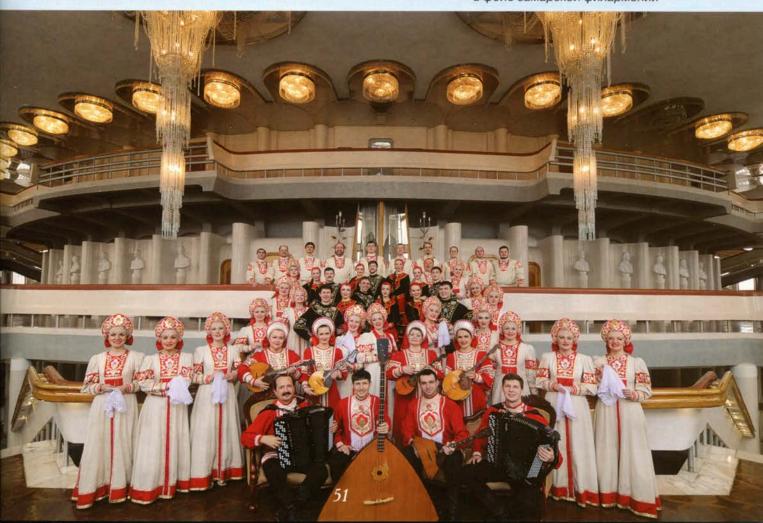
П. Милославов впервые на практике осуществил расстановку артистов хора с учетом тембрально - регистровой окраски звука, при которой с



П.М. Милославов

любого места в зале прослушивалась вся хоровая палитра, все тембры, сливающиеся в мощное хоровое звучание. Подготовка к концертам шла под девизом: «Все прогрессивное - от прошлого, все лучшее - от настоящего!» Этому верному творческому принципу коллектив волжан следует до сих пор.

Волжский народный хор в фойе самарской филармонии



Заслуженный деятель искусств РСФСР П. Милославов внушал, что предела для творческого совершенствования нет и концерты Волжского народного хора нужны людям, что главная цель искусства - служить нравственному воспитанию людей, формированию художественного вкуса, плодотворно влияющего на дела и поступки человека. Петр Михайлович оставил хору большое творческое наследие: оригинальные произведения и блестящие хоровые аранжировки. В его обработке сохранились в репертуаре хора до настоящего времени народные песни: «Есть на Волге утес», «Эй, ухнем!», «Вниз по матушке по Волге», «Ты взойди, солнце красное», «Ах ты, степь широкая», «Камушка» и другие.

С 1962 года художественным руководителем стал Михаил Дмитриевич Чумаков. Он продолжив традицию сохранения самобытности хора, внес много нового в исполнительскую манеру волжан. Танцы, украшавшие репертуар, ставили балетмейстеры В. Михайлов, Л. Осипов, Т. Тарантов, В. Губин, А. Клюнев, М. Кругликов, Б. Никитин. Немалый вклад в творчество Волжского народного хора внес хормейстер А. Попов. Большое значение для коллектива имела творческая деятельность балетмейстера В. Модзолевского. Созданные им танцы - шедевры, исполняются Волжским хором уже более двадцати лет и пользуются неизменным успехом у зрителей. Это песенно - танцевальный хоровод «Баюшки - баю», танцы «Сызранские чижовники», «Борская кадриль», «Во кузнице»,





В.И. Пахомов



В.С. Метелица

«Подушечка», «Танец ямщиков», «Вольница Степана Разина», «Дударь» и другие.

Секрет успехов Волжского хора заключается не только в богатстве фантазии хормейстеров, постановщиков и исполнителей. Ни одна творческая задача не решалась без группы музыкального сопровождения. Сподвижниками М. Чумакова были музыканты - народники Г. Векшин, В. Короткий, В. Левушкин, Ю. Степанов, М. Баев, А. Домнин, О. Важенин, Г. Почикайло.

С сентября 1997 года художественный руководитель, Заслуженный работник культуры России Владимир Иванович Пахомов. Манера пения волжан привлекает особым лирико - эпическим звучанием, что достигается и специальной расстановкой голосовых групп, и умением

певцов использовать свои вокальные возможности в общем полете песни.

Огромную помощь в решении творческих задач, стоящих перед коллективом, оказывает директор Волжского русского народного хора, Заслуженный работник культуры России Владислав Семенович Метелица.

Главный балетмейстер - Заслуженный работник культуры Александр Петрович Голубев.

В разное время много интересных песен создали композиторы и поэты, выросшие в коллективе хора: Г.Пономаренко, М.Чумаков, Г.Векшин, А.Савельев, В.Бурыгин и другие. Для Волжского хора создавали песни композиторы В.Мурадели, А.Пахмутова, А.Абрамский, А.Мосолов, Р.Бойко, Н.Чайкин, поэты В.Боков, А.Алферов, Г.Георгиев.

Волжский народный хор известен далеко за пределами родного края и страны: Поволжье, Урал, Сибирь, Кавказ, Крым, Украина, Молдавия, Белоруссия, Прибалтика. Неоднократные зарубежные гастроли во Франции, Германии, Чехословакии, Болгарии, Афганистане, на Кипре, в Югославии, Канаде...

Хор участник и лауреат многих традиционных фестивалей: имени Глинки, «Русская зима», «Искусство славянских народов», «Северное сияние», «Белорусская осень», «Киевская весна»; международный фестиваль во Фрибурге (Швейцария); Третий Международный фестиваль в КНР «Встречи в Пекине»; Международный



фестиваль «Оренбургский пуховый платок» г. Оренбург; Международном фестивале «Коронование фольклора» во Франции (г.Реймс, г.Амм), концерт для участников саммита «Россия - Европейский союз» в ФГУ «Волжский Утес»; Юбилейный отчет Волжского хора состоялся в г. Москве в Зале Чайковского.

Ежегодно Волжский хор гастролирует в г.Санкт-Петербурге.

Репертуар разнообразен:

- «Жемчужина Поволжья» вокальнохореографическая картина, составленная из национальных песен и танцев народов, проживающих на территории Самарской области;
- «Мы на Волге живем хорошо» вокальнохореографическая композиция;

- «Волжские пляски» хореографическая композиция;
- «Легенда седых Жигулей» литературномузыкальная композиция;
- «Аленький цветочек» литературномузыкальная композиция, детская сказка;
- «Тебе поем» хоровая программа, составленная из классических духовных произвелений.
- «От народных истоков, через духовное осмысление к современному пониманию» хоровая программа на основе лучших образцов народной, духовной и современной музыки и т.д.

Мария Давиденко







30 сентября 2010 года в помещении Самарской филармонии была открыта выставка «ОГНИ САМАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ», посвященная 70-летию филармонии и 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Филармония - это место, где можно услышать и музыку Вечности, и отзвуки Истории, среди которых День Победы советского народа в Великой Отечественной войне остается самой тревожной и печально-радостной нотой.

Цель выставки: показ деятельности филармонии - музыкально-культурного центра города и области с регулярными симфоническими концертами, выступлениями прославленных дирижеров, солистов, творческих коллективов, внесших большой вклад в развитие отечественного и мирового музыкального искусства, в расширение культурного пространства Самарской губернии.

Архитектоника выставки «Огни Самарской филармонии» как бы соответствует строению гаммы ДО-мажор от «до» до «си». Графическое изображение нот было в XI веке введено в обиход монахом-бенедиктинцем Гвидо Д'Ареццо. Они обозначали первые слоги слов молитвы к Иоанну Крестителю с просьбой о сохранении силы голоса: «Дай нам чистые уста, св. Иоанн, чтобы мы могли всей силой своего голоса свидетельствовать о чудесах твоих деяний».

Нота открывает нам дверь в духовную сокровищницу человечества, в МУЗЫКУ, сопровождающую нас всюду и всегда. Мир пропитан музыкой.

Экспозиционное пространство - это 7 витрин, каждая из которых представляет собой модуль, соответствующий ноте и решенный в 2-х плоскостях. Основной - вертикальный как бы музыкальный поток, прозвучавший за 70 лет в стенах филармонии. Второй пояс модуля - горизонтальный с демонстрацией документов и фотографий из 70-летней музыкальной истории филармонии.

Цвет внутри витрин создается по принципу пифагорийской теории музыки и цвета:

До - красный, Ре - оранжевый, Ми - желтый, Фа - зеленый, Соль - голубой, Ля - синий, Сифиолетовый, основанных на законе октавы. Выставка носит ретроспективный характер и демонстрирует страницы яркой музыкальной истории самарской филармонии.

«До» - Фрагменты из истории музыкальной жизни г. Самары до рождения филармонии (П.И.Чайковский в Самаре, «Олимп»).

«Ре» - Решающее начало (указ об организации филармонии, планы творческой деятельности).

«Ми» - Минувшее лихолетье (деятельность филармонии в годы Великой Отечественной войны, фронтовые бригады.

«Фа» - Фабричный цех и полевые станы, выездные агитконцерты в районы области.

«Соль» - Дирижеры и солисты самарской филармонии.

«Ля» - Рождение нового: музыкальнолитературный лекторий, детские фестивали, джаз-трио Гр. Файна, ВИА «Синяя птица» и др.

«Си» - Самарская филармония - современный центр симфонической культуры сегодня.

... Чайковский ходил по улицам Самары, видел афиши - какая-то гастролирующая труппа давала «Евгения Онегина», слушал хор в Епархиальном училище. Пение хора ему очень понравилось...

В декабре 1907 года на углу Саратовской и Москательной (ныне улицы Фрунзе и Л. Толстого) по проекту известного самарского архитектора П. В. Шаманского на деньги самарских меценатов купцов братьев Павла и Семена Калининых был построен театр-цирк «Олимп», рассчитанный на 1100 мест. В сентябре 1909 года там состоялся единственный концерт Федора Шаляпина.

На сцене театра «Олимп» ставились первоклассные оперы и драмы, выступали многие замечательные русские артисты, читали лекции выдающиеся ученые.

8 мая 1940 года - день рождения филармонии. Она получила свое здание - бывший «Олимп». Директором назначен Александр Кузьмич Щепалин. В газете «Волжская коммуна» Щепалин знакомит горожан с творческими планами филармонии. Планов - громадье...

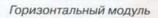
Война. Перестройка работы филармонии полностью подчинена делу обороны и задачам



Выставочный зал



Вертикальный модуль





Горизонтальный модуль



М. Щербаков, А. Гаврилов, Н. Глухова, Л. Бахарева



Отечественной войны. Создан «колхозный» сектор для обслуживания села. Тяжесть сельских поездок приняли на себя, в основном, артисты эстрады - посланцы города. В 1942 году была создана фронтовая бригада из артистов театров и филармонии. В 1943 году пять бригад обслуживали фронт.

В 1943 году Всесоюзный комитет по делам искусств СНК РСФСР перевел куйбышевскую филармонию в категорию художественных организаций первого класса.

В декабре 1943 года филармония вновь открывает симфонический сезон. В программе -Чайковский. Дирижер - Антон Эйхенвальд.

В 1945 г. выделился в самостоятельную творческую структуру музыкально-литературный лекторий. Многие жители сел и деревень впервые от артистов лектория услышали классическую музыку, узнали множество имен отечественных и зарубежных поэтов, писателей и композиторов.

«Афганская» война. Новые фронтовые бригады.

Дирижеры оркестра. Каждый из них увлекал и убеждал музыкантов и слушателей в своем видении произведения. Антон Эйхенвальд, Соломон Фельдман, Юрий Олесов, Валентин Нестеров, Гурген Карапетян, Оленин Геннадий Проваторов, Георгий Клементьев...

В феврале 1976 года свою первую программу сдал худсовету вокально-инструментальный ансамбль «Синяя птица», широкую известность среди любителей джаза завоевал пианист Григорий Файн со своим трио...

Филармония - это современный концертнотеатральный комплекс, отреставрированный по авторскому проекту архитектора Ю.Храмова в 1988 году. Концертный зал вмещает 975 слушателей. Камерные концерты проводятся в Хрустальном фойе - 200 мест, и в Камерном зале - 100 мест. Самарская филармония не только приглашает исполнителей и творческие коллективы из других городов и стран, но и обладает собственным штатом высокопрофессиональных исполнителей.

Сегодня в творческом составе филармонии: Академический симфонический оркестр художественный руководитель и главный дирижер - народный артист России Михаил Щербаков, «Forte-квартет», ансамбль русских народных инструментов, ОЛиМП - отдел литературно-музыкальных программ, Театр русской сказки «Веселые путешествия», солисты-инструменталисты, певцы, мастера художественного слова.

По итогам 1999 года Самарская филармония стала победителем конкурса газеты «Культура» - «ОКНО В РОССИЮ» в номинации «ФИ-ЛАРМОНИЯ ГОДА».

В феврале 2001 года в филармонии установлен орган немецкой фирмы «Рудольф фон Беккерат».

Самарская филармония по праву занимает одну из лидирующих позиций в России, храня и достойно продолжая самые лучшие духовные и музыкальные традиции.

Директор филармонии заслуженный работник культуры России Наталья Степановна Глухова особо подчеркивает, что из 1600 концертов, проводимых в течение сезона, 1400 даются собственными силами филармонии.

В ходе подготовки выставки было собрано 433 экспоната, среди них материалы из семейных архивов:

ФЕЛЬДМАН Соломон Симхович (1909-2003гг.) Заслуженный деятель искусств России. Гл. дирижер симфонического оркестра Куйбышевской филармонии. («Самарская Лука» №11);

ОЛЕСОВ Юрий Викторович (1924 - 1994гг.) - композитор, автор симфонических, хоровых, инструментальных, камерно - вокальных произведений, дирижер симфонического оркестра Куйбышевской филармонии. («Самарская Лука» №14 стр.42);

БЕЛЯЕВ Гиларий Валерьевич (1931 - 2005 гг.). Дирижер, хормейстер, педагог. Художественный руководитель и директор Самарской филармонии с 1984 г.

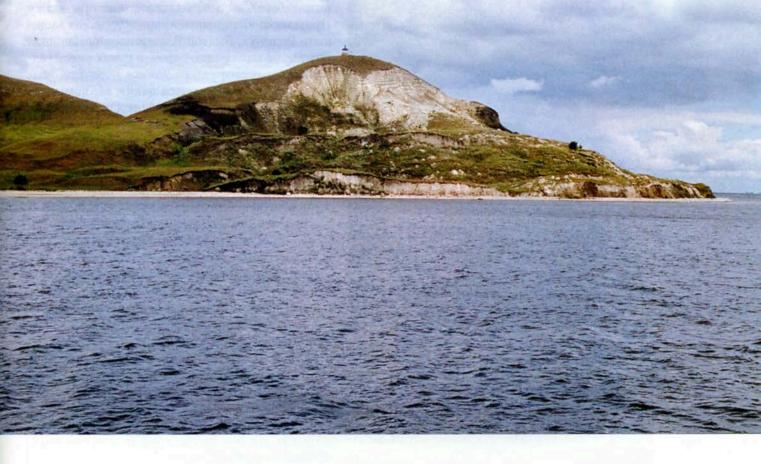
Выставка «Огни самарской филармонии» - это небольшое прикосновение к музыкальной истории Самары, выявившая потребность в создании музыкального музея Самары, чтобы сохранить Память об уникальных музыкальных событиях, происходивших в жизни города.

Это первый совместный проект Самарской филармонии и Самарского областного историкокраеведческого музея им. П.В.Алабина при содействии Государственного архива Самарской области и Самарского областного архива социально-политической истории.

Авторы проекта: ГУК «СОИКМ им.П.В.Алабина»: зам. директора по науке Н.П.Макарова (руководитель проекта), зав. выставочным отделом Л.А.Бахарева и ведущий научный сотрудник А.А.Сенькина (концепция и тематико-экспозиционная структура); научные сотрудники С.В.Акимов и Д.В.Помелова (аннотирование внутри тематико-экспозиционной структуры), зав. художественной мастерской В.К.Тюкин (художественный проект); консультант - музыкальный редактор ГУК «Самарская государственная филармония» Н.В.Тарасевич.

Л.А.Бахарева, зав. выставочным отделом ГУК «СОИКМ им. П.В.Алабина» Памяти Виктора Владимировича Азалиева посвящается

ВЛЮБЛЕННЫЙ ФОТООБЪЕКТИВ

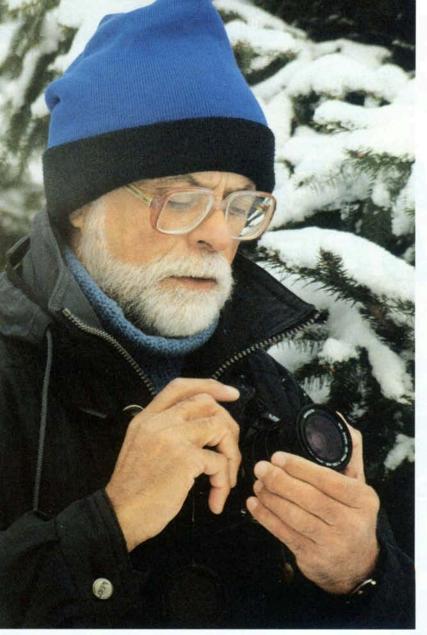


8 августа 2010 года ушел из жизни Виктор Владимирович Азалиев - тольяттинский фотограф, журналист, натуралист, орнитологлюбитель. Как хочется написать иную фразу, не «ушел из жизни», а «ушел в лес», «в многодневный поход», «на съемки птиц»...

По профессии Виктор Владимирович был инженером-электромехаником, работал на АВТОВАЗе в управлении главного энергетика, занимался решением технических вопросов, связанных со светоснабжением. Свободное от работы время посвящал фотоохоте. Он был убежден: нельзя приступать к съемкам природы без трепетной любви к ней. Это чувство освещало его жизнь так ярко, так ослепительно, что не

поделиться впечатлениями было невозможно. И он щедро делился своими наблюдениями с читателями, ловя влюбленным объективом вечернюю зарю, восход солнца, соловья на яблоне, чайку над Волгой. Он никогда не брал с собой палатку, ночевал под открытым небом, зимой в сугробе, осенью в стогу сена, летом на раскладном стульчике, прислонившись спиной к дереву. Виктор Владимирович говорил: «Надо идти на разумном легке, чтобы тяжесть не давила душу, чтобы она пела».

В редакцию вазовской многотиражки «Волжский автостроитель» В.В.Азалиев принес свыше 300 зарисовок и более 900 фотосюжетов, которые он добывал, «бродяжничая» по живо-



В.В. Азалиев

писнейшим местам Самарской, Ульяновской, Пензенской, Оренбургской областям, в основном вдоль рек Волга, Самара, Сакмара, Сура, Кадада, Сызранка. Им исхожено сотни километров в окрестностях Тольятти, по Самарской Луке, Шигонскому району.

И только сейчас, когда перестало биться сердце очарованного странника, только сейчас понимаешь, насколько бесценны его заметки и фотографии: для потомков остались точные документы состояния природы нашего края.

В зарисовках Азалиева удивительные сведения о ландшафте, флоре и фауне Самарской Луки до аномального лета 2010 года, когда градусник в тени показывал +40°С. О кондиционеры на стенах домов бились птицы с широко раскрытыми клювами в поисках хоть капли влаги. Дым от лесных пожаров душил Тольятти, задыхался и тяжелобольной 72-летний фотоохотник. И все же он, слабевший на глазах родных, находил в себе силы следить за «горящими» новостями.

Наконец, 5 августа, в четверг, по радио передали, что началась переброска авиатехники в Самарскую область, и что российский гидросамолет БЕ-200 и два его итальянских «помощника» марки CANADAIR стали летать в окрестностях Тольятти и над Самарской Лукой. Виктор Владимирович не скрывал радости: лес, лес спасают!

А 8 августа его не стало. Кончина Виктора Владимировича Азалиева (местного Василия Пескова - так уважительно называли его тольяттинцы) совпала с трагедией, постигшей Жигули, Волгу. Словно его сердце не выдержало мощного огненного удара по природе, которую он понимал, берег, воспевал. Однажды он прочитал у Пришвина: «Защищать природу - значит защищать Родину». Виктор Владимирович защищал Отечество как солдат, держа в руках вместо автомата фотоаппарат.

В его архиве имеются такие авторитетные «боевые» награды, как диплом Самарской областной организации Союза журналистов России (2002), дипломы Всесоюзного орнитологического общества АН СССР (1986, 1987, 1988, 1989, 1990). В.Азалиев неоднократно побеждал в конкурсе имени А.Н.Формозова на лучшую газетножурнальную публикацию по охране птиц.

Еще весной 2010-го Виктор Владимирович приходил в школу №72 Автозаводского района г. Тольятти, рассказывал ученикам первого «Г» класса, где учится его внук, о зверятах, о встрече с лисенком, подарил школярам свою книгу. Попросил ребят во время летних каникул написать сочинение о природе, а учительница Ким Светлана Анатольевна загорелась идеей переплести эти листочки и сделать книжку.

У него были и свои планы: надеялся сходить в поход по Сызранскому району, издать календарь «Времена года», подготовить материалы для новой книги. Надо отметить, Виктор Владимирович, внешне сдержанный и неторопливый, успевал многое воплотить.

Одна из его творческих задумок имела планетарный масштаб. По решению Генеральной ассамблеи ООН 2003-й год был объявлен Годом пресной воды. Азалиев откликнулся на это решение двумя фотовыставками «О Волга, колыбель моя!».

Волгу любил с раннего детства, можно сказать, до самозабвения, до потери пульса. Он вырос в Сызрани, пропадом пропадал на реке. «Дело дошло до того, - писал он в одном из рассказов, - что мама начала меня серьезно ревновать к Волге, постоянно пугая словами: «Вот увидишь, заберет тебя «к себе» Волга». И она, как каждая любящая мать, оказалась права. Со временем я стал «пленником» Волги, как Данило-мастер пленником Хозяйки Медной горы».

Его просьба-завещание была поразительной: тело кремировать, а пепел развеять над Волгой. Родным не удалось ее исполнить по техническим причинам (ни в Самаре, ни в Тольятти крематория нет, ближайший - за тысячу километров, в Москве).

В последней воле Виктора Владимировича вся его суть. Он был так связан с рекой, лесом, горой, что искренне желал стать их частицей, составить с ними единое целое. Возможно, он счастливо представлял, как Волга все-таки заберет его «к себе», и понесет, покачивая, как младенца, мимо тех мест, что он исходил вдоль и поперек, и что он еще раз увидит, уже оттуда, из другого мира, свои любимые и Жигулевские горы, и Сызранские хутора, и Васильевские острова, и Мордовские луга...

Не раз задавала себе вопрос: что заставляло этого человека многие годы уходить подальше от людей? Он же серьезно рисковал замерзнуть, утонуть, пропасть. Мне кажется, он шел к сво-им - к зверям и птицам. Дикая природа была для него родным домом. И когда дом запылал в огне, когда в считанные августовские дни 2010 года исчезли свыше 500 гектаров леса, Виктор Владимирович «сгорел» вместе с «меньшими братьями». Своим уходом он словно просигналил, как волжский пароход: «Люди! Берегите природу! Скоро вам некуда будет уходить!»

Таксисту, который вез меня 10 августа в медгородок, где в ритуальном зале морга родные и друзья прощались с Азалиевым Виктором Владимировичем, я коротко (ехали по Автозаводскому району недолго) поведала об удивительном белобородом отшельнике. Даже скупой рассказ произвел на водителя сильное впечатление. Он долго молчал, потом сказал: «Да-а, таких людей мало». На что я ответила: «В нашем городе он был один».

Верьте не верьте, от книги Виктора Азалиева «Белый ключ» (2008, Тольятти) исходит сияние. Я видела, как у одного из моих коллег на глазах выступили слезы, когда он полистал фотоальбом с пейзажами. «Какие у нас места! Дух захватывает!». Восхитительно, что «Белый ключ» вышел с диском DVD (-R), на который записаны лучшие фотографии Виктора Азалиева. Сейчас на многих мониторах поклонников-читателей раскинуты чудные волжские пейзажи и раскачиваются на ветках певчие птицы, впорхнувшие некогда в его влюбленный объектив.

P.S. Читатели журнала «Самарская Лука» не раз знакомились с творчеством В.Азалиева. Кроме того, в №11 за 2003 г. опубликовано интервью с ним «Я видал такую птицу, что теперь не спится мне». Предлагаем вашему вниманию несколько его заметок, которые ранее нигде не печатались.

Раиса Киселева







«Рыбак»



К ВОЛГЕ С ЛЮБОВЬЮ

Нет напевней, задушевней Вольной песни волгарей, Нету краше Волги нашей, Краше милых Жигулей...

Я очень люблю стихотворение Н.А. Некрасова «О Волга, колыбель моя». Оно написано эмоционально и очень точно. Готов вслед за великим русским поэтом повторить дифирамб в адрес великой реки. Я не поэт и не великий, но также самозабвенно люблю Волгу.

Любовь к природе, к пониманию прекрасного развивается в нас с детских лет, закрепляется в юности, а воплощается в жизнь в зрелые годы. Поэтому, например, для человека, выросшего в степи, нет ничего красивее и милее степного края, а горец в душе и на словах на всю жизнь сохранит любовь к горным вершинам. Вот почему обычно старики по своей воле никогда не покидают родных мест, даже если это связано с риском для жизни. Нет, это не боязнь в старости лет к переменам жизненного уклада, это боязнь потери корней, связывающих человека с тем, что дорого его душе, его глазу и уму.

Я родился на берегу Азовского моря в городе Мариуполе, а с трех лет рос на берегу Волги в городе Сызрани. Сейчас для меня нет ничего красивее среднерусской природы с небольшой речкой, озерами и протоками, с заливными лугами, а моря я не помню и не знаю, более того, я его побаиваюсь. Не нравятся мне и рукотворные водохранилища на Волге с их огромными водными просторами и цветущей водой. В моем понимании красоты реки обязательным условием должен быть хорошо просматриваемый противоположный берег. По этой причине красивейшими местами нашей области считаю Мордовские луга, Васильевские острова и Сызранские хутора. А началом любви к природе послужили первые, прочитанные мамой книжки о природе, в том числе знаменитая книжка «Маугли», а затем прочитанные самостоятельно, первая среди которых «Рассказы о животных» Сетона-Томпсона.

На реку меня одного не пускали до тех пор, пока не родилась сестричка. После этого контроль за мной ослаб, да к тому же я был уже достаточно взрослым - 12-летним пареньком. Закреплялась любовь к Волге в почти круглосуточном пребывании нашей ребячьей компании на её берегах и заливных лугах. В теплое время года - катание на лодках, загорание на пляжах, рыбалки с ночев-

кой, дневная охота за рыбой; осенью - ловля птиц; зимой - походы на лыжах. Весной же при первой возможности, особенно, когда учился в техникуме, в одиночку убегал на берег воложки. Иногда засиживался на берегу до позднего вечера, слушая перепелов, коростелей и хоры лягушек на противоположном берегу разлившейся в половодье протоки.

Будучи студентом Новочеркасского политехнического института я удивлял своих однокурсников-южан тем, что за пять лет учебы в вузе на юге страны ни разу не побывал ни на Кавказе, ни в Крыму. Как только наступали каникулы, не важно какие, зимние или летние - птицей летел к родителям, к Волге.

Мама до ужаса боялась (а может быть, ревновала) моей странной, как ей казалось, любви к Волге. Когда, вопреки её уговорам, я уходил к реке, она часто пугала меня: «Вот увидишь, возьмет тебя Волга «к себе»». Этим страшным пророчествам не суждено было сбыться, хотя как знать, жизнь еще продолжается...

В.В. Азалиев

НЕМАЯ ВОЛГА-МАТУШКА

Раньше на Волге, еще не «располневшей» от многочисленных водохранилищ, было много-много интереснее, оживленнее, «говорливей»: за счет ужины реки, значительно (в несколько раз) большего количества судов, переговаривающихся между собой «на особом языке»...

До конца 50-х годов прошлого века на Волге-красавице существовали правила судодвижения, требующие, помимо всего, любой маневр пароходного судна сопровождать определенными сигнальными гудками. Например, при подходе парохода к дебаркадеру подавался длинный гудок, при отходе - раздавались обязательные гудки, предупреждающие пассажиров и команду, как звонки перед началом киносеанса или концерта в зрительном зале. На первый звонок в колокол на дебаркадере пароход отвечал длинным гудком, а затем коротким. На два удара колокола пароход отзывался одним длинным гудком и двумя короткими. На три удара колокола - по аналогии. Команда капитана: «Отдать концы!» сопровождалась схожими с голосом гудками.

При встрече любых речных пароходных судов капитаны приветствовали друг друга гудками. При расхождении встречных судов на фарватере - обязательный средней про-

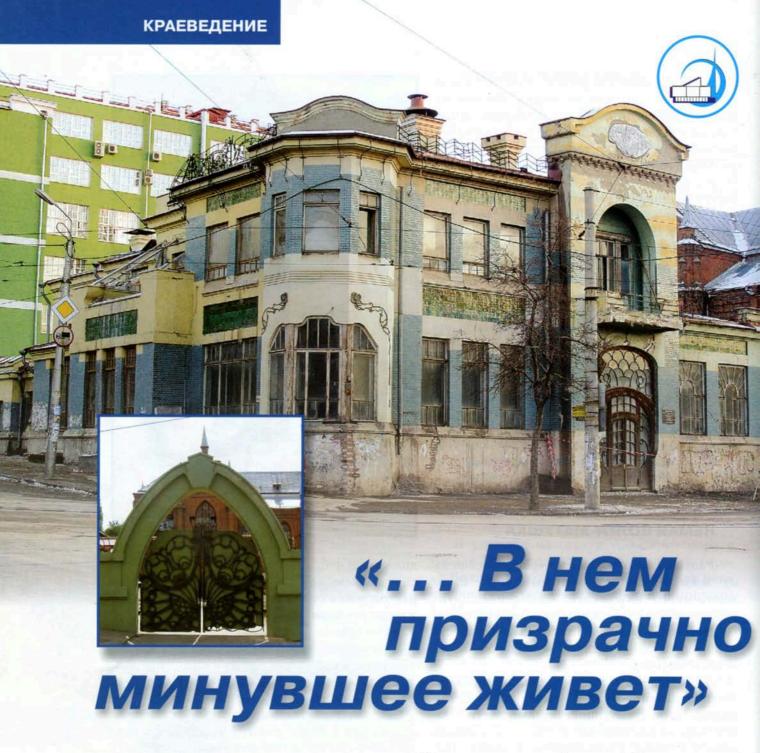


«Варакушка»

должительности гудок, а затем уже отмашка сигнальным флажком, показывающим борт расхождения судна. Некоторые, особенно пожилые речники, списанные на берег, еще издали по гудкам распознавали, к примеру, пассажирские пароходы, говоря: «Это подходит «Волжская коммуна», а это - «Клим Воропилов». Словом, громкими, разнотембровыми гудками Волга «жила» и днем, и ночью...

И вот, в конце пятидесятых (как тогда объясняли: с целью защиты населения, в первую очередь, проживающего вблизи крупных речных портов) введены правила, до минимума сводящие «разговоры» судов. Гудки разрешалось подавать лишь в исключительных случаях: о пожаре, увиденном с борта судна, во время тумана и т.д. Волга в одночасье онемела. Это было настолько нетрадиционно, непривычно, что такая тишина просто «давила на уши». Многие волжане были против таких нововведений, обращались в верха с требованиями вернуть «гудки пароходам». Напрасно старались. Я прекрасно помню те времена, так как наша семья жила почти на берегу Волги, и был солидарен со всеми негодующими по этому поводу...

В.В. Азалиев



И по ночам, когда луна дозором Над городом колдует и плывет,-В нем призрачно минувшее живет. Дмитрий Цензор

жителям и гостям Самары хорошо известен нарядный кокетливый дом на пересечении улиц Красноармейской и Фрунзе (бывших ул. Алексеевской и Саратовской). Его до сих пор называют дом Курлина, дом Курлиной. В 2010 году дому исполнилось 107 лет. И все эти годы он был овеян многочисленными, иногда противоречивыми, легендами и мифами, связанными и с историей семьи, и с историей самого здания.

Его создатель архитектор Александр Устинович Зеленко (1871 - 1953 гг.) родился в Москве в семье профессора-медика. Закончил кадетский корпус, а затем в 1894 году - институт гражданских инженеров. В 1897 году приезжает в Самару, где занимает пост заведующего дорожностроительным отделением земской управы Самарской губернии. В 1899 году он становится городским архитектором, сменив на этом посту

КРАЕВЕДЕНИЕ



КРАЕВЕДЕНИЕ



Женская головка над входом



Лестница внутри дома

Входная дверь



Внутренние двери

Входная лестница



Камин в столовой



Камин в кабинете А.Г. Курлина



А.А. Щербачева. Осенью 1900 года А.У. Зеленко неожиданно уезжает в Москву. За три года работы в Самаре он построил ряд интересных зданий различных архитектурных стилей.

Курлины пригласили молодого архитектора, заказав дом, соответствующий европейскому образу жизни. Они хорошо понимали, что дом - это портрет тех, кто в нем живет.

Особняк А.Г. Курлина - жемчужина Самарского модерна - его ни с чем не сравнимые черты: растительный узор, украшающий окна, лепнина, изящные и утонченные металлические украшения фасада в форме стрекоз, переплетенных стеблей.

Композиция особняка рассчитана на восприятие здания с разных точек. В процессе движения открываются новые и новые картины. Архитектор продумал все: рисунок окон, отделку пола, потолка и стен, камины, ограждения лестниц. В здании все гармонично, едино, что характерно для модерна, ставшего художественным языком целой эпохи. В организации внутреннего пространства воплощена центричная планировка. Вокруг холла группируются все комнаты первого парадного этажа: гостиная, столовая, буфетная, кабинет, будуар и малая гостиная. Помещения второго этажа имеют подобную планировку, но меньше по размерам. Всего в доме 22 комнаты и 27 окон.

В стиле модерн оформлялись интерьеры парадных залов. Каждая из комнат имела свой художественный образ. Большая гостиная настраивала гостей на беззаботное веселье. Она наполнена воздухом и светом. Огромные окна, покрывающие плоскости двух стен, как бы связывают ее с городской средой. Форма и декор окон, дверей, лестниц разнообразны и геометрически сложны. Резные рамы окон и дверных проемов из натурального дерева имеют извитую форму, они, как ветками причудливых лиан, разрезают стекло окна или двери на сложные составляющие.

Ощущение изменчивости и подвижности вызывали лепное убранство потолка и стен, покрытых орнаментом столь любимых модерном орхидей. Длинные, как бы свисающие с потолка на стены цветочные стебли словно колышутся от дуновения ветра.

Парадная гостиная соединяется с соседней столовой. Здесь иной образ. Гротовая штукатурка, потолочные балки, заканчивающиеся масками мифических божеств, и подобные маски на панелях стен погружают нас в сказочную страну.

С противоположной стороны холла - кабинет и будуар. Интерьер кабинета хозяина отличался строгостью. Главный элемент его отделки - деревянные кессоны, расположенные по периметру потолка. Центральная его часть декорирована геометрическим орнаментом потолка и паркета создавала деловой тон. Но своеобразную разрядку в это деловое царство вносила декоративная медная окантовка камина в виде маков - символа опьянения и грез.



А.У. Зеленко

Рядом с кабинетом будуар хозяйки. Здесь царство природы: витраж в виде кроны деревьев на окне, живописный пейзаж над дверным проемом, сама дверь с цветочным рисунком и зеркальным стеклом. Особенно выразителен лепной декор потолка. Фантастическое переплетение гибких стеблей орхидей обрамляет парящую по потолку женскую фигуру, окутанную тонким покровом в виде крыльев бабочки.

Из многообразных впечатлений, полученных от восприятия интерьеров, складывался единый художественный образ всего особняка.

Привлекает внимание входная дверь особняка в виде знака «Омега», который широко применялся архитекторами модерна и напоминал улыбку. Из-за этого сходства архитектуру в стиле модерн называли «улыбающейся». В Самаре только А.У. Зеленко использовал этот прием.

Восхищенный взгляд останавливается на красивых по форме арках и въездных кованных воротах в виде стилизованного изображения бабочки, изготовленных по рисунку А.У. Зеленко.

Ограда отделяет двор с каретником, конюшней, сараями от шумной улицы Красноармейской. Со стороны улицы Фрунзе воздвигнута высокая глухая стена, ограда также завершается изысканным металлическим ограждением, изготовленным искусными мастерами. Ажурные ворота и решетки являются великолепными образцами русского художественного металлического искусства, поражающими красотой и мастерством..

Удобства и комфортабельность дома Курлиных были обеспечены инженерными коммуникациями. В год постройки он был подключен к городскому водопроводу. Имел воздушную систему отопления, нагретый воздух по каналам внутри стен поступал в каждую комнату через отверстия, прикрытые декоративными решетками, оснащенными жалюзи. В доме была канализация. Все комнаты освещались электричеством. Хозяева являлись одними из первых абонентов телефонной станции. Богатство интерьеров и комфортабельность дома сделали его одним из самых дорогих особняков в Самаре начала XX века.

«...Толпа сворачивала с Садовой на Дворянскую мимо нелепо роскошного, выложенного зелеными изразцами, особняка Курлиной». Это строки из романа Алексея Толстого «Хождение по мукам». Новизна архитектурного облика дома Курлиных поражала современников, вызывала противоречивые суждения. Но слово «роскошный» здесь действительно уместно. Он оценивался в 13986 рублей, тогда как средняя стоимость «богатого» дома в Самаре того времени составляла 5-6 тысяч рублей.

Постройка дома закончилась в 1903 г. Он сразу украсил улицу своим фасадом с парадной дверью, обрамленной зер-

кальным стеклом и завитками черного металла, с лепным изображением изящной женской головки на фронтоне над парадным входом. По существующей версии это образ прекрасной хозяйки - Сандры Курлиной и парящая нимфа на потолке будуара, тоже она, Сандра Курлина.

Александра Курлина была женщиной необыкновенно привлекательной. Иногда обыватели с окрестных улиц собирались перед

домом, чтобы посмотреть на её выезд. Когда открывались ворота усадьбы в виде крыльев бабочки со стороны ул. Красноармейской (Алексеевской) и в красивом экипаже, запряженном белой в серых яблоках лошадью, лихо выезжал кучер, лихо разворачивался на углу и подавал экипаж к парадному входу на ул. Фрунзе (Саратовской). Двери растворялись и из них «выплывала» изящная хозяйка особняка. В документах того времени имеется описание этого экипажа. Это была русская пролетка с верхом, на пневматических колесах, обитая темно-синим сукном, с палевою обводкою, с двумя фартуками (суконным и кожаным) для защиты от пыли и дождя. Приобрела ее Александра Павловна в московской экипажной фабрике бр. Марковых за 1300 руб.

Сандра Курлина, как звали её близкие, отличалась не только необыкновенной обаятельностью, в самарском обществе её знали как большую любительницу музыки, а свои деловые качества она подтвердила, продолжая дела своего мужа.

Курлины - фамилия купеческая и в Самаре хорошо известная. В начале 1870-х гг. в Самару из г. Уральска Оренбургской губернии прибыли два брата Константин и Георгий Курлины. Там они служили в Уральском казачьем войске, а в Самаре перешли в купеческое сословие, причем сразу в I гильдию. Первое время Курлины торговали салом, а с начала 80-х гг. XIX в. занялись

крупной хлебной торговлей. Еще в 1879 г. в Засамарской слободе начала работать паровая крупчатая мельница бр. Курлиных и Субботина. В 1881 г. на ее базе создается «Товарищество паровой, мукомольной и крупчатой мельницы и заводов в Самаре». Семейство Курлиных было весьма многочисленным. Потомки по линии Ивана, старшего сына Г.И. Курлина, до сих пор живут

в Москве, Англии и Австралии. Согласно семейному преданию, именно две его дочери явились прототипами двух сестер в романе А.Толстого «Хождение по мукам».

Наиболее известным среди семейного клана в Самаре был Александр Георгиевич Курлин - купец I гильдии, Потомственный почетный гражданин, член совета общества взаимного кредита, председатель биржевого комитета, гласный городской думы, председатель попечительного совета коммерческого училища, попечитель общества слепых, детских приютов, член губернского попечительного о тюрьмах комитета, товарищ председателя самарского фотографического общества.

В середине 1880-х гг. Александр учился в гимназии, по которой был знаком с деятелем самарской революционной молодежи А.П. Скляренко. «Сын богатого купца, гимназист Александр Курлин, использовался Алексеем Павловичем для устройства собраний и вечеринок в его доме...» О результатах такого «использования» гимназиста Курлина вспоминал другой участник кружка Скляренко А.А. Беляев: «А.П. Скляренко довольно долго носился с сыном миллионера Курлина, ибо надеялся, что когда он вступит во владение своими миллионами, то, если не все свои миллионы, то хоть половину пожертвует на революцию...Не только миллионов, но и тысяч на революцию он не лал».

Александр Курлин не пошел дальше пения революционных песен. В своих политических воззрениях стал сторонником либерального движения. После оформления конституционно - демократической партии в Москве в октябре 1905 г., он в начале ноября создал свою группу в Самаре. В январе 1906 г. после объединения с группой А.Н. Хардина, на первом губернском учредительном съезде КДП Александр был избран членом самарского губернского комитета партии кадетов.

После окончания московского университета А.Г. Курлин вернулся в Самару. 10 января 1893 г. в Успенской церкви двадцатидвухлетний Александр обвенчался с шестнадцатилетней Александрой, дочерью коммерции советника Потомственного почетного гражданина купца І гильдии Павла Михайловича Журавлева. В честь этого события в помещении Коммерческого собрания в пять часов вечера состоялся торжественный обед. Приглашение на него хранится в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина.

6 апреля 1894 г. в молодой семье Курлиных родилась дочь Лидия. Через год и три месяца ребенок умер, и с тех пор брак оставался бездетным.

Александр Курлин - яркий представитель нового поколения купцов-предпринимателей. В 1896 г., в возрасте 26 лет, он уже выделился из семьи и стал вести дела самостоятельно. Сразу получил купеческое свидетельство I гильдии. В это же время А.Г. Курлин, став председателем биржевого комитета, занимался строительством здания биржи. 20 марта 1910 г. газета «Голос Самары» писала, что 18 марта этого же года портрет А.Г. Курлина был установлен в помещении биржи рядом с мемориальной доской. Надпись на доске гласила: «1898 года 15 сентября трудами и средствами председателя биржевого комитета А.Г. Курлина и старшины того же комитета П.И. Шихобалова при участии членов общества построено и освящено здание биржи». Став председателем биржевого комитета, занимался строительством здания биржи. 20 марта 1910 г. газета «Голос Самары» писала, что 18 марта этого же года портрет А.Г. Курлина был установлен в помещении биржи рядом с мемориальной доской. Надпись на доске гласила: «1898 года 15 сентября трудами и средствами председателя биржевого комитета А.Г. Курлина и старшины того же комитета П.И. Шихобалова при участии членов общества построено и освящено здание биржи». Как известно, самарская биржа считалась одной из крупнейших среди хлебных бирж России. Именно по инициативе самарского биржевого комитета под председательством Александра Курлина в Самаре 14 сентября 1902 г. было открыто коммерческое училище. Через несколько лет на частные пожертвования, в основном Александра Курлина, было построено новое специальное здание для училища (ныне корпус Архитектурно-строительного университета на углу ул. Молодогвардейской и Ульяновской). В газете «Голос Самары» N39 за 19 февраля 1910 г. читаем: «...уважаемый А.Г. Курлин положил душу и большие средства на училище... Это, действительно, был отец, а не отчим для коммерческого училища».

Но, когда газета публиковала благодарности А.Г. Курлину, он уже тяжело болел. В 1907 году в самом расцвете сил судьба этого человека круто изменилась, он стал пациентом больницы для душевнобольных, расположенной под Самарой в местечке Томашев Колок и был признан недееспособным. Свидетельствует об этом дело самарского Сиротского суда «Об имении душевнобольного Потомственного почетного гражданина А.Г. Курлина, поступившего в опеку по душевной болезни». Начато оно 3 января 1908 г.

Александра Павловна Курлина стала опекуном мужа. Теперь она вела торговые дела, занималась благотворительностью, состояла в губернском попечительстве детских приютов, в попечительном совете училища для слепых детей, оплачивала обучение и питание четырех учеников самарского коммерческого училища.

Александр Георгиевич Курлин скончался в возрасте 44 лет от паралича сердца 8 ноября 1914 года. Погребен на кладбище женского Иверского монастыря.

Спустя месяц после его кончины 19 декабря 1914 г. официальной владелицей известного особняка на улице Фрунзе стала Александра Павловна. И построенный ее мужем особняк вошел в историю Самары как «Дом Курлиной».

По словам жителя Самары Ю.Н. Капитонова, мать которого знала Курлиных, Александра после 1918 г. уехала из Самары в Москву, где и жила все последующие годы в коммунальной квартире. Умерла в 1970-х гг. Похоронена на Востряковском кладбище. Перед смертью она передала своей соседке печать из горного хрусталя с надписью «А.Г. Курлин» и попросила отправить ее в родной город. В 1990 г. Ю.Н. Капитонов передал печать сотрудникам отдела дореволюционной истории краеведческого музея, экспозиция которого уже располагалась в доме Курлиных. Эту единственную сохранившуюся подлинную вещь из семьи Александра Курлина хранила до конца жизни. Это был последний дар Сандры Курлиной Самаре. Печать Курлина вернулась в дом Курлина.

Кто же были последующие обитатели дома?

Летом 1918 г. в ходе гражданской войны, именно, в этом доме разместилась белочешская контрразведка. Согласно воспоминаниям, в подвале держали арестованных и даже производили расстрелы. С тех времен на стене остались надписи и выбоины от пуль. Есть и другая версия происхождения пулевых отверстий. Некоторые исследователи считают, что в подвале дома Курлиных был тир, но документальных подтверждений этой версии нет.

Конкретных данных о владельцах здания с осени 1918 г. до середины 1920-х гг. пока не



Печать А.Г. Курлина

найдено. Согласно адресно-справочной книге «Вся Самара на 1925 г.» в доме Курлиных находилось три организации: Самарский губернский отдел труда, Музей охраны труда и гигиены Самарск.Г.О.Т. и Биржа труда. В 1926 году дом Курлиных был муниципализирован. В декабре 1928 г. в БТИ заведено дело на усадьбу, составлен генеральный план дома и дворовых хозяйственных построек. Это самый ранний дошедший до нас план. К сожалению, проект А.У. Зеленко не сохранился, как не сохранилось и ни одного изображения внутреннего убранства дома.

С 1 октября 1928 г. по апрель 1929 г. три небольших комнаты на 2 этаже особняка были предоставлены историко-революционному музею. «Экспозиция музея дополнилась здесь чрезвычайно редким и важным историкореволюционным памятником - это подвалом, где чехословаки в дни пребывания в Самаре в 1918 г. расстреляли более 100 безвестных героев большевиков и красногвардейцев».

В 1940 г. Музей Революции в подвале дома Курлина открыл свой филиал. Репортаж об этом был опубликован в газете «Волжская коммуна». Филиал Музея Революции сосуществовал в особняке до осени 1941 года. В доме кроме музея с 1929 по 1941 годы располагался детский сад N46.

С 1941 по 1943 г. два этажа здания занимало Посольство Королевства Швеции эвакуированного в Куйбышев дипломатического корпуса, по всеобщему мнению Швеция получила самый хороший дом.

В мае 1993 г. в Самаре побывал советник по культуре посла Швеции в России Эрьян Бернер. Во время посещения дома Курлина сотрудники музея обратились с просьбой разыскать когонибудь из дипломатов 1941-1943 гг. В июне в музей прислали воспоминания бывшего секретаря посольства Швеции в СССР Сверкера Острема шведского дипломата и писателя.

В 1998 г. Самару посетил шведский премьерминистр Персон, в составе делегации которого прибыл и сам Сверкер Острем. Этот восьмидесятитрехлетний человек прекрасно помнил расположение комнат, обстановку и был счастлив, что вернулся во времена своей молодости. Во время пребывания посольства в бывшем кабинете купца Курлина была устроена столовая для сотрудников. Рядом в будуаре располагался кабинет посла Швеции, напротив, через холл, в бывшей гостиной Курлиных находилась столовая посла, рядом кухня. На втором этаже расположились кабинеты канцелярии и спальные комнаты для сотрудников.

В 1943 г. после отъезда посольства в здание снова вернулся детский сад N46.

Решением Куйбышевского облисполкома за N617 от 19.11.1966 г. дому Курлиных был определен статус исторического памятника.

В 1973 г. здание было передано на баланс Куйбышевского областного музея краеведения. В 1980 г. начался ремонт и реставрационные работы, которые продолжались несколько лет. Параллельно шло проектирование и строительство музейной экспозиции. По решению Куйбышевского облисполкома N165 от 06.05.1987 г. дом Курлиных был принят на государственный учет как памятник архитектуры.

В 1989 г. здесь открылась экспозиция музея краеведения по истории Самарского края.

В 1995 г. по указу Президента России «Усадьба Курлиных» - купеческая усадьба городского типа начала XX в. - получила статус памятника исторического и культурного наследия федеральной значимости.

Дом Курлиной принимал посетителей, знакомил с музеем и проводил:

- «Леди клуб в доме Курлиной» костюмированный праздник совместно с журналами «Самара и губерния», «Леди клуб» при участии ансамбля старинной музыки «Альтера музыка», актеров театра «Самарская площадь». Гостей встречала и знакомила с интерьерами Дома Курлиной хозяйка Сандра Курлина в костюме в стиле «модерн».
- Открытие Каминного зала в Доме Курлиной, имеющего уникальную акустику, ознаменовалось международным фестивалем французской и русской музыки в рамках «Французской весны». «Альянс Франсез Самара» представил французский квартет «Прима Виста» и самарский квартет старинной музыки «Альтера музыка». Проведение фестиваля связано также с находкой в библиотеке г. Ульяновска утраченных нот французского композитора Антуана Луаэ. Его музыка прозвучала в исполнении «Альтера музыка».
- Костюмированный прием совместно с социальным фондом «Надежда», при участии Центра социализации молодежи. Для гостей проведена костюмированная экскурсия «В гостях у Сандры Курлиной», организован концерт «Маленький концерт в миноре и мажоре» ансамбля старинной музыки «Альтера музыка», танцевальные номера, игры в лото и бирюльки, гадания по книгам и эзотерическим картинкам.
- Презентация альманаха «Науки о жизни» и творческий отчет студентов медуниверситета о практике в Германии. Для гостей была проведена костюмированная экскурсия «В гостях у Сандры Курлиной», организован концерт ансамбля старинной музыки «Альтера музыка».
- Корпоративная встреча в Доме Курлиной представителей американской компании

«Ашway» в Самаре. Гости знакомились: с экспозицией и интерьерами Дома Курлиной, гаданием по эзотерическим открыткам. Прослушали концерт ансамбля «Классик Домра» в каминном зале.

Разработана концепция проекта «Жемчужина самарского модерна» с открытием в усадьбе Курлиных «Музея Модерна».

В 2008 году в усадьбе Курлиных по заказу Министерства культуры Самарской области начались реставрационные работы.



И.В. Крамарева, зав.отделом истории прошлого СОИКМ им. П.В. Алабина

Сквозные крылья бабочек чугунных На изгороди вдоль особняка Трепещут, чуть заметно, в бликах лунных, Прорвавших путь себе сквозь облака.

Снежинки блестками парчи венчальной На крылышках не тают, а живут В поющем многовековом молчаньи, В безропотности медленных минут.

А может, время здесь остановилось,

Забыв о быстротечности веков, И роем свадебных снежинок закружилось

В ажурности чугунных мотыльков.

Здесь в каждой завитушке и изгибе Вселенная сокрыла отзвук свой...

Юлия Шумилина

Самарский областной историкокраеведческий музей им. П.В. Алабина:

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ



Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина имеет длительную историю. Так получилось, что среди губернских городов Поволжья именно Самара первой обзавелась собственным музейным собранием. Возникновение публичного музея в Самаре, хотя и явилось закономерным следствием бурного торгово-экономического развития города в пореформенный период, было инициировано конкретным человеком - крупным самарским общественным деятелем Петром Владимировичем Алабиным.



П.В. Алабин

29 января 1880 г. на заседании Самарской городской думы гласный думы, П.В. Алабин вынес на обсуждение составленный им «проект устройства здания для публичной библиотеки и музея, устройства и хранения музея». В проекте предлагалось «coopyдить приличное здание для существующей уже в Самаре библиотеки и в том же здании устроить публичный музей, который имел бы средством изучения Самарского

края в отношении естественном, сельскохозяйственном, техническом и историческом».

Решение последовало уже через неделю - 5 февраля 1880 г. Дума постановила возвести на углу улиц Дворянской и Алексеевской здание для публичной библиотеки «с устройством в оном музеума». (построено не было)

Вероятно, еще до принятия ренения П.В. Алабин развернул активную деятельность по комплектованию коллекций будущего музея. Иначе сложно объяснить тот факт, что через две недели, 19 февраля 1880 г., в музей, который существовал пока только на бумаге, поступает первая коллекция: «одежда и принадлежности туркмен» (седло, шашка, штаны, рубаха, сапоги, халат - всего 14 наименований). Первым дарителем был Великий князь Николай Константинович. Внимание к зарождавшемуся музею со стороны члена императорской семьи было неслучайным: Петр Владимирович тщательно продумал будущую судьбу своего детища, связав его организацию с празднованием 25-летнего юбилея царствования Александра II.

Подготовительную работу по созданию музея облегчало и то, что первоначально для него не требовалось ни отдельного помещения, ни отдельного штата сотрудников. Музейная деятельность должна была осуществляться в составе существующей Публичной библиотеки. 15 апреля 1882 г. П.В. Алабин становится первым заведующим учреждений, формируемых при Александровской публичной библиотеке: музеем и Залом императора Александра II. Интересно отметить, что проект Зала императора Александра II, подготовленный П.В. Алабиным и представленный Библиотечным комитетом на рассмотрение Самарской городской думы, официально был утвержден только 15 декабря 1882 года, через восемь месяцев после назначения заведующего.

Но иногда бюрократические проволочки в деле музейного просвещения самарских обывателей удавалось свести к минимуму: так, уже с 1883 года Дума начала выделять средства на устройство Зала императора Александра II. Тогда же в Зале императора Александра II была заведена Книга почётных посетителей, что свидетельствует о начале его работы.

Однако, если с залом, посвященным императору, дела обстояли сравнительно благополучно, то создание полноценного музея требовало длительного времени. Завершить его организационное оформление помог очередной юбилей, на этот раз инициированный самарским городским головой - П.В. Алабиным. В 1886 г. по его инициативе торжественно отмечалось 300-летие основания Самары и 25-летие образования Самарской губернии.

В рамках юбилейных мероприятий в июде 1886 г. была активизирована работа по комплектованию фондов музея через обращения к частным лицам, учреждениям, ученым обществам.

2 августа 1886 г. Петр Владимирович Алабин представил на рассмотрение Самарской городской думы доклад Самарской городской управы с проектом создания в городе публичного музея в честь императора Александра II.

В разработанном П.В. Алабиным проекте были определены задачи и направления деятельности музея, его устройство и система административ-

¹ Почти одновременно с Самарским были основаны музеи в Нижнем Новгороде и Саратове (1887 г.), в Астрахани (1890 г.), позднее – в Казаци (1895 г.), Пензе (1905 г.), Волгограде (1914 г.), Симбирске (1918 г.).

ного руководства. Создаваемое учреждение под названием «Самарский публичный музей» находилось в ведении Попечительского Комитета Александровской публичной библиотеки.

13 ноября 1886 г. Самарская городская дума постановила: доклад принять и разрешить приём предметов для музея. Именно эта дата сегодня отмечается как День рождения музея.

Нужно отметить, что благодаря разносторонним интересам основателя музея комплектование его коллекций велось по самым разным направлениям. Так, среди первых даров уже юридически существующему музею были альбом фотоснимков солнечного затмения 1887 г. самарского фотохудожника Васильева; альбом фотопортретов гласных Самарской городской думы со времени введения городового положения; образцы добываемой соли и коллекция изделий из неё; образцы нефти и всех продуктов из неё; образцы продуктов сахара и рафинада.

Долгое время музей, находившийся на правах отдела в составе Александровской публичной библиотеки, располагался в нескольких комнатах на втором этаже в доме купца Ю.Б. Христензена, и показать музейную коллекцию в полном объеме в этих условиях было невозможно. П.В. Алабину, при его колоссальной энергии и административных возможностях, так и не довелось увидеть свое детище в достойном помещении, хотя, как мы помним, решение построить отдельное здание для музея и библиотеки Самарская городская дума приняла ещё в 1880 году. К 1885 г. были подготовлены необходимые документы и собрано для строительства 30 тысяч рублей, чего хватало для начало работ, но архитектурный проект самого здания отсутствовал. В 1887 г. академик архитектуры В.О. Шервуд, автор проекта Императорского Исторического Музея в Москве, в качестве дара Самарской городской думе подготовил эскиз фасада планируемого здания. Комитет библиотеки принял этот эскиз за основу разрабатываемого при посредничестве городского архитектора К.Д. Гордеева проекта.

Возможно, строительство шло с задержками по простой причине: в городе недоставало денежных средств. В 1891 г. председатель попечительского Комитета при Самарской Публичной библиотеке и музее П.В. Алабин стал председателем Самарской губернской земской управы, а, следовательно, не мог избираться на должности по городскому управлению. Бросить музей он не мог, и выход был найден. 11 апреля 1891 г. гласный Самарской городской думы В.Е.Буслаев выступил с заявлением о необходимости передачи публичного музея и зала императора Александра II Губернскому земству. В заявлении говорилось, что большие ценности могут быть утрачены из-за невозможности обеспечения необходимых условий хранения, так как у города нет средств. И так как музей принадлежит не только Самаре, а всему краю, о нем должна позаботиться губерния.

Заведующим Самарским публичным музеем и Залом императора Александра II остался П.В. Алабин.

Музей развивался постепенно. Приобретались витрины, готовились новые экспозиционные комплексы. Фонды музея пополнялись как путем закупок, так и через дары от частных лиц и организаций. Среди дарителей необходимо отметить в первую очередь самого П.В. Алабина, а также преподавателя Самарского реального училища П.А. Ососкова, передавшего в музей коллекцию палеонтологических и минералогических образцов ископаемых (1887 г.), коллекцию слепков вымерших третичных животных, хранящихся в Парижском музее (1892 г.), отдельные находки. Интерес к музею продолжали проявлять члены императорской фамилии и официальные лица. Великий князь Георгий Михайлович прислал свой труд «Русские монеты 1881-1890 гг.» (1891 г.), а директор Московского и Румянцевскогомузеев, действительный статский советник В.А. Дашков пожертвовал в Зал императора Александра II из дублетов музеев иностранные и русские книги и брошюры - 20 наименований в 24 томах и 7 альбомов с портретами лиц, отличившихся в войне 1853-1856 гг. (1892 г.).

До своих последних дней П.В. Алабин занимался музеем, обрабатывая коллекции и готовясь к переезду музея и библиотеки в новое здание. Среди его последних работ - первое описание археологической коллекции: «Древности, найденные в Самарской губернии и хранящиеся в Самарском публичном музее», изданное в 1895 г.

5 мая 1896 г. П.В. Алабина не стало. В память о его заслугах Самарская городская дума постановила установить в музее на специальном постаменте портрет П.В. Алабина, выполненный по заказу Городской управы академиком живописи А.Н. Новоскольцевым. Последний дар от своего основателя музей получил 7 июня 1896 г., когда, согласно завещанию П.В. Алабина, его вдова В.В. Алабина обратилась с просьбой принять в музей 2 витрины со старинными монетами и медалями, а 22 апреля 1898 г. его сын А.П. Алабин пожертвовал музею мюнц-кабинет П.В. Алабина.

Переезд Городской библиотеки и Городского музея в новое здание, приобретенное городской думой - дом, где размещалось Благородное собрание, на улице Дворянской, 145 (сейчас Куйбышева, 131), начался в июле 1896 г., и 15 августа он завершился. Еще почти два года понадобилось для расстановки коллекций Самарского публичного музея и Зала императора Александра II. Только 24 мая 1898 г. музей был открыт. Музей занимал две комнаты и имел право в общем зале с библиотекой помещать картины художников. Первая экспози-

ция музея имела 12 разделов: археологический, сельскохозяйственный, кустарный, этнографический, художественный и др. К открытию музея новый заведующий - Н.М. Федоров - подготовил подробный «Указатель предметов, хранящихся в Самарском публичном музее».

К 1890-м гг. относится начало активной музейной деятельности еще одного выдающегося самарца - К.П. Головкина, на лет курировавшего протяжении многих созданный по его инициативе художественный отдел музея.2 Многие художники России, среди которых были М.В. Нестеров, К.Ф. Юон, откликнулись на подготовленное в 1898 г. К.П. Головкиным и разосланное Городской управой письмо-обращение с просьбой присылать свои произведения в дар новому отделу Самарского городского музея. Свои работы музею регулярно передавал сам К.П. Головкин и другие самарские художники.

Ситуация на рубеже веков в музее была непростой. Достаточно отметить, что за пять лет в роли заведующего музеем побывали три человека: после Н.М. Федорова заведующим Залом императора Александра II и заведующим Самарским публичным музеем в октябре 1900 г. стал член Библиотечного комитета А.А. Смирнов, а в 1901 г. - С.Е. Пермяков.



С.Е. Пермяков

Музей в начале XX века имел семь отделов: археологии и истории края, этнографии, промыслов (сельское хозяйство, кустарные промыслы), зоологии, ботаники, геологии и минералогии, отдел художеств. В годы русско-японской войны началось комплектование коллекции о военных событиях, но для полноценной работы помещений музею не хватало.

В сентябре 1908 г. К.П. Головкин вместе с самарскими любителями древностей П.А. Преображенским, В.А. Михайловым, В.В. Гундобиным организовал Общество по сооружению и поддержке «Дома науки и искусств» в Самаре, в котором значительное место планировалось отвести музею. На строительство Дома науки и искусств К.П. Головкин готов был выделить 500 000 рублей из собственных средств. К сожалению, город предложение Общества не принял.

Несмотря на это, вокруг музея продолжал собираться «музейный актив». В 1914 г. началась работа по созданию отдела Первой мировой войны. Весной 1915 г. при Самарском



К.П. Головкин

городском музее был организован Музейный кружок, на базе которого через год возникло Самарское Археологическое общество.

После Февральской революции ситуация в музее изменилась незначительно. Был назначен новый директор - К.П. Головкин, закрыт Зал императора Александра II, организован отдел «Война и русская

революция». В августе 1917 г. в Городской музей благодаря усилиям члена Самарской Губернской Архивной Ученой Комиссии С.А. Хованского был передан Аксаковский архив.

После Октября 1917 г. у музея появился новый директор: известный самарский краевед Ф.Т. Яковлев. Самарский публичный музей был переименован в Самарский городской музей, а руководила им Комиссия по заведованию Самарским городским музеем (1917-1919).

Фонды музея активно пополнялись. В апреле 1918 г. С.А. Хованский привез в музей фундаментальную библиотеку Самарской духовной семинарии с рукописным фондом. По рекомендации В.В. Гундобина в художественный отдел музея было передано собрание русской живописи XIX - начала XX вв. П.И. Шихобалова. Среди привезенных полотен были работы В.Е. Маковского, К.Е. Маковского, В.Д.Поленова, И.Е.Репина, В.И. Сурикова, Н.А. Ярошенко.

В мае 1918 г. в фондах музея находилось около 22 000 музейных предметов. Коллекции были разделены на 22 отдела: антропологический, археологический, военный, географический, геологический, зоологический, кустарный, палеонтологический, полицейский, революции, сельскохозяйственный, технический, церковный, энтомологический, этнографический и др. В марте 1919 г. было решено организовать при Самарском городском музее отдел изящных искусств и просить Совет Государственного Эрмитажа, отдел Изобразительных искусств, Совет Московского Исторического музея и бывший Музей Императора Александра III о пополнении коллекций и фонда музейной библиотеки. Тогда же музей сменил статус: стал называться не городским, а губернским.

В июне 1919 г. к Губернскому музею был присоединен естественноисторический музей Самарского университета (в здании университета для него не нашлось места).

² Некоторое время (с марта по октябрь 1917 г.) К.П. Головкин заведовал Самарским городским публичным музеем.

Но уже в конце лета 1919 г. для музея настали тяжелые времена. В сентябре 1919 г. Губернский Отдел народного образования с целью ревизии музея создал Коллегию по делам охраны памятников искусства и старины в составе К.П. Васильева, А.М. Гинцбурга и Идлиса. По итогам ревизии было принято решение о закрытии музея, Комитет по заведованию был отстранён от руководства Музеем, а в ноябре 1919 г. многие члены Комитета по заведованию Музеем были арестованы.³

Действия «музейной тройки» привели к развалу музея. Для его спасения по инициативе Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания при Самарском университете 15 марта 1921 г. для приёма, учёта и управления Музеем из числа членов Общества была создана Музейная Коллегия. Директором Самарского губернского научного музея становится профессор Самарского университета А.С. Башкиров, а после его отъезда в Москву в 1922 г. - профессор В.В. Гольмстен.

Именно на долю В.В. Гольмстен выпала тяжелейшая задача преобразования музея в подлинное научное и культурно-просветительное учреждение. Были заново составлены инвентарные книги, описи коллекций, налажена система учета, в 1923 г. музей был вновь открыт для посетителей. Благодаря В.В. Гольмстен, которая продолжала оставаться еще и директором музея Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания, в Губернском музее появилась подлинно научная составляющая - проводились археологические экспедиции, готовились к публикации результаты исследований. В сложных условиях мизерного финансирования музей развивался, расширяя свою деятельность путем создания музеевфилиалов, содержание которых брали на себя другие организации: Аксаковской комнаты и Комнаты старой Самары при СОАИЭ; Военного музея при Управлении военными заведениями ПРИВО; Историко-революционного музея; Криминального музея при УРО.

В 1924 г. Самарский губернский научный музей получил дополнительную площадь за счет библиотеки, переведенной в другое здание. Кроме вновь созданного краеведческого отдела, музей имел отделы: естественноисторический, истории культуры и религий, художественный.

В марте 1925 г. Самарский губернский научный музей был переименован в Самарский государственный областной музей, а в 1929 г. - в Самарский областной музей краеведения.

Со второй половины 1920-х гг. научная составляющая в деятельности музея под напо-



ром административных требований отходит на второй план. И хотя фонды музея продолжали пополняться (в 1931 г. музею были переданы экспонаты ликвидированного музея Общества археологии, истории, этнографии и естествознания, в 1935 г. - коллекция минералов академика А.Е. Ферсмана), в 1933 г. по решению Крайисполкома музей получил новое здание по ул. Пионерской, 22 (бывший особняк купца Сурошникова), он превращался в типовой музей советской эпохи. В 1934-1935 г. была осуществлена

попытка создания новой экспозиции по древнейшей истории края, концепцию которой разработал высланный в Самару из Ленинграда археолог Б.А. Латынин. 5 сентября 1936 г. в Постановлении Куйбышевского Краевого Комитета ВКП(б) «О состоянии и перспективах развития музеев края» ставилась задача «Превратить Краевой музей в показательный



В.В. Гольмстен

музей (с отделами природы, истории и социалистического строительства) и научный центр краеведческой музейной работы». Однако показательный музей все больше превращался в центр политической пропаганды, и даже новая экспозиция подверглась резкой критике как «идеологически невыдержанная» и подготовленная врагами народа. Особенно тяжелым для музея оказались 1936-1938 гг. За это время в нем сменилось шесть директоров: М.Д. Философов (1936 г.), Г.А. Мартиросов (октябрь 1936-март 1937 гг.), Т.Ф. Кузнецова (март-июль 1937 г.), И. Шатунов (июль-декабрь 1937 г.), П. Семенова (декабрь 1937 г. - февраль 1938 г.), П.С. Ильичев (с февраля 1938 г.). В эти годы художественный отдел музея был преобразован в самостоятельный художественный музей (1937 г.), музей потерял часть коллекций, которые передавались в школьные музеи, областному государственному архиву, педагогиче-

³ Вызвано это было, прежде всего, тем, что пытаясь спасти бумаги Полицейского архива, сотрудники Археологической комиссии привезли их в одно из помещений музея. Это деяние было расценено как контрреволюционная деятельность // Чернова В.А. Самарское общество археологии, истории, этнографии и естествознания и его роль в формировании художественной коллекции Самарского художественного музея // Краеведческие записки. Вып. VIII. Самара, 1996. С. 73.



скому институту. Значительная часть предметов из фондов музея была уничтожена как «не имеющие исторического значения»⁴.

В самом начале Великой Отечественной войны музей в 24 часа был переведен из здания на ул. Пионерской, 22 в здание бывшего польского костела на ул. Фрунзе, 157 и законсервирован. Что означает в течение суток демонтировать и перевезти экспозицию большого музея и его фонды - могут представить себе только музейные работники. Удивительно, что при переезде пропало всего 894 экспоната (в основном из коллекции нумизматики и оружия). Еще 1052

серебряных предмета, среди которых были русские и иностранные серебряные монеты, Георгиевские кресты, серебряные кресты, в августе 1941 г. были переданы в фонд Госбанка на нужды обороны.

Несколько музейных сотрудников ушли на фронт, оставшиеся работали с передвижными выставками, читали лекции в воинских частях и на промышленных предприятиях города, проводили комплектование фондов по военной тематике. Для стационарных выставок в музее были выделены две комнаты.

После окончания войны музей еще долго не мог развернуть полноценную экспозицию, работая с посетителями на тематических выставках. В 1947-1948 гг. выставочная работа была свернута, и сотрудники музея были заняты проведением полной фондовой сверки. Сверку задерживал тот факт, что сотрудники музея отвлекались на внемузейные мероприятия: так, например, они неоднократно отправлялись в длительные командировки в сельские районы для организации кульгмассовой работы во время уборочной кампании 1948 г.

По итогам проверки музейных фондов часть коллекций, как не имеющая краеведческого значения, была передана музеям Ульяновской и Чкаловской (Оренбургской) областей, а часть библиотечного фонда поступила в областную библиотеку.

В 1951 г. музей в очередной раз ждала реорганизация. Постановлением Комитета по делам культурно-просветительских учреждений Краеведческий музей объединялся с Музеем Революции в единый Куйбышевский областной музей краеведения. Основной упор в работе музея делался на изучении и представлении советского периода истории края.

Ветер перемен, повеявший после XX съезда КПСС, коснулся и Куйбышевского музея. В 1958 г. при музее был создан Учёный Совет, открылась построенная на краеведческом материале экспозиция, посвященная дореволюционной истории края.

Многое для становления Куйбышевского областного музея краеведения сделал К.Л. Сорокин, ветеран Великой Отечественной войны, Почётный гражданин городов Щекино (Тульская обл.) и Калуги, бывший директор музея в 1959-1964 гг. При нем в 1962 г. открылась первая часть обновленной экспозиции отдела истории советского периода. Музей искал новые формы работы. Так, в 1962 г. тысячи людей познакомились с выставками передвижного вагон-музея, организованного в составе агитпоезда по маршруту Куйбышев-Сургут-Сенная.

В 1963 г. музей начал издавать собственный тематический сборник «Краеведческие записки», значительное место в котором заняли публикации с результатами научных исследований сотрудников музея.

В 1966 г. открылась новая экспозиция отдела природы, которую до сих пор вспоминают в Самаре. В экспозиции были представлены и материалы, собранные во время геолого-ботанических экспедиций, организованных заведующей отделом природы музея Т.В. Тезиковой и научным сотрудником отдела природы Т.И. Плаксиной.

В 1970-е гг. благодаря усилиям сотрудника отдела истории прошлого Р.М. Ключниковой (Юнусовой) музей организовывал собственные археологические экспедиции, принимал археологические коллекции из других учреждений - Куйбышевского государственного педагогического института и Куйбышевского государственного университета. Новые экспонаты были использованы при модернизации экспозиции древнейшей истории края, а постановка на учет крупных археологических коллекций во многом способствовала повышению официального статуса музея до II категории.

В 1974 г. была создана новая экспозиция отдела советского общества. Несмотря на политизированность и заданность ее структуры, экспозиция получилась интересной, показывавшей историю края через историю жизни конкретных людей, принадлежавших к различным поколениям.

Открытие новой экспозиции дало возможность Куйбышевскому областному музею краеведения принять активное участие во Всесоюзном и Всероссийском смотрах (1974-1977 гг.) отделов истории советского общества, посвященных 60-летию Советской власти. Несомненно, что участие в смотрах привело к положительным результатам: в музее активизировалась научно-исследовательская и массовая работа, работа по комплектованию фондов, по совершенствованию существующей экспозиции. В работе историко-революционной секции при музее активное участие принимало около 200 человек, читавших лекции, выступавших на заводах, в учебных заведениях, воинских частях. В музее

⁴ Сначала эта участь постигла часть экспонатов Зала императора Александра II, а после выхода в октябре 1938 года постановления об «Организации особых фондов печати и экспонатов при научно-исследовательских государственных и ведомственных музеях СССР» было передано в Облито и уничтожено 2 074 музейных экспоната.

происходил прием в члены ВЛКСМ, там принимали присягу молодые воины. В 1977 г. был поставлен своеобразный музейный рекорд, превзойти который в Самаре вряд ли когда-нибудь удастся: за год музей посетило около 500 тысяч человек.

Привлечению посетителей способствовало и развитие сети филиалов. В 1974 г. музею был передан Дом-музей М.В. Фрунзе, до этого находившийся в ведении штаба ПРИВО, в 1978 г. - музей истории г. Новокуйбышевска.

В 1970-1980-е гг. Куйбышевский областной музей краеведения по праву считался одним из крупнейших региональных музеев страны⁵. Добиться официального признания своих заслуг музеям всегда было непросто, и тем ценнее тот факт, что Куйбышевский музей неоднократно отмечался: так, например, в 1986 г. в честь 100-летия со дня открытия музей был награжден Почетной грамотой Верховного Совета РСФСР.

Последним событием в советской истории областного музея стало открытие в 1989 г. в бывшем доме Курлиной (ул. Красноармейская,15) новой экспозиции отдела дореволюционной истории, в которой была представлена история края с момента строительства крепости Самара до событий гражданской войны.

Наступившие 1990-е годы принесли резкие изменения не только в политической жизни страны, но и коренным образом сказались на судьбе музея. С одной стороны, музей лишился двух основных помещений, переданных религиозным конфессиям по указу Президента: здания православного храма, в котором размещался отдел советской истории, и здания католического костела, в котором находились экспозиции отдела природы и древнейшей истории края, а также фонды музея и кабинеты сотрудников. С другой стороны, предложение сотрудников краеведческого музея о передаче музею здания Ленинского мемориала было поддержано главой администрации области, депутатами Областного совета народных депутатов, общественностью, 18 сентября 1992 г. было подписано Постановление Администрации Самарской области «О присвоении имени П.В. Алабина Самарскому областному музею краеведения», а 26 апреля 1993 г. Глава Администрации Самарской области К.А.Титов подписал Распоряжение «О создании Самарского областного историкокраеведческого музея им. П.В. Алабина». В Распоряжении говорилось об объединении двух музеев (Областного краеведческого музея им. П.В. Алабина и Самарского филиала Центрального Музея В.И.Ленина) и создании Историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина с передачей ему музейных зданий на правах оперативного управления. В состав нового музея включалось 4 филиала: Доммузей В.И. Ленина в Самаре (ул. Ленинская, 135); Дом-музей М.В. Фрунзе (ул. Фрунзе, 114); Музей истории г. Новокуйбышевска и Дом-музей В.И. Ленина в с. Алакаевка Кинельского района.

Директором Самарского областного историкокраеведческого музея им. П.В. Алабина была назначена Л.В. Кузнецова.

В 1993 г. в здании бывшего Ленинского мемориала начала работать первая музейная краеведческая выставка: «Возвращенные имена», посвященная самарцам - жертвам репрессий 1930-1950-х гт. В этом же году впервые после долгого перерыва были организованы археологические экспедиции, которые, наряду с природными и этнографическими, с этого момента становятся традиционными.



Кузнецова Л.В.

В 1993-1995 гг. в музее были открыты краеведческие выставки, объединенные общим названием «Музей и его коллекции»: «История музея и его коллекции», «Природные ресурсы Самарского края», «Животный мир Самарского края», «Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны», «От каменного века до Золотой Орды». Помимо создания стационарных экспозиций, музей активно организовывал временные выставки, открытие которых становилось событием в культурной жизни города.

В 1990-е гг. занял свою нишу и филиал музея - Дом-музей В.И. Ленина в Самаре. Основная мемориальная экспозиция, посвященная семье Ульяновых, была сохранена, а на первом этаже - в бывшей лавке и жилых помещениях купца Рытикова - реализуются выставочные проекты, посвященные преимущественно детской тематике (игры и игрушки, школа и образование, образы русских сказок и т.п.). На работу с детской аудиторией рассчитана и организованная впоследствии в основном здании музея специализированная детская площадка, развивающаяся в рамках проекта «Маленькая дорога в большой мир».

В своей деятельности музей активно использует новые информационные технологии. Еще в 1990-е годы была создана единая музейная компьютерная сеть, началось формирование музейных фондовой и библиотечной баз данных. В 1997 г. в числе первых российских музеев музей создал собственный сайт, на котором регулярно размещается информация, рассказывающая о деятельности музея и о хранящихся в музее коллекциях. В настоящее время сайт Самарского областного историкокраеведческого музея им. П.В. Алабина (www. alabin.ru) является одним из наиболее популярных среди российских музейных сайтов.

Отчетливо понимая ограниченность бюджетного финансирования, музей активно привлекает для реализации своих проектов сторонние средства. Десятки проектов, подготовленные сотрудниками музея, были осуществлены при под-

⁵ Согласно приказу Минкультуры РСФСР №61 от 29.01.1982 г. он являлся одним из 24 зональных научнометодических центров музейной работы.

держке различных фондов: Российского фонда фундаментальных исследований, Российского гуманитарного научного фонда, Института «Открытое Общество», Фонда Форда, Фонда IREX, Фонда Президента РФ, Фонда Потанина и др., а также по целевым программам Правительства Самарской области. Благодаря привлеченным средствам были проведены научные конференции, реализованы выставочные проекты: «Народный космос», «Архитектура на кончиках пальцев», «Мир на ладони», «Руками трогать обязательно», «Спутанные нити», «Духовное единство в культурном многообразии», проводились военноисторические фестивали «Битва Тимура и Тохтамыша на р. Кондурча», «России верные сыны», «Тревожные дни Самары» и т.д.

В 1990-е гг. музей фактически становится одним из центров научной и краеведческой работы Поволжского региона. В 1994 г. в музее были проведены первые научные конференции, посвященные 170-летию со дня рождения П.В. Алабина, а также 75-летию Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания и 25-летию Средневолжской археологической экспедиции.

В 1995 г. была проведена первая международная научная конференция: «Культуры степей Евразии второй половины I тысячелетия н.э.», которая стала традиционной. С 2001 г. традиционным стало и проведение межрегиональной конференции «Самарский край в истории России».

Серьезным теоретическим вкладом в развитие музееведения стала публикация в 1998 г. подготовленной совместно с лабораторией музейного проектирования Института кульгурологии РАН (г.Москва) Концепции развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина «Музей и коммуникация». Изданная книга до сих пор является не только руководством в деятельности СОИКМ им. П.В. Алабина, но и используется в качестве методического пособия преподавателями ВУЗов и сотрудниками музеев России.

Проявлением накопленного научного потенциала музея⁶ стала активная издательская деятельность музея. В 1995 г. был возобновлен выпуск «Краеведческих записок» (вышли выпуски VII-XIII), начаты новые музейные серии: «Из истории музейных коллекций» (вып.1-2), «Самарский край в истории России» (выпуск 1-3), изданы восемь томов материалов I-IV международных археологических конференций «Культуры степей Евразии второй половины I тысячелетия н.э.», международной конференции «Контактные

зоны Евразии на рубеже эпох», всероссийской конференции АДИТ. Музей публикует научные каталоги отдельных коллекций, выходят в свет монографические издания, подготовленные сотрудниками музея.

Признанием растущих позиций Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина в российском музейном сообществе стало его успешное участие во Всероссийском фестивале «Интермузей», где музей выглядел очень достойно⁷.

Событием в культурной жизни Самары стало открытие в 2004 году после реэкспозиции филиала музея - Дома-музея М.В. Фрунзе. В новой экспозиции, концепция которой разрабатывалась при участии крупнейших самарских историков, гражданская война показана как величайшая трагедия народа. По возможности объективно представлены материалы, рассказывающие не только о боевых действиях Красной армии и политике советского правительства, но и о сущности белого движения.

В начале нового тысячелетия музей начинает реализовывать международные проекты. В 2000-2009 гг. совместно с Канадским музеем цивилизации реализован совместный выставочный проект «Хозяева степей: древние кочевники России и Канады», не имеющий аналогов в мировой музейной практике. Для создания совместной выставки были использованы результаты многолетних археологических исследований в обоих регионах, результатом которых стала книга «Хозяева степей: древние кочевники степей Евразии и Северной Америки», изданная на английском, французском и русском языках. В 2006-2007 гг. выставка работала в Канадском музее цивилизации, в 2008-2009 гг. в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина. В двух музеях выставку посетили 155 000 человек.

Свой очередной юбилей музей встречает с новыми идеями. Сотрудники музея готовят новые выставки, разрабатывают новые интерактивные программы, проводят научные исследования. Начинается реконструкция Дома Курлиной, в котором после завершения реставрационных работ планируется открытие «Музея Модерна».

Более 200 тыс. человек, которые ежегодно посещают музей, знакомясь с наиболее яркими экспонатами из 200-тысячной музейной коллекции, свидетельствуют о востребованности музея. И нам вместе с ними хочется верить, что Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина ждет большое будущее.

Д.А. Сташенков, ученый секретарь СОИКМ им. Алабина

⁶ В настоящее время в музее работают шесть кандидатов наук.

⁷ На первом Всероссийском фестивале «Интермузей» в 1999 г. музей получил Диплом за лучшую тематическую экспозицию, в 2003 году - Специальный диплом «За милосердие» (за лучший социально-ориентированный проект, в 2008 году с проектом «Горизонт-120» музей стал одним из трех номинантов на получение Гран-при конкурса.

РЫЦАРЬ САМАРСКОЙ ОПЕРЫ

«Самая большая тайна искусства - Искренность»

М. Сарьян

В 2011 г. Самарский оперный театр отмечает свой 80-летний юбилей. 40 из этих восьмидесяти служил нашей опере её верный рыцарь Семён Григорьевич Касаткин - талантливый певец, артист, общественный деятель, влюблённый в оперу, в театр, в своих партнёров. 30 лет он руководил оперной труппой и был бессменным членом художественного совета, а это значит: участвовал в определении магистрального нанравления работы коллектива, в формировании репертуарной политики, в решении актёрских судеб.

Менялись дирижёры, режиссёры, обновлялась труппа. Касаткин пережил несколько постановок опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Кармен», «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Тоска», «Иоланта» и др., оперетт, трудные времена ремонта театра в 70-е годы. Вместе с труппой исколесил вдоль и поперёк необъятные просторы страны с Крайнего Севера (Мурманск, Архангельск) до юга (Астрахань, Ростов-на-Дону, Полтава, Орджоникидзе, Грозный), от самого Дальнего Востока (Владивосток, Комсомольск-на-Амуре, Благовещенск, Хабаровск) до Запада (Калининград). Гастроли нашего театра охватывали более 60-ти городов. Конечно, приоритет отдавался городам Поволжья, но и в столице театр был представлен достойно и имел успех.

С.Г. Касаткин участвовал во всех гастролях и делил с родным театром и успех, и трудности. Случалось всякое, но главное была радость творчества, любимая работа, был здоровый климат в труппе, в чём немалая заслуга её руководителя. Был любимый театр, которому 40 лет отдавал талант, вдохновение, свою любовь, не ожидая ни званий, ни наград.

В его творческом багаже более пятидесяти ролей, выходил на сцену около пяти тысяч раз. И не важно, играл ли он главные или роли второго плана, это всегда было ярко, талантливо, интересно. Но прежде чем поведать о творческих достижениях артиста на самарской сцене, обратимся к его корням.

Как попал в оперу сельский паренёк Сеня Касаткин? Конечно, из самодеятельности. Итак, всё по порядку...

Родился он в селе Чукановка Бобровского района Воронежской области в 1937 году. Петь начал рано, подражая отцу и старшему брату, которые пели и в церкви, и в Доме культуры, и дома. В саду Касаткиных постоянно собирались любители нопеть и послушать. Особенно хорошо звучал «Вечерний звон». Кто знает, может быть, этот звон отозвался прекрасным эхом в детской душе Сени и зажёг творческую искру?.. Кстати, у всех Касаткиных крепкие красивые тенора. За другие голоса пели гости.

Семён прошёл разные этапы самодеятельного творчества: пел в составе хоров на районной, областной, республиканской, всесоюзной сцене, нередко солировал и всегда успешно. Запомнилось ему участие в заключительном концерте Всероссийского смотра в Кремле в 1954 г. в составе академического хора Бобровского дома культуры. Хор стал лауреатом первой премии и получил право записи на Золотой диск. Там же произошла историческая встреча с И.С. Козловским, который предложил Семёну спеть с ним песню Петра из оперы Гулак-Артемовскго «Наталка Полтавка». Великий мастер похвалил юного певца. Наверняка эта встреча стала определяющей в судьбе Семёна.

Но путь его в артисты был извилист и труден. Сначала была культпросветшкола, которую окончил с отличием, получив специальность «организатор-методист клубной работы». Там пел, играл на баяне, освоил и нлакатное дело, и основы руководства хором, драмкружком, танцевальным коллективом. Трудовая биография весьма пёстрая: работал в Бобровке в библиотеке училища механизации, ставил концертные номера в обществе слепых, готовил программу новогоднего вечера на маслозаводе, руководил хором, был художественным руководителем Дома культуры в городе Короче Белгородской области, затем и его директором. А было ему тогда 18



Семен Касаткин, студент Кишиневской консерватории

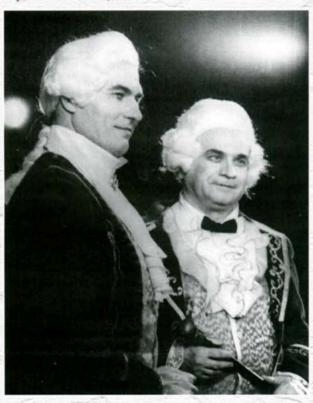
лет! Вскоре отец забрал его домой.

Летом 1957 года в составе Шестаxopa ковской МТС пел в Москве Всемирном фестивале молодёжи студентов. B 1959году уже в составе Воронежского родного хора **участвовал**

таком же фестивале в Вене. Хор заслужил высшую награду.

И вот первый ответственный шаг на пути к профессии певца-артиста - диплом с отличием Воронежского музыкального училища. Квалификация - солист ансамбля и хора. И, наконец, - вокальное отделение Кишинёвской консерватории, переименованной в Институт искусств. Учился блестяще, заслужил Ленинскую стипендию. Был секретарём комсомольской организации. Получил диплом с отличием! Специальность - пение, квалификация - оперный, камерный певец и преподаватель.

Феррнандо - С. Касаткин, Гульельмо - В. Базоркин. «Так поступают все женщины»



Ещё в музучилище женился на красавицестудентке Полине Губской, обладательнице прекрасного меццо-сопрано. Этому чудесному союзу уже 50! Вместе в консерватории учились и в Куйбышев приехали в 1966 году по приглашению руководства театра. И сразу включились в работу. На третий день Семён уже пел Овлура в «Князе Игоре», благо эта партия, как и ряд других, была подготовлена в оперном классе консерватории. (Там же спел Лыкова в «Царской невесте», Паолино в «Тайном браке» Д.Чимарозы и др.). Дирижёр И.Ю.Айзикович и режиссёр Г.М. Геловани приняли горячее участие в судьбе юной четы, вводя в текущий репертуар и разучивая новые партии. Хорошо помогал и замечательный концертмейстер А.Г. Шейн. Словом, супруги довольно быстро освоились, расширяя репертуар. Оба проявили завидное упорство и работоспособность. Вскоре Полине стали доверять ведущие партии меццо-сопрано.

А вот Семёну не повезло: основное его амплуа - компримарио, т.е. партии второго плана. Чаще всего это характерные роли простаков, отрицательных, гротесковых персонажей. Казалось бы всё есть для главных ролей: сценическая внешность, красивый лирический тенор полного диапазона, артистизм, хорошие партнёрские качества. Но, то ли другие тенора превосходили его по этим показателям, то ли не было в нём необходимого артисту честолюбия, но он довольствовался тем, что давали, и увлеченно, с полной отдачей работал над любыми ролями.

Были в его творческом багаже и ответственные партии: молодой цыган в «Алеко», Тихон в «Грозе» В. Пушкова, Арлекин в «Паяцах», Шуйский в «Борисе Годунове». Все эти роли требуют сочетания вокального и актёрского мастерства, и Касаткин блестяще справился с ними. Особого разговора заслуживают партии Эрнесто в опере Г. Доницетти «Дон Паскуале», Паолино в «Тайном браке» Д. Чимарозы и Феррандо в опере В. Моцарта «Так поступают все женщины». Приведу высказывание по этому поводу народного артиста России А.Я. Пономаренко: «Музыка этих опер написана в стиле бельканто (18-19 вв.). Это благодатный вокальный материал, дающий возможность в полной мере раскрыться голосу и в то же время создать яркие характеры. Воплощение этой музыки требует тщательной, длительной работы. Но эта работа, как благотворный эликсир, смазывает связочки, укрепляет дыхание, оттачивает вокальные приёмы. Касаткин сумел наилучшим образом реализовать все эти возможности для творческого роста.



Барбара - Полина Губская, Энрико - Семен Касаткин. «Ночь в Венеции»



Бомелий. «Царская невеста»

Эти партии стали его большой удачей, к тому же оказали влияние на дальнейшую вокальную судьбу. Вскоре после «Тайного брака» мы с ним пели в одном концерте. Он исполнял неаполитанские песни, я был поражён красотой его голоса: это был лирикодраматический тенор с хорошим, плотным, ярким звуком. Я тогда подумал: «Какой певец сидел долгие годы в подполье!» Надо было развивать дальше эти качества. Ведь карьера певца должна развиваться сразу, стремительно и активно. Видимо, не было в нём тщеславия, он не просил для себя ничего, не боролся за партии. Но то, что ему доставалось, он делал очень профессионально».

Действительно, ему легко давались и лирические, и характерные, и остро гротесковые роли, всегда он органичен и выразителен. Все его персонажи так называемого второго плана запоминаются, их нельзя назвать второстепенными. Без них не может обойтись ни один спектакль. Они вписаны в драматургию оперы, порой являясь двигателем развития сюжета, влияя на судьбу главных героев. Взять хотя бы Овлура, который убедил князя Игоря бежать из плена во имя спасения «веры, народа, родного края» и помог осуществить этот побег.

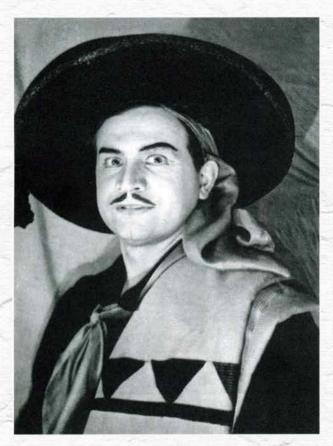
А вот Чекалинский в «Пиковой даме». Вместе с Суриным он вводит нас в ситуацию, предваряя выход Германа. От них узнаём, что он бе-

ден, что проводит ночи в игорном доме, не имея денег участвовать в игре, что он «как демон ада мрачен», «как- будто у него на сердце злодейств, по крайней мере, три». А дальше они играют роковую роль в его судьбе, шантажируя его, соблазняя возможностью «играть без денег», овладев тайной трёх карт, и побуждают его к действиям, которые приводят к трагической развязке.

Очень выразителен его Трике в «Евгении Онегине». Правда, он не влияет на судьбы героев, но вносит праздничную нотку с оттенком мягкого юмора в общую картину веселья.

Бомелий в «Царской невесте» - в центре главного конфликта, причина трагедии всех героев. Но предоставим слово А.Я. Пономаренко, который с радостью высказывает своё: «Бомелий - самое поганое, ядовитое, что есть в опере «Царская невеста». Дело не в том, что он соблазняет Любашу. Это негодяй, который и мать продаст.

Образ хорошо выписан Римским-Корсаковым, очень характерны эти ползучие интонации. На этой основе артист создаёт колоритный образ: его Бомелий очень внимателен, услужлив, когда это выгодно, и агрессивен и нагл, когда побеждает. Сыграть такую роль и не удариться в дешевизну, в ложный гротеск - для этого нужно иметь чувство меры, которым обладает Семён. На фоне всех Бомелиев, которых я видел за многие годы,



Ремендадо - С. Касаткин. «Кармен»

этот самый выразительный. Это украшение спектакля. Касаткин - настоящий глубокий интерпретатор. Если бы я ставил «Царскую невесту» как режиссёр, я просил бы его спеть Бомелия.

Проходит время, а я некоторые спектакли помню именно по выступлениям Касаткина. Запомнился его Сполетта в опере Пуччини «Тоска». Казалось бы, крохотная ролюшка такой гаденький, мерзкий исполнитель тиранической власти, готовый выполнить любую работу, предать кого угодно. У Пуччини почти нет материала, только короткие реплики. Но это компенсируется актёрским богатством, которое и помогло создать образ ничтожного, подлого слуги неправедного закона. Очень яркий образ! Вот он стоит и молча ждёт распоряжения господина. Но как выразительна его поза! Актёр умеет всё сказать корпусом, взглядом, и зрителям ясно: сейчае произойдёт мерзость. Это незабываемые вещи!

Ремендадо в «Кармен» - ещё один колоритный образ, который вырастает над материалом. На основе скупой музыкальной характеристики возникает живой человек - организатор заговора, похода его сообщников в горы для переправки контрабандных товаров минуя таможню. Легко преодолевает артист вокальные трудности партии, темпо-

ритмические сложности знаменитого квинтета, хорошо чувствуя партнёров по ансамблю. Кстати, он прекрасный нартнёр, с хорошими глазами, с хорошим взаимодействием на сцене, никогда «не тянет одеяло на себя», как это делают многие. Сотрудничает с партнёрами во имя создания общей картины спектакля, воплощения главной его идеи».

Анатолий Яковлевич может без конца говорить о своём коллеге, партнёре, вдохновляясь всё больше и больше. Ведь он творил с ним на одной сцене 35 лет и знает о нём, пожалуй, больше, чем он сам. И потому продолжим его рассказ: «Таких актёров, как Семён, - единицы. Дайте ему любую роль, будьте уверены, что он сделает всё по большому счёту, роль будет выбрана до донышка. Так было с Ерошкой в «Князе Игоре». У Семёна это не просто пьяница. Это социальный герой. Он не столько смешон, сколько страшен. Он из тех, кто хочет пристроиться там, где вкусно, тепло. Такие есть и среди нас. Они готовы служить любому режиму, если это выгодно. Если он пошатнулся, они перебегут к другому. Актёр Касаткин создаёт образ такого проходимца, это живой человек и тем страшнее он. Семён точно попадает в цель, имея авторский текст Бородина.

И совсем другой персонаж - Бобыль в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Такой яркий образ, что хоть рисуйте с него картины, снимайте его в кино, не надо никакой режиссуры, ничего не надо подправлять, всё сделано, всё пропето. Это вершина, которая обозначена композитором. Вот он приглашает Снегурочку к себе в дом, а вот приводит её к Берендею. Это живой человек, конкретный тип. Он настолько хорош, что нечего добавить. Актёр добивается полного совершенства

Можно ещё много рассказывать о его оперных образах. Но пора перейти к оперетте, ибо и в этом жанре Семён очень ярко проявил себя. Незабываем его Фальк в «Летучей мыши», по сути - одна из главных ролей, ведь он внутри основного конфликта. Его подвижность, танцевальность, выразительность, его партнёрство украшают спектакль. А вот смешной, обаятельный Стефан в «Цыганском бароне». Интересная работа - барон Зетта в «Весёлой вдове». Его долгое время исполнял выдающийся мастер сцены В.Капишников, неподражаемый, выразительный, он был эталоном. Кому-то браться за эту роль после него - означало попасть под прицел сравнений, а значит - проиграть. Все с нетерпением ждали - неужели Семён справится с этой ролью? Справился, ещё как! Он создал оригинальный, колоритный, гротесковый образ посла непонятной страны, полного кретина. Это была антитеза главным героям, благородным, умным, духовно богатым. Замечательная работа!

Хорош его Младек в «Нищем студенте». Есть очень яркие эпизоды - игра в бильярд, спаивание стражников Пуфке, Пифке.

Очень любит артист свои роли в спектаклях для детей: «Старик Хоттабыч», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Кошкин дом», «Бременские музыканты», «Морозко». Детская аудитория - самая отзывчивая и благодарная.

Значительную часть творчества Касаткина составляет концертная деятельность. Репертуар обширен: арии и романсы русских и зарубежных композиторов, русские, итальянские, украинские, молдавские песни. Артист относится к каждому выступлению очень ответственно.

Приведённые примеры свидетельствуют, что мы имеем дело с разносторонней, талантливой личностью. Это представитель того театра, который был, но которого нет сегодня. Тот театр был актёрский, в нём свято соблюдались вокальные законы и при этом не прощалась пустота на сцене, должна была присутствовать музыкальная выразительность. Это был драматический театр с оперным уклоном или оперный театр с большим драматическим удельным весом. Актёр был главенствующим лицом. Именно актёры творили славу театра, его историю. Достойное место в этой истории занимает Семён Касаткин».

А что думает о своей работе в театре сам артист? Какие самые яркие воспоминания тревожат душу? Вот что рассказал С.Г. Касаткин: «За 40 лет было так много интересного, столько разных ролей! Были в моей жизни замечательные дирижёры, но самые яркие впечатления остались от сотрудничества с гениальным М.Л. Ростроповичем, с режиссёром Робертом Стуруа, композитором С.М. Слонимским в процессе подготовки мировой премьеры его оперы «Видения Иоанна Грозного» (1999 г.). Целый месяц каторжных репетиций по 12 часов в день, без выходных. Но это был самый счастливый месяц в моей жизни. У меня была небольшая, но коварная роль хмельного бродяги и вора Петра Волынца, предателя и доносчика. Многое в его судьбе оставалось «за кадром» из-за значительного сокращения оперы. Режиссёр Р. Стуруа очень помог мне, рассказав историю этого забулдыги, объяснив мотивацию его поступков. Дирижёр М. Ростропович тщательно отрабатывал каждый эпизод, каждую фразу, требуя



Барон Зетта - С. Касаткин. «Веселая вдова»

точнейшей интонации, ведь у него абсолютнейший слух. Он знал наизусть все партии. Самое главное - он выдавал музыкальные образы-характеристики каждого персонажа. Долго не мог выбрать исполнительницу партии первой жены Грозного совсем юной Анастасии, прослушал много девочек и молодых солисток. Очень много работал, удивительно - где брал силы? Между утренней и вечерней репетициями маэстро ещё навещал семьи погибших во время пожара в здании УВД и оказывал им материальную помощь и моральную поддержку.

Наконец, премьера. Пять вечеров он стоял за пультом, вызывая восторг по обе стороны рампы. Высочайший уровень спектакля: и музыкальной, и постановочной частей! Такого никогда не было в нашем театре и вряд ли будет когда-нибудь ещё. Маэстро заразил всех своим азартом, влюблённостью в музыку оперы, вдохновением, вызывал небывалый творческий подъём, и результат превзощёл все ожидания. Опера прошла около тридцати раз при полных аншлагах. К сожалению, были и противники - так называемый Русский Собор, выступивший против якобы осквернения памяти великого царя. Но их протест только увеличил интерес публики-к опере.

Незабываемы московские гастроли с премьерой оперы М. Големинова (Болгария) «Ивайло». Дирижировал талантливый болгарский дирижёр Д. Димитров (1979 г.). И



Дэвид Кейт и С.Г. Касаткин

более поздние успешные гастроли в Москве - премьера «Гамлета» С. Слонимского (1993 г.). Хорошо прошли в Москве и другие спектакли, получившие высокую оценку Т.Н. Хренникова, И.С. Козловского. Я горжусь этим.

С удовольствием вспоминаю репетиции. которые в течение месяца проводил с нашими артистами, хором, оркестром американский дирижер Дэвид Кейт. Интересно было это общение для всех: Дэвид постигал Мусоргского и наше восприятие его музыки, а мы узнавали как американец понимает эту же музыку. В наш город его привела любовь к композитору, которого он боготворит и почитает как величайшего гения всех времен. На изучение оперы «Борис Годунов» он потратил более двух тысяч часов, слушая записи разных исполнителей, изучая партитуру, литературу о композиторе. Эмоциональный, восторженный, открытый в общении, Дэвид не сдерживал восхищения. Работал увлеченно, азартно. Позади месяц труда, ожиданий, тревог, преодолений. Премьера! 18 октября 2000 г. опера состоялась в концертном исполнении. За дирижерским пультом, впервые в нашем театре, стоял американский дирижер Дэвид Кейт. Он уверенно вел спектакль. У него точный, ясный жест, певучие, выразительные руки. Я пел Шуйского. Премьера прошла успешно. Дэвид Кейт поздравлял и благодарил исполнителей, похвалил и меня».

Далее - о взаимоотношениях с режиссёрами, партнёрами. «Для меня режиссёры, дирижёры - всё равно, что педагоги, их авторитет непререкаем. Очень многому меня научили режиссёры Б. Рябикин, Г. Геловани, З. Цаликова, А. Серпер, благодарен дирижёрам И. Айзиковичу, Л. Оссовскому, В. Коваленко. В работе над спектаклем важно взаимопонимание, единомыслие всех постановщиков и исполнителей. Что касается партнёров, если хочешь их поддержки, сам будь хорошим партнёром.

Когда речь заходит о новаторских «находках» современных режиссёров, я категорически против извращения классики. Пример такого «новаторства» - постановка «Онегина» в Самаре (2008 год, режиссёр В. Капп). Это нагромождение нелепостей (роликовые коньки, качели и т.д.). Суета на сцене отвлекает от музыки. Вот у Ю. Александрова новации не разрушают классику. Очень современны и интересны его постановки в нашем театре -«Любовный напиток», «Пиратский треугольник», «Viva la mama», «Маддалена».

В нашем репертуаре есть оперетта. Это очень специфический жанр, который отличается от оперы по многим параметрам и требует владения словом на уровне драматического искусства, танцевальными навыками, особой пластики, умения сочетать пение с движением. Очень трудно регулировать дыхание, во время танцев происходит его сбой, голос «раскачивается», возникает чрезмерное вибрато. Но самое главное, оперетта требует куража, чувства юмора, умения импровизировать, а для характерных ролей - особого комического дара».

На мой вопрос - как он работает над ролью, ответил: «По-разному, в зависимости от сложности характера. Как правило, изучаю «биографию» моего персонажа, историческую обстановку, читаю то, что связано с этим временем, всё, что поможет понять его поступки, найти нужные штрихи к портрету. Краткость моих эпизодов в ролях второго плана усложняет задачу, требует особой концентрации всех средств для создания колоритного, запоминающегося образа. Особенно это важно в подаче отрицательного героя».

Действительно, в его творчестве ярко представлены такие персонажи. В связи с этим всноминаются высказывания некоторых деятелей культуры о так называемом «отрицательном актёрском обаянии», которое всегда обречено на успех. Классический тому пример - Ф. Раневская.

В нашем драматическом театре такими качествами обладали Н. Засухин (Ричард III), Н. Михеев (Карамазов-отец, Головлев). Эта особенность актёрского дарования при-

суща и С.Г. Касаткину. Недаром он получил премию «Самарская муза» за великолепное исполнение ролей Ерошки и Овлура («Князь Игорь», 1986 г.). В том же году награждён орденом «Знак Почёта».

Однако диапазон его творческих возможностей позволил создать галерею положительных образов, не менее убедительных. Что же помогает артисту в воплощении таких контрастных персонажей? Конечно, можно назвать целый комплекс способностей, качеств, но, мне кажется, главная особенность его таланта - предельная искренность. Именно она рождает чудо перевоплощения. Её нельзя воспитать, она либо есть, либо её нет. Касаткин владеет этим даром. Это качество проявляется и в отношении к людям, за что его любят коллеги - такие разные, противоречивые, и ранимые, и амбициозные. Актеры так оценивают его работу руководителя труппы: «Это был образцовый зав. труппой. Он всегда всё знал об актёрах, их слабых и сильных сторонах, в каком состоянии здоровья они находятся, что могут и что не могут. Всегда шёл навстречу и помогал как мог. Он раньше всех приходил в театр, проверял готовность к спектаклю сцены, костюмов. Вся работа была чётко

спланирована, неукоснительно соблюдались рабочие графики, расписание. Но самая главная его заслуга – создание здорового климата, творческой атмосферы. Он мудро выстраивал отношения между актёрами и руководством. К тому же был ещё и председателем месткома, и в этой должности защищал интересы членов профсоюза. Принципиальный, порядочный, надёжный, преданный театру, очень добрый и скромный человек - таков Семён Григорьевич Касаткин».

Что касается его личной жизни - она может служить примером самоотверженной любви и верности. 50 лет они с Полиной живут в мире и согласии. Воспитали прекрасную дочь Оксану, которая, как и папа, всё делает на «отлично»: с золотой медалью окончила школу, с отличием - университет.

Пять лет назад он ушел на пенсию по состоянию здоровья, но продолжает участвовать в жизни театра, посещает спектакли, концерты. Дружба с коллегами продолжается. Его любят, уважают и говорят: «Нам его очень не хватает. Это яркая личность в театре, очень яркая!»

Э.К. Сэт

Дорогие Полина Алексеевна и Семен Григорьевич!

Поздравляем вас с ЗОЛОТЫМ юбилеем!
Вы вместе пятьдесят лет идете по жизни,
В пути были штормы, не только штили.
Но вы сумели обойти все опасные мели.
Желаем здоровья, удачи в преодоленье проблемы любой,

Чтоб осень вашей жизни была

Редакция журнала

ЗОЛОТОЙ!



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М.ГОРЬКОГО



Здание Самарского городского театра, ныне Куйбышевского академического драматического театра им. М. Горького, где выступали видные деятели театрального искусства (Площадь Чапаева)

Самарский драматический театр в дореволюционное время был одним из лучших в провинции по составу выступавших на его сцене трупп и репертуару. После Октябрьской революции он стал одним из ведущих театров Российской Федерации.

Театр был открыт 11 октября 1888 г. в каменном здании, построенном специально для него. В зрительном зале было 1123 места. Постоянной труппы в театре не было. Расцвет самарского театра связан с антрепризами П.М. Медведева. Медведев Петр Михайлович (1837-1906) - актер, режиссер, антрепренер. Впервые в Самаре он держал антрепризу в 1866-1870 гг. еще в старом здании городского театра. В его труппе играли тогда выдающиеся актеры М.И. Писарев, П.А. Стрепетова, А.П. Ленский. Второй раз он привез свою труппу в Самару в 1888-1889 гг. уже в новое здание театра.

П.М. Медведев широко привлекал в свою труппу талантливых актеров и содействовал распространению на провинциальной сцене русской классической драматургии.

Новиков Иван Петрович (годы жизни неизвестны) - актер, режиссер, антрепренер, общественный деятель, основатель «Самарской газеты». Приехал в Самару в 1877 г. в составе труппы Д.А. Славянского. В 1880-1886 гг. сам руководил труппой в Самарском городском театре, ставя драмы, водевили, оперетту. В 1888-1889 гг. выступал в Самаре в составе труппы П.М. Медведева, а в 1892-1894 гг. снова держал антрепризу в Самарском театре. И.П. Новиков был талантливым актером и режиссером. В 1882 г. он стал одним из организаторов Самарского общества любителей музыкального и драматического искусства, а затем одним из его руководителей и режиссером. В 1884 г. он основал «Самарскую газету», которую возглавлял до 1894 г., сумев придать ей прогрессивное направление. В 1888-1890г.г. И.П. Новиков был членом правления Самарского общества поощрения образования.

Первый постоянный театр в Самаре был открыт 8 ноября 1851 г. в доме купца Лебедева, сгоревшем в 1854 г. На средства, собранные по подписке, на бывшей Хлебной площади было построено специальное здание театра. Через 30 лет здание обветшало, и в 1886 г. театр в нем был закрыт.

На сцене театра в 1913-1914 гг. играл Зубов Константин Александрович (1888-1956) - актер, режиссер и педагог, народный артист СССР.

На гастролях в Самарском городском театре выступали: А.Я. Глама-Мещерская, Е.Н. Горева, М.В. Дальский, В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, М.Г. Савина, Л.В. Собинов, Г.Н. Федотова и др.

С 1880-х гг. значительное место в репертуаре самарского театра заняли А.Н. Островский, В. Шекспир, Ф. Шиллер. В начале XX в. ставились пьесы Г. Ибсена, А.П. Чехова, М.Горького, Л.Андреева. Репертуар театра определялся театральной комиссией городской управы, в состав которой входили передовые общественные деятели Самары К.К. Позерн, А.А. Смирнов (Треплев) и др.

В здании театра устраивались также народные чтения, организованные группой прогрессивных общественных деятелей Самары в 1893 г. Среди них были местные врачи:

Крылов Петр Петрович (1859-1930-е гг.) -доктор медицины, врач губернской земской больницы, директор Самарского научно-исследовательского института микробиологии, общественный деятель.

Португалов Вениамин Осипович (1835-1896) - санитарный врач, публицист, общественный деятель.

Родзевич Владислав Викентьевич (1854-1906) - врач-микробиолог, организатор бактериологической лаборатории в Самаре.

Народные чтения, проходившие в здании театра, пользовались большой популярностью. В зале театра проводились также народные литературно-музыкальные вечера, организованные самарскими любителями.

В мае-июне 1904 г. в зрительном зале театра самарцы впервые увидели кино. Демонстрировались короткометражные фильмы, в том числе документальные с фронтов русскояпонской войны.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции для самарского театра начался период поисков и становления. В первые годы после революции в театре, наряду с произведениями классического репертуара, ставятся пьесы М. Горького «Последние», «Враги» и др.

В 1926 г. в Самаре был создан государственный драматический театр.

Новый этап в истории театра начинается с 1931 г., когда в Самару приехала большая группа ленинградских актеров: Н.К. Симонов, А.Ф. Кистов, В.В. Меркурьев, Ю.В. Толубеев и др..

Важную роль в жизни самарского театра сыграл Симонов Николай Константинович (1901-1973) - советский актер театра и кино, режиссер, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии. Он работал в самарском театре в 1931-1933 гг., выступая здесь как актер, режиссер, художник, организатор и педагог театральной студии. Лучшими спектаклями «симоновских» сезонов стали «Мстислав Удалой» И.Л. Прута, «Страх» А.Н. Афиногенова, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Хлеб» В.М. Киршона, «Доходное место» А.Н. Островского.

В сентябре 1936 г. после смерти М. Горького театру было присвоено имя писателя, и театр вновь обратился к его драматургии. Наибольший успех, выпал на долю «Варваров» в постановке *Ростовцева* (настоящая фамилия» Ростовский) *Ивана Алексеевича*

(1873-1947) - советского актера, режиссера, театрального организатора, педагога, народного артиста РСФСР, художественного руководителя Куйбышевского драматического театра. Спектакль был удостоен первой премии на фестивале в Москве.

На сцене Куйбышевского драматического театра работали выдающиеся советские актеры: Шебуев (настоящая фамилия Гублер) Георгий Александрович (1891-1974) - актер, режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, который был тесно связан с Самарой - Куйбышевом, где он играл в 1913-1914, 1920-1923, 1935-1963 гг. Михайлов Василий Ананьевич (1898-1961) - советский актер, народный артист РСФСР, который работал в Куйбышевском театре с 1939 г.

Горьковскую традицию на сцене Куйбышевского театра поддержал и Энгелькрон (настоящая фамилия Филиппов) Всеволод Михайлович (1891-1961) - советский актер, режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Куйбышевского театра (1951-1953 гг.), который поставил на его сцене пьесу М. Горького «Дети солнца».

Кузнецов Виктор Иванович (1911-1980) -советский актер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, в 1939-1959 годах работал в Куйбышевском драматическом театре, звания лауреата удостоен в 1949 г. за исполнение роли С.М. Кирова в спектакле «Крепость на Волге» И. Кремлева.

В последние годы на сцене театра наряду с произведениями М. Горького «Дело Артамоновых», «Мать», «Варвары», «Зыковы» были поставлены спектакли, оставившие значительный след в истории Куйбышевского драматического театра: «Ричард III» и «Гамлет» Шекспира, «Материнское поле» Ч. Айтматова, а также спектакль, удостоенный Государственной премии РСФСР, «Золотая карета» Л. Леонова.

В 1977 г. в ознаменование 125-летнего юбилея и за большие заслуги в области театрального искусства Куйбышевскому драматическому театру им. М. Горького было присвоено звание «академический».

Здание театра двухэтажное, кирпичное, построено в 1888 г. по проекту архитектора *М.Н. Чичагова*. Интерьеры перестроены в 1930-е гг., затем в 1967 г., когда к основному зданию была сделана пристройка. Фасады в русском стиле, богато украшены. В их отделке применены лекальный кирпич и гипсовое литье. Над крышей два шатра (первоначально было четыре). Здание Самарского городского театра, ныне академического драматического театра им. М. Горького, где выступали видные деятели театрального искусства.

Планировка здания театра симметричная. Зрительный зал подковообразный, в плане четыре яруса с партером.

А.3. Резникова, О.С. Струков, 1983 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

Драматический театр имени Горького.- Куйбышев, 1976.

Крымов А. Народный артист СССР Николай Константинович Симонов.-М., 1950, с. 7-8.

Отчет по народным чтениям в Самаре за первое полугодие 1896 г.- Самара, 1896.

Памятники истории и культуры Куйбышевской области. - Куйбышев, 1979, с. 236-238.

Самарский спутник на 1890г.-Самара, 1889, с. 165-173

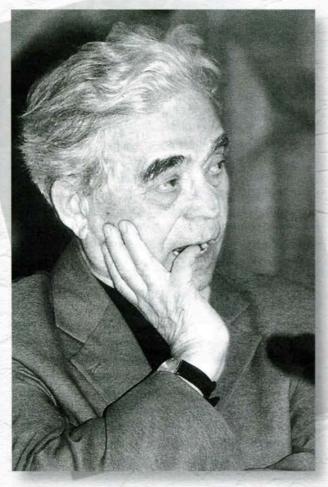
Синельников Н.Н. Шестьдесят лет на сцене. - Харьков, 1935

Треплев (Смирнов А.А.). Театральная Самара. - В кн.: Вся Самара на 1925г.-Самара, 1925, с. 46-50

Финк Л.А. При свете рампы. - Куйбышев, 1979.

Цырупа З.Я. К.А. Зубов. - М., 1953.

РЕЖИССЕР



4 октября 2010 года в Самарской филармонии состоялся творческий вечер, в рамках которого была представлена выставка ГУК «СОИКМ им.П.В.Алабина» - «Театр Монастырского», посвящённая 95-летию со дня рождения и 75-летию творческой деятельности народного артиста СССР, почетного гражданина г.о.Самара и Самарской области, лауреата государственных премий СССР и РСФСР Петра Львовича Монастырского.

Идея выставки - представить жизнь и деятельность режиссёра П.Л.Монастырского, с которым Куйбышевский (ныне Самарский) драматический театр вступил в пору своего расцвета, стал интеллектуальным символом города и вошёл яркой страницей в его историю.

В зале Филармонии Самара поздравляла со знаменательными юбилейными датами Петра Львовича Монастырского.

Российский режиссёр, народный артист СССР, лауреат государственных премий СССР и РСФСР, удостоенный такого количества наград, что их невозможно перечислить на этой странице.

Родился в Одессе 17 июля 1915. В 1935 стал актёром одесского ТЮЗа. В 1940 окончил режиссерский факультет ГИТИСа (курс профессора Б.Е.Захавы). Работал в театрах Воронежа, Ярославля, Ворошиловграда, Красноярска, Новосибирска.

В 1955 году П.Л. Монастырский приехал в Куйбышев в театр драмы им. Горького.

Режиссер... Главный режиссер... Главный режиссер и директор театра - ступени творческой деятельности на сцене куйбышевского театра. Первой его постановкой был спектакль М. Горького «Последние». К Горькому он вернется еще не раз, это будут «Зыковы», «Дело Артамоновых», «Враги», «Дачники», «Фома Гордеев», и везде на первый план выходит спор мировоззрений героев пьес.

Репертуар - это лицо театра. И появляются рядом с русской и зарубежной классикой пьесы современных писателей, затрагивающие самые злободневные темы. Монастырский выработал свою методику работы с актёром, в основе которой - доверие молодым, сопричастность, соучастие, творческие открытия, смелость. А главный её принцип: «возможности плюс единица риска».

Поклонница театра наша самарчанка Людмила Шакутина говорила:

И, отвергая все сомнения, Актер выходит на помост, Чтоб на короткое мгновение (А там, пусть бездна, пусть падение) Душой дотронуться до звезд.

Это он, актер, выходя на сцену, обращался к залу, потрясая зрителей высотой и правдой человеческой боли, радости и надежды. Он пробуждал самосознание зрителя, открывал смысл жизни человека, давал нравственные уроки, и не только сам душой дотрагивался «до звезд», но на какое-то мгновение передавал это ощущение нам - зрителям, и тогда спектакль для зрительного зала становился мерилом совести.

В 1977 году театр получает звание «Академический». Постепенно в Куйбышеве создается особый «театр Монастырского». Идут гастроли театра по стране и зарубежью. Везде успех.

Главный редактор журнала «Театр» Ю.С. Рыбаков отмечал: «П.Л.Монастырский умел вести за собой зрительный зал, уловив его по-



YBAWAEMHE 3PHTEAH!

Приглашаем Вас принять участие В ОБСУЖДЕНИЯХ ПРЕМЬЕР ТЕКУЩЕГО СЕЗОНА.

в эрительном зале после окончания днавных спектанлей

B SHMHEM CALY

в воскресные дни с 18 до 18 часов 45 минут отпрыт

ВИДЕОСАЛОН

AETCKAR FOCTHHAR

Здесь во время спентанля за вашими детьми могут присмотреть опытные педагоги

требности. Кто наш зритель? Чего он хочет? Что мы можем и должны ему дать? - волновало его всегда... Он умел отвечать на вопросы своего зрителя. Он в сущности сделал из периферийного столичный театр».

А работа со зрителем велась огромная. Транслировались по местному телевидению серии бесед о театре: «Репертуар - лицо театра», «Современность в классических произведениях» и другие, расширяя и углубляя представление о прекрасном.

В театре организовали конкурс «Театральная маска» с участием зрителей. Большой популярностью пользовались бенефисы, зрительские конференции, театральная гостиная, обновили форму афиш, организовали подачу автобусов к окончанию спектаклей, в театре вместо звонка стали звучать музыкальные позывные. И вот уже, стоя в очереди в театральную кассу, зрители переживают: «Кому повезет?». У театрального подъезда вопрос: «Нет лишнего билета?»,

Борис Иосифович Свойский, кинорежиссер, драматург отзывался о новой форме работы: «Я думаю, что Петр Львович Монастырский - это достаточно загадочная личность. Он очень хорошо понимает, в отличие от многих других режиссеров, что театр делают зрители...».

Да, делали зрители, которых влекли в театр не только желание развлечься, но и духовная жажда.

Спектакль Л. Леонова «Золотая карета»: режиссер П.Л. Монастырский, участники Н.Н. Засухин, Н.Н. Кузьмин, В.А. Ершова и В.В. Борисов удостаиваются Государственной премии.

Театр неоднократно обращался к Шекспиру: «Отелло», «Гамлет». А «Ричард III» - особая страница в творчестве П. Монастырского и Н. Засухина, в нем великолепный многозначительный символ королевской власти - хрупкий стульчик.

И незабываемые «Усвятские шлемоносцы», воспроизводящие народную жизнь и исторические события, неотделимые от частных судеб. И опять успех на гастролях: телеспектакль на ТВ и золотая медаль имени А. Попова. А еще главная награда за этот спектакль - тишина в зале, когда можно было услышать стук сердец зрителей и увидеть их откровенные слезы.

Несколько поколений самарцев были воспитаны на спектаклях «театра Монастырского», театра, который волновал, театра, который делал нас лучше, театра, который вдохновлял... Любимые зрителями спектакли: «Золотая карета», «Ревизор», «Чайка», «Ричард III», «Левша», «Дачники», «Старомодная комедия», «Гамлет», «Варшавская мелодия», «Шестой этаж», «Усвятские шлемоносцы», «Волки и овцы» и...

Ах, какие победы были! Были и неудачи - без них нет художника. Но было и главное - признание зрителей. Театралы по всей стране знали, что в Куйбышеве есть «театр Монастырского» и радовались возможности попасть на его спектакли.

П.Л. Монастырский - это эпоха в самарском академическом театре драмы.

Народному артисту СССР, почетному гражданину Самары и Самарской области Петру Львовичу Монастырскому низкий поклон за талант, за то, что с каждым спектаклем давал нам возможность проникнуть вглубь человеческих характеров, мыслей и страстей!

Монастырским написаны книги о театре, о его задачах и проблемах, о своих коллегах - актёрах, о спектаклях и репетициях, о болезненных и драматических перипетиях современной отечественной истории и культуры, о безнравственности власти и о власти безнравственности.

Галина Маевская

ЯРОСЛАВ ГАШЕК и ЙОЗЕФ ПОСПИШИЛ - Ч красные чехи в Самаре в 1918 г.

Мини-выставка «Ярослав Гашек - красный чех в Самаре», открытая в Доме-музее М.В. Фрунзе 22 ноября 2007 г. появилась неслучайно. Идею выставки подсказали нам чешские товарищи из военного министерства, посетившие музей в сентябре 2007 г. Мы рассказали им о нашем ежегодном фестивале «Тревожные дни Самары», посвященным освобождению Самары от белочехов, на что они резонно сказали: «А ведь у нас были и красные чехи, и самый известный из них - Ярослав Гашек». Так родилась эта выставка.

Многие материалы, представленные на выставке, были предоставлены нам жительницей Самары Л.А. Гребневой, чья семья, начиная с конца 1950-х гг. переписывалась с Й. Поспишилом - фронтовым товарищем Я. Гашека. В частности, здесь выставлен фрагмент воспоминаний Поспишила, опубликованных в Чехии в виде газетных статей в 1970-е гг. Перевод сделан матерью Любови Александровны - Э.А. Гребневой с машинописного варианта воспоминаний, присланных ей Поспишилом. Так же здесь можно увидеть фотографии Й. Поспишила, имеющие эксклюзивный характер. Л.А. Гребневой сделан также перевод книг с чешского - личного секретаря Гашека Клемента Штепанека и первой жены Гашека Ярмилы Гашковой. Все эти материалы помогли нам составить более полную картину политической жизни Я. Гашека в России и в частности в Самаре.

Появление красных чехов в России связано с историей создания чешского легиона во время I Мировой войны. Когда началась война, на территории России проживали около 100 тысяч чехов и словаков, большинство из которых были людьми отнюдь не бедными. Царское правительство решило, воспользовавшись ситуацией, разобраться с иностранцами по-свойски: выслать всех в Сибирь, а имущество забрать себе, то есть конфисковать. Чехи проявили сообразительность и, добившись аудиенции у царя, убедили его в своей верности. Слова свои они подкрепили созданием Чешской дружины, в которую к началу 1916 года входило уже два полка общей численностью более пяти тысяч человек.

После революции 1917 г. и заключения Брест-Литовского мирного договора в марте 1918 г. чешский легион, повинуясь указаниям Национального совета, оставил фронт с немцами на Украине и двинулся на Дальний Восток, чтобы оттуда переправиться во Францию и уже там воевать с немцами1. Между чехословацким корпусом и советскими властями существовало соглашение о том, что корпус сдаст основное оружие и будет эвакуирован через Сибирь. Однако часть руководства корпуса, подогреваемое западными державами, нарушала это соглашение и все больше склонялась к вооруженному выступлению против Советской власти. Западные державы, в свою очередь, надеялись использовать действия корпуса как предлог для интервенции в Советскую Россию. Весной 1918 года около 60 эшелонов чехословацкого корпуса растянулись от Пензы до Владивостока.

Самару обороняли небольшие отряды Красной Армии. Командиром одного из таких отрядов был Ярослав Гашек.

Ярослав Гашек родился 30 апреля 1883 г. в Праге в семье учителя физики и математики. С детства Ярослав во многом был предоставлен самому себе и имел возможность вдоволь насладиться атмосферой мальчишеских проказ и похождений. В тринадцать лет он лишился отца и два года спустя вынужден был покинуть гимназию. Позже он окончил коммерческое училище. Но должность банковского чиновника не увлекала его.

26 января 1901 г. в чешской газете «Народни листы» («Национальная газета») впервые появилась подпись «Ярослав Гашек». В своих ранних произведениях писатель в основном подчеркивает грустные и одновременно смешные последствия системы оболванивания и унижения людей в бюрократических учреждениях и армии Австро-Венгрии. В 1909 г. Гашек получает место редактора журнала «Мир животных», издатель которого платил ему ежемесячно 30 злотых. В этом журнале Гашек проработал около двух лет и свои комические воспоминания об этом позднее привел в романе о Швейке. В 1911 г. в юмористических журналах «Карикатуры» и «Шутник» было напечатано пять рассказов Гашека, где писатель впервые вывел героя, который принес ему мировую известность. Рассказы о Швейке утвердили писательскую репутацию Гашека².



Ярослав Гашек, 1918 г.

В августе 1914 г. вспыхнула I Мировая война. В феврале 1915 г. Гашек получил мобилизационную повестку. На фронте Гашек стал ординарцем по связи командира роты, был произведен в ефрейторы. 23 сентября 1915 г. у галицкой деревушки Хорупаны он вместе с товарищем добровольно сдается в плен русским. В родном полку их сочли пропавшими без вести, в пражских газетах вышли некрологи. Гашек оказался в лагере для военнопленных в местечке Дарницы под Киевом, где провел несколько месяцев в качестве заключенного № 294217. В начале декабря его переводят в Тоцкое под Оренбургом.

Весной 1916 г. по договоренности с национально-освободительными движениями царское правительство начинает формировать добровольческие подразделения из числа военнопленных чехословаков для участия в военных действиях против Австро-Венгрии. Гашек в июне 1916 г. выезжает в Киев в качестве писаря 7-й роты 1-го добровольческого полка имени Яна Гуса.

Благодаря прекрасному знанию русского языка, выученного еще в юности, писатель быстро входит в доверие к командованию. Вскоре он начинает публиковать свои заметки в газете «Чехослован», становится штатным сотрудником, а потом и главным редактором этого издания. В своем новом качестве Ярослав Гашек

много ездит по лагерям для военнопленных и агитирует своих соотечественников выступить с оружием в руках против ненавистной Габсбургской монархии.

Октябрьскую революцию 1917 года Гашек воспринял с воодушевлением, увидев в ней возможность национального и социального освобождения народов. Его позиция не находит поддержки в руководстве чехословацких легионеров, занявших непримиримую позицию по отношению к большевикам. В феврале 1918 г. Гашек покидает пост редактора «Чехослована» и уезжает в Москву, где он вступает в ряды Красной Армии, а вскоре становится членом партии большевиков. Некоторое время писатель сотрудничает с редакцией газеты чехословацких коммунистов «Прукопник» («Первопроходец»), а в апреле 1918 г. направляется в Самару для формирования чехословацких отрядов Красной Армии.

По приезде в Самару Гашек и его товарищи установили связь с большевистской организацией и представителями Советской власти и начали проводить агитационную работу. Они ежедневно дежурили на самарском вокзале, ожидая очередной эшелон, вступали в разговоры с легионерами, разъясняли им политику Советской власти, призывали не уезжать во Францию, а остаться в России. Революционный энтузиазм Советской России воодушевляет Гашека. Он рассматривал Октябрьскую революцию как освобождение Чехии от гнета Австро-Венгерской монархии, поэтому в своих листовках много внимания уделял именно этому моменту агитации. В одной из самарских листовок, выпущенной на чешском языке, было сказано: «Вы покидаете Россию. Не кажется ли вам, что вы совершаете предательство русской мировой революции? Чешская революция - её часть. Отстраниться от русской революции означает снижение боевой силы и размаха революции мировой. Отъезд во Францию ослабляет русскую революцию»³. Большой популярностью у чехословацких солдат пользовались листовки и два первых номера газеты «Прукопник» со статьей и фельетоном Гашека.

Вслед за первым воззванием, выпущенным в виде листовки и опубликованным 14 апреля 1918 г. в самарской газете «Солдат, рабочий и крестьянин», Гашек с товарищами организовали регулярный выпуск обращений к легионерам. В апреле - мае 1918 г. чехословацкие коммунисты выпустили в Самаре шесть воззваний и широко распространили их среди легионеров.

Гашек вел в Самаре большую работу по созданию чехословацкого отряда Красной Армии. Был организован «Чешский военный отдел для формирования чешско-словацких отрядов при Красной Армии». Помещался он на ул. Дворянской в доме № 106 (ныне ул. Куйбышева, 98) в здании отеля «Сан-Ремо». В нем находилась чехословацкая секция РКП (б), и здесь же жил Гашек.

Чешские и словацкие коммунисты вели агитацию по набору в отряд Красной Армии в лагерях военнопленных, на заводах и фабриках, где работали чешские пленные. Отряд быстро рос, к концу мая в нем насчитывалось 120 человек.

Чехословацкий отряд вошел в состав 1-го самарского советского полка. Комиссаром отряда стал Гашек. Он проводил политическую работу среди чехословацких красноармейцев. Чехословацкий отряд располагался в казармах на углу Соборной и Воскресенской улиц. Занятия проводились ежедневно с утра до 11 часов и после обеда с 2 до 4 часов. На занятиях всегда присутствовали все взводные и ротный командир, а также политический комиссар Гашек.

В один из майских дней 1918 г. в военном отделе появился молодой светловолосый легионер в форме, но без знаков отличия - Йозеф Поспишил - фронтовой товарищ Гашека. Рабочийтекстильщик, легионер, он познакомился с Гашеком в Киеве; в Самаре бежал из эшелона чехословацких легионеров и вместе с Гашеком принял участие в создании чехословацкой коммунистической организации, после отъезда ко-

Пленные чехословаки в д. Корюковке (Украина), 1916 г. Крайний слева в первом ряду -Йозеф Поспишил



Гостиница «Сан-Ремо». Фото 1925 г.

миссара военного отдела и командира отряда Малины в Москву возглавил Чешский военный отдел по формированию чехословацких отрядов Красной Армии. Поспишил в своих воспоминаниях (не изданных на русском языке) подробно описал, как оказался в Красной армии, как познакомился с Гашеком. Примечательно, что Й. Поспишил до конца своих дней (умер в 1980 г. в Брно) оставался летописцем Я. Гашека, о чем неоднократно подчеркивал в своих статьях и выступлениях⁴.

При формировании чешского отряда Гашеку пришлось преодолеть много трудностей - не хватало средств. Поспишил в своих воспоминаниях описывает случай, очевидцем которого он был - психологическая стычка между бывшим царским чиновником, заведовавшем финансо-



Йозеф Поспишил, 1918 г.



вой частью Самарского штаба Красной Армии и Ярославом Гашеком⁵. В одном из таких требований Гашека в штаб Красной армии в Самаре он ходатайствовал об отпуске аванса в 3500 руб. на расходы по формированию отрядов⁶.

30 мая 1918 г. Гашек был вызван на экстренное совещание к В.В. Куйбышеву, на котором председатель Са-

марского ревкома объявил «тревожное сообщение». К тому моменту в Пензе против Советской власти выступили белочехи. Они разрушали советские учреждения, расстреливали советских и партийных работников.

1 июня 1918 г. на улицах Самары появилось воззвание на чешском и русском языках. «Мы, чехословацкие коммунисты, призываем всех истинных чешско-словацких революционеров на защиту интересов Российской Советской Федеративной Социалистической Республики до полной победы над всеми предателями всемирной революции. Все чехословацкие революционеры - в чешскословацкие отряды Красной Армии!»⁷. Воззвание подписали от Исполнительного комитета Чешскословацкой секции Российской Коммунистической Партии Ярослав Гашек, от самарской организации чехословаков-коммунистов Франц Шебест и от военного отдела Йозеф Поспишил.

Первые стычки с белочехами произошли у Сызранского моста и под Безенчуком. В бою принимал участие взвод чехословацких красноармейцев из отряда Гашека. 1 июня взвод сражался с легионерами у деревни Михайловской. Первая атака мятежников была отбита, но затем под натиском белочешских частей советские войска отступили. Решающее сражение за Самару произошло 4 июня под Липягами. Вместе с другими советскими частями в нем участвовало подразделение чехословацких красноармейцев.

После падения Самары 8 июня Гашеку пришлось бежать из города. В штаб-квартире в «Сан-Ремо» остались документы, компрометирующие красных чехов, поэтому Гашек, проводив своих товарищей на вокзал, отправился на Дворянскую улицу. Однако пробраться обратно ему не удалось. Белочешское командование усиленно искало красного чеха. 25 июня 1918 г. в Омске появился приказ: «Полевой суд Чехословацкого войска издал на основании предложения общественного обвинителя приказ об аресте Ярослава Гашека». Арестовать Гашека не удалось. Писатель скры-

вался в мордовских селах Самарской губернии. Гашеку пришлось в течение двух месяцев, прежде чем он добрался до Симбирска, блуждать по Самарской губернии, играя печальную роль идиота от рождения, немецкого колониста из Туркестана, который ребенком убежал из дома и бродит по белу свету, чему верили даже хитрые патрули из чешских войск. Позже, этот удачно разыгранный образ лег в основу легендарного произведения Гашека. Скрываться пришлось и Йозефу Поспишилу. Он рассказывал, что в одном голенище сапога он держал «белые» документы, а в другом - «красные», и главное было правильно угадать, чей именно патруль встретился на дороге.

Осенью 1918 г., когда началось контрнаступление советских войск на Восточном фронте и полки 1-й армии освободили от белых Симбирск, Гашеку удалось перейти линию фронта и присоединиться к красноармейским частям. Потом были Бугульма и Уфа, Челябинск и Омск, Красноярск и Иркутск.

Пребывание в России, политический опыт, приобретенный за эти годы, успехи и неудачи его деятельности, наблюдения и впечатления все это откладывалось в его сознании как материал для будущего творчества.

26 ноября 1920 г. Гашек выехал из Москвы. 19 декабря он уже был в Праге. Здесь весной и летом 1921 г. он создает первую часть романа «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны». В своей книге Гашек изобразил государственный аппарат Австро-Венгрии, от императора до мелкого чиновника. Гашек высмеивает генералитет и офицеров армии - «славный» и главный оплот империи. В романе выведена целая галерея солдафонов всех степеней и рангов. «Всё это образы, в которые Гашек вдохнул души своих «друзей», образы, питавшиеся воспоминаниями о доверительных разговорах, когда Гашек учился, вслушиваясь с сочувствием и вниманием в чужие боли и чаяния. Найдя хорошо выраженный тип, он обращался в трудолюбивого муравья: выслушивал, выспрашивал, язвил, провоцировал, чтобы узнать, как в какой ситуации этот тип себя поведёт. Истинных друзей у Гашека было мало, но знался он с сотнями «типов», и эти «типы» считали его своим человеком. В этом и состоит честность работы Гашека: ради своего творчества он опускался на уровень своих собеседников, чтобы понять их отношение к людям и жизни»9.

С осени 1921 г. до кончины Гашек прожил в городке Липницы-над-Сазавой. До последних дней Гашек сохранял свой неподражаемый юмор, стремился закончить «Похождения бравого солдата Швейка». Однако преждевременная смерть оборвала жизнь писателя 3 января 1923 г. Друг Гашека Хэгон Эрви Киш воскликнул: «Ярда не впервой дурачит нас всех, водит за нос. Не верю!

Сколько раз он уже умирал! Гашек не имеет права умирать. Ведь ему нет еще и сорока».

Романы Я. Гашека были переведены почти на все языки мира. На протяжении многих десятилетий его Швейк переиздавался много раз. Однако память о Гашеке живет не только благодаря его бессмертным произведениям. Его имя увековечено во многих городах России на мемориальных досках, установленных на домах, в которых ему приходилось жить и творить в разные периоды своей писательской и политической деятельности. Не стала исключением и Самара.

На волне жилищной реформы конца 1950 начала 1960-х гг., в результате которой в городах появились новые дома, параллельно шло восстановление и реконструкция старых зданий. В постановлении Совета Министров СССР от 25 марта 1959 г. «О мерах по улучшению эксплуатации и сохранению государственного жилищного фонда» помимо необходимости содержать в порядке жилые дома, намечались меры и по капитальному ремонту старого фонда¹⁰. Для сохранения старых зданий, с историей города, предписывалось снабжать их «красивыми выразительными мемориальными досками, выполненными из добротных материалов и вызывающими уважение к событиям прошлого» 11. В тот период в Куйбышеве были отреставрированы (или заменены) мемориальные доски на исторических домах-памятниках, связанных с революционной деятельностью В.И. Ленина, В.В. Куйбышева и других революционеров, а также деятелей культуры, работавших в Самаре в годы Октябрьской революции и Гражданской войны¹².

Установка мемориальной доски на доме в Куйбышеве, где жил Ярослав Гашек принесла много хлопот городским властям. Почти четыре года, начиная с 1958 г., когда в Куйбышевский горисполком пришло письмо из общества советскочехословацкой дружбы с просьбой об установке в городе мемориальной доски Я. Гашеку, длилась экспертиза (с участием научно-исследовательского института милиции МВД СССР) по идентификации дома на ул. Куйбышева, 98 (до революции и в годы гражданской войны - ул. Дворянской, 108, где располагалась гостиница «Сан-Ремо»). Для этого изучались архивные документы и фотографии, опрашивалась бывшая прислуга гостиницы.

В итоге, 17 ноября 1961 г. в своем постановлении, бюро Куйбышевского горкома КПСС «учитывая заслуги известного чешского писателяинтернационалиста Ярослава Гашека, комиссара пятой Красной армии, организатора чехословацкой части Красной армии в Самаре», поручило Куйбышевскому горисполкому установить мемориальную доску со следующим текстом: «В этом здании с апреля по июнь месяц 1918 года жил и работал известный чешский писатель Ярослав Гашек»¹³. В планах (так и неосуществленных) рассматривался вопрос о переименовании одной из улиц города в улицу Ярослава Гашека. Мемориальная доска была установлена в 1962 году14. В марте 2006 г. с мемориальной доски был украден бронзовый барельеф.

Многое передумал и пережил Гашек во время своего пребывания в Самаре в 1918 г. Здесь, вспоминая и переосмысливая жизненные впечатления, он, возможно, вынашивал образ будущего литературного героя - образ бравого солдата Швейка. Тревожный 1918 год в Поволжье не мог не оставить след в судьбе этого человека - талантливого чешского писателя.

Мы рады, что нашей мини-выставкой мы открыли ещё одну страницу истории Самарского края и эта история касается именно периода Гражданской войны. На своей выставке мы хотим видеть в первую очередь молодёжь, которой имя Гашека - всемирно-известного писателя сатирика к сожалению не известно.

А.М. Доценко

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Дома-музея М.В. Фрунзе, г. Самара

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Татаринов В. Неисправимый анархист и народный затейник. Вступительная статья // Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка. М., 2007. С. 19. ² Кто есть кто в мире. М., 2005. С. 323.

³ Листовка Я. Гашека и Малины «Бойцы-революционеры!». Самара, апрель 1918 г. (перевод Л.А. Гребне-

вой) // Личный архив автора.

⁴ См: Pospíšil J. S Jaroslavem Haškem v Rusku // Hlas revoluce. 1972. 13-21.

⁵ Поспишил Й. С Ярославом Гашеком в Самаре. Воспоминания (перевод Э.Я. Гребневой) // Личный

⁶ Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 136. Оп. 1. Д. 20. Л. 419. ⁷ Солдат, рабочий и крестьянин. 1918. 31 мая. № 317. ⁸ Письмо Игоря Поспишила от 10. 01. 2008 (перевод Л.А. Гребневой) // Личный архив автора.

⁹ Hašková J. Drobné příběhy. Havlíčkúv Brod: Krajské nakladatelství, 1960. S. 134.

¹⁰ Справочник партийного работника. Вып. 3. М., 1961. С. 169. 11 Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 714. Оп. 63. Д. 55. Л. 4. ¹² ЦГАСО. Ф. Р-4330. Оп. 1. Д. 12.

¹³ ЦГАСО. Ф. Р-4330. Оп. 1. Д. 188. Л. 1. 14 См.: Волжский комсомолец. 1962. З ноября.

ГОЛОД В ПОВОЛЖЬЕ



(Помощь иностранных и отечественных благотворительных организаций голодающему Поволжью в 1921-1922 г.г.)

Голод 1921-1922 годов - одна из наиболее драматичных страниц в истории Самарской губернии и в целом в истории страны. Понесенные Россией людские потери были сопоставимы с количеством жертв первой мировой войны.

1920 год в Поволжье был неурожайным. Было собрано 20 млн. пудов зерна против 146,4 млн. пудов в 1913 году (1). Вследствие чего посевные площади по сравнению с предыдущим годом сократились на 47,1%(2). Крестьяне, в связи с этим, старались засеять все свои оставшиеся запасы, надеясь поправить свое продовольственное положение. Однако весна 1921 года оказалась засушливой. Особенно сильно была поражена засухой Самарская губерния, где уже в конце мая погибли озимые хлеба, а яровые стали желтеть и засыхать. Отсутствие дождей и появление кобылки, поедавшей остатки уцелевших хлебов, послужили причиной гибели в конце июня, начале июля, всех посевов. Наступало страшное бедствие - голод.

«В этом году урожай зерновых обещает быть ниже среднего уровня десяти последних лет», - такими словами 2 июля 1921 года в газете «Правда» в первый раз, на последней полосе, в коротенькой заметке было упомянуто об обострении проблемы продовольствия. А 12 июля в обращении Президиума ВЦИК «Ко всем гражданам РСФСР», подписанным председателем ВЦИК М. Калининым, признавалось, что «во многих районах засуха этого года уничтожила посевы»(3). Некоторые уезды (Пугачевский, Бузулукский, Балаковский, Мелекесский и другие) не получили урожая вообще. В других же уездах урожай был очень скуден, сбор урожая повсеместно закончился уже в начале августа. Наиболее всего пострадали южные и северо-западные уезды и волости.

Урожай в Самарской губернии не превышал 2,7 млн. пудов (4) и зерна хватило лишь на 1,5-2 месяца, крестьянство искало способ прокормить себя до весны и продавало свой «мертвый» инвентарь, хозяйства. Некоторые заготавливали суррогаты (наиболее полезные из произрастающих у нас суррогатов - это сусак и желудь), другие пытались покинуть нашу губернию. Положение осложнялось тем, что Самарская губерния находилась посреди других голодных губерний.

Советское правительство и Центральный комитет партии разработали ряд мероприятий, направленных на борьбу с продовольственным кризисом. Постановлениями ВЦИК был снят налог с посевных площадей Нижнего и Среднего Поволжья, созданы центральная и местная комиссии помощи голодающим. К Самарской губерний были прикреплены для товарообмена Тульская, Калужская губернии и Западная Сибирь. Совнарком и Центрсоюз создали фонд промышленных товаров для обмена их в этих губерниях на хлеб.

С 10 сентября 1921 года в Самарской губернии неоднократно проводилась «Неделя помощи голодающему ребенку». Но эти меры не остановили голод, который унес жизни миллионов людей (по некоторым оценкам погибло более 5 млн. чел.). Трагедия могла приобрести еще более устрашающие размеры, если бы не помощь иностранных и российских общественных организаций.

ПОМОЩЬ ИНОСТРАННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В условиях надвигающегося голода произошла активизация общественных организаций, деятельность которых была ранее насильственно свернута. В июне 1921 г. проходивший в Москве Всероссийский съезд по опытному сельскохозяйственному делу постановил направить делегацию в Кремль с требованием обеспечить участие ученых в составлении планов борьбы с голодом. В июле последовало беспрецедентное разрешение Кремлем деятельности беспартийного Всероссийского комитета помощи голодающим (Помгол) под председательством В.Г. Короленко. Комитет получил право: приобретения продовольствия за рубежом, денежных сборов среди населения, распределения средств среди голодающих. Создавались филиалы за рубежом среди эмиграции. В США туда вошли С. Рахманинов, Н. Рерих и др. Активизировалась позиция церкви. Инициатива борьбы с голодом переходила в руки общественности.

В первую декаду июля 1921 г. с призывом к миру о помощи выступили Патриарх Всея Руси Тихон и русский писатель Максим Горький. Патриарх Тихон опубликовал послание «Воззвание Патриарха Московского и Всея Руси Тихона о помощи голодающим», которое было прочитано всенародно в храме Христа Спасителя. За ним последовали обращения к папе Римскому, к архиепископу Кентерберийскому, к американскому епископу с просьбой о скорой помощи голодающему Поволжью - «Помогите стране, помогавшей всегда другим! Помогите стране, кормившей многих и ныне умирающей от голода». Обращение пролетарского писателя Максима Горького «Ко всем честным людям» было опубликовано на Западе в конце июля и имело большой международный резонанс.

Идеологические и политические разногласия, отсутствие нормальных дипломатических отношений с Россией сделало практически невозможным оказание западными державами официальной государственной помощи. Поэтому, реально оценив сложившуюся ситуацию, правительство РСФСР обратилось к иностранному пролетариату Западных государств, к отечественным общественным организациям и частным лицам. Вследствие чего, основная тяжесть этой работы легла именно на них. При правительстве РСФСР была введена специальная должность уполномоченного представителя при всех заграничных организациях помощи голодающим Самарской губернии. Этим представителем стал М. М. Карклин.

Прежде, чем оказать существенную помощь, Западные Государства сочли нужным изучить степень нуждаемости населения, высылая к нам целый ряд журналистов, а также представителей различных общественных организаций.

И только религиозное Общество «Друзей квакеров» приступило к борьбе с голодом

без всякой рекламы и агитации, прислав в Самару своего представителя, в лице мисс Анни Стронг, несколькими вагонами продовольствия для немедленного оказания помощи голодным детям. Оно начало свою работу на вокзале г. Самары без всяких «аппаратов»



Фритьоф Нансен

и заверенных списков. В дальнейшем эта организация работала в Бузулукском уезде (5). Общество «Друзей квакеров», объединяло в себе две секции: английскую и американскую. В отличие от других иностранных организаций оно с самого начала сотрудничало с Советской властью.

В 1921 году Женевская конференция Международного Красного Креста, обсуждавшая вопрос об оказании помощи голодающим в России, предложила известному полярному исследователю, норвежцу Фритьофу Нансену взять на себя руководство кампанией по оказанию помощи и создала комитет «Помощь Нансена». Он был одним из немногих общественных деятелей Запада, кто лояльно относился к большевистской России. Осенью 1921 года Фритьоф Нансен совершил поездку в Самарскую губернию, где масштабы голода резко возросли. Очевидцев тех голодных лет не осталось, но память людская хранит, как тогда, в страшные голодные годы в полуопустевшие дома поволжских городов и деревень заходил какой-то иностранец. Не поднимавшие от слабости голов старики смотрели на него безразлично, а дети хватали за руки, плакали: «Дядя, дай хлеба». Он сам плакал, плакал от бессилия помочь каждому. И делал все, что было в его силах.

Его призыв был услышан, и голодающему Поволжью была оказана широкомасштабная помощь. Международная организация помощи группы доктора Фритьофа Нансена снабжала продовольствием волости: Старо-Буянскую, Тростянскую, Больше-Каменскую, Кобельминскую, Богдановскую и многие другие. Нансеновская миссия собрала 40 млн. швейцарских франков и оборудовала 900 пунктов по оказанию помощи голодающим в 280 деревнях и селах (6).

В 1922 году Нансену была присуждена Нобелевская премия мира -за его заслуги в деле репатриации военнопленных и беженцев из России (эта благородная акция была совершена Нансеном в годы гражданской войны) и за оказание помощи голодающим российским крестьянам. Вся премия 122 тыс. крон и такая же сумма, добавленная издателем К. Эриксеном, пошли на создание двух показательных хозяйств в Поволжье и на Украине, часть - на нужды греков - переселенцев, обосновавшихся в Западной Фракии, а остаток был положен в банк на случай экстренной помощи беженцам какой - либо другой страны.

Многие жители Поволжья на всю жизнь запомнили нансеновские детские дома, столовые и медицинские пункты. Фритьоф Нансен и его миссия спасли от голодной смерти сотни тысяч людей. Благородная деятельность Фритьофа Нансена по оказанию помощи России в 1921 - 1922 годах снискала любовь и уважение со стороны простых людей.

Во главе организации этой помощи встала неофициальная добровольная американская благотворительная организация, именуемая Американская Администрация помощи (А.Р.А), под председательством Герберта Гувера. Эта организация работала давно. Россия являлась четырнадцатой страной, где А.Р.А. кормила детей на средства, собираемые среди своего народа.

Подписание соглашения между советским правительством и АРА состоялось 20 августа 1921 г. в Риге. В нем отразились, с одной стороны, крайняя необходимость в помощи и подозрительность советского руководства, а с другой - глубокое недоверие Гувера к противоположной стороне Согласно договору, АРА доставляла грузы из Америки в российские порты, распространяла продовольствие и другую помощь. Советские власти брали на себя расходы, связанные с внутренней транспортировкой, складированием, помещениями для АРА, связь, оплату местному персоналу. По договору, АРА получала право самостоятельно подбирать необходимый для работы служебный персонал из местного населения. Первоначальное понимание обстановки, сложившейся у АРА, сводилось к тому, чтобы помогать крупным городам, но в дальнейшем столовые стали организовываться и в сельской местности. Предполагалось, что продовольственная помощь со стороны АРА будет оказываться исключительно детям, а также беременным женщинам и кормящим матерям. Таковы были условия Рижского договора. Акцент на питании детей отразился в термине РАКПД - «Российско-американские комитеты помощи детям». Американская Администрация

помощи прислала своих представителей в Самару в конце сентября 1921 года в лице: Шафрота, Хофстра, Грега, Голдера, которым было поручено организовать технический аннарат в Губернском и Уездных центрах по распределению питания. Все прочее, как то: помещения для столовых, оборудование их необходимым инвентарем, склады для продуктов, охрана этих складов, перевозка продуктов, топливо и др. - все это должно было быть предоставлено местным сельским Советам (7). В деревнях были созданы Комитеты по детскому питанию. Им же было поручено организовать питание и взрослых. Практически АРА кормила через свою систему столовых около 300 тысяч человек детей и 600 тысяч взрослых (8). Для 199 детских учреждений выдавалось дополнительное питание (9). Были организованы столовые для беженцев. Производилась выдача продовольственных пайков больницам Губздрава, в больницы постоянно поступали медикаменты, перевязочный материал и белье.

Согласно правилам, установленным АРА, пищу в столовых могли получать дети в возрасте до 14 лет, прошедшие медицинское обследование (там, где это было возможно) и признанные голодающими. Каждый ребенок, прикрепленный к столовой АРА, имел входную карточку (Admission Ticket), на которой делались специальные пометки о посещении столовой. Горячий обед выдавался в строго определенное время. Порция должна была быть съедена в столовой, и уносить ее домой не разрешалось. Зимой 1921 года питание было организовано и для взрослых.

30 декабря 1921 года в Лондоне нарком внешней торговли Л.Б. Красин от имени правительства РСФСР подписал соглашение с АРА о питании взрослого голодающего населения. Информация о новых соглашениях по оказанию помощи голодающим была доведена до мест. 11 января 1922 года Совет Труда и Обороны РСФСР принял постановление, обязывавшее ВСНХ, Наркомпрод и Наркомфин «обеспечить полностью перевозки американского хлеба всем необходимым».

Шведский Красный крест прибыл в Россию и начал работу в Самаре в декабре 1921 года. Уполномоченным Шведского Красного Креста стал Э.Экстранд. Первое время горожанам выдавалось 8 тыс. порций еды (каждая порция составляла около 1330 калорий) (10). В январе 1922 года Шведский Красный Крест увеличил район своей деятельности, охватив Самарский уезд и часть Пугачевского уезда. Были организованы кухни и пункты питания в 94 местах. Количество выдаваемых порций ежемесячно возрастало. Так, в апреле оно со-

ставляло 1млн. 500 тыс. порций, в июле - 1млн. 800тыс. порций.

Кроме непосредственной выдачи питания голодному населению, ежемесячно получали продукты от Шведского Красного Креста для персонала и пациентов Городской больницы №2, санатория Райкультвода на 90 человек, горздрава на 30 человек детей, для туберкулезного санатория на 25 человек детей, детскому дому и детской больнице в Красном Яре на 460 человек детей, детским домам: в Большой Каменке, Старом Буяне, Дубовом Умете, Сухой Вязовке - на 750 человек детей (12).

Существенной была и помощь Датского Общества Красного Креста - 723 тыс. 109 крон, из них от газеты «Политикен» - 126 тыс. крон и 100 тыс. крон из государственных средств (13).

Английские организации внесли 472 тыс. фунтов стерлингов. Редактор газеты «Манчестер Гардиан», друг Ф. Нансена, доктор Скотт прислала 20 тыс. фунтов стерлингов.

Нидерланды послали 7 тыс. тонн продовольствия и медикаментов. Франция собрала 6 млн. франков, итальянские социалисты 2,5 млн. лир. Глава Святого Престола - Папа Римский пожертвовал 1 млн. лир, Еврейские общины - 500 тыс. долларов, которые пошли на покупку медикаментов (14).

Голодающим Поволжья помогали трудящиеся разных стран. Эта помощь шла через организацию Межрабпом - Международная рабочая помощь. Один из ее основателей, известный датский писатель Мартин Андерсен Нексе взял шефство над самарским детским домом № 1 (ул. Галактионовская, 21). В течение двух лет писатель оказывал детскому дому значительную помощь — закупал для детей обувь, одежду и пр., переписывался с детьми. Побывав в декабре 1922 г. в Самаре, Андерсен-Нексе посетил подшефный детский дом.

Прибыл он не с пустыми руками. Перед отъездом в Самару Нексе внес в московское отделение Межрабпом весь свой авторский гонорар за книги, изданные в России - 113600 рублей. Часть этих денег предназначалась для закупки 50 пар обуви воспитанникам детского дома. Писатель не знал тогда, что число сирот в Самаре росло столь стремительно, что ко дню его приезда в детдоме жило уже не 50, а 65 ребятишек. Гость очень огорчился, что не смог обуть всех детей. Но он с удовольствием поиграл с ними и обещал, что будет переписываться. Свои письма он обычно подписывал так: «Ваш папа Нексе». Уже через несколько дней после отъезда из Самары писатель внес в кассу Межрабпома еще 115 тысяч рублей. В квитанции указывалось, что деньги предназначаются детскому дому № 1 для покупки 15 нар валенок, а также спортивных костюмчиков и разных поделочных материалов для внешкольной работы. Бывшие воснитанники детского дома имени Мартина Нексе всю свою жизнь с благодарностью вспоминали бескорыстную помощь.

Пожертвования шли от рабочих разных стран. Так союз итальянских моряков



Мартин Андерсен-Нексе

пожертвовал 1 млн. лир, итальянские текстильщики - 50 тыс. лир, литовский рабочий комитет помощи собрал 100 тыс. марок, швейцарский - 100 тыс. франков, варшавские рабочие отчислили однодневный заработок, австрийские - собрали 12,5 млн. крон (15).

РОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

В самой России помощь голодающим со стороны общественных организаций началась с предложения Ф. Нансена к Наркомвнешторгу собрать 300 тысяч серий гашенных марок, с целью обмена их за границей, на такое же количество плиток шоколада фирмы Глобер, с обязательством повторить обмен на тех же условиях после реализации первой партии.

9 марта 1922 года, после рассмотрения этого вопроса в Наркомвнешторге, газета «Правда» поместила статью под заголовком «Не бросайте марок», где призывала всех граждан РСФСР, особенно организации и учреждения, получающие большую почту, жертвовать «заштемпелеванные почтовые марки и марочные коллекции, которые будут обменены на шоколад и другие продукты для голодающих детей» (16).

Голодающие дети. Село Ново-Семейкино, Самарский уезд, Самарская губерния, 1921 г.





В ожидании отправки в «сытые места». Город Ставрополь, 1921 г.

Для оказания еще более действенной помощи голодающему Поволжью Центральная Комиссия Помощи Голодающим (далее Помгол) при ВЦИКе обратилась к населению России с призывом начать сбор пожертвований в пользу голодающих, организовать сбор почтовых марок с писем, бандеролей и предложить всем государственным и общественным учреждениям начать сбор почтовых марок для отсылки в адрес уполномоченного Помгола по марочным пожертвованиям. Планировалось создать специальный аппарат, который должен был привести марки в ликвидное состояние, с целью их реализации за границей. На вырученные средства необходимо было закупить продовольствие для населения голодающих районов и доставить его срочно по назначению. С этой целью была разработана Инструкция комиссиям Помгола в России и за границей по сбору и реализации марочных пожертвований в пользу голодающих.

Почему марки пользовались такой популярностью за рубежом, что могли быть реализованы за деньги?

Дело в том, что в первые годы советской власти, из-за гражданской войны и блокады, отсутствовала регулярная почтовая связь с заграницей. Зарубежные торговцы, в том числе и филателистические, бойкотировали Советскую Россию. По этим причинам советские почтовые марки появлялись за рубежом случайно, вызывая большой интерес у коллекционеров, дорого ценивших их. Западная филателистическая печать также отмечала недостаточность советских марок, чем способствовала еще большему интересу к ним. Этим и объясняется непрерывный поток писем от филателистов многих стран мира к отдельным лицам и учреждениям нашей почты о выпуске советских марок и с просъбами об их высылке. Сбор марок проводился во всех учреждениях, предприятиях и у частных лиц. Для ускорения сбора и облегчения сдачи собранных марок, всем почтальонам города было вменено в обязанность принимать марки от населения не только через домовые комитеты, но и от каждого гражданина в отдельности. В целях дополнительного сбора средств, комиссия Помгола Самарского Губсовета профсоюзов решила выпустить особые благотворительные марки, для распространения их среди кустарей, чтобы

они, при продаже своих изделий, реализовывали определенное количество этих марок.

Всего было отправлено в Москву 58069 марок и выручено 1,5 млрд.рублей дензнаками 1921 года и в девальвированных рублях около 100 тыс.рублей золотом (19).

Все эти деньги расходовались исключительно на покупку продовольствия для голодающих.

Продажу благотворительных марок Совнарком разрешил в почтовых и почтовотелеграфных организациях, находящихся и на территории Украины. Продаже подлежали четыре благотворительных марки, достоинствами в 20, 40, 120, 200 карбованцев (считая 1 карбованец равным 1 руб., достоинством денежного знака 1922г.) (20). Помимо почтового сбора, определенная сумма отчислялась в фонд голодающим Поволжья.

В Ростове-на-Дону в 1922 году также выпустили специальную серию почтовых марок «Юго-Восток, помоги голодающему». На четырех крупноформатных марках были все необходимые атрибуты, слова: «РСФСР», «Почта» и «номиналы» 2000, 4000, 6000 (21). Марки продавали в почтовом окне, наклеивали на отправления и гасили календарными штемпелями. Секрет этого выпуска состоял в номинале вся сумма, обозначенная на марке - до единой копейки - шла в фонд помощи голодающим и не считалась почтовым доходом (Для получателя это было доплатное письмо).

В сентябре 1922 г. в Грузии были выпущены в обращение 4 почтовые марки с надписью «В пользу голодающих», отчисление от продажи которых шли в фонд ЦК Помгола (22).

Помимо филателистических источников, были и другие формы благотворительной помощи голодающим Поволжья.

Рабочие тульских оружейных и патронных заводов, весной 1922 года сформировали врачебно-питательный отряд, выехавший с двумя эшелонами продуктов в Самарскую губернию для оказания помощи голодающему населению. Средств, собранных на содержание отряда, было недостаточно и тогда Тульский Губисполком организовал лотерею под девизом «Для усиления средств Тульского врачебнопитательного отряда в Самарской губернии и детских домов в Тульской губернии». Билет стоил 50 тысяч рублей дензнаками 1921 г. Чистый доход от лотереи составлял около 140 тысяч рублей и был полностью израсходован на питание и лечение голодающих (23).

Бедствие, поразившее губернию, было так велико, что получаемая продовольственная и финансовая помощь была недостаточной. Поэтому, с одобрения Губкома, по примеру многих

других исполкомов и учреждений, протоколом №9 от 16 марта 1922 года, президиум Губисполкома постановил устроить «во всероссийском масштабе» денежную лотерею в пользу голодающих, с выпуском одного миллиона билетов по 50 тысяч рублей каждый, а всего на 50 миллиардов рублей, с главным выигрышем в один миллиард рублей дензнаками 1921 года (24).

Необходимо отметить и помощь отдельных граждан голодающему Поволжью. Газета «Правда», №75 от 02.04.1922г. писала, что 30 марта 1922 года в станице Алексеевке на станичном сходе при прочтении воззвания о помощи голодающим Поволжья - новгородского епископа Евдокима, выступила бедная вдова Шевырева. Она заявила, что ее единственный кормилец сын служит в Красной Армии. Шевырева сняла с себя серебряный нательный крестик и со слезами попросила принять этот дар для голодных. Пример Шевыревой заразил всех собравшихся. В течение пяти минут было пожертвовано свыше миллиона рублей деньгами и, кроме того, собрание вынесло постановление немедленно произвести в станицах сбор серебра и золота в пользу голодающих.

Было проведено и ряд других мероприятий. Так, Постановлением ВЦИК от 2 сентября 1921 года, за период с 15 сентября по 15 октября 1921 года, по всей стране проводилась «Неделя помощи голодающим». Была выработана и опубликована инструкция о порядке проведении недели, где во второй и третий день организовывался кружечный сбор. В Москве такой сбор проводился 16 и 17 сентября, с продажей специального жетона, стоимостью не ниже 1000 рублей (25).

В Самаре «неделя» проводилась с 26 сентября по 2 октября 1921 года. Кружечный сбор был проведен 27 и 28 сентября также и по многим губерниям. Всем лицам, независимо от пожертвованной суммы, выдавался бумажный жетон с текстом «На нужды голодающего населения Самарской губернии».

Учитывая накопленный опыт, комиссия помощи голодающим при «Союзе работников просвещения и искусства» решила проводить в театрах города Самары 2 раза в неделю кружечные сборы в пользу голодающих.

В целях привлечения средств ЦК Помгола ВЦИК выпускает особые нагрудные знаки - жетоны. На право их ношения выдавалась особая грамота за подписью председателя ЦК Последгола тов. М.И.Калинина. Цена жетона была определена в размере 15 рублей золотом и оплачивалась совдензнаками по официальному курсу дня платежа (26).

Всем лицам, независимо от пожертвованной суммы, выдавалея бумажный жетон с текстом «На нужды голодающего населения Самарской губернии».

В сентябре 1922 года правительство России начинает подводить итоги голодной кампании. Во всех официальных речах и на уровне председателя ВЦИК и ЦК Помгола М.Калинина, и на уровне председателя Губкомпомгола В. Антонова-Овсеенко звучит искренняя благодарность всем иностранным организациям, принявшим участие в борьбе с голодом.

В начале 1923 года, находясь в Москве, профессор Фритьоф Нансен выступил в Большом театре. В своей речи к собравшимся он отметил, что гордится выпавшей на его долю возможностью оказать небольшую помощь великому русскому народу, строящему новую жизнь и стремящемуся восстановить мощь великой страны. Он искренне пожелал продолжить начатое дело, хотя обстановка, вследствие переживаемого Европой послевоенного тяжелого кризиса, крайне не благоприятствует работе. Далее Ф. Нансен сказал, что в голодных местах он видел много грузов: АРА, Нансена, Красных крестов, и других, но больше всего было грузов Советского правительства. В своей речи он еще раз подчеркнул, что помощь заграничных организаций является самой незначительной долей той помощи, которая была оказана голодающим Советским правительством из своих скудных средств.

> И.Н. Лазарева, зав. отделом современной истории СОИКМ им. П.В. Алабина

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1. Самарская летопись. Книга третья. Самара, 1998, с. 78.
- 2.Сборник статистических сведений по Самарской губернии, вып. І. Самара, 1924, с. 155
- 3. Газета «Правда», 2 июля 1921г
- 4. Наякшин К.Я. Очерки истории..., с. 464.
- 5. ГАСО, Ф. Р.79, оп.1, Д.2, л.203.
- 6. ГАСО, Ф. Р.79, оп.1, Д.2, л.206-207.
- 7. ГАСО, Ф.Р-79, оп.1, Д.38, л.16-18.
- 8. ГАСО, Ф.Р-79, оп.1, Д.2, л.103-107.
- 9. ГАСО, Ф.Р-130, оп.1. Д.27,л.5.
- 10. ГАСО, Ф. Р-79, оп. 1, Д. 168, л. ненумерован.

КРАЕВЕДЕНИЕ

- 11. ГАСО, Ф. Р-79, оп.1, Д.109, л.97.
- 12. ГАСО, Ф. Р-79, оп., Д.24, л.83.
- 13. ГАСО, Ф.Р-79, оп. 1, Д. 440, л. 74.
- 14. ГАСО, Ф.Р-79,оп.1,Д.105,л.181.
- 15. «Известия», 1922, № 104.
- 16. «Советский филателист», 1924, №2, с. 28-29.
- 17. ГАСО,Ф. Р-130, оп.1, л.52.
- 18. ГАСО, Ф. Р- 130, оп. 2, л.57.
- 19. ГАСО, Ф. Р-130, оп.1, л.24.
- 20. Филателистический сборник, 1966, №3, с.31.
- 21. «Русский коллекционер, 1922, №3-4, с.44
- 22.«Коммуна», 4 августа 1922 г., № 1040.
- 23.ГАСО, Ф. Р -81, оп.1, л.26.
- 24. ГАСО, Ф. Р-130, оп.4, л.57.
- 25. ГАСО, Ф. Р-130, оп.2, л.25.
- 26. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. Архив музея. Ф.IX. ОП.2, Д.31, л.64.

P.S. Прошло почти 90 лет со дня того трагического времени, но мы не должны забывать той помощи, которая спасла тысячи жизней наших земляков.

Цицерон говорил: «Благодарность - это не только величайшая из добродетелей, но и мать всех добродетелей». Отсюда следует, что если благодарность - сердце всех добродетелей, то неблагодарность - корень всех грехов.

Благодарность - это нравственная позиция получателя, его умение помнить получение дара и отблагодарить, повторить подобный поступок и не только в отношении дарителя, но и что самое главное - других людей.

Благодарность тем, кто делает нам добро, - это общепризнанная добродетель, и проявить благодарность в той или иной форме - это долг человека как перед самим собой и перед теми, кто помогал ему.

ОБРАЩАЕМСЯ К:

Руководителям областной, городских и районных Администраций, Главам религиозных объединений, всем частным организациям и жителям Самарской губернии!

Восстановим память о людях, которые в голодные годы 1921-1922 оказывали нам помощь. Эта помощь спасла жизнь наших предков, а значит и нашу.

Наш долг - гражданский, нравственный, духовный увековечить память о тех, кто помогал нашей губернии. Это будет памятник милосердию и благородству.

От редакции журнала

ИМЕНА В САМАРСКОЙ ИСТОРИИ

СТРУКОВ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ

Олег Сергеевич не был коренным самарцем, в наш город он приехал, когда ему исполнилось 42 года. Куйбышев поразил его Волгой, провинциальной тишиной зеленых улиц, своеобразной архитектурой, где рядом с домами модерна, русского классицизма, ренессанса располагались деревянные дома, украшенные резьбой. Он полюбил город, изучал его историю, город стал ему родным. Он защищал этот город. От кого? От чего? От времени, от людского равнодушия, расточительства.

Э.М. Кондратов писал: «Струков неукротим в своей священной борьбе за спасение исторической неповторимости города. Кто он такой Струков? Всего лишь краевед-любитель, инженер, пенсионер. Однако пример его жизни красноречиво доказывает, что убежденность человека в своей правоте — реальная и немалая сила...

Струков собственноручно вычертил для авторов нового генплана подробную карту исторического ядра города и указал все здания, имеющие историческую и культурную ценность...»

У Олега Сергеевича было твердое убеждение, что судьба каждого здания неразрывно связана с историей и судьбой города, смерть каждого дома переживал как личную трагедию, считая, что души домов после их разрушения остаются в пространстве, создавая свою неповторимую ауру.

Многие считали его чудаком и не понимали, зачем он стучится во все инстанции, спасая Самарскую старину. А он в своем неизменном старомодном черном пальто ходил но разным учреждениям, пробиваясь к самому высокому начальству, просил, убеждал, требовал сберечь тот или иной памятник архитектуры. Ему удалось спасти первый каменный дом в Самаре.

Куйбышевская студия кинохроники создала фильм «Старик и город», посвященный влюбленному в город Струкову. Он был по специальности инженер, по натуре - подвижник. Свою жизнь он посвятил сохранению памятников архитектуры и сохранению памяти о людях и их делах. Олег Сергеевич так рассказывал о городе, что заражал слушателя своей любовью. Меня, коренную самарчанку, он сумел убедить в неповторимости нашей Самары.

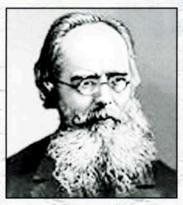


Родился Струков в Москве в семье архитектора в 1908 году. Во время ВОВ работал инженером на авиационных предприятиях Сибири. В 1950 году переехал в Куйбышев, работал в филиале Гипроавиапрома. В 1964 году был избран ответственным секретарем областного отделения ВООПИК, заместителем председателя президиума и председателем секции памятников истории и архитектуры. Инициатор создания и председатель историко-краеведческой секции областного музея краеведения. Автор публикаций по истории края в сборнике «Материалы свода памятников истории и культуры. Куйбышевская область». Один из составителей хроники событий «Самара - Куйбышев».

Галина Маевская

ПОСТНИКОВ НЕСТОР ВАСИЛЬЕВИЧ

Постников Нестор Васильевич (1821 -1913) - доктор медицины, пионер в разработке вопроса о терапевтическом значении кумыса и организатор кумысолечения на научной основе. В 1846 г. окончил медицинский факультет Москов-



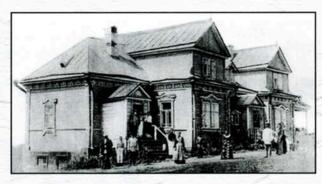
ского университета, после чего работал в нем помощником прозектора, врачом студенческой больницы и московского ремесленного училища. С 1855 г. - старший госпитальный врач в Ярославле, затем в Саратове. С 1857 по 1875 год - старший врач самарской земской больницы.

В 1858 г. Н. В. Постников открыл в Самаре первую в мире кумысолечебницу (через год в 1859г. был открыт санаторий Бремера в Геберсдорфе в Германии, который иногда указывается первым в Европе). Одновременно санаторий Постникова явился первым дифференцированным стационаром для больных легочным туберкулезом, которые до этого времени лечились в терапевтических отделениях больниц общего типа. Городская управа сдала Н. В. Постникову в аренду за ничтожную плату 19 десятин городской земли, а губернатор К. К. Грот помог ему получить в аренду у министерства государственных имуществ 700 десятин пастбищ. Первоначально лечебница была расположена в 12 небольших башкирских юртах и в нескольких дощатых бараках. К 1875 г. на территории лечебницы было уже 12 дач на 60 квартир. Имелся курзал с играми, верховые лошади, прогулочные экипажи за особую плату, врачебный кабинет. В 1875 г. лечебница обслуживала 150 человек.

С середины 1880-х гг. Н. В. Постников занимался исключительно научноисследовательской работой, передав все хозяйственные заботы своему сыну Сергею Несторовичу.

В санатории Н. В. Постникова лечились пациенты из Франции, Германии, Италии, Англии, Исландии, Португалии. В 1911 г. кумысолечебницу Н. В. Постникова посетил Илья Ильич Мечников. Он нашел ее наиболее благоустроенной из всех других лечебниц того времени, с наилучшим врачебным составом.

Со смертью Н. В. Постникова лечебница перешла к его сыну С. Н. Постникову. В 1919 году она стала детским санаторием № 1 им. Ко-



Здание бывшей кумысолечебницы Н.В. Постникова, ныне областной туберкулезной больницы им. З.П. Соловьева

минтерна. В 1925 г. на базе санатория был организован самарский противотуберкулезный диспансер, которому в 1929 г. присвоено имя 3. П. Соловьева. С 1941 г. диспансер преобразован в областную туберкулезную больницу. С 1949 г. больница является ведущим стационаром в РСФСР по костному туберкулезу. В ней работала с 1941 по 1963 г. Зубкова Вера Степановна (1898-1972), - хирург, кандидат медициских наук, заслуженный врач РСФСР, которая внедрила хирургические методы лечения легочного и костно-суставного туберкулеза.

Здесь же в 1945-1973 гг. работал главным врачом Степанов Владимир Вячеславович (1907-1975)-хирург, заслуженный врач СССР, кавалер ордена Ленина, разработавший и внедривший в практику оригинальные методы хирургического лечения туберкулеза легких и гнойных плевритов.

В настоящее время больница им. 3. П. Соловьева является крупным научным и практическим центром страны по хирургическому лечению легочного туберкулеза.

Главный лечебный корпус бывшей кумысолечебницы, построенный в 1910-1913 гг., трехэтажный, кирпичный. Здание в плане сложной конфигурации. Отделка интерьера простая.

О. С. Струков, Т. Д. Никулина

БИБЛИОГРАФИЯ

Адрес-календарь и памятная книжка Самарской губернии на 1884 г., с. 150-162.

Алабин П.В. Двадцатипятилетие Самары как губернского города. - Самара, 1877, с. 660-671.

Григорьев В. Старейшее лечебное учреждение. - Волжская коммуна, 1948, 30 апреля. Магазаник М.Л., Н.В. Постников - Врачебное дело, 1952, № 6, с. 555-558.

Никулина Т.Д. К 120-летию Куйбышевской областной туберкулезной больницы им. З.П. Соловьева. - Проблемы туберкулеза, 1978, № 10, с. 84-86.

ПОЖАЛУЙТЕ НА КУМЫС!

Пожалуйте на кумыс!
В мае 1858 года под Самарой открылась первая в мире кумысолечебница с применением научной методики лечения. Её организатор, доктор медицины, старший врач больницы Самарского приказа общественного призрения Нестор Васильевич Постников окончил Московский университет, стажировался за границей и был известным среди медиков специалистом.

Постников заинтересовался целебными свойствами кумыса и в 1856 году переехал в Самару, центр огромной степной губернии. Здесь он получает возможность обстоятельно изучать состав и качества этого чудесного напитка.

Вообще-то кумысом Самара лечилась и до Постникова. В 1854 году, например, в деревне Богдановке существовала кумысолечебница Д.А.Путилова. Когда появится санаторий Постникова, Путилов напишет: «От моего кумысного заведения родилось такое же и в Самаре, с тою только разницею, что цель моего заведе-

Курзал кумысолечебницы



ния чисто филантропическая, а самарского - спекулятивно-коммерческая... Мне не было и не будет надобности фальсифицировать свой кумыс, чтобы сбывать его в невозможно большом количестве, продавая по 15 копеек серебром за ординарную бутылку».

Трудно сегодня судить об объективности этих строк. Так или иначе, инициативный и энергичный Постников смог поставить дело с размахом. И если сначала заведение размещалось в двенадцати башкирских юртах и нескольких бараках, то к 1875 году Постников имел уже двенадцать дач на 60 квартир. Больница обслуживала 150 пациентов. Основное внимание уделялось лечению туберкулёза, причём опытный доктор дополнял кумыс воздушными ваннами, баней и лечебной физкультурой. В 80-е годы Постников целиком отдался научно-исследовательской работе, переложив решение хозяйственных проблем санатория на сына Сергея.

Самарская лечебница стала знаменитой, сюда приезжали больные из Германии, Франции, Италии, Англии, Португалии, несколько великих князей. В 1911 году санаторий Постникова посетил видный русский учёный И.И.Мечников. Он признал его самой благоустроенной лечебницей с «наилучшим» медицинским персоналом.

Постников скончался в 1913 году. Через два года после Октябрьской революции лечебница стала детским санаторием. Позднее на его базе был создан Самарский противотуберкулёзный диспансер, преобразованный в 1941 году в областную туберкулёзную больницу.

Самарцы увековечили память о своём земляке в названии оврага, в районе которого находилась кумысолечебница. Уже в советские времена Постников овраг стал называться Оврагом Подпольщиков - здесь частники самовольно строили дома. Название, однако, звучало «по-революционному» и было утверждено официально. Так, может быть, настала пора вернуть прежнее название, а с ним и память о Н.В.Постникове?

Решением от 6 апреля 2007 года указом главы городского округа Самара Виктора Тархова Оврагу Подпольщиков было возвращено историческое название Постников Овраг.

БАРБОШИНА ПОЛЯНА -ПОЛЯНА ИМ. ФРУНЗЕ

арбошина поляна», здесь в дубраве **≪ b** на некотором удалении от волжского берега, находился стан повольников во главе с атаманом Богданом Барбошей, который в составе Яицкого войска в 1586 году участвовал в разгроме столицы Большой Ногайской Орды Сарайчика, в ограблении ногайского посольства в 1581 г. на Волге у Соснового Острова. После ухода части казаков во главе с Иваном Кольцовым к Строгановым, фактически остался главным руководителем волжской вольницы. Во главе с Барбошей в 1586г. казаки построили Кош-Яицкий городок на реке Урал, где осенью выдержали осаду основных сил Ногайской Орды. Разгром ногаев под городком положил конец их безраздельному господству в волжско-уральских степях. Барбоша всегда находился в оппозиции к московскому правительству и его эмиссарам на Волге.

В конце XIX века это место облюбовали самые богатые люди Самары. До сих пор сохранились два особняка бывшей дачи И.Я. Соколова, владельца сверхсовременной, по тем временам, мельницы. Теперь это два корпуса санатория им. В. Чкалова. На территории санатория им.В.Чкалова находится и дача Шихобалова, который сделал себе состояние на скупке башкирских земель во время голода. После Октябрьской революции курорт распался на отдельные здравницы, государственные дачи, пионерские лагеря, летние детсады и базы отдыха. Поляна Барбошина стала носить имя одного из военачальников Красной армии Михаила Фрунзе. В 1940 году здесь снимался художественный фильм «Тимур и его команда».

Фрунзе Михаил Васильевич (1885–1925) - советский полководец и один из организаторов Красной армии и основоположник советской военной науки, оставивший теоретическое наследство, представляющее огромную ценность и поныне.

Родился 21 января (2 февраля) 1885 в Пишпеке Семиреченской области в семье военного фельдшера. После окончания Пишпекского городского училища поступил в гимназию, которую окончил с золотой медалью. В 1904 стал студентом экономического отделения Петербургского политехнического института, где вступил в партию большевиков, этому способствовало раннее знакометво с передовой литературой, а также его личные качества - природный ум и широта души, обостренное чувство справедливости и умение видеть, пе-



реживать чужое горе.

Интерес к военному делу пробудился у Фрунзе еще с юных лет, он с увлечением изучал военную историю. Хорошо знал специальную военную литературу, особенно труды великих русских полководцев. Владея несколькими

иностранными языками, Фрунзе читал литературу по военным вопросам видных западноевропейских военных теоретиков.

В 1919 году – командующий Южной группы армии Восточного фронта, Штаб которой располагался в Самаре на углу улиц Фрунзе (Саратовской) и Льва Толстого. Жил М.В. Фрунзе в соседнем доме, построенном по проекту архитектора А.А. Щербачева, где сейчас Дом-музей Фрунзе, экспозиции которого рассказывают о неизвестных страницах Гражданской войны.

Старый военный специалист Ф.Ф. Новицкий в своих воспоминаниях писал: «М.В. Фрунзе обладал изумительной способностью быстро разбираться в самых сложных и до той поры неведомых ему вопросах, отделять в них существенное от второстепенного... Особенно поражала та быстрота, с которой он овладел таким сложным делом, каким является мобилизационная работа. В старой армии она выполнялась особо подготовленными людьми».

В марте 1924 года М.В. Фрунзе был утвержден заместителем председателя Реввоенсовета СССР и народного комиссара по военным и морским делам СССР, а с апреля 1924 года стал также начальником Штаба РККА и начальником Военной академии.

31 октября 1925 г. после операции по поводу язвы М. В. Фрунзе не стало.

Летом 2007 года указом главы городского округа Самара Виктора Тархова Поляне Фрунзе было возвращено историческое название Барбошина Поляна.

Валентина Калюга



Завальный Александр Никифорович. Главный библиограф Самарской областной универсальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры России, лауреат Губернской премии, общественный деятель, литератор, историк, краевед. Удостоен: знака Министерства

культуры СССР «За отличную работу», медали Российского Союза исторических городов и регионов «За вклад в наследие народов России», почетного знака Министерства культуры и искусств Украины «За достижения в развитии культуры и искусств», почетного знака губернатора «За труд во благо земли Самарской», почетного знака Самарской городской Думы и других наград. Автор 13 книг, многочисленных публикаций в сборниках и периодической печати. Является топонимической комиссии, участвовал в возрождении

герба города и губернии, создании губернского и городского флагов, составитель многочисленных краеведческих изданий, писал и пишет рассказы и сценарии фильмов о Самаре. Передал в дар библиотеке более 300 книг с автографами известных ученых, писателей, краеведов и коллекцию монет, значков, марок и открыток, посвященных книгам и библиотекам.

Александр Никифорович был инициатором создания общественного комитета «Самара», благодаря деятельности которого город вернул свое историческое имя.

Завальный всегда чувствовал, что о городе, который он очень любит, он может сказать свое слово. И решил, что это слово должно быть в форме исторических анекдотов, которые точно и ярко раскрывают наш самарский характер... А сегодня вышел уже шестой сборник, который включает тысячу невыдуманных историй о Самаре и самарцах. Называется он «Самара во все времена».

Галина Галыгина

Старинные Самарские Анекдоты

1. Виноват, обознался!

Первый самарский литератор, один из просвещеннейших людей провинциальной России Иван Алексеевич Второв в 1812-1814 годах исполнял обязанности городничего и уездного предводителя дворянства.

Он отличался честностью, гуманностью и возмущался жестоким отношением самарцев к содержащимся в городе пленным французам. На масленицу Второв расставил на улицах пещих казаков и строго приказал унимать и брать под караул тех, кто будет дразнить и ругать пленных. Вечером он вышел проверить исполнение приказа и направился к ближайшему посту. Караульный казак, увидев приближающегося человека, заорал: «Собака француз! Свинья!», засучил рукава и приготовился к мордобитию «француза». Когда же служивый узнал своего начальника, он опешил, скинул шапку и вытянулся в струнку.

- Так-то ты исполняешь мое приказание? с укором спросил Второв.
- Виноват, ваше благородие. Обознался. Ведь я подумал сначала, что это француз идет.

2. Есть пророки в своем отечестве

В 1828-1830 годах российское правительство решило «разобраться» со старообрядческими

скитами на Иргизе. Спасаясь от погрома, один из иргизских старцев, Иероним, бежал в Самару.

Некоторое время «богоугодный» человек скрывался у самарских купцов-старообрядцев и лишь в начале 1844 года вышел из «поднолья». Обладавший красноречием и почтенной наружностью. Иероним стал очень популярен у староверов, которые толпами стекались слушать его проповеди.

Иероним призывал каяться и предрекал скорый конец света, уверяя, что он наступит 26 марта, в первый день Пасхи. Старообрядцы понесли «учителю крупные пожертвования, многие ради скорейшего спасения спускали нажитое добро и раздавали деньги беднякам. Один только хлеботорговец Хворостянский дал для нищих около 40 тысяч пудов пшеницы.

За трое суток до рокового дня 40 парней и девушек отправились спасать души молитвой в Коптев овраг. Накануне Насхи самарские старообрядцы сшили саваны и легли в гробы дожидаться пришествия Господня. Прошел день, другой, третий. Дворовый скот стоял голодный. Жалобное мычание коров и блеяние овец наводило тоску на православных соседей. Вскоре власти узнали о происшедшем.

Иероним, увидев, что вышла промашка, бежал, на что-то еще надеясь, в Коптев овраг. Обеспокоенный полицмейстер пытался поднять староверов из гробов, которые встали только тогда, когда им сказали, что «учитель» скрылся. Незадачливый пророк был пойман, приговорен к 50 ударам плетьми и ссылке в Сибирь. Старообобрядцы, простив своему «учителю» ошибку в расчетах, провожали его чуть ли не со слезами.

3. Дождетесь у меня!

До 1851 года значительная часть самарского края входила в Симбирскую губернию. Степные помещики, которые во многом определяли поволжскую жизнь первой половины XIX, отличались необузданностью, буйством, своеволием и с трудом переносили подчинение любой власти.

Борьба одного из симбирских предводителей дворянства с губернатором кончилась тем, что оба поскакали в Петербург искать защиты. Губернатор успел первым и, когда к Николаю I явился предводитель, царь подошел к нему и, грозя пальцем, сказал «Прапорщики, я вас уйму!».

4. Чудо

Случился как-то в Сызрани пожар. И только у одной старушки занялся дом, стала она с испугу метаться, схватила икону да в чем была выбежала. Сын ее офицером у адмирала Крузенштерна служил и в плаванье находился. Она однаодинешенька и жила.

Полыхает крыша, а старушка несчастная икону над головой подняла и ходит вокруг горящего дома, молит Варвару-великомученицу унять разбушевавшийся огонь. И чудо свершилось. Утих «красный петух»! Брызнули слезы радости у хозяйки, целует с восторгом икону и благодарит Варвару за избавление от пожара. Сбежались соседи, обступили счастливицу. «А ну, покажи икону-то святую». Повернула она икону, и ахнул народ. Вместо Варвары - великомученицы глядит на людей Иван Федорович Крузенштерн, портрет которого оставил матушке сын-моряк.

5. «Пошел!»

1 (13) января 1851 года состоялось торжественное открытие Самарской губернии. По случаю столь знаменательного события был дан обед. Среди почетных гостей находился приехавший из Петербурга официальный представитель императора сенатор Федор Лукич Переверзев. После обильного приема горячительных напитков он вышел на крыльцо, спустился на улицу, уселся удобно, словно в карету, на снежный сугроб и повелительно крикнул: «Пошел». В связи с этим одна дама отметила в своих записках: «Никакая умная речь на торжественном обеде, никакие гениальные мысли не доставили бы ему такой популярности, как... последнее обстоятельство. Он сразу стал своим близким человеком всем уездным чиновникам».

6. Приходит некий мужчина в гостиницу Перова. Это угол Предтеченской и Троицкой, сегодня Некрасовской и Галактионовской. Начало 20-го века. «Если хотите, говорит хозяину, могу вам фальшивых денег предоставить сколько нужно. - А где возьмёшь? - Да напечатаю, хоть сто тысяч. У меня секрет есть. - А что за секрет? - Да без бу-

тылки не разобрать. Поставил ему Перов бутылку вина. Мужчина выпил. Потом вторую. Уже и до третьей дошёл, а секрета своего всё не открывает... Тогда хозяин гостиницы вызвал полицию. Забрали глубоко нетрезвого самарского мужчину. Учинили ему допрос. «Обещали денег напечатать сколько нужно? - Обещал. - А можете? - Да куда мне! - А зачем обещали? - Да с утра похмельем страдал... Страсть как выпить хотелось.»

7. Тридцатые годы 20-го века. В хлебе, который тогда продавался, попадались крысиные головы, машинки для очинки карандашей, в колбасе встречались куски навоза.

Престижная гостиница «Центральная» 20-е годы прошлого века. Лифт с революции не работал, воды не было, гостиница не отапливалась. Другая гостиница «Бристоль», ныне второй корпус гостиницы «Жигули». Годы НЭПа, хозяин частник был очень экономный человек. У него посудомойки по совместительству мыли ещё и туалеты. А мыла он им не выдавал из экономии. Картинка была: они сидят, вычищают нечистоты... Хозяин призывает: «Срочно тарелки мыть» - Сейчас идём,- отвечают, - только руки помоем... Не надо, на кухне, вместе с тарелками вымоете!..

8. «Чай, жена она мне»

В одну из январских ночей 1856 года Горький шел по Предтеченской (ныне Некрасовская) улице, как вдруг заметил, что какой-то мужчина бьет женщину.

- Это вы кого бъете? не выдержал Алексей Максимович,
 - Да жену.
 - Что же это вы ее на улице бъете?
 - А что?
 - Да люди видят, и погода скверная.
- Дома-то, конечно сподручнее, но мне в депо надо. Дежурю я сегодня. А ты, корова, вставай иди домой, завтра я тебе додам. Долго не забудешь. Иди.

Женщина ушла.

- Господин! муж повернулся к Горькому -Дайте двугривенный, просил у этой ведьмы - не дала.
- Дам. А сколько вы возьмете, чтобы завтра ее не бить.
 - Как? Совсем не бить?
- Нет, вы обещали ее завтра доколотить. Не доколачивайте, а возьмите с меня деньгами.
- Вообще-то баба она хорошая. Шестой год душа в душу живем. Мне ее тоже жалко. Полтину дадите?
 - Извольте. Не будете бить ее завтра?
- Ни-ни. Что я, зверь какой стану ни с того ни с сего человека терзать. Чай, жена она мне.

(Продолжение следует)



1 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«МИР БАРДОВ»

С 24 по 27 июня 2010 года, на фестивальной поляне в Национальном парке Самарская Лука в районе села Осиновка на берегу реки Волга (пристань Винновка) прошел первый Международный фестиваль "Мир бардов".

Девиз Фестиваля: Поэзия. Гитара. Голос.

Фестиваль «Мир бардов» - уникальный в своем роде фестиваль именно бардовского жанра - объединяет людей из разных стран, многих национальностей, самых различных социальных слоев: студентов и бизнесменов, туристов и политиков, людей

науки, культуры и спорта - все они являются хранителями традиции русской поэтической песни.

Уверены, что фестиваль «Мир бардов» станет не только значимым культурным мероприятием, но и важным звеном связи рус-



скоязычного мира. От того, как сохраняются лучшие образцы российской поэзии и бардовского творчества, какие песни будут звучать сегодня,

какое отношение мы демонстрируем к своему историческому и природному наследию, зависит завтрашнее лицо русского мира, России.

Участие в организации фестиваля Национального парка «Самарская Лука» позволяет говорить об историко-культурном, туристическом и экологическом значении мероприятия.

Первый Международный фестиваль «Мир бардов» был проведен при поддержке Министерства природных ресурсов Российской федерации, Министерства культуры Самарской области. Приветствие участникам направили депутаты Самарской Губернской Думы.

Организаторы фестиваля благодарят за большую помощь в подготовке и проведении 1 Международного фестиваля «Мир бардов» Олега Митяева (Москва), Леонида Сергеева (Москва), Ольгу Качанову и Вадима Козлова (Алматы), Татьяну Синицыну (Вупперталь), Михаила Трегера и Вячеслава Ковалева (Санкт-Петербург), Анатолия Киреева

(Курган), Михаила Сипера (Кфар Масарик), Михаила Богуславского и Алексея Гольянова (Челябинск).

Отдельная благодарность выражается Игорю Игумнову (г. Омск), Александру Гуленко (г. Ставрополь), Сергею Карцеву (г. Норильск), Екатерине Романовой, Константину Раловцу и Юрию Рязанову (г. Челябинск), коллегам из Украины и г. Ревды.

Под флагом Международного фестиваля «Мир бардов» на Рябцевой поляне Самарской Луки собрались представители Германии, США, Израиля, Казахстана, Латвии, Украины, Белоруссии, городов России: Москва, Омск, Санкт-Петербург, Ирбит, Челябинск, Петропавловск-Камчатский, Златоуст, Самара, Тольятти, Обнинск, Балаково, Сызрань, Ульяновск, Костомукша, Петрозаводск, Норильск, Екатеринбург, Белорецк, Оренбург, Королёв, Абакан, Кемерово, Курган, Ставрополь, Урай, Магнитогорск, Брянск, Волгоград, Краснодар, Майкоп.

На фестивале удалось показать широкий спектр современной поэтической песни, самодеятельного бардовского творчества.

Барды и делегации клубов и фестивалей получили возможность выступить в общей программе «Мира бардов», принять участие в конкурсах песни, видео и фото, установить новые связи с коллегами.



Итоги конкурсной программы 1 Международного фестиваля «Мир бардов».

В конкурсе бардовской песни победителями названы:

Авторы:

- Андрей Королев (С-Петербург) лауреат
- Сергей Приползин (Н. Новгород) лауреат
- Игорь Игумнов (Омск) диплом
- Павел Ардабьевский (Москва) диплом
- Владимир Авраменко (Самара) диплом

Исполнители:

- Никита Козлов (Тольятти) лауреат
- Елена Лычева (Самара) диплом

Ансамбль

• «Акварель» (Владимир Авраменко, Елена Лычёва, Светлана Барышникова, Савин Владимир, г. Самара) - лауреат



В детско-юношеском конкурсе песни:

- Руднова Аня (6 лет, Тольятти), исполнитель -лауреат
- Святых Егор (10 лет, Златоуст), исполнитель лауреат
- Смирнов Ваня (8 лет, Тольятти), автор диплом
- Дуэт Виктория Бирючевская и Никита Козлов лауреат
- Ансамбль «Созвучие» (Тольятти) лауреат
- Ансамоль «Перекресток» (Тольятти, млад. состав) диплом
- Ансамоль «Ромашки» (Златоуст, млад. состав) диплом
- Ансамбль «Перекресток» (Тольятти, стар. состав) диплом
- Ансамбль «Парусник» (Москва) спец. диплом «патриотическая песня».
- Смывин Михаил (Тольятти), исполнитель спец. диплом «за артистизм»

Интернет-конкурс «Бард-видео»:

Номинация «Бард-клип»:

- Игорь Деркач (Запорожье) лауреат
- Алла Козырева (Москва) диплом
- Александр Каретин (Самара) диплом

Номинация «Бард-фильм»:

- Борис Белик (Алматы) лауреат
- Александр Лукьянченко (Ставрополь) диплом

Конкурс «Бард-фото»:

- Сергей Буданов (Рига), портрет «Туриянский» лауреат
- Маргарита Шилова (Москва), портрет «Незнакомка» диплом
- Анастасия Чистякова (Тольятти), сюжет «Костер» лауреат
- Мария Стригун (Самара), спец. номинация «Самарская Лука» лауреат

Международное жюри отметило высокий уровень творчества всех выступавших в песенном конкурсе бардов и коллективов. В финальном туре на главной сцене фестиваля «Глобус» выступили 22 номинанта.

В преддверии фестиваля на форуме сайта www.samarabard.ru прошли Интернет-конкурсы бардовской песни и Бард-видео - собственные уникальные проекты Самарских бардов.



«БАРДОВСКИЙ КРУГ»

Осенний концерт «Бардовский круг», организованный КСП «Самарские барды», состоялся 25 сентября 2010 г., на Рябцевом поле, у берега реки Волга, в районе села Осиновка (пристань Винновка), на территории Национального парка «Самарская Лука».

Для многих, кто неравнодушен к природе и песенному бардовскому творчеству, осенний мини-слёт стал источником ярких впечатлений и дружеских контактов между исполнителями и участниками клубов бардовской песни Самарской области.

Своими песнями и творчеством поделились: Тольятти:

Члены детско-юношеских клубов «Созвучие и «Перекрёсток» (руководители Наталья Хоробрых и Ольга Крутских), Булякина Надежда, Козлов Никита, Губанова Наталия, Шаборшина Александра, Крутских Алёна, дуэт Ольга и Олег Крутских, Юрий Лившиц, Андрей Бударин, Алексей Смирнов.

Сызрань:

Сергей Иванченко и Елена Гало

Новокуйбышевск:

Александр Жаров.

Самара:

Владимир Петров, Владимир Авраменко, Роман Клёнов, Пётр Старцев, Анна и Андрей Прохоровы, Людмила Фролова, Алексей Аракчеев, Дмитрий Шульпов.

Впервые осенний праздник бардовской песни прошел на поляне Международного фестиваля «Мир бардов» - в зоне рекреационного туризма Национального парка «Самарская Лука». Осенний «Бардовский круг» органично вошел в общий аккорд мероприятий «Самарских бардов» в проекте Международного фестиваля «Мир бардов». Все фестивали и слёты, проводимые в этом месте, теперь приобретают новое, экологическое, звучание.

К нашему традиционному девизу

«Поэзия. Гитара. Голос»

добавляется ещё один:

«Экология Природы, Души, Песни» Организаторы фестиваля и слёта:

- Некоммерческое Партнерство «Творческое Объединение «Самарские барды»
- Федеральное государственное учреждение «Национальный парк Самарская Лука»
- Автономная некоммерческая организация «КСП Самарские барды»
- Администрация Ставропольского района Самарской области
- Клуб бардовской песни «Арго», г. Новокуйбышевск
- Клуб авторской песни «Подснежник»
 г. Сызрань
- Детско-юношеские коллективы «Созвучие» и «Перекрёсток» г. Тольятти
 - Барды г. Тольятти
 - клубы бардовской песни России

ДО БУДУЩИХ ВСТРЕЧ НА ПОЛЯНЕ МИРА БАРДОВ!

- по всем вопросам проведения Фестиваля Официальный сайт фестиваля mirbardov.ru;
- по творческим вопросам: (846) 972-53-05, 89272067440 м. (Старцев Петр), форум сайта www.samarabard.ru, по электронному адресу: petr_startcev@list.ru

Официальные сайты - mirbardov.ru; www.samarabard.ru.





«СКИБИНЫ ПЕНИЯ -11- Й СЕЗОН»

Необычное название. Но посвященным оно говорит об очень многом.

Борис Скиба еще задолго до организации Грушинского фестиваля был страстным пропагандистом туристской песни. Он знал их в огромном количестве и сам охотно исполнял в многочисленных захватывающих, интересных, опасных и... песенных походах по всему Союзу: от Камчатки до Карелии.

В 1968-м слет, а с 1969 - Фестиваль памяти В. Грушина организовывал и Борис Скиба.

Борис Скиба умер в марте 1999 года. В том же роковом году его друзья собрались в октя-

бре, чтобы отметить его день рождения. Пришло много людей, для которых Скиба остался жить. Пели песни, читали стихи, рассказывали о нем, о его походах.

И такие встречи стали постоянными.

Сезон 2010/2011 года - 11-й, и по давно установившейся традиции «Скибиными пениями» начинаются концертные выступления КСП «Самарские барды» в новом песенном году. Встречи, посвященные памяти Бориса Скибы, всегда свободны для посещения, билеты зрителям не требуются.

Поющие участники вечера: Владимир Авраменко, Светлана Барышникова, Игорь Громов, Сергей Кузнецов, Сергеев Владислав, Александр Жаров, Роман Клёнов, Юрий Лившиц, Елена Лычёва, Дарина Низовцева, Владимир Петров, Татьяна Подольская, Анна и Андрей Прохоровы, Волох Марина, Владимир Савин, Пётр Старцев, Лев Сандлер, Людмила Фролова, ансамбль т/к «Горизонт».

Под аккомпанемент гитары Скибы



«Уважаемая Галина Васильевна! Выражаю Вам огромную благодарность за рубрику «Великая Отечественная война» в журнале «Самарская Лука». Большое спасибо Вам, за то, что благодаря таким публикациям ветераны могут почувствовать нашу безмерную благодарность и признание их подвига... Просто не хватает слов признательности, уважения и любви, чтобы выразить все то, что чувствуешь... Прочитав «Куйбышев - запасная столица» в журнале №17 за 2010 год, я испытал огромную гордость за своего деда и от того, что рожден в России, в стране-победителе! В дополнение спешу поделиться информацией и фотографиями периода Великой Отечественной войны, которые мне удалось собрать из личного семейного архива и различных информационных источников...»

С уважением, Ратников Алексей Александрович

МОЙ ДЕД -МОЯ ГОРДОСТЬ!



Мой дед, Ратников Александр Константинович, родился 22 сентября 1920 года в г. Москве. В период Великой Отечественной войны работал комсоргом цеха на авиационном заводе в г.Самаре (в период с 27 января 1935 по 25 января 1991 город

носил имя Куйбышев). В послевоенный период был направлен с семьей — супругой Анной Ивановной, дочерью Верой и сыном Александром в город Фрязино, Московской области на ФГУП НИИ «Платан». Имел многочисленные награды, медали и ордена. В моей памяти дед навсегда остается по-настоящему честным, достойным и скромным человеком, примерным семьянином и истинным патриотом своей Родины. Он умер 26 декабря 1986 года.



Из тех немногочисленных источников, которые
мне удалось
найти, свидетельствующих
и повествующих о жизни
и работе моего



деда, хочу привести цитаты из книги «Безымянка. Строки опалённые войной. Том.2, Книга воспоминаний ветеранов г. Самары.» - Самарское отделение литературного фонда России 2000г., а также из материалов об истории авиационного завода «Прогресс» и интернет-обзоров «Именные самолеты ВОВ».

Из воспоминаний ветерана г. Самары Перчонка Михаила Григорьевича: «...сейчас, оглядываясь назад, с чувством уважения вспоминаю тех, кто работал рядом со мной все эти годы. Многих из них уже нет в живых, но пусть эти воспоминания напомнят их наследникам о том, что жизнь

этих людей была отдана службе Отечеству. Я благодарен своей судьбе за то, что рядом со мной находились такие люди. Особенно хочется рассказать о моей работе в комсомоле с 1943 по 1946 годы. Комсомол всегда был верным помощником пашей партии. Большая комсомольская организация, как на заводе им. Сталина, в годы войны находилась на передовом рубеже строительства самолетов. В 1943 г. к 25-летию ВЛКСМ по инициативе комсомольцев завода были изготовлены сверх плана три эскадрильи самолетов Ил-2 и бесплатно





переданы комсомольским экипажам летчиков. Цеховые комсомольские организации возглавляли истинные энтузиасты, способные вести за собой производственную молодежь. Такими были Ратников, Васильев и многие другие...».

В самом начале войны осенью 1941 г. завод был эвакуирован в г. Куйбышев (ныне - Самара) и 8 октября того же года вступил в строй на новом месте.



Писатель Рахилло, летчик-испытатель Молчанов, бригадиры фронтовых бригад Головенко и Тышлер, радист Бибиков, комсорг Ратников, слесарь Финакин (Это фото помещено в журнале «Самарская Лука» №17)

Сотни самолетов заводчане построили сверхплана, бесплатно во внеурочное время. 22 сентября 1943 года комсомольцы и молодежь цеха окончательной сборки решили назвать 2 машины именами А.Матросова и О.Кошевого.

Через полмесяца комсомольцы досрочно выпустили сверхплана три звена штурмовиков. На бортах этих самолетов были начертаны имена героевкомсомольцев А. Матросова, О. Кошевого, Н. Островского, З. Космодемьянской, В.Талалихина, Л. Чайкиной, В. Маяковского, Н. Гастелло и заводчанина Виктора Черняева, погибшего в бою с фашистами в партизанском отряде.

Виктор Черняев был посмертно награжден орденом Красного Знамени. До конца месяца комсомольцы решили дать еще одно звено. Позднее будут изготовлены штурмовики для соединения «Маршал Сталин», двух полков «Валериан Куйбышев», эскадрильи «Куйбышевский комсомолец».

Летом 1943 года комсомольцы одного из авиационных заводов решили в честь Владимира Маяковского, в связи с предстоящим днём его рождения, построить в сверхурочное время боевой самолёт, назвать его именем великого поэта и подарить лётчикам. Мысль эта была одобрена парторгом ЦК, дирекцией. На проведённых в цехах митингах молодёжь завода поддержала инициативу комсомольцев и при-

няла решение построить сверх задания не одну, а 9 боевых машин. Молодые самолётостроители работали с невиданным энтузиазмом. В честь этого события была опубликована статья в газете «Комсомольская правда» от 7 сентября 1943 г.:

Бригада Фроси Головенко, завоевавшая почётное право называться бригадой имени Маяковского, ежедневно выполняла производственные нормы на 600 - 700%, а токарь Александр Батурин за 5 дней дал столько продукции, сколько полагалось дать за 2 месяца. Неудивительно, что самолёт «Владимир Маяковский»

был готов значительно раньше запланированного срока. Заводские испытания новой машины производил лётчик Юрий Молчанов. Проверяли оружие тоже комсомольцы. Отправляя самолёт «Владимир Маяковский» на фронт, комсомольцы завода писали лётчикам - фронтовикам:

«Новый, отличный по своим качествам, сверхплановый самолёт передается вам в подарок, дорогие бойцы! Эту машину комсомольцы и молодёжь завода строили бесплатно, помимо основного рабочего времени. Слово за вами, дорогие товарищи! Ударьте по врагу, бейте его, гада, пусть фашистская нечисть почувствует силу нашего фронта и тыла!»

Спустя некоторое время комсомольцы завода получили ответ с фронта. Это был отчёт о славных боевых делах комсомольского экипажа самолёта «Владимир Маяковский». Фронтовики писали:

«Дорогие друзья! Мы получили ваш замечательный подарок - боевую крылатую машину «Владимир Маяковский». Спешим сообщить вам, что на этом самолёте уже сделано 15 успешных боевых вылетов. Его экипаж во главе с командиром - капитаном Богдановым награждён орденами и медалями. Ваш гордый «Владимир Маяковский» штурмовыми и бомбардировочными ударами громил живую силу врага, железнодорожные станции, подвижной состав, опорные пункты противника, чем обеспечил продвижение нашей пехоты вперёд, на запад!

На своих краснозвёздных крыльях он нёс смерть врагу. За этот короткий период уничтожено до 20 вагонов с живой силой и грузами, 3 склада с боеприпасами, 10 автомашин и до 2-х рот пехоты противника. Но это только начало боевого счёта! Когда машина уходит в полёт, все говорят: «Маяковский» взмыл, держись, фашистская погань!» Смелая, беспощадная к врагу, как и сам Маяковский, машина проходит над аэродромом и идёт на задание, и кажется, что Маяковский жив и воюет вместе с нами. И невольно вспоминаются его слова:

Я всю свою звонкую силу поэта Тебе отдаю, атакующий класс.

Дорогие друзья! Клянемся вам, что будем громить фашистских мерзавцев до тех пор, пока бытся наши комсомольские сердца!»

Свою клятву лётчики сдержали. Самолёт «Владимир Маяковский» ещё много раз появлялся над позициями врага, и ещё много героических подвигов совершил его замечательный комсомольский экипаж.

Прославленный ас Отечественной войны, трижды Герой Советского Союза И.Н. Кожедуб говорил о Маяковском: «Его стихи дарили нам ощущение полёта задолго до того, как мы поднялись в воздух. Наши крылья крепли, поддерживаемые его порывом... Для многих людей моего поколения стихи Маяковского об авиации стали путёвкой в небо. Я думаю, что если бы он был авиатором, то это был бы замечательный авиатор... Он давал нам силы и там, на фронте. Мы брали его с собой в небо, в бой. В этом поэте есть какая-то магическая сила. Она устремлена ввысь, к звёздам».



P.S. Немного о себе, я родился 19 ноября 1979 года, в городе Фрязино, Московской области. В 1996г. закончил среднюю школу № 7 г. Фрязино. В 1996-2002 гг. учился в МГТУ имени Н.Э.Баумана по специальности «Высокоточные летательные аппараты». Проходил дипломную практику и в дальнейшем работал на ФГУП «ГНПП «Базальт» в г. Москве. В 2002-2004 гг. получил дополнительное высшее образование в Московском государственном институте электроники и математики по специальности «Информационные сетевые технологии». В настоящее время работаю директором по информационным технологиям в Центрально-европейской алюминиевой компании. У нас с моей супругой Татьяной 10 октября 2010 г. родился сын – Ратников Константин Алексеевич.

> С наилучшими пожеланиями, Алексей Ратников



Поклонимся великим тем годам, Тем славным командирам и бойцам, И маршалам страны, и рядовым, Поклонимся и мёртвым, и живым, -...

Вечером 9 мая со склона у Монумента Славы торжественно прозвучал сводный пяти с половинный тысячный хор, открывая концерт, посвященный 65-летию Победы. Звучали песни, чередуясь с театрализованными этюдами, где молодые солдаты уходили на войну, эпизоды сражений, привалы между боями. Одной из главных героинь праздника была военная песня - живая участница поражений и побед, свидетельница великих страданий, великого жертвенного подвига народа.

Ветераны не отрывали глаз от склона, они возвращались в свою молодость. В памяти вставали бои, поражения, потери и победы. Великие победы!

Закончилось праздничное действо песней Этот День Победы порохом пропах. Этот праздник с сединою на висках. Эта радость со слезами на глазах. День Победы! День Победы! День Победы!!

Хор смолк. А песни продолжали звучать на набережной, площадях и улицах. Праздник для ветеранов и жителей города превратился в нравственный, глубоко патриотичный и человеческий акт единения каждого из участников концерта с теми, перед кем мы в неоплатном долгу.

Низкий поклон вам, дорогие ветераны!

Идея организации праздника в честь юбилея Великой Победы витала в сознании всех, кто, так или иначе, причастен к созданию праздничных действ: режиссёров, хормейстеров, хореографов. Все понимали, что концерт должен быть величественным - достойным 65-летнего юбилея, и одновременно искренним, сердечным, способным тронуть сердца уже, к сожалению, немногочисленных ветеранов и всех жителей Самары. И в первую очередь конечно молодых: детей и молодёжи.

Реализация этой идеи, выбор места для проведения праздника, определение масштаба действа, приглашение исполнителей и, в первую очередь, режиссёра - дело рук Администрации города Самары.

Проведение праздников, наполненных глубинным общенациональным смыслом, объединяющих разрозненные группы участников и зри-



телей, дарящие чувство духовной общности - это наша давняя, ещё не совсем забытая традиция. Начиная с шестидесятых годов, именно такими песенными праздниками отмечался День победы. Местом организации совместного - соборного пения становились стадионы, площади города, естественные склоны волжского берега, места, где можно разместить исполнителей и зрителей.

Поиск такой площадки завершился выбором склона под Монументом Славы. Это знаковое, торжественное, доступное горожанам место, открывающее вид на гладь реки и волжские дали, завораживающее красотой, пробуждающее чувство Родины и силы. Склон - роскошный природный амфитеатр, открывающийся взору зрителей.

Важнейший недостаток - отсутствие условий для комфортного размещения значительного количества зрителей. Но организаторы постарались максимально реализовать позитивные возможности места, проведя серьёзную подготовительную и организационную работу.

Организационный комитет юбилейного торжества в Самаре сработал весьма достойно, предусмотрев варианты решения многих проблем, неизбежно возникающих при работе с большими группами людей, особенно детей и молодёжи.

Каждому творческому коллективу был предоставлен автобус. Время и маршрут движения просчитаны так, что все участники были подвезены к точке сбора почти одновременно. В назначенное время огромный хор маленькими ручейками двинулся на склон и маршруты движения участников нигде не пересеклись, а само построение заняло несколько минут.

Главный режиссер праздника Юрий Михайлович Паршин.

Нам, педагогам-музыкантам и хормейстерам предстояло подготовить к выступлению большой сводный хор. Основная нагрузка в этом деле легла на плечи руководителей хоровых классов детских музыкальных школ, школ искусств, руководителей любительских, студенческих

и ветеранских коллективов, учителей музыки общеобразовательных школ. В этой работе приняли участие более двухсот педагогов. Ими были разучены 16 песен военной поры, которые, кроме одной-двух, прежде детям не были знакомы.

И только на завершающем этапе к работе подключилась группа хормейстеров - дирижёров праздника. Это - ведущие музыканты Самары, преподаватели и профессора Музыкального факультета Поволжской государственной социально-гуманитарной академии и Самарской государственной академии культуры и искусств, ведущие детские хормейстеры. Хормейстерами было проведено около двадцати репетиций, в которых участники объединялись в группы по 500 - 700 человек. Дети работали искренне, эмоционально. Было очевидно, что подготовка к празднику дала школе и каждой семье, чьи чада участвовали в процессе, благодатный воспитательный материал. стала поводом для погружения в историю семьи и Отечества. Мудро построили свою работу многие школы, не принуждая детей, но объявив конкурсы классов, творческих работ, другие формы соревнований, дававших право на участие в празднике.

Все мы были свидетелями, какое мощное эмоциональное переживание у исполнителей и зрителей вызвало пение большого сводного хора, который совмещал реальное звучание с фонограммой. Но только музыканты знают, сколь малая часть из реально созданного исполнителями дошла до ушей, сознания, сердец зрителей по причине отсутствия технических условий.

Руководители города ежегодно тратят средства, которых всегда не хватает на сооружение временных сцен, приспособлений для очередного массового праздника. К сожалению, в Самаре нет постоянных «певческих полей», где могут проходить хоровые, танцевальные, оркестровые праздники, которые как удобные для творчества места пустовать не смогут! В Самаре в поисках такого места пребывают многие.

Наше торжество не было самым массовым праздником. От тридцати до сорока тысяч участников собирают знаменитые праздники песни в странах Балтии. Это пример бережного отношения государства к национальным культурным традициям, эффективного их использования в деле воспитания молодёжи, единения нации и позиционирования себя открытыми миру. Блистательный опыт организации масс, когда для участия в празднике собираются сотни тысяч зрителей!

И всё-таки праздник состоялся, коснувшись сердец всех самарцев.

Праздничный концерт! Он остался на всю жизнь в памяти слушателей и участников, своим трудом подаривших этот праздник городу.

Н.Э. Герасимова Главный дирижер праздника













