К 150 летию Губернии

К 40 летию запуска человека в космос

Владыка Сергий

Служу Отечеству

Дети Самары

Природа и человек

Загадочная коллекция

Самарская Лука

#7/2001

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

HISTORY, CULTURE AND ART OF RUSSIAN PROVINCE

http://www.samara.ru/~samluka

АНО «Единство журналистики и культуры»

Диплом

награждается

редакция журнала «Самарская лука»,

ставшего ***лауреатом*** *в конкурсе среди провинциальных изданий, пишущих на темы культуры, в номинации* ***«Специальное издание»***.

Главный редактор газеты «Культура»,
Президент АНО «Единство журналистики и культуры»
Ю.И. Белявский

Москва
2000

Экспертным советом Конкурса утверждено предоставление гранта Фонда Форда № 04/2001.

Журнал включен в МК-Периодика

СОДЕРЖАНИЕ

РЕЛИГИЯ

ПОЧИТАНИЕ, СЛУЖЕНИЕ, ВОЗДЕЛЫВАНИЕ... 6

ПУШКИНИАНА

А.И. Носков
СВЯЗЬ ПУШКИНСКОГО ОКРУЖЕНИЯ С САМАРСКИМ КРАЕМ 8

ПРОБЛЕМА ДНЯ

А.И. Сергеев
СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ 12

ПАМЯТЬ

С.Г. Хумарьян
"ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ" 16

В.М. Круглов
СРОК ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ 45

САМАРА КОСМИЧЕСКАЯ

САМАРСКИЙ ЗАВОД "ПРОГРЕСС" 20

ДЕТИ САМАРЫ

И.Ф. Майорова
ВСЕ ВПЕРЕДИ 29

Л.Л. Хоменко
СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ ПО ИМЕНИ "СУДЬБА" 31

А.А. Галкин
ВУНДЕРКИНД 33

Л.Б. Васильева
КАК Я ПИШУ СТИХИ 36

В.Г. Бойков
ЛЬЕТ СВЕТ "БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА" 38

Л.А. Купаева
САМАРСКАЯ "ГОРНИЦА" 42

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Р.А. Киселева
ЕЁ ОКЕАНЫ, ПУСТЫНИ, ВУЛКАНЫ 48

МУЗЫКА И ЖИЗНЬ

Р.А. Киселева
РЕЗОНАНС ТРИО "ЗОЛОТАЯ АККОЛАДА" 56

Э.К. Сэт
ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ШЕДЕВРА 63

Э.К. Сэт
ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ 69

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Т.Ф. Алексушина
ИСТОРИЯ ЗАГАДОЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ 58

Самарская Лука

Издание зарегистрировано в комитете Российской Федерации по делам печати, Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации,

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ № С1571 от 18 декабря 1996 года

Учредитель, издатель
ООО «Редакция журнала «Самарская Лука»

443068, Россия, г.Самара, ул. Скляренко, 12
Контактный телефон
(8462) 35-59-56
59-69-14

ДИРЕКТОР,

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Г.В. Маевская

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
О.Д.Никитина, С.А.Лазько, Л.Б.Васильева, М.Ю.Мюльбах, М.В.Беленкова, М.В.Беленков

ДИЗАЙН И ПРЕДПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ:
Дмитрий Мюльбах

ПОЛИГРАФИЯ:
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "АГНИ"

Сдано в печать 26.02.2001

ТИРАЖ 3000 экз

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, без согласия с издателем не допускается

ИНТЕРНЕТ:
http://www.samara.ru/~samluka

Цена договорная

С годалеем

Губернія!
Россия
ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

Почитание, служение, возделывание...

Сегодня, в начале третьего тысячелетия Пресветлого Рождества Христова, мы нуждаемся в ясном и отчетливом осмыслении христианского вклада в человеческую историю, науку, искусство, социальную жизнь.

Любое общество существует только благодаря людям, способным на жертвенный подвиг во имя любви к Богу и людям. Именно христианство открыло в человеке личность. Древний дохристианский мир ее не знал.

В православных монастырях, которые на протяжении веков были важнейшими центрами духовного образования и культуры, передача знаний никогда не была делом отвлеченным, отделенным от развития благочестия и воспитания христианских добродетелей. Не слепая погоня за знаниями, а формирование цельной и целомудренной, нравственной личности было главнейшей задачей образования.

Более чем семидесятилетняя оторванность народа от Церкви, а затем полная смена социальной формации, не может пройти бесследно. Многие люди мировоззренчески растерялись, оказались в духовном вакууме. Это заботит Церковь, ибо вакуум неизбежно будет заполнен, и мы уже видим, как он заполняется разного рода влияниями разрушительными для человеческой личности и для всего народа. Тревожит то, что в условиях такого вакуума катастрофически падает уровень нравственного состояния людей, особенно молодежи. Это в значительной степени провоцируется на страницах газет и телевидении пропагандой агрессии, вражды, ненависти, насилия, порнографии, наркомании. Страшно, что это порой поощряется чиновниками от культуры и образования.

Это неудивительно, потому что даже многими представителями интеллигенции утрачено чувство преемства православной культуры.

В контексте социальных, политических, социально-этнических противоречий и конфликтов в странах бывшего Союза особую остроту принимают вопросы вовлеченности Церкви в общественную жизнь, к проблемам экономики, экологии, социальной справедливости. Ведь сейчас многие просто голодают, тысячи беженцев скитаются по городам и весям некогда могущественной страны. Людям в буквальном смысле не на что жить: рабочим и служащим по многим месяцам не выдают зарплату; скудной пенсии пожилых людей не хватает не только на лечение, но даже на питание. Растет преступность.

В чем причина нынешних бед? Политика и экономика - это только следствие. А в основе всего - глобальный кризис личности. Выживание человечества зависит сейчас не только и не столько от политических преобразований и экономических реформ, сколько от духовного состояния человеческой личности. Христос всегда обращался в своей проповеди к человеческой личности. Говорил о духовном преобразовании личности, о нравственном перерождении.

Мы живем в эпоху глубочайшего нравственного распада человеческой личности, когда исчезает понятие личного греха, личной ответственности пе-

Призываю Божие благословение на сотрудников и читателей журнала „Самарская лука"

+ Сергий, Архиепископ Самарский и Сызранский

ред Богом. "Если Бога нет, то все позволено", - говорит один из героев Достоевского. И, кажется, мы дожили, когда нравственная вседозволенность достигла своего апогея. Грех не просто легализуется: он поощряется, его пропагандируют. Средства массовой информации вовлечены в самую широкую пропаганду блуда и разврата, насилия и противоестественных половых пороков; христианские идеалы чистоты и целомудрия подвергаются систематическому и кощунственному осмеянию. Алкоголизм и наркомания становятся хронической болезнью целых поколений. Кто возвысит свой голос против этого нравственного распада, если не Церковь и не интеллигенция?

Недопустимо, чтобы мы, христиане, шли на поводу у "мира сего", чтобы в угоду времени отказывались от евангельских нравственных норм. В период гонений, когда собственный голос Церкви народу был почти не слышен, Евангелие было проповедано, в основном, не священниками, не миссионерами, не церковной литературой. Оно было проповедано культурой, которая стала носительницей евангельского благовестия. Не удивительно, ибо русская культура сформировалась под влиянием Православия. Эта некогда языческая культура, впитав в себя духовные силы Церкви, ее мировоззренческое и нравственное послание, отдавала его народу. Религиозная традиция и религиозные искания, явно или прикровенно, продолжались даже в русской культуре советского периода. Христианское мировоззрение, церковная мудрость, библейские изречения жили в сознании народа, сохранялись в песнях, пословицах и поговорках даже тогда, когда люди совершенно забыли, откуда все это пришло в культуру. Власть не могла запретить людям читать Достоевского. Этот великий писатель был глубоко религиозным человеком, и творчество его насквозь пронизано христианскими идеями. Наставления старца Зосимы, героя "Братьев Карамазовых", в значительной степени заимствованы из сочинений древних Отцов Церкви, в частности, жившего в VII веке христианского мистика Исаака Сирина. Вот и получилось, что сочинения Святых Отцов не издавали, Исаака Сирина достать было невозможно, а Достоевского читали и любили.

Так через посредство русской культурной традиции наш народ приобщился к великому наследию святоотеческой мысли.

Что мы понимаем под культурой? Латинский термин "культура" происходит от слова "культ", которое означает как "почитание", "служение", так и "возделывание", "обработка". Семантика слова указывает как на религиозные корни культуры, так и на ее воспитательное значение в жизни человека. Бог сотворил человека и установил с ним живую связь, основанную на почитании и служении. Человек призван возделывать окружающий мир, хозяином которого он является. Культура должна быть сотворчеством Бога и человека, сотрудничеством, совместной деятельностью по воспитанию человеческой личности, по сохранению и возделыванию окружающей среды.

Культура и образование - это средство духовного и нравственного возрождения человека. Если формы культуры, искусства и образования не содействуют духовному росту, а наоборот, способствуют разжиганию низменных страстей и инстинктов, разрушению человеческой личности - это псевдоискусство, антикультура, антиобразование, которые не могут быть союзниками Церкви. Подлинная культура должна не высвобождать в человеке дионисийское начало, о котором говорили античные философы, но возвышать человека, одухотворять его, приближать к Богу. В буйстве страстей, в бунте человека против мира, гармонии, добра и Бога рождается антикультура и антихристианство.

Не так ли действует диавол? Не его ли присутствие ощущается в некоторых, современных формах культуры, таких, как "тяжелый рок", погружающий человека в мрачные бездны страстей? На наших глазах совершается исполнение апокалиптических пророчеств, происходит распад человеческой личности, массовый отход от основополагающих норм морали. Торжество злых сил в мире может привести к духовной смерти человечества. Но есть в человеческом сообществе добро. И плоды этого добра мы видим повсюду, где милостью Божией воссоздаются храмы и монастыри, и люди вновь приобщаются к христианской культуре. Люди должны обратиться лицом к подрастающему молодому поколению, пробудить в них интерес к нашей истории, к нашей культуре, к нашей духовности.

Воспитание и образование - это как бы два крыла, на которых человек возносится к истине. И только таким путем воссоздается личность как ипостась, как богоданное существо, способное верно ориентироваться в окружающем мире.

Управляющий Самарской епархией,
архиепископ Самарский и Сызранский
СЕРГИЙ

Связи пушкинского окружения с Самарским краем

КНЯГИНЯ З.А. ВОЛКОНСКАЯ

Одним из близких друзей А.С.Пушкина в Москве в 1826 - 1829 годах была княгиня Зинаида Александровна Волконская, урожденная княжна Белосельская - Белозерская (1789 - 1862). З.А. Волконская славилась как хозяйка литературно - музыкального салона, писательница, поэтесса, автор музыкальных произведений, певица.

Пушкин познакомился с княгиней Волконской в сентябре 1826 года, когда фельдъегерь привез его из ссылки, из села Михайловского, в Москву. Ввел Пушкина в дом Волконской его приятель С.Соболевский. Визит был нанесен днем, а вечером поэт оказался вновь у Волконской. Хозяйка хотела его видеть среди гостей своего салона - одного из самых блестящих музыкально - литературных салонов Москвы двадцатых годов прошлого столетия. В тот вечер, по воспоминаниям Вяземского, она спела для Пушкина его элегию " Погасло дневное светило", положенную на музыку композитором Геништою.

«Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновенный,
И под задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений.»
(11, т.3, с.54)

27 декабря 1826 года Волконская с горячим участием открыто приняла у себя добровольно ехавшую в Сибирь к мужу Сергею Волконскому, Марию Николаевну Волконскую (Раевскую). Это был почти вызов царю Николаю. А за два месяца до приема Марии Николаевны, намекая на атмосферу сыска и всеобщей подавленности, Волконская писала уехавшему из Москвы в Петербург Пушкину: " Возвращайтесь! Московский воздух как - будто полегче. Великому русскому поэту подобает писать или среди раздолья степей, или под сенью Кремля". В этот вечер Пушкин читал М.Н. Волконской свое послание друзьям - декабристам.

В 1817 году З.А.Волконская стала восприемницей от купели Зинаиды, дочери майора Николая Васильевича Рычкова, внука известного географа и историка, члена - корреспондента Академии Наук Петра Ивановича Рычкова. Этот факт зафиксирован в документе, хранящемся в Самарском госархиве (5, л.36). Крещение Зинаиды Рычковой состоялось 11 мая 1817 года в селе Богоявленском Бугульминского уезда Оренбургской губернии (ныне с. Старая Шентала Шенталинского района Самарской области).

Как княгиня З.А.Волконская оказалась связанной с семьей Н.В.Рычкова, Оренбургского и Самарского помещика? В 1803 - 1817 годах военным губернатором Оренбургской губернии был князь Волконский Григорий Семенович (1724 - 1824). По-видимому, в этот период он сблизился с Рычковым. Он сам и его дети - князь Николай Григорьевич Репин-Волконский, княгиня Софья Григорьевна Волконская были восприемниками детей Николая Васильевича Рычкова - Дмитрия, крещенного в 1815 году в Уфе, Софьи, крещенной в 1816 году в Оренбурге (5, л.36). З.А.Волконская, бывшая замужем за князем Никитой Григорьевичем Волконским, сыном Григория Семеновича, продолжила семейную традицию, - стала в 1817 году крестной матерью третьего ребенка Н.В.Рычкова - Зинаиды, вероятно, названной в ее честь.

Возможно, участие З.А.Волконской в крещении Зинаиды Рычковой 11 мая 1817 года не было заочным. В 1814 - 1817 годах княгиня жила в Париже. По сведениям ее биографов, она вернулась в Россию в начале 1817 года (14, с.468). Поездка в Богоявленское в мае 1817 года могла состояться сразу по приезде в Россию. В 1829 году З.А.Волконская уехала в Италию. Умерла и похоронена в Риме.

ДОЧЬ ХУДОЖНИКА И.И. ВИВЬЕНА

Второй женой купца Ивана Ивановича Макке (1800 - 1862), владельца Самарского дома, в котором 1 января 1851 года состоялось торжественное открытие Самарской губернии (ныне ул. А.Толстого, 33), была Мария Осиповна (Иосифовна), урожденная Вивьен (род. В 1817 г.). Свадьба состоялась в Москве в январе 1849 года.

Мария Осиповна - дочь известного московского художника Иосифа Иосифовича Вивьена (1793 - 1852 г.) / 10, л.14 /, написавшего в 1826 году карандашный портрет А.С.Пушкина и примерно в этот же период его миниатюру на пластине из слоновой кости. Написанные с натуры портреты Пушкина, работы Вивьена, относятся к числу лучших в иконографии поэта.

Предки И.И.Вивьена (его подлинное имя Иосиф - Евстафий Вивьен де Шатобрен) - французские дворяне, приехавшие в Россию из Польши. Жена И.И.Вивьена - Вильгельмина Михайловна, урожденная Керцелли (1800 - 1872 г.), также француженка /18, с.32/. У них было четыре сына и четыре дочери. Сыновья получили хорошее образование, дочери - домашнее воспитание /10, л. 14/.

И.И.Вивьен служил учителем рисования в Московском художественном архитектурном училище (в 1850 году вышел в отставку по болезни). Он входил в пушкинское окружение. Кроме портретов самого Александра Сергеевича Вивьен написал также портреты дяди поэта - В.Л.Пушкина, родственницы поэта - С.В.Комаровской, урожденной Веневитиновой, близких друзей А.С.Пушкина - П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского, П.Я.Чаадаева, московской знакомой поэта

- Е.Н.Киселевой, урожденной Ушаковой.

Самарский купец Е.Н.Аннаев (1826 - 1903 г.) - свояк И.И.Макке - писал в своих воспоминаниях, ныне находящихся в Самарском госархиве, что И.И.Макке "жил в приятных отношениях с Марией Осиповной, и она всегда была весела" / 10, л.17/.

И.И.Макке проживал в Симбирске, а в Самаре бывал по делам. В 1851 году он предпринял поездку в Самару с Марией Осиповной, чтобы показать ей свой дом, которым справедливо гордился / 10, л.19 /.

У Ивана Ивановича и Марии Осиповны Мекке были дочери - Маргарита и Матильда. Они изображены вместе с отцом и матерью на фотографии, имеющейся в альбоме Е.Н.Аннаева, хранящемся в Самарском госархиве / 9, л.19 /.

После смерти И.И. Макке Мария Осиповна второй раз была замужем за Симбирским купцом Лотером Андреем Карловичем / 9, л.20 /.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАЛАТОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИМУЩЕСТВ В.Ф.КАЛАКУЦКИЙ

Среди знакомых А.С.Пушкина периода 1820 - 1823 годов в Кишиневе значится штабс-капитан Василий Федорович Калакуцкий, старший адьютант генерал-майора М.Ф.Орлова, друга Пушкина /13, с.208/. Калакуцкий был женат на молдаванке, дочери чиновника, коллежского асессора, Дическула.

Относительно степени знакомства В.Ф.Калакуцкого с поэтом существуют различные мнения. Пушкинист П.И.Бартенев относит его к числу более или менее близких знакомых Пушкина / 16, с.159 /. Хороший знакомый Пушкина по Кишиневу И.П.Липранди возражает Бартеневу и не считает отношения Пушкина с Калакуцким сколько-нибудь близкими /26, с.1251/. Однако, известен собственноручно составленный Пушкиным в Кишиневе список лиц, которым поэт, по-видимому, намеревался нанести визиты в первый день Пасхи, в апреле 1823 года, и в этом списке есть Калакуцкий /11, т.17, с.234/. Л.А.Черейский включил Калакуцкого в свой справочник знакомых Пушкина /22, с.178 /.

Имя В.Ф.Калакуцкого связано и с Самарой. Он был первым управляющим Палатой Государственных Имуществ, созданной в январе 1851 года в новой самарской губернии. Калакуцкий являлся опытным чиновником. В Тамбовской и Пермской губерниях в той же должности он прослужил в общей сложности более восьми лет и прибыл в Самару в чине коллежского советника /24, с. XXXVII, XXXIX, XLI/. Калакуцкого знал служивший в этом же ведомстве в Самаре в начале 1850-х годов штабс-капитан корпуса лесничих Н.В.Шелгунов, впоследствии известный публицист и революционный демократ. Он писал в своих воспоминаниях, что Калакуцкий был начальником старого закала, прямо требовавшим от своих подчиненных чинопочитания. О его появлении палату оповещал сторож, звоня в передней в ямщицкий колокольчик, и чиновники, стоя, низко кланялись Калакуцкому. Заседал в палате он в особом председательском кресле, походившем на трон /23, с.256/. Шелгунов ошибался, считая, что Калакуцкий выслужился из приказных /23, с.262/, не зная, видимо, что в армии Василий Федорович уже имел чин капитана, равнозначный гражданскому чину титулярного советника.

Служба В.Ф.Калакуцкого в Самаре продолжалась не долго, около полутора лет. По выходе в отставку, ему был присвоен чин статского советника. 17 июня 1852 года В.Ф.Калакуцкий оставил службу и уехал из Самары.

КНЯЗЬ А.Л. ДАДИАНИ

Надежда Осиповна Пушкина, мать поэта, в письме дочери Ольге Сергеевне Павлищевой от 29 августа 1829 года, называет княгиню Марию Дмитриевну Дадиани и ее сына князя Александра Леоновича своими родственниками и вспоминает о встречах М.Д.Дадиани и Пушкиных на рубеже XVIII и XIX веков: "...Курьер, приехавший с известием о взятии Арзурума, князь Дадиани, - наш родственник; его мать очень тебя любила, когда ты была маленькой, не знаю, помнишь ли ты ее" /12, с.57, 58/.

Александр Леонович Дадиани (1801 - 1865 г.) родился в наследственном имении в Сенгилеевском уезде Симбирской губернии, получил отличное домашнее воспитание. Шестнадцати лет поступил на службу в лейб-гвардии Преображенский полк. Участвовал в войнах персидской, турецкой, против горцев. Дадиани к 1829 году сделал блестящую карьеру - получил чин полковника, был назначен командиром Эриванского карабинерного полка. Однако в 1837 году его карьера внезапно оборвалась. За злоупотребления по службе он был лишен чинов, орденов, княжеского и дворянского достоинств. Все это было возвращено А.Л.Дадиани при вступлении на престол Александра II в день его коронации в 1856 году /19, с.236-237/.

Предки А.Л.Дадиани вышли из Грузии в Россию при Петре I и остались в ней навсегда. Александр Леонович настолько обрусел, что не знал грузинского языка. В Ставропольском уезде Самарской губернии в 1864 году он владел землей в размере 1159 десятин деревень Новая Матюшкина и Средняя Бесовка (ныне Ульяновская область) /28, с.41/. Это имение досталось ему от отца Леона Александровича и матери Марии Дмитриевны, а часть земли была подарена братом Петром (1803 - 1875 г.) /27, с.753/. По-видимому, А.Л.Дадиани постоянно проживал не в имении, а в Москве, где умер в 1856 году и похоронен на кладбище Донского монастыря рядом с Пушкиными - бабушкой поэта Ольгой Васильевной, дядей Василием Львовичем и теткой Анной Львовной /25, с.104. 108/.

А.Л.Дадиани встречался с А.С.Пушкиным во время поездки поэта в Арзурум в 1829 году, когда Пушкин часто бывал у командующего войсками И.Ф.Паскевича, адьютантом которого служил А.Л.Дадиани. Уезжая в Петербург с донесением Николаю I о победах над турками в сражениях 18-20 июля 1829 года, Александр Леонович везет переданное А.С.Пушкиным письмо для родителей, о котором и сообщает Надежда Осиповна дочери.

Сын А.Л.Дадиани, поручик князь Антон Дадиани (1841 г. рождения), унаследовал землю в ставропольском уезде. В 1883 году он владел 752 десятинами, жил в имении. Избирался в 1872 году депутатом от дворянства Ставропольского уезда в Самарское губернское дворянское собрание /8, л.1-3/.

ГРАФ В.А. СОЛЛОГУБ

Граф Владимир Александрович Соллогуб (1813 - 1882 г.) был крупнейшим землевладельцем Ставропольского уезда Самарской губернии. Ему принадле-

жали в 1852 году 20242 десятин земли, главным образом у села Никольское, на реке Большой Черемшан (ныне Ульяновская область.) /6, л.58/. Соллогуб окончил в 1834 году Дерптский университет (ныне Тартусский университет в Эстонии), служил чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел, впоследствии стал известным писателем.

В.А.Соллогуб был близким знакомым А.С.Пушкина. Они встретились в 1831 году в Царском Селе, где летом проживали молодожены Пушкины, а Соллогуб - студент был в это время на каникулах. Относительно часто Пушкин и Соллогуб общались в Петербурге в 1836 году. В начале этого года из-за нескольких необдуманных фраз, сказанных Соллогубом жене поэта Наталье Николаевне, раздутых светскими сплетниками, которые Пушкин посчитал оскорбительными, едва не произошла дуэль Пушкина с Соллогубом. Дуэль откладывалась в связи с командировкой Соллогуба в Тверь и Витебск. Командировка эта продолжалась несколько месяцев. Переписка о дуэли между Пушкиным и Соллогубом шла до встречи в Москве 5 мая 1836 года, и когда страсти уже поулеглись, усилиями друга Пушкина П.В.Нащокина удалось примирить противников. В октябре 1836 года командировка закончилась. Соллогуб возвращается в Петербург и их отношения с Пушкиным вновь приобретают дружеский характер. В ноябре 1836 года Пушкин доверил Соллогубу быть его секундантом на предполагавшейся дуэли с Дантесом. Дуэль эта не состоялась в связи с женитьбой Дантеса на Е.Н.Гончаровой - свояченице поэта.

Пушкин вообще хорошо относился к начинающему писателю. В своих воспоминаниях Соллогуб с благодарностью писал о Пушкине: " Он поощрял мои литературные опыты, давал мне советы, читал свои стихи и был чрезвычайно ко мне благосклонен". /20, с.354/.

В.А. Соллогуб жил в основном в Петербурге. Бывая в Никольском, выезжал на Сергиевские Минеральные Воды и в Самару. И.С. Аксаков оставил воспоминания о пребывании Соллогуба на Водах в 1848 году /15, с.382 - 385/. В 1864 году Соллогуб отдыхал и лечился в Самаре в кумысолечебнице Е.Н.Аннаева /9, л.16 /. В июле-августе 1865 года в Самаре Соллогуб написал два рассказа из цикла "Русские типы". /21, с.31, 42/.

П.П. ЛАНСКОЙ И Г.А. ПУШКИН

В 1844 году Наталья Николаевна Пушкина (1812 - 1863 г.) вышла замуж за генерал-майора Петра Петровича Ланского (1799 -1877 г.), командира лейб-гвардии Конного полка. Брак этот оказался счастливым, супруги любили друг друга, жили и растили детей в полном согласии. В семье было семеро детей - четверо от первого брака Натальи Николаевны с Александром Сергеевичем Пушкиным - Мария, Александр, Григорий и Наталья, и трое от второго брака - Александра, Софья и Елизавета.

Петр Петрович хорошо относился к детям Пушкина, не проводил различий между ними и своими дочерьми, делал все, чтобы вывести детей Пушкина в достойную взрослую жизнь.

Семья П.П.Ланского жила дружно, но в материальном отношении весьма скромно. Как видно из писем Натальи Николаевны конца 1840-х годов, ей приходилось самой шить домашние платья, перешивать детям старую одежду. Вечерами, ради экономии свечей, собирались все в одной комнате: кто-нибудь читал вслух, остальные рукодельничали. Часто приходилось отказывать себе в невинных удовольствиях и небольших развлечениях из-за отсутствия средств /17, с. 143/.

Генерал Ланской исправно нес воинскую службу. За отличия в ней ему императором были пожалованы земли. Автор обнаружил в 1999 году в Самарском госархиве документы, из которых видно, что пожалованные Ланскому земли были выделены в Самарской губернии в сентябре 1863 года (еще при жизни Н.Н. Пушкиной - Ланской), в октябре 1864 и октябре 1865 годов /3, л.3п, 4п, 7п, 8п/. Земли эти, общей площадью 4892 десятин, располагались в Николаевском уезде на 4-х участках по течению рек Большой Иргиз, Малая Чалыка, Большая Вязовка (ныне в Красноармейском районе Самарской области, Балаковском и Краснопартизанском районах Саратовской области) /4/. Доходы от этих земель улучшили материальное положение семьи Ланского.

Знаменательно, что поверенным П.П. Ланского при отмежевании земли в Самарской губернии в 1863 году был Григорий Александрович Пушкин (1835 - 1905 г.), младший сын поэта, тогда гвардии ротмистр /2, л.13/. Он выезжал в сентябре 1863 года в Николаевский уезд Самарской губернии, присутствовал при отмежевании земли П.П.Ланского /2, л.25/. По-видимому, Г.А.Пушкин проездом побывал и в Самаре. Поездка Г.А.Пушкина в Самарскую губернию состоялась ровно через тридцать лет после пребывания в Самарском крае А.С.Пушкина.

В деле, хранящемся в Самарском госархиве, есть несколько автографов Г.А.Пушкина /2, л.13 об, 18 об. И др./.

В апреле 1867 года 238 десятин из своей земли Ланской продал уральскому казаку, временно Самарскому купцу I гильдии С.Л. Аржанову /1, л.1/. Вся остальная Самарская земля состояла за Ланским и его наследниками более четверти века. В промежутке 1888 - 1890 годов и эта земля, по-видимому, была продана /7/. Позднее имя Петра Петровича Ланского в документах ГАСО уже не фигурирует.

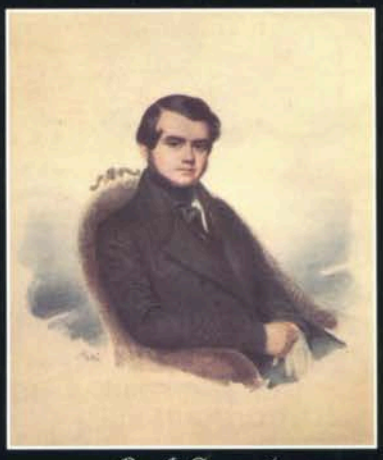
А.И. Носков
профессор Экономической
Академии г. Самара.

Использованные архивные и литературные источники

1. Государственный архив Самарской области. Ф. 155. Оп.1. Д. 3878.
2. Там же Ф.388. Оп.3 Д.805.
3. Там же Оп.4. Д.94.
4. Там же Оп.45. Д.132., 133, 136, 137.
5. Там же Ф.430. Оп.1. Д.5.
6. Там же Д.157.
7. Там же Д.1827, 1849а.
8. Там же Д.2033.
9. Там же Ф.4978. Оп.1. Д.32.
10. там же Оп.2. Д.29.
11. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 19 томах. М., 1994 - 1997.
12. Мир Пушкина. Т.1. Письма С.Л. и Н.О. Пушкиных к их дочери О.С. Павлищевой. 1828 - 1835. СПб. 1993.
13. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина. Т.1. М., 1999.
14. Русские писатели. Т.1. М., 1989.
15. Аксаков И.С. Письма к родным. М., 1988.
16. Бартенев П.И. О Пушкине. М., 1992.
17. Ободовская И.М., Дементьев М.А. После смерти Пушкина. Неизвестные письма. М., 1980.
18. Павлова Е.В. А.С. Пушкин в портретах. М., 1989.
19. Розен А.Е. Записки декабриста. СПб. 1907.
20. Соллогуб В.А. Воспоминания. М., Л., 1931.
21. Его же Сочинения. Т.1. СПб, 1877.
22. Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1988.
23. Шелгунов Н.В. и др. Воспоминания. Т.1. М., 1967.
24. Историческое обозрение пятидесятилетней деятельности Министерства Государственных имуществ. 1837 - 1887. Ч.1. СПб, 1888. Список высших чинов центрального и местных управлений.
25. Памятники Отечества. 1986. №2.
26. Русский архив. 1866. Т.1У.
27. Самарские губернские ведомости 1862. №51. 22 декабря. Часть официальная.
28. Там же 1864. №31. 1 августа. Приложение.

П. П. Ланской
художник В. И. Гау

Н. Н. Пушкина-Ланская
художник В. И. Гау



В. А. Соллогуб
художник Э. Росси

Г. А. Пушкин
середина 60-х годов XIX века

А. С. Пушкин
с портрета карандашом Ж. Вивьена

З. А. Волконская
литография с оригинала К. П. Брюллова

Пушкин в салоне кн. Зинаиды Волконской
худ. Г. Г. Мясоедов

И. И. Маккe с женой Марией Осиповной, сестрой
Марией Ивановной и детьми Маргаритой и Матильдой

Служу Отечеству

"АРМИЯ В ГЛАЗАХ МОЛОДЕЖИ ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ СОЦИАЛЬНЫМ АУТСАЙДЕРОМ"

Командующий ПриВО
Генерал-полковник А. СЕРГЕЕВ

- Товарищ генерал-полковник, какую роль в подготовке допризывников к службе в армии играют сегодня школьные курсы военной подготовки, военно-патриотические игры ("Зарница"), кадетские корпуса? В чем их достоинства и недостатки?

- Ни для кого не секрет, что Приволжский военный округ был и остается ведущим в России в поддержании обороноспособности страны. Сегодня более четверти военнослужащих направляются в Вооруженные Силы с территории Поволжья и Приуралья. От нас идет служить Родине каждый третий пограничник, каждый седьмой солдат внутренних войск, каждый четвертый - в Сухопутные войска. Призывниками из ПриВО комплектуются все виды и рода войск - от строительных до Ракетных стратегического назначения. Вплоть до Президентского полка, куда мы отбираем самых достойных.

Честь имею

Своевременное, полное и качественное выполнение заданий Генерального штаба невозможно без широкомасштабной организации военно-патриотического воспитания, без заблаговременной подготовки молодежи к военной службе. Понимание важности этой общегосударственной задачи одинаково присуще и руководству поволжских республик, областей, городов, и сотрудникам военных комиссариатов, и командованию наших воинских частей. Совместными скоординированными усилиями мы ищем и находим оптимальные, наиболее эффективные формы сотрудничества в деле подготовки допризывников.

И эта работа, в конечном счете, приносит свои результаты. С 1 сентября в учебные программы общеобразовательных школ и средних учебных заведений совместным решением министра обороны РФ и министра образования РФ возвращено изучение "основ военной службы". Проявление внимания к этому специфическому предмету мы рассматриваем как объективные изменения, наметившиеся в российском обществе. Любой кадровый военный, без сомнения, подтвердит, что именно школьный курс "Основ военной службы" является исходным, базовым элементом всей системы допризывной подготовки юношей. Однако школьными занятиями не ограничивается весь арсенал наработанных форм и методов обучения будущих защитников Отечества азам военной науки.

Достойное место в этой системе занимают патриотические объединения и военно-спортивные клубы, деятельность которых мы стараемся всемерно поддерживать. К примеру, в одной только Самаре действуют сейчас 23 подобных клуба, в которых занимаются почти четыре тысячи юношей и девушек. Недавно при окружном Доме офицеров создана юношеская военно-патриотическая ассоциация "Офицеры XXI века", возглавляемая полковником в отставке ветераном-десантником Морозовым Александром Васильевичем. Более сотни самарских мальчишек в течение двух лет проходят здесь начальную военную подготовку, изучают военную историю Отечества, армейские традиции, занимаются спортом. По окончании учебы выпускники получают право вне конкурса поступать в военные учебные заведения. В Сызранском вертолетном училище организована школа юных космонавтов, в которой обучаются 110 подростков. В пяти спецклассах города курсанты училища дают уроки по специальности авиамеханика.

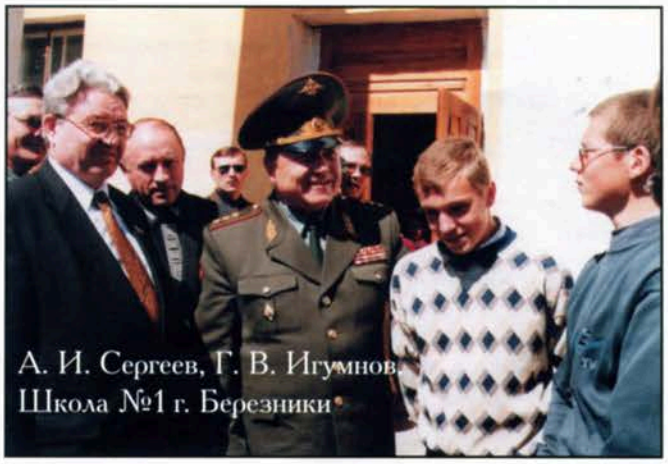
Руководители большинства республик и областей Поволжья поддерживают округ и открывают на базе военных училищ и общеобразовательных школ новые учебные заведения. Например, в Саратовской области создан муниципальный кадетский корпус при Вольском училище тыла, в Тольятти - кадетский корпус при строительном училище. В Пензе, Новочебоксарске, Казани также открыты кадетские корпуса.

Практика показывает, что молодые люди,

прошедшие допризывную подготовку в военно-патриотических клубах, специальных классах и учебных заведениях, встают в армейский строй более подготовленными, чем другие их ровесники. Как правило, именно они быстро становятся лучшими специалистами, грамотными сержантами, многие потом продолжают службу по контракту или выбирают офицерскую стезю. Об их высоком уровне подготовки и успехах в службе свидетельствуют десятки благодарственных отзывов от командования. Буквально на днях на имя военного комиссара Самарской области пришло подобное письмо от командира Президентского полка, где образцово исполняют свой воинский долг наши земляки, призванные весной этого года.

В сентябре 2000 года в Перми мы провели инструкторско-методический сбор с председателями призывных комиссий и работниками военных комиссариатов республик и областей региона ПриВО, где наряду с задачами по организации призыва на военную службу, были рассмотрены вопросы совершенствования форм и методов работы по военно-патриотическому воспитанию молодежи. В ходе сборов на созданной учебно - материальной базе средней школы № 1 г. Березники (директор Абрамов Александр Сергеевич) было проведено занятие по изучению основ военной службы. Эта школа выбрана не случайно: ее выпускники не только достойно служат в частях и соединениях округа, являясь гордостью воинских коллективов, но и многие поступают в высшие военные учебные заведения, посвящая свою жизнь служению Отечеству. Все это - результат кропотливой и вдумчивой работы руководства города и области, преподавателей школы по воспитанию подрастающего поколения.

Отрадно возрождение интереса к военно-спортивным играм "Зарница" и "Орленок". В ходе их проведения школьники получают возможность на практике попробовать себя в различных экстремальных ситуациях. Такие мероприятия проводятся чаще всего на базе воинских частей и полигонов, что еще более приближает допризывную молодежь к реальным условиям предстоящей службы.


А. И. Сергеев, Г. В. Игумнов. Школа №1 г. Березники

Конечно, организацию эффективной допризывной подготовки затрудняет ряд существующих в этой сфере проблем. Наиболее острая - недостаток финансовых средств, отсюда - скудное материальное обеспечение. Однако, совместно с региональными администрациями, при поддержке органов местной власти, нам удается изыскивать необходимые ресурсы для полноценного обеспечения процесса подготовки молодого пополнения Вооруженных Сил.

- И все-таки, Анатолий Ипатович, почему у ребят, воинов по природе, падает интерес к военной службе? Что, на Ваш взгляд, необходимо сделать сейчас, чтобы вернуть подрастающему поколению гордость за нашу армию, пробудить желание служить в ней?

- С таким подходом я категорически не согласен: интерес к военной службе не падает, он опять растет. Слава богу, мы преодолеваем длившийся более десятилетия этап, когда армия в глазах общественного мнения представала как некий балласт, средоточие грубости и пресловутой "дедовщины". В последнее время наметилась противоположная, положительная тенденция: для значительной части общества, особенно молодежи, армия перестает быть социальным аутсайдером. Все больше молодых людей высказывают желание служить в рядах Вооруженных Сил. Опять большой конкурс при поступлении в военные учебные заведения.

Во многом, это происходит благодаря изменению государственной политики по отношению к людям в погонах и усилиям, которые предпринимаются Президентом и правительством для поднятия престижа Российской армии. Кроме того, отвага и ответственность, которые проявляют федеральные войска в Чечне в ходе проведения контртеррористической операции, также способствуют укреплению авторитета армии, как одного из важнейших институтов государства. К сожалению, дорогой ценой нам пришлось заплатить за падение авторитета Армии, за возвращение в общество сознания потребности в надежной защите и подготовленных защитниках.

В День Победы

Необходимость воссоздания целостной, комплексной системы военно-патриотического воспитания молодежи по-прежнему стоит в повестке дня. Сама по себе армия собственными силами справиться с решением этой проблемы не в состоянии. Невозможно существенно изменить обстановку без теснейшей координации усилий всех органов власти, средств массовой информации, учебных заведений и трудовых коллективов, общественных и религиозных организаций.

Причем речь идет не о навязывании ка-ких-либо, пусть и позитивных, стереотипов. Задача состоит в том, чтобы всей системой воспитания и инструментами, формирующими общественное мнение, не навязывать, а пробуждать в сознании забытые, но исконно присущие нашему российскому народу черты патриотизма и государственности. Необходимо достучаться до потаенных уголков человеческой души, где дремлют впитавшиеся на Руси с молоком матери понятия чести семьи, чести рода, чести Отечества, долга

Преемственность поколений

перед Родиной, гордости за великие свершения предков.

- Чем отличаются призывники, приходящие сейчас на службу, от своих сверстников, принимавших присягу в 70-80-х годах?

Изменившаяся обстановка в российском обществе оказывает непосредственное влияние не только на взгляды молодежи, но и на образ жизни в целом. Как это ни печально, но в последние годы наблюдается тенденция снижения общих показателей здоровья, образования, профессиональной подготовки и социальных характеристик призывников. Судите сами: в настоящее время 37 процентов молодых людей, явившихся на призывные участки, оказываются негодными к военной службе, 55 процентов отправляются на военную службу с различными ограничениями.

Неуклонно сокращается количество здоровых призывников в Самарской области и растет доля тех, кто имеет те или иные ограничения по здоровью. Так, среди ставших в строй весной 2000 года 148 человек имели ослабленное здоровье, 198 юношей перенесли до призыва травмы головы и контузии, у 249 человек был отмечен дефицит веса. Около 5% юношей, призывающихся в войска округа, имеют снятую или непогашенную судимость. 2% призывников уже употребляли наркотики, а 1% юношей состоит на учете в наркологических диспансерах. Количество молодых солдат, имеющих высшее образование, уменьшилось с 3,1% до 1,17%, а средне - профессиональное - с 25 % до 15,6 %.

Приведенные данные не позволяют дать высокую оценку современному призывному контингенту. И пока, к сожалению, нет оснований говорить о реальных положительных подвижках в сторону повышения его качественного состава. Это общегосударственная проблема, и решить ее кавалерийским наскоком, кампанейщиной невозможно. Необходимо коренное улучшение жизни всего народа и социально-экономического положения в стране.

- Немало ребят из Приволжского округа попадают служить в "горячие точки". Перед отправкой с ними проводится только военная подготовка?

- Во-первых, военная подготовка проводится не только непосредственно перед отправкой в зону боевых действий. В "горячие точки" могут направляться только те военнослужащие по призыву, кто прослужил не менее шести месяцев. За это время новобранец не только знакомится с программой подготовки молодого солдата и принимает присягу. В течение полугода каждый солдат либо в учебном подразделении, либо непосредственно в своей части осваивает воинскую специальность, проходит проверку получает классную квалификацию. Поэтому, даже без дополнительной подготовки солдат вступает в свой первый бой, будучи уже в достаточной степени подготовленным.

Во-вторых, отправке в "горячую точку", предшествует тщательное изучение личностных качеств каждого военнослужащего, углубленное социально-психологическое обследование, интенсивная индивидуально-воспитательная работа. Все эти мероприятия направлены, главным образом, на определение степени морально-психологической устойчивости солдата и формирование у него готовности в сложной боевой обстановке действовать решительно и профессионально.

- Товарищ командующий^ а как сейчас построена воспитательная работа в войсках? Что нового в этой сфере? Существует ли идеологическая работа?

- Сегодня, необходимость укрепления духовно-нравственных основ Российской армии и флота весьма очевидна. В силу произошедших радикальных изменений в общественно-политической жизни страны, прежние духовные ориентиры утрачены, новые же - не сформированы. Вот и возникла необходимость в поиске тех ориентиров, которые могли бы послужить фундаментом для возрождения лучших духовных традиций Русской и Советской армий, соответствующих современным условиям и предназначению Вооруженных Сил. Вернуть военнослужащему духовный стержень сможет в первую очередь эффективная воспитательная работа.

Ни у кого не вызывает сомнения утверждение о том, что общенародная идея духовно цементирует общество и Вооруженные Силы, создает предпосылки для их целостности. В сердце и сознании военнослужащего должна жить прежде всего идея

Родины. Обретение Родины - это высочайший акт духовного самоопределения, Задача воспитателя и заключается как раз в том, чтобы дать раскрыться чувству патриотизма, которое всегда составляло и должно составлять духовную основу русского воинства. И все-таки, главная идея, лежащая в основе воинского воспитания, - это идея государства. Без развитого государственного сознания граждан немыслимы прочная страна и армия. Воспитанию государственности мы отводим особое место. Теперь вместо политической учебы, отражавшей партийные интересы, создана стройная система общественно-государственной подготовки как одного из основных предметов обучения военнослужащих.

Еще одно направление - это духовный, религиозный фактор в воинском воспитании. Его игнорировать невозможно. Согласно исследованиям доля военнослужащих, считающих себя верующими, составляет 32 процента от всей численности личного состава. 84 процента из них - православные. По наблюдениям военных психологов, в экстремальной и боевой обстановке религиозность военнослужащих возрастает. Все эти обстоятельства учитываются при организации и проведении воспитательной работы в воинских коллективах. В настоящее время в большинстве воинских частей верующие военнослужащие свободны в отправлении своих религиозных потребностей.

Культивирование веры становится одной из основ воинского воспитания. Причем, речь идет не только о религиозной вере, но и об убежденности в исторической правоте существования и развития Отечества, его Вооруженных Сил.

Огромную роль в деле воспитания молодежи, преемственности традиций разных поколений нашей страны играют убеленные сединой ветераны. Именно они - наша гордость и главное достояние Отечества. Мы прекрасно понимаем, что наше самое ценное и непревзойденное стратегическое оружие - память о боевом победоносном прошлом российской армии. Славу, завоеванную неимоверными лишениями и потерями, предать нельзя, ею надо гордиться, ее должно приумножать. Потому-то по крупицам собираем и бережно храним все свидетельства героического подвига наших фронтовиков в годы Великой Отечественной войны. Материалы об этом хранятся в музеях и комнатах Боевой славы. Но никакой документ, никакая фотография не сравнятся с рассказом очевидца и участника исторических событий. Поэтому каждый приезд в часть фронтовиков, без преувеличения, становится большим событием. Частые и желанные гости у воинов-приволжцев - генерал-майор авиации в отставке Кисель Федор Герасимович, полковники в отставке Климов Иван Никифорович, Бикташев Кабляхбар Саляхутдинович, Глебов Владимир Петрович, Мирошниченко Владимир Степанович, Морозов Анатолий Иванович, Овсянников Григорий Иванович и многие другие. Низкий поклон Вам, дорогие ветераны, и долгих лет жизни.

Встреча с ветераном

Будущая смена

- Лично для Вас, Анатолий Ипатович, что повлияло на выбор военной специальности?

- В то время, мальчишкам моего поколения, было в высочайшей степени присуще чувство любви к нашему Отечеству. Поэтому каждый из нас к совершеннолетию был готов посвятить себя служению великим идеалам добра, справедливости, патриотизма и к выбору будущей профессии мы подходили очень ответственно. Это - не просто высокие слова, это реалии послевоенных лет. Мы были выращены и воспитаны Великой Победой. Гордились, что мы дети великой страны, великого народа и его защита, защита интересов государства - были превыше всего. Соответственно, выбор военной профессии, осознанное желание стать в офицерский строй защитников Отечества, было для меня далеко не случайным. Я горжусь этим выбором! Армия - это моя жизнь, мое счастье, моя судьба. А другой мне и не надо!..

- Что бы Вы пожелали ребятам, стоящим на пороге жизни?

От всей души хотелось бы пожелать, чтобы молодежь у нас росла счастливой, здоровой, любила свою Родину, родителей, никогда не испытала их тягот и лишений, которые выпали на долю старшего поколения. А как Командующий войсками округа, желаю призывникам не бояться трудностей, смело становиться в армейский строй, быть достойными защитниками Отечества. Наша армия по-прежнему остается школой жизни, мужества и патриотизма, и долг настоящего мужчины, гражданина - с честью пройти этот путь во имя нашей Родины - России!

Беседу провели - полковник И.В. Будыкин и подполковник А.В. Швечков

"Есть такой музей"

" Кто к знамени присягнул единожды,
у оного до смерти стоять должен".

Петр I.

***С.Г. Хумарьян**. Потомственный чекист, продолжил службу, начатую дедом и отцом. После окончания педагогического института, 42 года прослужил в органах Госбезопасности Самарской области. Более 20 лет руководил областной контрразведкой. После ухода в отставку - Почетный сотрудник органов Госбезопасности. Полковник Хумарьян Сергей Георгиевич продолжает работать консультантом в УФСБ и руководит работой музея истории Управления.*

Музеи бывают разными. Одни - это место, где хранятся старые архивные материалы. Другие живут в некоей сегодняшней жизни как активные ее участники, помогая осмыслить историю страны, воспитывая гордость за ее трудную судьбу. Именно по такому принципу создавался музей Самарского Управления Федеральной Службы Безопасности России.

В организации музея, а это - обработка огромного количества фотографий и архивных материалов, принимали участие, как ветераны, так и сегодняшние руководители оперативных отделов.

Особая заслуга принадлежит нашему чекисту, полковнику, ветерану, участнику Великой Отечественной войны, Алексею Федоровичу Козлову - собирателю и хранителю уникальных материалов, а по сути, истинному создателю музея.

Музей был открыт 23 февраля 1979 года. Каждый из стендов музея - это наглядный рассказ об определенном этапе становления и развития Самарской службы безопасности как составной части системы охраны государственных интересов.

Центральное место по праву занимает уникальный фотоснимок - Самарская Лука, снятая из космоса. Еще совсем недавно он был помечен грифом " совершенно секретно", и Самарское (а в то время Куйбышевское) Управление Госбезопасности сыграло серьезную роль в том, что важнейшие для страны космические разработки остались глубокой тайной для иностранных разведок.

Сегодня Самарское Управление ФСБ отмечает свое 82-летие. Созданная в период после освобождения города от белочехов, Самарская ГУБЧК с первых же шагов была на передовом крае в боях за освобождение Среднего Поволжья от интервентов, в борьбе с голодом, когда чекистам с оружием в руках приходилось отбивать у спекулянтов похищенный хлеб, противостоять бандитизму. Немало усилий требовалось и для разоблачения иностранцев, занимавшихся шпионажем под видом оказания помощи голодающим. В те трудные годы чекисты не только думали о будущем страны, но и действенно помогали этому будущему - детям. Из протокола заседания Комиссии помощи голодающим органов войск ЧК Самарской губернии. 30 ноября 1921 года. Постановили: "... на содержание детского дома вносить: продовольствие с ответственных работников - трехдневный паек ежемесячно, а с остальных сотрудников - двухдневный паек, деньгами. С ответственных сотрудников - трехдневный заработок, а с остальных - двухдневный заработок - ежемесячно." Сегодня опять детям плохо, и мы шефствуем над детдомом №1, носящем с 1982 года имя Фролова Бориса Петровича.

В отделения и представительства "АРА" ("Американ Релиф Администрейшен" - Американская организация помощи), открытые в Москве и ряде городов Поволжья, были назначены кадровые разведчики. Во время обыска у управделами "АРА" Ротштейна, ранее работавшего помощником начштаба ПРиВО, были обнаружены секретные приказы по Округу и карты с дислокацией военных частей. С первых дней Великой Отечественной войны нагрузка особой тяжести легла на плечи чекистов. Немецкая разведка, считавшаяся одной из лучших в мире, делала все возможное для создания разветвленной агентурной сети, как в прифронтовой зоне, так и в тылу. Но ей противостояла,

В центре управления полетами

Музей ФСБ

как непробиваемый щит, мощная структура НКВД. С первых дней войны 54 офицера Куйбышевского Управления были направлены в Особые Отделы армейских частей. 15 из них не вернулись с поля боя, многие были представлены к высоким Государственным наградам.

Музейные стенды рассказывают о Самарских чекистах, о их работе в подготовке оперативных групп для заброски в тыл противника. Например, К.Ф.Фирсанов подготовил более 200 таких групп, вокруг которых впоследствии организовывались партизанские отряды. В партизанском отряде на Украине и в Чехословакии воевал особист Ф.Ф.Зубрилов. С заданием организовать партизанское подполье, был оставлен в Белоруссии и мой отец, кадровый чекист, Хумарьян Георгий Сергеевич. После войны он работал в органах госбезопасности на Куйбышевской железной дороге.

Не менее сложной и ответственной была работа Самарских чекистов и в самом городе. Во-первых, сюда были эвакуированы десятки заводов, работавших на фронт, и, значит, нужно было исключить любую возможность диверсии. Во-вторых, именно в Куйбышев из Москвы приехал весь дипломатический корпус, и уж так исторически сложилось, что под крышами посольств и представительств нередко действовали профессиональные разведчики. Можно много рассказывать о каждом посольстве. Вспомним хотя бы об Английском, располагавшимся на ул. Куйбышева, 151, и Английской военной миссии (ул. Ст. Разина, 106). Там хватало сотрудников, работавших на английскую разведку. Это - коммерческий атташе Бульмер, журналисты Паркер и Турнер, военный атташе Путник. Вот часть того незримого фронта, на котором сражались наши чекисты. В-третьих, существовала реальная угроза вражеских бомбежек. И в этом плане был особенно уязвим Сызранский мост, имеющий огромное стратегическое значение. В том, что в 1942 году немецко-фашистская разведка допустила крупный просчет, просмотрев сосредоточение мощной группировки советских войск под Сталинградом, есть доля участия и Куйбышевских чекистов. Фортунат Викторович Козик, сотрудник УКГБ по Куйбышевской области, вспоминал: "Мне была поручена работа с немецким агентом радистом "Кустарником", заброшенным в районе Сызрани. Он должен был выходить на связь с немецким центром два раза в сутки и сообщать о выполнении задания - главным образом, о передвижении советских войск по железной дороге. В то время наши войска шли на юг, в район Сталинграда, о чем немцы не должны были знать. Передаваемые нами данные - дезинформация, согласованная с Генштабом, не вызывала подозрения у немцев, они проявили к ней большой интерес. Получив запрос немцев о расположении военных объектов под Сызранью, мерами, принятыми через командование, была усилена их противовоздушная оборона. Только после этого "Кустарник" дал согласованный ответ, указав на усиленную защиту железнодорожного моста и других объектов. "Абвер" ответил, что ими займется авиация. Действительно, вскоре бомбардировщики врага прилетели, но снизиться до целевой бомбежки зенитчики и авиация им не дали."

Осенью 1941 года при активном участии УНКВД было начато строительство оборонительного сооружения для защиты Самарской Луки от возможного внезапного прорыва врага к городу Куйбышеву по правому берегу Волги. Запланировано закончить производство земляных работ в объеме 1900 тысяч куб. метров к 5 декабря 1941 года. Участвовало население 21 района области. Строительство прекращено после разгрома немцев под Москвой.

Документы музейной экспозиции наглядно рассказывают об одном из основных и сложнейших направлений деятельности службы Госбезопасности - контрразведки, включающей в себя борьбу с иностранными специалистами, защиту секретов, которые не должны попасть к противнику, в том числе и такие, которые относятся к Самарской Луке. Не только защищать эти секреты, но и предотвращать разведывательные устремления к ним. Самарскими чекистами в послевоенный период было раскрыто и привлечено к уголовной ответственности более 400 бывших немецких агентов, карателей и их пособников. Продолжая работу в этом направлении, в результате сложных оперативно-розыскных мероприятий, в 1974 году был разоблачен работник одного из Самарских оборонных предприятий Сахно, в прошлом - активный участник карательных акций в Белоруссии, и в частности, в

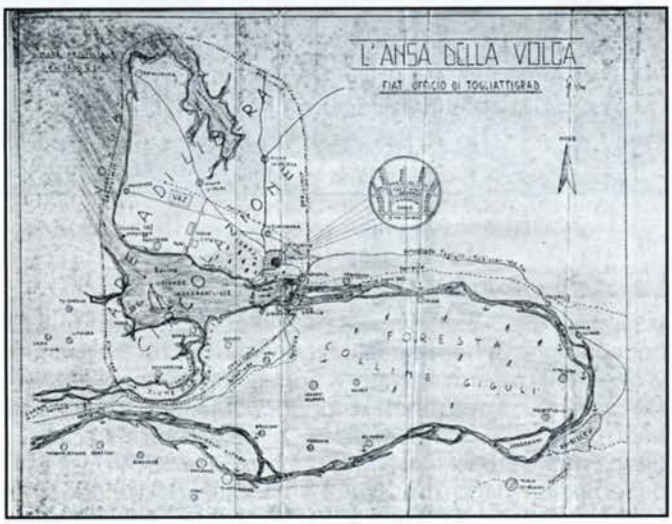
Первый руководитель центра подготовки космонавтов Н.П.Каманин (второй слева)

Рисунок Р.Абеля

деревне Хатынь. В результате этой работы были разоблачены и осуждены еще 6 карателей. В активе Самарских чекистов немало столь же успешно проведенных операций. Например, задержание с поличным немецкого специалиста - агента БНД (западногерманская разведка) Гофмана, работавшего на Новокуйбышевском НПЗ.

Обеспечение Государственной безопасности - это, в итоге, сохранение экономического потенциала страны. Именно в этом состояла главная задача Самарских чекистов в период реализации космических программ предприятиями нашей области, а позднее - во время строительства ВАЗа и Тольяттинского азотного завода. Только на Волжском автозаводе работало в те годы свыше 10 тысяч специалистов иностранных фирм, и далеко не все они были лояльны. Не случайно Самарской службой Госбезопасности за недозволенную деятельность досрочно было выдворено из страны более 30 иностранных специалистов. Неизменный интерес посетителей музея вызывает один из экспонатов: ксерокопия карты Самарской Луки. При внимательном рассмотрении можно заметить, что это - ручная работа, выполненная опытной рукой военного топографа. Правда, изъята она была у Ватиканского священника, прикомандированного к колонии итальянских специалистов. Но сумели Самарские чекисты рассмотреть военную выправку под черной сутаной.

Не менее пристального внимания сотрудников Самарского Управления КГБ требовало и все, что было связано с космической тематикой. В конце 50-х годов перед Самарскими чекистами вплотную встали задачи контрразведывательной защиты и оперативного обеспечения ракетно-космического комплекса.



Карта Самарской Луки, выполненная Ватиканским священником

Мероприятия осуществились по единому оперативному замыслу всех заинтересованных органов Госбезопасности в центре и на местах во взаимодействии с ведущими предприятиями, с научно-исследовательскими центрами, институтами и опытно-конструкторскими бюро. Контрразведчики Самарского Управления, помимо оперативного обслуживания основных местных оборонных объектов, проводили чекистские мероприятия по обеспечению работ монтажно-испытательного комплекса завода "Прогресс" на космодроме Байконур, северном полигоне Плесецк, участвовали в подготовке и осуществлении проекта "Энергия-Буран", длительных и международных полетов в космос.

Еще более сложные задачи встали перед Самарским Управлением в связи с тем, что прежде закрытый для иностранцев город, было разрешено открыто посещать представителям любого государства. Главное предназначение службы КГБ - быть щитом, защищающим Государственную безопасность.

Среди тех, для кого это не только главный принцип в избранной профессии, но и жизненное кредо, - немало имен, ставших легендой внешней разведки. Среди них были люди, которые жили и работали какое-то время у нас. К ним относится и знаменитый разведчик Рудольф Абель.

Музейный стенд рассказывает о малоизвестных фактах из биографии этого легендарного разведчика. Это имя взял себе советский разведчик-нелегал Фишер Вильям Генрихович. Его отец, Генрих Матвеевич, уроженец Ярославской губернии, и мать, Любовь Васильевна, из г. Саратова, за революционную деятельность высланные из России, поселились в Англии. В г. Ньюкасли 11 июля 1903 года у них родился сын, названный Вильямом в честь Шекспира. В 1920 году Фишеры возвращаются в Москву и принимают советское гражданство. В органы Государственной безопасности Вильям поступил в 1927 году по рекомендации московского Горкома комсомола.

В сентябре 1941 года он был командирован в Куйбышев как преподаватель радиодела в разведывательно - диверсионной школе, находящейся в Серноводске. Здесь же, на территории санатория, жила его семья - жена Елена Степановна, дочь Эвелина, теща Капитолина Ивановна и племянница жены Лида. Позже, когда Вильям Фишер был отозван в Москву, его семья переехала в Куйбышев, и Елена Степановна, музыкант по профессии, работала арфисткой в оркестре Куйбышевского оперного театра. Семья проживала сначала по ул. Горького, рядом с хлебозаводом (в настоящее время дом не сохранился), затем переехала на ул. Кооперативная (ныне Молодогвардейская), д. 8.

Вильям Генрихович Фишер был командирован в Америку в ноябре 1948 года под именем Эмиля Роберта Голдфуса, свободного художника, уроженца Нью-Йорка.

Блестящая карьера разведчика Абеля была внезапно прервана в 1956 году из-за предательства его радиста Хейханена, а в 1962 году ФБР обменял нашего разведчика на Пауэрса, пилота американского разведывательного самолета У-2, сбитого над территорией СССР.

За 8 лет разведывательной деятельности Ру-

Ветеран ФСБ М.М. Григорьев. Присутствовал при подписании договора о капитуляции Японских войск

их оболгать и объявить отбросами общества".

Так писал Аллен Даллес, директор ЦРУ, в 1945 году, и что, к сожалению, воплощается в жизнь. Не больше "любви" американцы проявляют к нам и по сей день:

"...пересмотреть организацию работы ЦРУ по России в пользу ее усиления".

Дж. Теннет, директор ЦРУ. 1997 г.

"Усилия ЦРУ помогли администрации США добиться укрепления демократических и рыночных реформ в России".

Б.Клинтон, президент США. 1997 г.

дольф Абель передал в Центр целый ряд сверхсекретных документов, значение которых переоценить невозможно. В их числе план "Дропшот", по которому на СССР должно было быть сброшено 300 атомных бомб и 250 тыс. тонн обычных бомб. В первой десятке городов, по которым планировалось нанести ядерный удар, значился и наш. Секрет Самарской Луки для контрразведчиков и разведчиков заключался в том, что эта жемчужина Поволжья - жизненно важный центр, бомбардировка которого выведет из строя на долгие годы один из важнейших регионов страны. Попадание одной бомбы в район ГЭС привело бы к экологической катастрофе, не менее, чем в Чернобыле. Водохранилище, выйдя из берегов, затопило бы территорию на многие километры вокруг, поглотив все живое. Вот в чем состоит повышенное внимание к Самарской Луке. К счастью, политикам хватило мудрости не допустить безумия атомной войны. И немаловажную роль в установлении трезвой политики между двумя сверхдержавами сыграла наша разведка и такие разведчики, как Абель. Аллен Даллес, директор ЦРУ, дал блестящую характеристику советскому разведчику: "Я бы хотел, чтобы мы сегодня имели таких 3-х - 4-х человек, как он (Абель) в Москве".

В добытых Абелем документах были и планы подрыва нравственных устоев советского народа.

"Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство, животный страх друг перед другом, беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов - все это мы будем насаждать ловко и незаметно. Надо вырывать духовные корни большевизма, опошлять и уничтожать основы народной нравственности. Мы будем таким образом расшатывать поколение за поколением, выветривать этот ленинский фанатизм. Мы будем браться за людей с детских, юношеских лет. Будем всегда главную ставку делать на молодежь. Станем разлагать, развращать, растлевать. И лишь немногие, очень немногие, будут догадываться, что происходит. Но таких людей мы поставим в неловкое положение, превратив в посмешище. Найдем способ

В США к безопасности своей страны всегда относились серьезно. Вот небольшая справка для подтверждения моих слов:

- К концу 1980-х годов в США бюджет разведывательного сообщества составлял 30 - 31 млрд. долларов. Для сравнения - государственный бюджет России на 1999- 2000 годы - 20 - 22 млрд. долларов.

Менялись условия работы, система Госбезопасности переживала различного рода реформирования. Были в ее истории и горькие, и трагические страницы, когда по непроверенным приговорам ломались судьбы миллионов людей. Не миновала эта черная полоса и самих чекистов. В 1937 - 1938 годах в стране было репрессировано 23 тысячи честных сотрудников органов Госбезопасности, не угодных " ежовско - бериевской" системе. В их числе - работавшие в Самаре - Б.Бак, В.Митрюхин, Р.Нельке, А.Крунт, И.Вишневский-Клеймович, С.Здоровцев. М.Морозов, К.Динга, А.Птак, И.Селянин, Ф.Ильин, М.Атенков, Р.Витолин и др. Безвинно репрессированы бывшие Самарские чекисты, находившиеся на партийно-хозяйственной работе: И.Бирн, М.Левитин, К.Левитин, В.Беляев, В. Карпенко, Я.Брук, А.Стрельмахович и др. Но какие бы исторические этапы ни переживала система Госбезопасности вместе со страной, традиции служения интересам отечества остаются главным и единственным принципом наших чекистов. Этот принцип, определенный высочайшим Указом царя Алексея Михайловича еще в 1649 году в первом правовом документе "О людях, наносящих вред государству", - и в символическом знаке "Щит и меч", и в самой сути каждодневной работы чекистов, в том числе и Самарских. Музейные стенды отражают лишь незначительную часть того, что сделано ими для защиты интересов Отечества.

С.Г. Хумарьян

Самарский завод "Прогресс"

Начало

"...Смеем вас заверить, господа, что велосипеды, автомобили, дрезины и паромобили, изготовленные в мастерских г-на Меллера, ни в чем не уступают немецким, английским или итальянским", - писала одна из московских газет в 1898 году о велосипедной фабрике "Дукс", основанной в 1894 году в Москве обрусевшим немцем Ю.А.Меллером. К слову о велосипеде. В кинохронике, тех далеких лет, сохранились кадры, поистине символические. Основоположник космонавтики как науки К.Э.Циолковский едет на велосипеде... "Дукс". При всем своем даре предвидения, не мог предположить Циолковский, что меллеровской мастерской "Дукс" предстоит стать Самарским заводом "Прогресс", на котором изготовят две ступени ракеты-носителя "Восток" и вынесет она космический корабль с первым в мире космонавтом на околоземную орбиту. Что ж, история любит устраивать такие вот неожиданности.

В 1910 году завод уверенно заявил о себе, как о создателе первого российского военного дирижабля "Кречет", следом за ним - самого быстроходного в мире дирижабля "Дукс", а затем и самолетов "Фарман", "Меллер". В годы первой мировой войны каждый третий российский самолет был изготовлен заводом "Дукс". На самолете "Ньюпор-4", построенном на заводе "Дукс", 27 августа 1913 года П.Н.Нестеров совершил первую в мире "мертвую петлю".

И если говорить о дальнейшей многолетней истории создания воздушного флота СССР, значит речь следует вести все о том же заводе, переименованном 19 февраля 1919 года в авиационный завод №1. Этот номер словно определил трудную и почетную судьбу завода первопроходца - быть первым в освоении самой передовой техники.

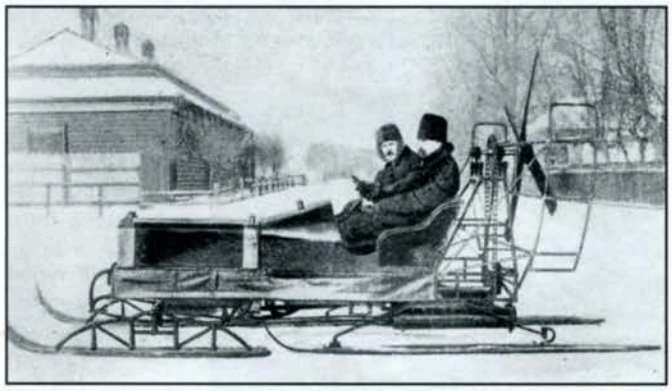
В 1922 году завод получает правительственное задание по созданию новой машины. А уже в 1923 году начинается серийный выпуск легкого разведчика-бомбардировщика "Р-1", конструкции Н.Н.Поликарпова, с мотором мощностью 400 л. с. На выпущенных заводом самолетах "Р-1" и "Р-2" в 1925 году М.Громов, М.Волковойнов и А.Екатов совершили перелет "Москва - Пекин".

В 20-30- е. годы создается много новых самолетов - "И-2", "И-3", "И-5", "У-2", "Р-5". Последний был взят на вооружение ВВС. Именно, на самолетах "Р-5", поднялись в воздух М.В.Водопьянов, И.В.Доронин, Н.П.Каманин, С.А.Леваневский, В.С.Молоков, М.Т.Слепнев и А.В.Ляпидевский, спасая "челюскинцев" с дрейфующей льдины, за что и были первыми удостоены звания Героя Советского Союза.

Постепенно завод реконструируется. Закупается в США технология изготовления цельнометаллического самолета и сотни единиц новейшего кузнечно-прессового и металлорежущего оборудования.

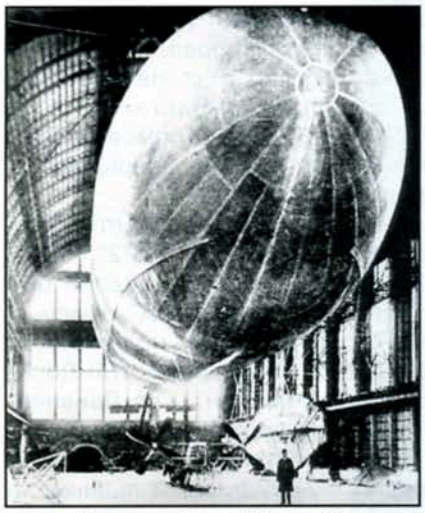
Испытываются истребители "И-15", "МИГ-1" и "МИГ-3", сконструированный под руководством Н.Н.Поликарпова в заводском молодежном КБ А.Микояном и М.Гуревичем

Велосипедная мастерская «Дукс»



Ю. А. Меллер на аэросанях

С 1923 по 1940 годы на заводе был освоен выпуск 23 типов самолетов. Почти 15 тысяч машин поднялись в воздух. Нам, сегодняшним, может показаться историческим предвидением будущей космической биографии завода тот факт, что 19 мая 1939 года на заводском испытательном аэродроме был проведен успешный запуск первой в мире двухступенчатой ракеты, изготовленной по чертежам заводского конструктора И.А.Меркулова. Через год успешно прошло первое воздушное испытание ракетоплана РА-318, конструкции С.П.Королева, с жидкостным двигателем



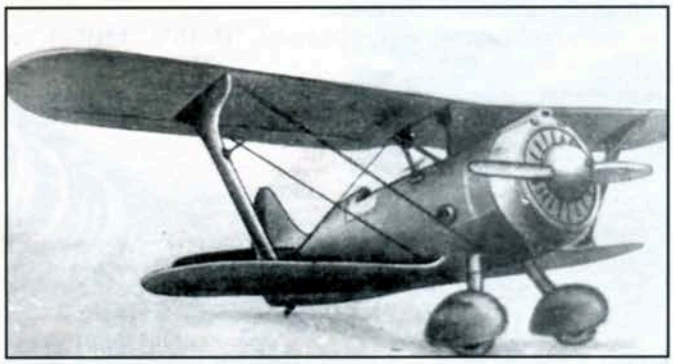
Дирижабль «Ястреб»

В.П.Глушко.

В 1940 году за успешное выполнение задания Правительства по освоению в производстве новых образцов вооружения завод награжден орденом Ленина.

Война

Великая Отечественная война по-своему распорядилась судьбой московского авиационного завода №1. На плечи руководства, и в первую очередь директора Анатолия Тихоновича Третьякова и главного инженера Виктора Яковлевича Литвинова, легла ответственность за эвакуацию завода. В сверхсжатые сроки было демонтировано, вывезено и вновь установлено оборудование на новой площадке, расположенной на окраине города Куйбышева. 10 декабря завод выпустил первый истребитель "МИГ-3", а в конце декабря 1941 года из недостроенных цехов в небо ушли первые штурмовики" ИЛ-2". Война диктовала свои графики, свои напряженные рабочие смены, длившиеся по 16, 18 и 20 часов.



И-15

Директору завода 18 Шенкману
Директору завода 1 Третьякову

Вы подвели нашу страну и нашу Красную Армию тчк Вы не изволите до сих пор выпускать ИЛ-2 тчк Самолеты ИЛ-2 нужны нашей Красной Армии теперь как воздух как хлеб тчк Шенкман дает по одному ИЛ-2 в день а Третьяков дает МИГ-3 по одной две штуки тчк

Это насмешка над страной над Красной Армией тчк Нам нужны не МИГи а ИЛ-2 тчк

Если 18 завод думает отбрехнуться от страны давая по одному ИЛ-2 в день то жестоко ошибается и понесет за это кару тчк Прошу Вас не выводить правительство из терпения и требую чтобы выпускали побольше Илов тчк Предупреждаю последний раз тчк

СТАЛИН

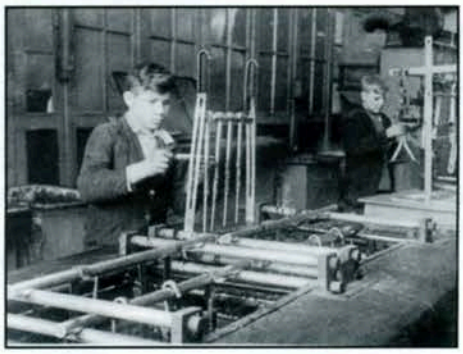
Слева направо: писатель Рахилло, летчик-испытатель Молчанов, бригадиры фронтовых бригад Головенко и Тыщлер, радист Бибиков, комсорг Ратников, слесарь Финакин

Эту телеграмму раздавали в проходной, разносили пионеры и комсомольцы по общежитиям и баракам.

В 1942 году впервые в мировой истории заводские летчики-испытатели освоили ночные испытания самолетов. На новой площадке людям не хватало жилья, хлеба, одежды; в цехах - электроэнергии и тепла. Но рабочие, преодолевая невероятные трудности, делали все возможное, чтобы обеспечить фронт боевой техникой.

Далеко за пределами завода гремела слава о его фронтовых бригадах Бориса Сливкина, Надежды Фадеевой, Евфросиньи Головенко.

31 декабря 1941 года выходит первый номер многотиражки "Заводская жизнь" и с ее страниц не сходят имена фрезеровщицы Адушкиной, револьверщиц Невешиной, Кирпиченковой, клепальщицы Голиковой, медников - Голованова, Григорьева, Смирнова, шлифовщиков - Илюхина, Добровольского, Крупенина, Кузнецова-Козинца и Самсонова. И эти имена не единичны.



Ил-2 над Берлином

Трудовой героизм был массовым. Нельзя умолчать и о том, что 3163 работника завода сражались на фронтах. Семеро из них удостоены звания Героя Советского Союза. Завод за 4 военных года выпустил 11 863 "ИЛ-2", 1225 "ИЛ-10" и 3122 истребителей "МИГ-3". Это примерно 15 самолетов в день. Завод, участвуя во Всесоюзном соревновании, 26 раз удерживал Красное Знамя Государственного Комитета Обороны. А когда прогремел долгожданный салют Победы, знамя было передано заводу на вечное хранение. И тогда же на него, рядом с орденом Ленина, была прикреплена вторая награда - орден Красного Знамени.

На страже

Следующее послевоенное десятилетие было чуть поспокойнее только в моральном плане. В 1946 году за 40 дней и ночей завод построил 10 первых в стране реактивных истребителей МИГ-9.

Неизменной оставалась традиция быть открывателем новых, еще неосвоенных типов самолетов. Было выпущено 3 опытных сверхзвуковых истребителя-ракетоносца "Ла-250" с комплектами подвесных ракет.

И-300 (МиГ-9) на пути из сборочного цеха в малярный

Недолго мир отдыхал от войны. В 1950 году в небе над Кореей на Миг-15 наши асы и корейские летчики сражались с американскими "Сейберами". И неизвестно каким был бы исход этой войны, если бы не наши истребители.

На самолете МиГ-15 начинал служить лейтенант Юрий Гагарин.

Лебединой песней авиационной техники завода было изготовление стратегических бомбардировщиков Ту-16, прозванных американцами "Барсук". Они могли донести с дозаправкой ядерное оружие за океан. Впервые этот самолет был поднят в воздух

Вручение награды

В. Я. Литвинов среди заводчан после войны

27.04.1952 экипажем летчика-испытателя Рыбко, а в декабре началось его серийное производство. За пять лет завод выпустил 545 Ту-16, тогда работали не считаясь со временем. За 3 дня изготавливали самолет.

Ту-16 был носителем радиоуправляемой крылатой ракеты конструктора С.Л.Берии.

Более 40 лет Ту-16 был на вооружении ВВС страны.

Свыше 36000 крылатых машин было создано на заводе.

К звездам

И быть бы Самаре, с ее двумя авиагигантами №1 и №18, крупнейшим в стране поставщиком крылатой техники, если бы не 2 января 1958 года, когда Правительством было принято Постановление об организации серийного выпуска межконтинентальных баллистических ракет на базе завода №1. В феврале 1958 года Главный Конструктор С.П.Королев направляет на завод №1 своего представителя Дмитрия Ильича Козлова для организации конструкторского сопровождения производства ракеты Р-7. С.П.Королев предложил директору завода В.Я.Литвинову взаимные обязательства: "Вы немедленно начинаете реконструкцию цеха главной сборки, а мы на опытном заводе изготовим для Вас узлы и агрегаты, чтобы Вы могли собрать первые машины". Реконструкция на заводе началась с организации цеха №15 - главной сборки ракет, начальником которого назначен М.Г.Перченок. Были до предела жесткие графики монтажа нового оборудования, а главное - освоение принципиально новых технологий, материалов, методов контроля и испытаний, клепка заменялась сваркой.

Менялась технология, заменялись стапели, цеха приводились в соответствие самым жестким требованиям по оснащенности, чистоте и освещенности. В цехе №3, осваивавшем изготовление баков Р-7, полы и стены выкрашены светлой краской, чистота, тишина, раздавалось лишь легкое потрескивание сварочной дуги, пахло озоном. Вход в цех запрещен без белого халата. Иногда В.Я.Литвинов проверял чистоту носовым платком. В сознание людей внедрялся качественно новый подход к "космической" работе. Авиационная техника - это техника многоразового использования. Самолет возвращается из испытательного полета на аэродром и у конструкторов и испытателей есть возможность исправить обнаруженные недостатки. С ракетой - все иначе. Здесь команда "пуск"- как приговор, не подлежащий обжалованию. Поэтому, на каждом этапе изготовления любого узла, многократно, как перегрузки в космосе, возрастали требования к качеству любой технологической операции.

Выполнение такого объема, которого потребовала от завода новая космическая тематика, заняло бы во много раз больше времени, если бы не одержимость и фантастическая работоспособность ее главного идеолога - Сергея Павловича Королева. Его энергия, как по закону притяжения, подчиняла себе все, что имело отношение к программе. Создавались новые научно-исследовательские институты, новые производства и предприятия, новые методы контроля. В Куйбышеве был построен мощный металлургический завод, выпускающий алюминий нового качества для космоса. Выстраивалась четкая система взаимодействия свыше 1000 предприятий в других городах и республиках.

Не будет большим преувеличением сказать, что все лучшее и передовое в науке и технике работало на производство нового изделия. Но освоить и реализовать этот объем новых технических идей было не просто. Инженерно-технические и рабочие кадры переучивались. Многие направлялись на учебу в Подлипки. Завод работал круглосуточно. И то, что меньше, чем через год первая ракета сошла с заводских стапелей, говорит само за себя. В период освоения ракеты 8К71, при содействии С.П.Королева, заводом получено и установлено большое количество испытательного оборудования и КИП. Переведено с литья в землю на литье в кокиль более тридцати, с поковки из прутка на штамповку - более ста наименований деталей. Внедрено химическое фрезерование, твердое анодирование, ультразвуковой метод измерения толщин, локальный спектральный анализ сплавов.

С. П. Королев и Д. И. Козлов

Двигатель для третьего летного экземпляра ракеты поступил на завод 17 декабря. Оставалось 14 дней до конца месяца, года и срока выполнения правительственного задания! Что делать, как быть?

В Подлипках на опытном заводе ракету собирали за 3 месяца.

- Необходимо разработать почасовой график сборки. Ракета должна быть собрана в срок! - заявил В.Я.Литвинов обращаясь к начальнику сборочного цеха.

В Куйбышеве третий летный экземпляр "семерки" 31 декабря 1958 года в 23.00 успешно выдержал испытания.

Изделие вывезли на Байконур, все было готово к

С. П. Королев на космодроме

За успешное освоение и серийный выпуск изделий новой техники Указом Президиума Верховного Совета СССР 29 июня 1960 года завод "Прогресс" получает третью награду - орден Трудового Красного Знамени. К наградам были представлены 189 лучших его работников. Второй звездой Героя Социалистического Труда был награжден директор завода В.Я.Литвинов, орденом Ленина был отмечен труд слесарей Г.Г.Веселова и Г.В.Корягина, начальника сборочного цеха А.Я.Ленькова.

Все-таки, как ни крути, а идея, какой бы блестящей она ни была, реальностью становится, когда за нее берутся люди с обычными рабочими профессиями: токари и сборщики, сварщики и испытатели, монтажники и контролеры ОТК - все они просто выходили в свои рабочие смены. Другое дело, что иногда смены растягивались на многие часы, но это для завода "Прогресс" было привычным. И, честно говоря, не было времени удивляться тому, что некогда фантастические замыслы превращались ни в чьих-нибудь, а в руках заводчан, в реальность - в космическую ракету. Гордость? Она пришла потом, когда 12 апреля 1961 года на экранах телевизоров они увидели старт "семерки" и улыбающееся лицо Юрия Гагарина. В самом деле, ни откуда-нибудь, а с самарской земли отправились на Байконур 2 первые ступени ракеты-носителя 8К72 "Р-7". И ни с кем-то, а с "прогрессовцами" на второй день после приземления встречался первый в истории человечества космонавт Юрий Гагарин. К слову сказать, на заводе побывали и Герман Титов, Андриан Николаев, Владимир Комаров, Павел Попович, Валерий Быковский и Валентина Терешкова. И слова благодарности за надежность космической техники, которые они высказали заводчанам на коротких импровизированных митингах, были заслуженны-

старту. И вдруг, вечером 16.02.59г. за несколько часов до старта обнаружилась неисправность в преобразователе тока. Василий Прокофьевич Малина - бригадир сборщиков, получивший в 1966 году звание Героя Социалистического труда, поднялся на высоту 30 м. Мороз и ветер обжигали лицо и руки, пронизывали до костей тело. Но он устоял. В темноте, просунув в люк руки, на ощупь снял неисправный преобразователь и к утру установил новый. Первая ракета Р-7, изготовленная в Куйбышеве, 17 февраля 1959 года совершила успешный полет. Началось освоение более совершенной ракеты Р-7А, затем изделия Р-9А. Куйбышев стал кузницей первого ракетного щита нашей Родины.

Пройдя последовательно восемь стадий модификации, знаменитая "семерка" до сих пор не знает равных себе.

Ю. Гагарин на заводском аэродроме

Первый автограф Ю. А. Гагарина

В. Я. Литвинов с космонавтами

Космонавты на заводе «Прогресс»

ми. Начался отсчет космической эры на заводе.

В 1961 году пополнился список награжденных. 37 передовиков производства были удостоены высоких государственных наград. Звание Героя Социалистического Труда было присвоено электромеханику сборочного цеха С.И.Кузнецову, первому из 12 заводчан, заслуживших золотую звезду. За заслуги в работе по созданию уникальной ракетно-космической техники орденом Ленина был награжден главный инженер завода Г.А.Проценко и слесарь-сборщик В.А.Сурков. Звездный 61-й год. Он навсегда останется первой и самой главной вехой на длинном пути, по которому человечеству предстоит продвигаться в освоении космоса. Навсегда в исторических аналах будет значиться самарский завод "Прогресс", так он называется с 1961 года.

Завод, поднявшись на новый уровень технического оснащения, освоил изготовление таких сложных агрегатов, как рулевые машины, гидроблоки, подвижные магнитно-жидкостные уплотнения, обеспечивая высочайшую степень чистоты их внутренних поверхностей. Рулевые машины - это они были первой космической продукцией на заводе, за которую коллектив получил благодарность от Правительства. А у истоков их выпуска стояли слесари-сборщики А.М.Иванов и И.В.Еремин, старший мастер В.П.Резников, консервировщица Л.А.Обыденик, зуборезчик Ю.Г.Максимов, технолог А.Н.Хайн, слесарь С. Д. Неткачев, строгальщик В.В.Куницын. Да разве можно всех перечислить?

Завод осваивает техпроцессы штамповки деталей из сплава АМг6Т и титанового сплава ВТ1. Внедряется автоматизация теплового режима нагревательных печей. Вводятся доводочные и контрольно-выборочные испытания, испытания в средах максимально приближенных к натурной работе изделия.

Успешное решение этих технических задач потребовало объединения усилий завода и многих отраслевых институтов.

К числу наиболее крупных и интересных их разработок следует отнести испытательный комплекс для проведения испытаний пневмоагрегата, стабилизации спускаемой капсулы и изделий нового поколения, позволивший провести отработку конструкции и испытание первых образцов.

Результативными были решения таких важных технических проблем, как нанесение антифрикционного покрытия на титановые сплавы, с целью получения заданных коэффициентов трения, бездоводочная штамповка с повышенным удельным давлением, изготовление полусфер из материала 12 х 18 Н10Т толщиной 0,1...0,3 мм методом реверсивной вытяжки с минимальным утоньшением стенки. Этот перечень можно продолжить, назвав в нем новые техпроцессы и неразрушающие методы контроля, организацию новых производственных участков.

Была разработана и освоена технология нанесения специальных гальванических и лакокрасочных покрытий с заданными оптическими характеристиками для обеспечения работоспособности космических аппаратов на космической орбите.

На заводе было создано собственное приборно-кабельное производство. В короткие сроки были освоены техпроцессы изготовления приборов систем трансляции команд и распределения питания, систем обеспечения теплового режима изделия. В кабельном и приборном цехах были внедрены

Запуск с космодрома Плесецк

технологии, позволившие добиться высокой степени надежности в работе систем и приборов бортовой кабельной сети изделий.

Создан цех входного контроля приборов и электрорадиоэлементов, поставляемых на завод смежниками. Он был оборудован уникальными испытательными стендами и вычислительными комплексами, позволяющими минимально воспроизвести алгоритмы режимов работы космического аппарата в полете. Кроме того, появилась возможность имитировать ту или иную нештатную ситуацию, проанализировать ее и произвести корректировку программ для ее устранения.

Пройденные десятилетия - это самоотверженный, в самом прямом смысле слова, труд всего коллектива от ведущих специалистов до рядовых исполнителей.

С 1964 года завод изготавливал космические средства национального контроля. Назовем их по-другому - "оружие массового выживания". Первое из них-"Зенит-4", с 1965 года принятое на вооружение Советской Армии.

Все КА, разработанные в ЦСКБ, изготавливались руками "прогрессовцев". Это - несколько модификаций - "Зенит", "Янтарь", "Ресурс", "Бион", "Фрам", "Фотон".Их запуск осуществлялся с космодрома "Плесецк", расположенного в высоких широтах, что дает возможность снизить воздействие радиационного поля Земли при выводе КА на полярные и околополярные орбиты.

Решались каждодневные проблемы.

Три первые автоматические межпланетные станции "Зонд" №1-3 выведены на орбиту построенными на заводе ракетами-носителями "Молния". В 1965 году АМС "Зонд-3" сфотографировала невидимую часть Луны. Это позволило ученым создать первый глобус Луны.

А еще раньше, 12 февраля 1961 года, та же "Молния" вывела на орбиту автоматическую межпланетную станцию "Венера-1". "Венера-8", выведенная на орбиту "Молнией" 27 марта 1972 года, впервые 22 июля 1972 года совершила мягкую посадку на освещенную сторону Венеры.

Огромный вклад в развитие ракетно-космической техники внесли главные инженеры -М.К.Голубев, Г.А.Проценко, В.Н.Ментюков и Н.П.Родин, главные технологи - В.В.Чернов, Г.М.Аноприенко, В.Е.Кравченко и Е.П.Семененко, заместители директора - М.Г.Перченок, Ю.А.Цибров, В.Г.Селезнев, В.И.Калакутский, начальники цехов - Н.М.Органов, В.А.Махов, В.В.Пашистов и многие-многие другие. И уж вовсе необъятным будет выглядеть список рабочих - профессионалов высочайшего класса. В этом соединении блестящей инженерной идеи, талантливых конструкторских и технологических разработок и не менее талантливой работы исполнителей - был главный залог успеха того огромного дела, которым была и остается ракетно-космическая техника.

Трудились "прогрессовцы" по традициям, заложенным в годы войны, - на самой высокой отметке. Не случайно, за очередной этап освоения космической техники в 1967 году 276 передовиков производства были награждены орденами и медалями, а фрезеровщице В.И. Мизгиревой, единственной за историю завода женщине, присвоено звание Героя Социалистического Труда.

О масштабах подготовительных работ того периода сами за себя говорят цифры. Было разработано и освоено свыше 14 тысяч технологических процессов, внедрено более 24 тысяч наименований технологической оснастки.

В следующем номере Вы прочтете о создании космических аппаратов, Лунной РН Н-1, МКС "Энергия - Буран" и о других этапах развития завода.

Это они прокладывали дорогу в космос

Дорогие мои земляки!

Мы вошли в новое тысячелетие и 21 век!

И, глядя на юных самарцев, становится очевидной связь времен.

Внуки тех, кто сейчас сидит за партами, тех, для кого создана и претворяется в жизнь программа "Дети Самары", будут встречать 22 век. Они должны сделать все, чтобы наша Самара, где живут гостеприимные, доброжелательные и талантливые люди, оставалась мощным торговым и промышленным центром с развивающейся наукой и культурой, привлекающей взоры всего мира.

Я - за просвещенную Самару, воспитывающую личностей, творящих будущее!

Не только в детстве, в школьные годы, но и через всю жизнь у каждого из нас проходит свой Учитель, приобщающий нас к "разумному, доброму, вечному".

Низкий поклон тебе, Учитель!

Глава города Самары Г.С. Лиманский

ВСЕ ВПЕРЕДИ

Знаменитая решетка ограды Летнего сада, вдруг превратившаяся в клавиатуру, отражается в чистой воде, а перед ней - сияющий, молодой и задорный скрипичный ключ. Так выглядит обложка буклета Первого Международного юношеского конкурса пианистов-композиторов, который состоялся 19 - 23 сентября 2000 года в Санкт-Петербурге. Этот буклет, чудесные сувениры с символикой конкурса и, главное, Диплом победителя привезла в Самару наша "звездочка" Юля Синельникова. Принять участие в конкурсе ей помогла программа "Дети Самары".

Главная цель этого юношеского форума - выявление и поддержка молодых талантливых музыкантов, гармонично сочетающих в себе исполнительские и композиторские способности. Наряду с исполнением в первом туре развернутого произведения композитора-романтика, что требует крепкого пианизма и высокого артистизма, участникам предлагалось представить пьесы собственного сочинения, а также сыграть во втором туре в сопровождении симфонического оркестра концерт Моцарта с каденцией самого конкурсанта и третью часть концерта для фортепиано, струнных, флейты и ударных Сергея Слонимского. Мэтр сам присутствовал на конкурсе и подарил всем участникам свою книгу "Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе" и лично каждому написал свое напутствие. Конечно, общение с известным композитором, профессором, кстати, и Самарского педагогического университета, не могло не дать мощного стимула юным музыкантам.

Юля с А. Скавронским

После заочного отбора по видеокассетам к участию были допущены 28 человек из 9 стран. Организовали конкурс великолепно. Члены международного жюри - известные концертирующие музыканты из России, Украины, США, Германии и Израиля. На конкурсе царила доброжелательная атмосфера. Пока жюри обсуждало итоги первого тура, для участников был организован "сладкий стол" и юным музыкантам дали возможность общения. Родители, педагоги, конкурсанты поддерживали друг друга, болели и поздравляли сообща.

Средний возраст участников был довольно солидным - от 16 до 20 лет. Практически у всех за плечами - багаж всевозможных дипломов и лауреатств. В основном приехали учащиеся музыкальных колледжей, училищ, специальных школ, студенты консерваторий. Рядом с нашей Юлечкой они смотрелись как "дяди" и "тети". Не мудрено было

и струсить. В первом туре Юля играла после 20-летней студентки из Белоруссии ту же, что и она, Новелетту № 8 Шумана. Да еще в самом конце тура, когда жюри порядком устало. Но именно ее исполнение этой пьесы было отмечено как глубокое, по-своему очень романтично интерпретированное. Алексей Скавронский, профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов, сказал: "Удивительно недетское ощущение формы и чувства времени". Маститые музыканты отметили прекрасный звук и осмысленность Юлиной игры.

Так, какая же она, Юля Синельникова, учащаяся Самарской центральной музыкальной школы, лауреат областных конкурсов юных композиторов и пианистов, стипендиат мэра Самары 1997 года, Министерства культуры РФ 1998 года, губернатора 1999 года, автор фортепианных, оркестровых пьес, романсов? Нежная, живая, улыбчивая. Одаренная? Да. Рисует, лепит, сочиняет музыку. Трудолюбива? Да. Учится отлично, успевает много читать. Она очень светлый, радостный человек, открытый миру и любящий мир. С Мариной Ивановной Богдановой, педагогом фортепиано, и Аллой Леонидовной Виноградовой-Черняевой, педагогом композиции, у Юли отношения не просто - "учитель-ученик", их связывает дружба. Относились к Юле на конкурсе с огромной симпатией, поздравляли ее после выступлений, даже давали советы, "что надо пить, чтобы не волноваться" и родители других участников, и члены жюри, и слегка, высокомерные, оркестранты (подумаешь, оркестр телевидения и радио - вы вот каденцию к концерту Моцарта сочините-ка сами!). Кстати, именно оркестр "подкузьмил" Юле на втором туре. Не успела она на стул опуститься, не говоря уже о том, чтобы с мыслями собраться, даже платочек еще в руках держала, а они - уже играют первую реплику начальной переклички. Отбросив платочек, Юля вступила, не моргнув глазом, и повела оркестр за собой. Это был первый ее опыт игры с оркестром! Лиха беда начало. У Юли все впереди.

А пока - чудесные, незабываемые впечатления от Санкт-Петербурга. Заключительный концерт и торжественное закрытие конкурса проходили в зале им. Глинки Санкт-Петербургской филармонии, где Юля играла свои прелюдии и слушатели не хотели ее отпускать, дважды вызывая на поклон.

В заключительном концерте играли все и призы вручили всем. Не забыть Юле дружеской поддержки членов жюри: Юлии Зильберквит из США, выпускницы знаменитой Джульярдской школы, которая позвонила в Фонд Спивакова с предложением поддержать юную самарчанку; Сергея Мальцева, профессора Санкт-Петербургской консерватории, назвавшего ее "солнышком"; Элеоноры Ткач из Киевской консерватории, подошедшей со словами: "Дайте, я поздравлю эту девочку!" и пригласившей ее на свою международную "Школу исполнительского мастерства". Конечно, велика была роль "группы поддержки", состоявшей из мамы, педагога Марины Ивановны Богдановой и ее ученицы Светы Вашенян, добровольно взявшей на себя роль "шпиона" и приносившей подслушанные восторженные отзывы об игре подруги.

Профессор Мальцев написал Юле в буклете: "Не сомневаюсь нисколько в твоем замечательном музыкальном будущем, а сегодня слышу не только твой дар и подготовку, но и замечательную душу". Недаром он дважды повторил слово "замечательный". Юля именно замечена, заметна, отмечена и ярким талантом, и самобытной индивидуальностью. Наш город по праву может гордиться тем, что в нем работают такие замечательные педагоги и подрастают такие замечательные дети.

И.Ф. Майорова

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ ПО ИМЕНИ "СУДЬБА"

По счастливой случайности она попала в мой класс. Счастливый случай вложил в ее детские ручки смычок и скрипку. Но на этом случайности, пусть и счастливые, закончились. И началась работа. Упорная, по-взрослому целеустремленная и по-детски радостная. Природа не поскупилась, наделив Наташу способностью жить в музыке легко и органично. С какой-то радостной готовностью она впитывает все, что рассказываю ей о разучиваемом произведении, причем, часто угадывает то, что только еще собираюсь ей сказать. Человечек удивительно общительный и добрый, она напрочь (может быть пока?) лишена тщеславия. Эта малышка, непоседливая с проказливыми антрацитовой черноты глазищами, умеет мгновенно сосредоточиться, по какому-то, слышимому ей одной, камертону, настроиться на правильное тонкое понимание исполняемой вещи. Талантлива? Бесспорно. Но... Сколько их, прилежных, с абсолютным слухом и чистейшими, ангельскими голосами прошло через эту классную комнату, так и не выйдя из формата просто учениц музыкальной школы. С Наташей все иначе. Врожденная виртуозность позволила ей освоить двойные ноты меньше, чем за год, когда другим и пяти лет едва хватает. С такой же легкостью овладела она и штриховой техникой. Кто-кто, а скрипачи знают, что даже у профессионалов бывают проблемы со штрихом стаккато. Конечно, есть что шлифовать и сейчас, останется это и в будущем, но при той невероятной работоспособности, которой обладает эта десятилетняя девочка, за исполнительское мастерство будущей блестящей скрипачки Натальи Тихановой можно быть спокойной. Многочасовые занятия в классе и ежедневная по 5 часов игра дома для нее не нагрузка, а естественное состояние. Иногда кажется, что нет предела этой не по-детски страстной самоотдачи. Возможно, это даровано ей Богом? Наташин талант обязывает работать по завышенному возрастному цензу. Она стремительно преодолела рамки детского восприятия музыки. Из того периода осталось, пожалуй, только бесстрашие, с которым она готова взяться за любое по сложности произведение. Тут уж приходится корректировать порывы. Как-то на одном из конкурсов, услышав мелодию Сарасате, загорелась: "Давайте разучим, ну, пожалуйста!". Правда, легко согласилась с доводом, что до этого она пока не доросла. Миновал год. Я думала - забыла, благо хватает работы с "Полетом шмеля", крейслеровскими пьесами. Но нет. Осенью осторожно так спрашивает: "Ну, сейчас-то я созрела для Сарасате?". И то, что для очередного конкурса мы готовили "Малагуэнью" Сарасате - не уступка детскому упрямству. Наташа действительно достигла того исполнительского уровня, когда пьеса, с которой выступают профессионалы, ей по силам. В 10 лет играть по программе II - III курса музыкального училища - это говорит само за себя. Не случайно, дебютировав два

Наталья Тиханова

Л.Л. Хоменко с учениками

года назад на областном конкурсе "Юный виртуоз", Наташа заняла второе место, а в 1999 году в Тольятти, на "Ассамблеях искусств", завоевала Диплом лауреата. В число призеров вошла она и на конкурсе в Нижнем Новгороде. Артистизм и виртуозность ее исполнения "Прелюдии и аллегро" Крейслера были отмечены Дипломом и на престижном конкурсе в Италии, в городе Фермо, где конкурсанты четырех возрастных групп (от 6 до 25 лет) представляли более 20 стран. Наши итальянские впечатления - это то, что мы видели из автобусного окна по маршруту: пансион - консерватория - Дворец им. Андреа Постаккини и еще 3 часа - в Риме. На одной из репетиций я поймала себя на мысли: неужели этот золотой ребенок (Наташа, ведь, в школе отличница) - моя ученица? Тоненькие пальчики сжимают смычок еще "невзрослой" скрипки, по-детски округлая нежная щека прильнула к деке, а из-под струн - взрослая, требующая осмысления, музыка.

Учителя, как родители, не имеют права на "любимчиков". Как трудный ребенок в семье, так и талантливый, с яркой индивидуальностью ученик, требует повышенного внимания, особых душевных усилий. Когда имеешь дело с талантом, возраст играет второстепенную роль.

Аня Конюшенко в свои 7 лет играет произведения из программы шестого класса: "Гавот" Госсека, "Рондо" Баха. Появление этой "Дюймовочки" в моем классе произошло как чудо. Осенним днем, три года назад, в открытой двери класса возникло маленькое любопытное личико. И тоненький голосок (так поступить могут только дети) предложил: "А, давай, ты поиграй со мной".

- Давай, - согласилась я.

Безошибочность, с которой эта кроха угадала взятые ноты, ее чувство ритма были поразительны.

- А где твоя мама? - осмелившись спрашиваю у нее.

- А она там, гуляет, - кивнула она на окно.

Короткий разговор с мамой, Натальей Сергеевной. И вот, пятилетняя Анна Конюшенко зачислена в музыкальную школу №17 по классу скрипки. Через год она завоевывает приз "Наша надежда" на "Ассамблеях искусств" в Тольятти, а на втором межрегиональном конкурсе юных скрипачей в Нижнем Новгороде - получает Грамоту и специальный приз. Считаю, что как к награде следует отнести и то, что Анюте, единственной в городе семилетней исполнительнице, предложили выступить на юбилейном концерте Самарского музыкального училища в честь его 100-летия. Свой талант эта малышка, как и Наташа, воспринимает естественно и органично, как способность дышать или двигаться. И это, может быть, не менее важно, чем сам талант. Удивительно, но в ее крошечных ручках детская "четвертушка" - это полнозвучный инструмент, хотя и не очень " серьезный". Как драгоценное наследство, Анечку ждет прекрасная штуттгартская скрипка "половинка", из которой Наташа уже "выросла".

А пока наша Дюймовочка с увлечением и почти взрослым упорством готовится к новым конкурсам Тольяттинских " Аассамблей искусств" и второму открытому конкурсу скрипачей, виолончелистов и арфистов в Санкт - Петербурге. Впереди у каждой из них - многолетняя упорная работа, но ни для Наташи, ни для Анюты она - не тяжкий крест, а путь к радости. Потому что скрипка и сама музыка для них - это вторая половина души, где царит радость.

Л. Л. Хоменко
преподаватель музыкальной школы № 17

Вместо послесловия.

С абсолютной уверенностью, с тремя восклицательными знаками, можно сказать: эти два бриллиантика еще засверкают в лучах успеха. Но при одном условии: если прежде, чем им аплодировать, мы их поддержим. Наташе, для того, чтобы стать скрипачкой того уровня, на который ориентировала ее одаренность, нужна скрипка. Дорогая, штучной работы. А значит, нужны деньги. И значит, нужна помощь меценатов - ценителей музыки и талантов, людей добрых и великодушных.

Вундеркинд

Вундеркинд - слово немецкое и в переводе на русский язык означает - чудо ребенок. Мы привыкли к этому слову, благо, страна наша до сих пор не оскудела вундеркиндами.

Проявление каких-то необыкновенных способностей ребенка в раннем возрасте не может не привлекать внимание окружающих. Увидеть и отметить юный талант не сложно, а вот сберечь его куда сложнее.

Юные таланты радуют нас и тешат надеждой, что в недалеком будущем мы заполучим еще одного Пушкина или Ломоносова.

На вечере в честь 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина, в Самарском городском Доме детского и юношеского творчества, Коля Сургутанов, ученик 5 класса 121 школы, читал свои стихи, посвященные поэту.

Каждый раз с замиранием сердца
Я смотрю на его портрет.
Пушкин! С раннего - раннего детства
Он мой самый любимый поэт.

Это было откровение. Я заинтересовался этим юным стихотворцем, который читал стихи не только грамотно расставляя акценты, но и с подлинно актерским мастерством. Подумалось, это неспроста. Талант талантом, но за этим еще что-то кроется. И вскоре узнал, что Коля Сургутанов посещает телестудию "Товарищ" при областной телекомпании "СКАТ", а там учат и актерскому мастерству и даже режиссуре.

Свой первый стих Коля сочинил в 3,5 года. Он звучал так: "Мы расстаемся навсегда, цветы мои увяли...". Что ж, очень даже взрослый стих, правда, "поэт", видимо, попал под влияние авторов старинных русских романсов, исполняемых дома, когда дед садится за пианино, мама играет на гитаре, а исполнители: бабушка и папа. Да и сам Коля занимается музыкой по классу фортепиано и сочинил уже несколько песен.

Но ведь бывает, как говорится, "у семи нянек дитя без глазу". Здесь, слава Богу, все в порядке. Родители конечно же опекают своего вундеркинда, ездят с ним в "творческие командировки", но не балуют, не сюсюкают и не захваливают его, просто помогают и словом, и делом.

Свой первый настоящий стих Коля сочинил в семь лет. Это - "Птичка", вошедшая в первый сборник его стихотворений. Он еще не умел писать, а уже в пятилетнем возрасте начал сочинять басни в прозе и выпускал их в рукописном виде. В этом ему помогали домочадцы.

Первой наградой юному поэту, у которого к тому времени были уже такие стихи, как "Птичка", "Театр", басня "Кот и черепаха", стал диплом Лауреата городского конкурса "Маленькие звезды Самары" в 1997 году.

Не продается вдохновение, а скорее "покупается" дорогой ценой.

В 1997 году на областном фестивале "Мир Пушкина" ученик первого класса 121 школы, Николай Сургутанов, участвует в конкурсе юных поэтов, читает свои стихи и завоевывает первое место. Его награждают грамотой и дипломом. Вскоре вышел сборник стихов юных поэтов Самары, куда вошли и Колины стихи "Портрет Пушкина" и "Учитель".

Звенит звонок и затихает класс.
Сейчас начнет учитель говорить...
Как это трудно каждого из нас
Читать, писать и мыслить научить.

Всяк ли ученик сегодня посочувствует учителю, да еще и в стихах?!

В 1999 году выходит второй сборник, куда вошли стихи "Мечта о встречах с Пушкиным" и "Кошки-мышки".

Я хочу, чтоб машину времени
Изобрел поскорей человек.
Чтоб по собственному хотению
Я попал в девятнадцатый век.
Я бы Пушкина смог увидеть
И, коснувшись его руки,
Рассказать, как он дорог России,
Как мы любим его стихи.

На конкурсе - презентации второго сборника стихов "Новые имена" 20 октября 1999 года происходит встреча нашего поэта с Сергеем Владимировичем Михалковым, давшим напутствие юным поэтам и подарившим Коле свою книжку "Дядя Степа" с дарственной надписью.

Международная благотворительная программа Российского фонда культуры "Новые имена" приглашает Колю в 1999 году в г. Суздаль для занятий в международной творческой школе для одаренных детей, где он получает диплом о прохождении стажировки в мастерклассе детского поэта Т.М.Котеневой и становится стипендиатом в номинации "Юный поэт".

Незабываемые встречи и минуты общения с известными и талантливыми людьми - президентом фонда "Новые имена" И.Н.Вороновой, заслуженным деятелем искусств Святославом Белзой, композиторами Даниилом Крамером и Григорием Гладковым и многими другими. Листаю Колин фотоальбом и думаю: " Кто же с кем снимался? Он со знаменитостями или они с ним?" На встрече с Григорием Гладковым он читает ему экспромт, и композитор тут же приглашает поэта сфотографироваться с ним. Со сцены зала Дома Правительства Коля выступал уже дважды на концертах, посвященных Дню независимости и 55-летию Победы.

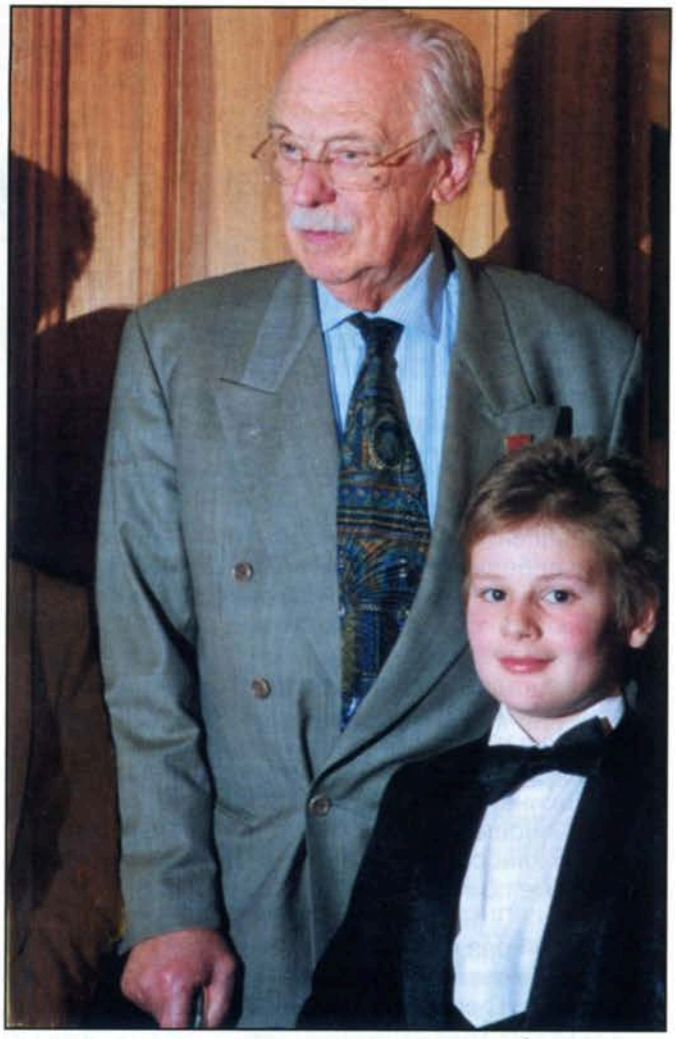
В июле 2000 года его снова приглашают в Суздаль, в школу поэтов, и он оказался единственным представителем от регионов России, остальные были москвичи. Пребывание там совпало с юбилеем города, и Коля посвящает Суздалю свои стихи. Московский композитор И. Артемьев - Сысоев, услышав их, тотчас же сочинил музыку к ним. На праздничном концерте песню исполнил хор и к микрофону попросили автора стихов.

Потом будет большой концерт в музее им.П.Алабина для ветеранов Великой Отечественной войны и детей, потерявших близких на Чеченской войне. Сурово и призывно прозвучат строки его стихотворения "Не отнимайте у нас отцов!":

Не нужно громких, никчемных слов.
Глаза ребенка глядят сурово.
- Не отнимайте у нас отцов!
Мы так хотим их увидеть снова.

Вместе с Сургутановым в концерте принимали участие его юные сверстники: поэтесса и композитор Даша Баталина, скрипачка Маша Иванова.

Очень насыщенная жизнь у юного поэта. Вот только, когда он все это успевает делать: сочинять стихи, рисовать (обратите внимание на рисунки, сделанные по памяти, по чистому воображению), играть в футбол и на фортепиано, читать стихи своих любимых поэтов А.Пушкина, М.Лермонтова, С. Есенина и даже Саши Черного, и, наконец, отличник в школе - получивший в кругу друзей прозвище - "Пушкин". Аванс велик.



Как справедливо замечено, уж если Бог дает, то всегда щедро. Примеров тому достаточно. Пушкин был прекрасным рисовальщиком, а Лермонтов - даже живописцем, писал маслом и акварелью.

Обратимся же, наконец, к творчеству поэта, к его мировосприятию. Не будем привередливы, не станем говорить о мастерстве стихосложения. Со временем оно придет. Истинный поэт всю жизнь совершенствуется. Но эти, порой с детскими заголовками стихи, очень даже "взрослые" по содержанию. Вот такое посвящение. И не девочке - однокласснице, а пушкинской Татьяне Лариной:

Вы, наверное, скажете рано
Мне стихи Вам свои посвящать.
Но прошу, разрешите, Татьяна,
Мне хотя бы два слова сказать.

Знаю я: Вам милее Онегин.
Я не значу для Вас ничего.
Жил бы я в девятнадцатом веке,
На дуэль бы я вызвал его!

Ну, а если бы мне вдохновенье
Небеса ниспослать могли,
Я б про Вас написал продолженье,
Где Вы счастье свое нашли!

Или басня "Кошки-мышки". Усатый кот решил вдруг позвонить серой мышке и попросил ее принять участие в совместном сочинении книги о мышах. Мышка с удовольствием откликнулась на приглашение, но при этом спросила: " А как же Вашу книжку хотите Вы назвать?" И глупый кот усатый ей дал такой ответ: " Что подавать котятам на праздничный обед". Не трудно догадаться, что сотрудничество расстроилось само собой.

Очень даже не детская басня. Сегодня всякий человек чувствует себя далеко не котом, а скорее той самой мышкой из Колиной басни. Не случайно Сергей Михалков оценил эту басню.

Вот он пишет стихи, посвященные актерам. Но это вовсе не панегирик, который обычно пишут по случаю какого-нибудь юбилея. Поэт пытается разобраться в природе актерского творчества и очень точно угадывает нелегкий их труд.

Наверно, это трудно быть актером?
На сцену каждый вечер выходить.
И роль учить, и спорить с режиссером,
И зрителям любовь свою дарить.

А может это счастье быть актером?
На сцену каждый вечер выходить.
И роль учить, и спорить с режиссером,
И зрителям любовь свою дарить.

В посвящении композитору и пианисту Даниилу Крамеру мы опять-таки видим не дифирамб. Музыка, гармония ее растревожила душу поэта:

И я вокруг не вижу ничего.
Лишь только он и музыка со мною.
Бушует море музыки его.
И в этот шторм я брошусь с головою.

/"Триолеты"/

Неслучайно после каждого стиха в этом четверостишии стоит точка, ибо каждый из них самостоятелен. Не имеет продолжения, хотя и связан сквозной мыслью.

Да вряд ли назовешь мадригалом посвящение композитору Григорию Гладкову:

Лишь только гитару он в руки возьмет,
Как вмиг для него оживают семь нот.
По струнам они побегут, засмеются,
И в песню веселую звуки сольются.

С какой легкостью звучит стих, написанный, как - будто экспромтом, но в нем "оживают семь нот", а это уже - образ. Звуки "побегут по струнам" и "засмеются". Не всякому такое пригрезится. Поэт пытается постигнуть и понять творческий почерк композитора и это ему удается.

Язык стихов поэта метафоричен. Даже в самых обыденных явлениях и вещах он умеет найти точный и емкий образ. В его творческой манере уже прослеживается способность одухотворять окружающую природу и мир вещей:

Открытая книга в руках, словно птица,
Расправила крылья и рвется в полет.
Как - будто сейчас на раскрытых страницах
Тебя в свой таинственный мир унесет.

/ "Книга" /

Или:

Нам предание древнее
Подарили века:
Будто мир - это дерево
Высотой с облака.

/ "Полет к небесам" /

В 2000 году вышел сборник стихов Николая Сургутанова "И вновь со мною мир, где светит солнце". Хочется верить, что этот талант выживет, не растратит себя раньше времени. А ведь, поэту только 11 лет.

На цветной планете Детства
Есть веселая страна.
Телестудия "Товарищ"
Называется она.

А живут там фантазеры,
Непоседы, шалуны.
Все в душе они актеры,
режиссеры,
репортеры,
Все мечтатели они.

/ "Телестудия "Товарищ" /

Этот талант надо не только поддержать, но и уберечь.

А. А. Галкин
член совета критиков СТД

Как я пишу стихи

Вместо предисловия.

Мир, в котором выросла эта тринадцатилетняя девочка, как музыкальная фраза - гармоничный и многозвучный, как светлая комната, наполнен любовью. Наверное, поэтому у Даши Баталиной любви с избытком хватает на все - живое и неживое. Почти с одинаковой нежностью говорит она об упавшем на балкон стриже, которого выхаживала, и о старом дереве за окном. Город для нее - это нечто одушевленное, он радуется солнцу, устало сутулится под осенним дождем и всегда немножко неожиданен. Кажется, что внутренний мир этой светловолосой девочки не имеет теней и даже печаль в нем светла. Две пары нежных, оберегающих ладоней - мамы и бабушки, две созвучные души; строгая линия книжных корешков за стеклом, перламутровый перелив фарфоровых статуэток и глянец репродукций, скрипичный футляр, цветочная чаща на подоконниках - все привычно милое, излучающее тепло.

Нет, нет, она не заласкана сверх меры, не спелената до неподвижности излишней заботой. Может быть, поэтому у этой нежной, как акварельный рисунок, девочки (есть в ней что-то от портрета княжны Лопухиной) так по-взрослому мощно и свободно расправляет крылья поэтическая фантазия, где неожиданно сквозь детскую наивность пробивается законченность философской мысли. Она словно живет в каком-то ином измерении, обращая привычные слова в стройную поэтическую строфу, а нотные знаки - в музыкальную пьесу. Оставаясь ребенком, уносит в тот свой особый мир то, что чувствует и накапливает здесь в привычном и знакомом. По розовой ладони ползет (не смейтесь) ручной жук-оленек. Для него и норка специальная устроена, в которой он зимует вот уже третий год, и веточка свежей зелени всегда найдется. Не экспонат, не на булавке - живой, любимый, свой.

С Дашей трудно говорить о пустяках. Все возведено в ранг необычного и значительного. Потому что - все для нее, и сама жизнь - это всякий раз повторяющееся чудо. Праздник возраста? Пожалуй. Но главное - праздник души, ясной и радостной. Считает ли она себя уже поэтом?

- Не знаю, - отвечает Даша, - мне нравится высказывание, не помню чье, о том, что поэт - это не тот, кто может писать стихи, а тот, кто не может их не писать. У меня - именно так. Любимый поэт? Был Гумилев, сейчас - Бродский. Люблю ли свой город? Конечно, он такой красивый! В людях больше всего ценю, чтобы они были добрыми и интересными, и друзей у человека должно быть много. Хотя друг, самый близкий, должен быть один.

Мне повезло с учителями. Людмила Алексеевна Левицкая - играет в оркестре нашей филармонии, она умеет так объяснить содержание произведения, что все становится понятным и самой хочется играть. А моя учительница по композиции Светлана Владиславовна Мышкина вообще необыкновенный человек. У нее совершенно удивительные стихи, которые словно завораживают, их даже передать словами трудно. О стихах вообще говорить немного странно, ведь они уже сами все рассказывают. С моей учительницей по литературе

Ольгой Борисовной Никоновой о поэзии можно говорить сколько угодно, и всегда это интересно. Она предложила мне написать реферат на тему о зеркалах в литературных произведениях. Обыденные и привычные зеркала - это, вообще, что-то необычное. Отражение в них - особый мир, или продолжение нашего, а за стеклом - стена. Меня поразил Чеховский рассказ "Кривое зеркало", которое искажало отражение так, что все уродливое становилось прекрасным. В общем, мне интересно об этом думать, но, наверное, трудно будет написать так, как представляется в мыслях.

Вот так живет в своем необыкновенном мире эта тринадцатилетняя девочка, неоднократная стипендиатка Губернской стипендии, ученица гимназии № 2, Даша Баталина. И рассказывает о нем другим в своих стихах. Ее многочисленные призы за победы на конкурсах и научно-теоретических конференциях, начиная с пятого класса, учеба и занятия по классу скрипки - это здешнее. А стихи - та невидимая грань, за которой - бесконечность.

Л.Б. Васильева

Ода Самаре

Влюблен в градоначальникову дочь
Строитель кафедрального собора,
И лишь слетит на землю фея Ночь,
Он дарит ей во сне прекрасный город.

Там дружелюбны жесты фонарей,
А улицы всегда приводят к храму.
Вплетаются вьюны в проем дверей
Парадных и в изгиб оконной рамы.

Сбежав из западни прямых углов,
Дома не тянутся по стойке "смирно".
Там стены дышат лаской и теплом,
Ворота - словно бабочкины крылья,

Балконы, словно выдохи, легки,
Изысканны фронтоны, словно капор -
Как будто объяснение в любви
Составлено из каменных метафор...

О, как нам повезло, что эти сны
Сбылись, и город наш одушевленный
Прекрасен, как дитя большой любви,
Которая пережила двоих влюбленных!

Гибель поэта

Посвящается А. С. Пушкину

Он ушел на закате,
Не дожив, не допев,
Пыл души не истратив,
Долюбить не успев.

Пара свечек. Икона.
Тихий плач за стеной.
Профиль в кружеве тонком.
Это - вечный покой.

Ненавистников радость,
Догоревших свечей,
Постаревших красавиц
И заумных речей

(где стихи, что свободно
из-под пальцев текли,
будут слово за словом
разбирать на куски)

Не увидит. Не дожил.
Что ж так резво бегут
Погребальные дрожки
На февральском снегу?

А метель торопливо
Заметает следы...
Оставаться - счастливо!
Он ушел молодым:

Среди шумного света -
Одинокий игрок,
Среди льстивых поэтов -
Одинокий пророк.

И не в силах остаться
В этом скучном аду,
Он ушел на закате.
Превратился в звезду.

Как я пишу стихи

Как я пишу стихи? А их пишу не я.
Мне их диктует чей-то тихий голос.
Его расслышать днем не так-то просто,
А по ночам он не дает мне спать...

Как сочиняю музыку? Никак.
Она сама ко мне приходит в душу.
Мне остается лишь покорно слушать,
А после - аккуратно записать.

Она подобна капелькам дождя,
Осеннему подобна листопаду,
И даже рук протягивать не надо,
Чтоб золотую лодочку поймать

И в ней уплыть туда, где все чудесно...

Дюльферный спуск

Льет свет «Большая медведица»

Вот уже несколько лет подряд в первой половине сентября в сквере, на пересечении улиц Арцыбушевской и Красноармейской, можно наблюдать необычную картину. 15 - 20 детей суетятся вокруг старой брезентовой палатки, которая то послушно складывает крылья, то выпрямляется в полный рост, то беспомощно заваливается на бок. "Процесс", которым руководят несколько ребят постарше, повторяется снова и снова. На смену одной группе приходит другая, и, кажется, этому не будет конца. Те, кто справился с палаткой, приступают к вязке каких-то "прямых" и "встречных" узлов, а кто одолел и эту премудрость, переключаются на работу с компасом. "Отстрелявшиеся", прежде, чем уйти, как правило, превращаются в "болельщиков". Надо же дать полезный совет новичкам и убедиться, что у "бывалых" получается все-таки лучше, чем у "салаг".

Но наступит день, когда и в сквере, и в расположенном за ним 4-этажном здании школы № 12, станет непривычно пусто и тихо. И случится это вовсе не в воскресенье и не из-за эпидемии гриппа. Причина в другом: школа почти в полном составе отправилась в загородную зону на свой традиционный туристский слет.

Для подавляющего большинства мальчишек и девчонок слет - это настоящий праздник. Недаром же, во всех анкетах и отчетах его называют в числе самых интересных и запоминающихся мероприятий года. И, наверное, не только потому, что в этот день нет учебных занятий. Выезд на природу - всегда событие для ребенка, выросшего среди асфальта, машин и рекламных щитов современного города. Пахнущий дымом костра непритязательный обед кажется здесь вкуснее домашних деликатесов. А слова песни про туманные горы, прозвучавшей на импровизированном концерте под открытым небом, почему-то, вдруг западают в душу и зовут пуститься в путь-дорогу.

Когда слет закончится, и его участники один за другим потянутся к автобусной остановке, ребята в черно-зеленых костюмах еще раз проверят, затушены ли костры, и соберут остатки мусора.

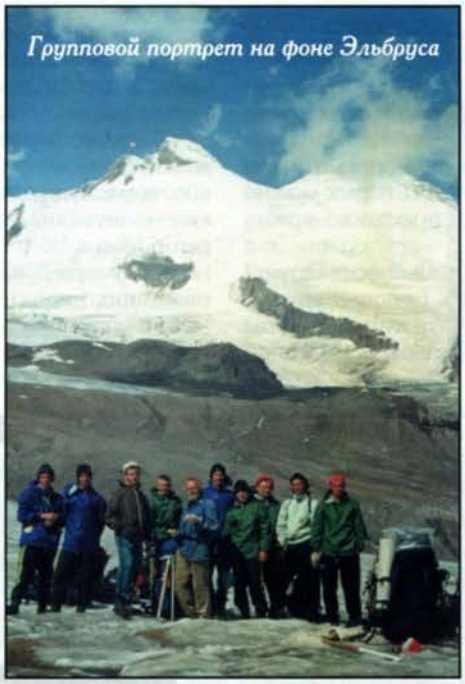
Такая традиция сложилась в "Большой Медведице" со дня основания клуба.

" Ты помнишь, как все начиналось?"

Если вы никогда не слышали о Клубе спортивного туризма "Большая Медведица", то в этом нет ничего удивительного. Ведь, он совсем маленький и не может конкурировать с солидными учреждениями дополнительного образования. По своим масштабам это скорее кружок или секция. Но по всем остальным признакам - самый настоящий клуб со своим уставом и эмблемой, традициями и летописью. И учредители у него, конечно, тоже есть: средняя школа № 12 и Самарский городской Центр детско-юношеского туризма и экскурсий, или сокращенно СГЦДЮТур. Благодаря первому, Клуб имеет прекрасные помещения для учебных занятий и хранения снаряжения, второй же - осуществляет методическое обеспечение его деятельности и оплачивает работу руководителя. Оба, как могут, помогают в финансировании туристских мероприятий, хотя наибольшая доля затрат в последние годы ложится все же на плечи родителей. Вот, если бы удалось обзавестись каким-нибудь богатым спонсором! Но, пока нам с этим как-то не везет.

Нельзя сказать, что до появления "Большой Медведицы" учащиеся школы №12 никогда не ходили в походы. Ходили, конечно, причем не только по Жигулям. Фотографии, датируемые далеким 1955 годом, свидетельствуют, например, о многодневном пешем путешествии по горам и лесам Урала. Шаровары, панамки, вещмешки, усталые, но счастливые лица... Нечто подобное, очевидно, можно отыскать и в альбомах многих других выпусков. Однако, в 1993 году, когда руководство школы приняло решение об организации спортивно-туристской поездки в Крым, начинать пришлось практически с нуля. Опыт прежних лет был к тому времени основательно забыт, а от снаряжения оставались разве что два ватных спальных мешка да разломанная байдарка. Но недаром говорят, что первый блин - комом. Наверное, поэтому и тот первый поход по горам Восточного Крыма продлился всего лишь два дня вместо семи запланированных. Стремясь выйти к водопаду Джур-Джур более коротким путем, группа предприняла совершенно ненужный затяжной подъем на плато Демерджи- Яйла, с которого потом спускались несколько

часов, до самой темноты. Последние 300-400 метров до воды шли по лесу, держась вытянутой рукой за рюкзак впереди идущего. На небе, как назло, - ни луны, ни звезд, а у нас один на всех фонарик. Во рту пересохло от жажды, за плечами - по 15 кг., что совсем немало для неподготовленных новичков. В итоге, у одного из ребят совсем развалилась обувь (это на второй-то день!), каждый третий набил мозоли, а каждый четвертый просто раскис. Ситуация осложнилась тем, что часть группы, приехавшая в Крым лишь с целью покупаться и полежать на пляже, выразила явное нежелание продолжить движение по намеченному маршруту. Чтобы не доводить дело до открытого конфликта, остальные были вынуждены согласиться с тем, что на этом наш поход закончен, и отправиться в Алушту, на окраине которой мы и провели оставшиеся дни до отъезда домой.


Групповой портрет на фоне Эльбруса

От эпизодов к системе

Система отбора кандидатов и их подготовки к предстоящим сложным путешествиям складывалась в Клубе в течение нескольких лет. И одним из основных направлений здесь долгое время были зимние воскресные поездки в Дубовую рощу, на которые приглашались все желающие. Собирались, как правило, в лагере "Рассвет", а потом расходились: кто кататься на санках со склонов близлежащего оврага, кто на двухчасовую лыжную прогулку до Лысой горы и обратно. Большинство предпочитали первый вариант, а зря. Кстати, Вы сами-то на Лысой горе бывали? Нет?! Ну тогда обязательно наверстайте упущенное. С нее открывается такой замечательный вид на Волгу, что можно любоваться часами.

Не обходилось и без "ЧП". Однажды, пока вся группа, соблюдая интервал, съезжала в Студеный овраг, пятеро восьмиклассников, скатившись раньше других, не стали дожидаться остальных и отправились в лагерь. Безнаказанной такую вольность, естественно, оставлять нельзя, но с "проработкой" приходится повременить: один из "штрафников" потерялся. Наши двухчасовые поиски оказались безрезультатными, но, честное слово, не повернулся язык обрушиться на виновника, когда усталый, замерзший и расстроенный появился он в лагере минут за 15 до наступления темноты. К счастью, столь рискованных происшествий больше не случалось, хотя побывали мы на Молодецком кургане и на Верблюд-горе, в Каменной чаше и в пещере Братьев Греве.

Во время таких одно-двухдневных походов, лыжных прогулок и школьных туристических слетов и проявляли себя подростки, которые в итоге составили ядро Клуба. Те, кто не раскисал, промокнув под дождем, не ворчал, если ему доставалась самая трудная работа, не расталкивал локтями товарищей, пробиваясь к котлу с супом, с теми ребятами уже смело можно было отправляться в любое технически несложное дальнее путешествие. Что же касается более сложных маршрутов, то о них поначалу мы даже и не мечтали, считая, что это по силам лишь взрослым людям. Мнение свое мы изменили только после того, как стали серьезно заниматься туристским многоборьем. Как одно из современных направлений спортивного туризма, оно заключается в соревнованиях по преодолению определенного набора препятствий: оврагов, болот, скальных участков и т.д. Дистанции классифицируются в зависимости от сложности рельефа и условий движения по нему. Одни нужно просто преодолеть на скорость с помощью уже навешенных организаторами веревок-перил. На других - перила наводятся и снимаются самой командой. Есть и такие, где, вдобавок ко всему, нужно еще и ориентироваться по карте, транспортировать пострадавшего, выполнять специальные задания. Скажем прямо. Для туриста трудно найти более эффективный способ тренировки смелости, ловкости, выносливости и смекалки. А кроме того, все это, несомненно, может пригодиться и будущим монтажникам-высотникам, пожарным, специалистам МЧС.

За период с 1997 года спортсмены "Большой Медведицы" выходили на старт дистанций туристского многоборья более 30 раз. Были, конечно, и досадные неудачи, после которых на несколько дней опускались руки, и победы, добытые в упорной борьбе. Вследствие чего, также ненадолго задирались носы. Однако, одним из самых главных своих достижений ребята без раздумий называют скромное второе место в последних Всероссийских соревнованиях по поисково-спасательным работам, которые традиционно, каждую весну, проводятся в окрестностях Сочи. И о них никак нельзя не сказать несколько слов.

Серега, Лиля и другие

Конечно, школьники не ходят по Гималаям или льдам Арктики. Но, поверьте, что даже самый простой пеший поход (первой категории сложности) по Самарской области - это очень серьезное испытание для 12-13-летних мальчишек и девчонок. Недаром же тем, кто его выдержал, присваивают третий взрослый спортивный разряд. В соответствии с нормативными требованиями, такое путешествие должно иметь протяженность около 130 км и продолжительность не менее 6 дней. Во второй категории, где минимальный возраст - 14 лет, эти цифры возрастают, соответственно, до 160 км и 8 дней, плюс еще классифицированные препятствия, среди которых - перевалы высотой более 3000 м. Вес рюкзака, конечно, не регламентируется, но прикиньте сами, в нем - палатка, спальный

И как теперь ее тащить?

мешок и личные вещи, продукты и специальное снаряжение (веревки, карабины, ледоруб, страховочная система). Такая гора за спиной, что за ней, порой, и пацана-то не видно!

Скажем прямо, путешествия со спортивным уклоном не очень популярны у современной молодежи. Развлекательный туризм с его шикарными автобусами, отелями и магазинами выглядит в ее глазах куда заманчивей. С каждым годом растет количество детей, которые любой физической нагрузке предпочитают телевизор или компьютер. А среди тех, кто "давно мечтал о походе", очень высок процент подростков, которые под этим словом понимают всего лишь обычный пикник. Наверное, это просто одна из примет нашего времени и нашего общества, в котором стало меньше романтиков и больше прагматиков. И все-таки, в каждой школе есть ребята, которых можно "заразить горами" на всю жизнь. Надо просто во-время их найти.

Младшая группа "Большой Медведицы" формируется, как правило, из шестиклассников. Их, непоседливых и любознательных, еще не поздно удержать от приобретения дурных привычек, воспитать патриотами своей малой родины, "обратить в веру" туристского братства. Вот и большинство тех, кто сейчас в восьмом классе, пришли в Клуб 2 года назад. На сегодняшний день их - 14 человек, что, в общем-то, вполне достаточно. В туристской группе не должно быть слишком много народа, иначе в походе она потеряет мобильность. Но количество девочек, конечно, можно было бы и увеличить. Ведь, пока их только две: Лена Щеглова и Лиля Шакурова. И обе, естественно, - на вес золота. Для них и спальные мешки потеплее, и рюкзаки меньшего объема, и самая удобная палатка. Но не подумайте, что от этого они превратились в избалованных принцесс. Эти "представительницы слабого пола" настолько ловки и выносливы, что дадут фору многим мальчишкам. И при этом, представьте, обе симпатичные, приветливые, добрые. В их присутствии и пацанам стыдно струсит или показать свою усталость.

Подросли и окрепли "младшие"

Однако, тон в коллективе задают все-таки мальчишки. И не только потому, что их значительно больше - скорее всего такова их мужская доля: руководить, быть впереди, брать на себя самое трудное. Если говорить о капитане команды, то им на соревнованиях и слетах чаще других становится Слава Шапиевский, который лучше своих друзей разбирается в тонкостях туристской техники. Ну, а если нужно быть уверенным в четком выполнении какого-либо задания, то поручить его следует Роме Комару или Антону Трифонову. И у того, и у другого, кстати, есть маленькие брат или сестра, и ребятам приходится выполнять обязанности няньки. Родители сыновьями не нахвалятся, уверяют, что без них просто пропали бы.

Как известно, 13-14 лет - непростой возраст: высокие нагрузки в школе, ситуации, требующие принятия самостоятельных решений. И все чаще необходимость выбора: как поступить, с кого брать пример... Хорошо, что в "Большой Медведице" ребятам есть кому подражать. Правда, от прежнего состава осталось шесть парней, но зато каких! У каждого за плечами по три - четыре похода разных категорий, соревнования самого высокого Всероссийского масштаба; у троих - первый взрослый разряд. Однако, может быть, это и не главное? Для младших ребят не меньшее значение имеет тот факт, что никто из "асов" не курит. Показателен и случай, когда они без колебаний решили взять с собой в поход по Крыму товарища, который незадолго до отъезда сломал ключицу. А ведь, "взять" в данной ситуации означало не что иное, как целую неделю помимо своих нести и его рюкзак.

Они очень разные, эти "старшие". Но каждый заслуживает добрых слов. Никогда не унывающий Женя Савенков, и рассудительный, не любящий спешки, Антон Бабкин, и шумливый, не упускающий возможности поспорить, Миша Белосков, и самый эрудированный и мягкий по характеру Дима Фоменко. Ну, а Володе Гливинскому, наверное, надо присвоить звание самого работоспособного и упорного в достижении поставленной цели. Остается загадкой, как он умудряется учиться в школе без троек и при этом посещать подготовительные курсы сразу в двух ВУЗах. Что же касается туристского многоборья, то все тренеры СГЦДЮТур единодушны в том. Что у него настоящий талант к этому виду спорта. Подтверждение тому - недавние победы на Тольяттинских соревнованиях памяти Ю.Захарова и слете юных туристов Самары.

Вот, кажется, и весь "списочный состав". Разве, что Сергея Бердина упустили... Но не будем лукавить: про него не забыли, а специально оставили "на десерт". Он как стержень, вокруг которого объединяются и сплачиваются другие. Спортсмен, привыкший бороться до конца, бессменный завхоз в походах, первый помощник руководителя во всех делах... Ну, в общем, про таких, как Серега, говорят, что пошел бы с ним в разведку.

Двое из "старших" - сегодня уже студенты, остальные в этом году заканчивают школу. Сохранят ли они в дальнейшем контакты с Клубом? А почему бы и нет! Ведь, продолжают же ходить в походы в группах "Большой Медведицы" выпускник железнодорожного колледжа Николай Пашунин и дипломник Аэрокосмического университета Руслан Нигматулин.

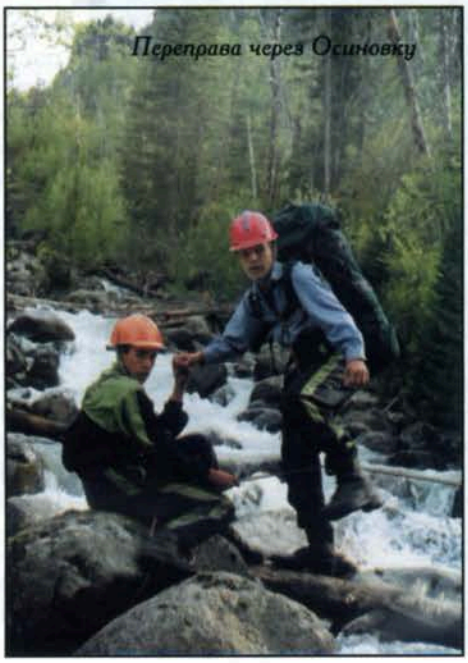
"Нам с тобою долго будет еще сниться пройденный маршрут"

Любя родной край, мы, почему-то, всегда мечтаем о дальних странах. Вот придет лето, и махнем куда-нибудь за тридевять земель! Что может быть заманчивей!? Это итог всех занятий и тренировок, главная цель, которой туристский коллектив живет в течение всего года. Эх, если бы не "финансы, поющие романсы"! Сколько "бродяг" были вынуждены из-за них поставить крест на своих планах. И тем весомей цифры, подтверждающие, что "Большая Медведица" еще ни разу не отступила от задуманного. За восемь лет - восемь многодневных, по две-три не-

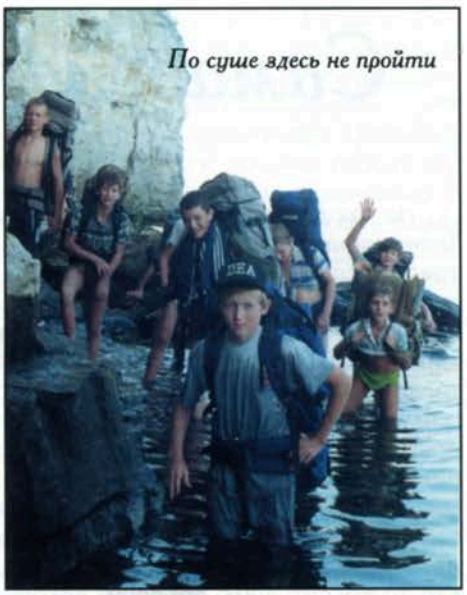
дели каждое, путешествий по Самарской области. Есть чем гордиться, не так ли?

Пять раз подряд наши маршруты пролегали по Крымскому полуострову - району, который идеально подходит для начинающих любителей пеших походов. Здесь и теплая, почти без осадков погода, и красивые, не очень высокие горы, и ласковое море, к которому в конечном счете ведут все дороги и тропинки. Они бегут по лесным массивам, по склонам, покрытым выжженной солнцем травой, мимо садов, виноградников и табачных плантаций. Отсутствие опасных участков позволяет не брать с собой специальное снаряжение, обилие дров - гарантия трехразового горячего питания. Приходится, конечно, порой попотеть на затяжном подъеме, но как же без этого? Крым не только доступен для туристов-новичков, но и прекрасен своими памятниками природы и истории. О, здесь есть, чем полюбоваться! Это и Большой каньон, отвесные стены которого достигают более 300 метров, и живописные скалы у поселка Новый Свет, хранящие память о последнем Российском императоре, и "пещерные города", возникшие в середине века как убежища от набегов кочевников. А разве забудешь причудливые каменные изваяния Долины Приведений! А турбазу в Севастополе, где мы установили рекорд, достойный Книги Гиннеса: 15 человек в трехместном номере! А купание во время шторма, когда бежишь навстречу волне, а она накрывает тебя с головой, переворачивает, крутит, несет за собой к берегу!.. Крым был местом нашего ежегодного паломничества до тех пор, пока мы не начали регулярно заниматься туристской техникой и не обзавелись современным снаряжением. Стало понятно, что "Большая Медведица" созрела для более серьезных маршрутов. И вот наконец, в 1998 году - поход второй категории сложности по Центральному и Западному Кавказу, вдоль границы с Грузией. Три перевала высотой более 3 тысяч метров, ледники, которые преодолевают, связавшись веревкой, ночевки на погранпостах. Так надежнее. Ведь в этом регионе, как известно, давно уже неспокойно. Предвидя возможность неприятной встречи, мы даже спрятали часть общих денег в пакетик с вермишелью быстрого приготовления. Но, к счастью, все обошлось.

Этот поход все его участники единодушно считают самым ярким и впечатляющим. Да и можно ли остаться равнодушным при виде таких грандиозных вершин, как Донгуз-Орун, Эрцог, Белалакая! Не говоря уж о царствующем над всеми двуглавом Эльбрусе. В наши планы, конечно, не входил подъем на эту величайшую гору Европы, но на ее склоне, на отметке 4200 метров мы все-таки побывали. Правда, поднялись туда, как экскурсанты, по канатной дороге, но почувствовать настоящую высоту успели: почти у всех начала болеть голова.


Переправа через Осиновку

Какой день запомнился больше других? Наверное, тот, когда мы штурмовали перевал Северный Джалпакол. На подходе к нему Сергей и Антон чуть было не попали под небольшой камнепад. Ладно еще успели вовремя прижаться к скале: несколько камней размером с футбольный мяч пронеслись совсем рядом. Хорошо, что погода нам благоприятствовала: ни ветра, ни дождя. К утру мы даже не очень замерзли, хотя вода в котелке покрылась коркой льда...


По суше здесь не пройти

В 1999 году к перечню спортивных достижений "Большой Медведицы" добавилось сложное путешествие по Алтаю - красивейшему, но суровому краю, где уже в начале августа чувствуется приближение осени. Из 12-ти походных дней - лишь два-три солнечных, остальные пасмурные, а то и дождливые. Но зато сколько грибов, брусники, смородины! А орехов, за которыми мальчишки, не боясь высоты, лазали на 20-ти метровые кедры!.. Здесь помимо перевалов и ледников нам впервые предстояло преодолеть такие непростые препятствия, как тайга и горные реки. Однажды, например, мы потратили около двух суток, чтобы переправиться через одну из них - широкую и бурную Осиновку.

Вместо эпилога

По пятницам в окнах Клуба допоздна не гаснет свет. В этот день здесь обычно собираются обсудить предстоящие дела, пообщаться, выпить чаю. При желании можно поиграть в настольный теннис и попеть под гитару. Что поют? Да разное: "Черный тюльпан" Розенбаума, "Вершину" Высоцкого, кое-что из репертуара современных поп-групп. А еще, очень любят песню из кинофильма "Земля Санникова". Она - вроде клубного гимна, потому что к трем общеизвестным куплетам в нее добавлен свой четвертый:

Выберу путь, чтоб с неведомым встретиться,
Друга найти и себя превозмочь...
Льет из ковша свет Большая Медведица,
Ветер гудит над палаткой всю ночь...

Сегодня кто-то из ребят принес фотографии последнего похода. Каждый спешит найти себя. Смех... Воспоминания... И тут же - планы на будущее. Ведь, уже подросли и окрепли "младшие". В этом году они приобрели походный опыт в Крыму, а на следующий - вместе со "старшими" мечтают попробовать свои силы в Саянах.

Большие планы "Большой Медведицы"... И дальше - дороги, которые всегда обещают столько интересного.

В. Г. Бойков
руководитель клуба спорт. туризма "Большая Медведица"

Самарская "Горница"

Не так давно в одной из программ Центрального Телевидения был показан сюжет, который меня потряс до глубины души. В одном из селений осетинские дети отказывались учиться в одной школе с ингушскими сверстниками. Смириться с этим невозможно. Весь опыт моей работы последних лет свидетельствует об обратном: дети при правильной позиции взрослых очень терпимо и дружелюбно относятся друг к другу вне всякой зависимости от национальной принадлежности. Их сознание не засорено штампами, предрассудками и предвзятостью. И какая же страшная вина лежит на нас взрослых, заронивших в детские души семена зла и пренебрежения к другим. Кто-то эту ситуацию объяснит вековыми Кавказскими традициями, кто-то современной обстановкой, а на мой взгляд - каждый взрослый в ответе за мир в душах детей осетинских, ингушских, русских, татарских и всех национальностей, за их завтрашнюю мирную жизнь.

Традиции национальных взаимоотношений в самарской области, к счастью, совершенно иные, чем на Кавказе. И все же они требуют к себе достаточно пристального внимания.

Тенденция роста национального самосознания, возникшая в границах нашего бывшего государства, не обошла стороной и наш регион. Активное создание национальных центров, политика областной и городской администрации, стимулирующая их, привела к созданию системы национального образования. Логическим продолжением этого возникла и необходимость параллельной работы по расширению и углублению у детей знаний о других национальных культурах, воспитанию интереса к ним и, конечно же, терпимости. Демонстрации "сил доброй воли", привычных праздничных концертов песен и танцев народов мира, было не достаточно. Какими бы самобытными и выразительными ни были песня или танец, - они лишь яркая иллюстрация к глубокому и серьезному тексту, культурным и историческим традициям каждой народности и этнической диаспоре. Этому интересу к другим, а отсюда и уважению чужих традиций, необходимо учить с детства. И наш Центр внешкольной работы "Поиск", Октябрьского района, поставил в числе других и эту непростую задачу. Начинать работу 4 года назад приходилось опираясь лишь на теоретические представления о должном, на интуицию и на сильное желание добиться того, чтобы дети различных национальностей, изучающие свою культуру, подружились с такими же детьми и сохранили на всю жизнь добрые представления о других народах. Ни статус учреждения, ни финансовое положение не способствовали успешной работе. К счастью, наши устремления оказались востребованы и нашли поддержку как у педагогов национальных школ и творческих коллективов, так и людей каким-либо образом связанных с проблемами этничности в Самаре. О детях говорить не приходится: ведь с началом реализации программы, составленной в ЦВР "Поиск", у них появилась возможность проявить свои таланты и умения, полученные в национальных детских объединениях, узнать много нового о разных культурах и, конечно, расширить круг друзей. После первой же межнациональной творческой смены " Шире круг - 1998" дети расставались со слезами на глазах. Определенный опыт организации такой работы был. Например, деятельность клубов интернациональной дружбы или декады народного творчества по ЦТВ. Но он скорее убеждал в том, что действовать нужно иначе, тоньше, разнообразнее. Потребовалась целенаправленная программа. Впервые национальные коллективы собрались у нас на открытие этнографического музея "Горница". Удивляться тут было чему. Кто-то впервые увидел лапти,

а кто-то закопченные ухваты и сковородники. Наши гости рассказали об особенностях своих национальных культур, а хозяева, как водится, встречали гостей песней и хлебом-солью. Меня многие спрашивают: "Неужели в общении между собой дети называют друг друга чувашами, немцами, евреями и не обижаются друг на друга?". До начала работы этот вопрос волновал и меня. Возможно, отчасти преодолеть этот психолингвистический барьер помогла форма, выбранная для проведения работы. У нас собирались не немцы, татары, мордва, а делегации от разных народов. Это, конечно, игра, но не забывайте, что дети игру принимают всерьез и они почувствовали себя представителями своего народа, а народ - это уже сила, вековые корни, мощная культура. Почувствуй себя частью великого, и в голосе зазвучит гордость за собственный народ. Да и ответственность ощущается большая - "что подумают о моем народе, если я в грязь лицом ударю". И все стараются показать лучшие черты своего народа. Симпатии детей определялись не этнической принадлежностью, а личностными качествами, творческими успехами.

Настоящим праздником была встреча детских коллективов 27 и 28 января 1998 года под девизом: "Мой народ в моей стране". В нашем Центре собралось около 200 ребят девяти национальностей. Они рассказали о своих национальных исторических героях, об особенностях национальных костюмов. А знакомство с традиционными блюдами каждой национальной кухни прошло как веселое шумное чаепитие.

Участие в программе, реализуемой Центром "Поиск", стимулирует коллективы и педагогов двигаться вперед в изучении языка, традиций. Так, например, конкурс чтецов "И назовет меня всяк сущий в ней язык...", посвященный 200 - летию А.С.Пушкина, заставил многих отправиться в трудные поиски переводов пушкинских строк на родной язык. А фестиваль народных игр помог открыть многим коллективам очень интересную, ранее неизведанную для них сторону родной культуры - народные игры. Немало пришлось потрудиться и для того, чтобы представить в театрализованной форме историю какой-либо вещи, характерной для народа. Нехватка литературы, а для некоторых и оторванность от хранителей традиций (бабушек и дедушек) - все это осложняет работу педагогов, занятых благородным делом национального образования и тем почтительнее должно быть отношение к этим людям - энтузиастам и подвижникам. Истинные энтузиасты находятся практически во всех диаспорах, населяющих область: русских, татар, чувашей, мордвы, башкир, казахов, немцев, грузин, армян, евреев, поляков. Детские коллективы этих национальностей участвуют на сегодняшний день в нашей программе. В общей сложности в творческих сменах, и других мероприятиях, проводимых Центром, участвовало уже около 1000 человек.

Творческие летние встречи "Шире круг", которые с 1998 года мы проводим в лагере "Союз", в Кинельском районе, благодаря поддержке администрации Октябрьского района, придали новое звучание работе клуба "Поиск". В течение 9 дней в лагере "Союз" плодотворно действовал "Центр Земных Цивилизаций". Ребята не просто играли в представителей своих "цивилизаций" - они жили в этих образах. И на вечерах в честь послов подарки и теплые слова были по настоящему искренними.

Следующая летняя творческая смена "Шире круг - 99" проходила как яркий фестиваль народных игр. Финансовую поддержку обеспечил отдел молодежи Октябрьского района. Жюри фестиваля, под руководством Т.И.Ведерниковой, дало высокую оценку всем участникам. А сам фестиваль подтвердил - игровая культура предков жива и любима детьми. Любое мероприятие, проводимое Центром, убедительно доказывает: дети, во-первых, искренне гордятся историческим прошлым своего народа и готовы как можно ярче рассказать другим об уникальных особенностях его культуры, а, во-вторых, с той же искренностью интересуются традициями других. Подтверждение тому - любое из мероприятий программы "Музыкальный ринг", когда особенно азартное песенное состязание развер-

нулось на встрече грузинской и еврейской делегации, или встрече " История одной вещи", когда ребята в яркой творческой форме поведали о значении полотенца для русского человека, татарского колфака и чувашской сары, грузинского рога для вина. Программа " Самарская горница" предусматривает и серьезную исследовательскую работу, в которой участвует актив нашего этнографического музея.

Смены эти к сожалению всегда короткие (5 - 9 дней), но воспоминания остаются яркие. Трудно представить, какой восторг вызывает у детей приобщение к чужой культуре... Посидеть на башкирских коврах из верблюжьей шерсти, помыть руки из настоящего старинного казахского кувшина, поесть пшенную кашу из чувашского чугунка, попрыгать через костер вместе с армянским дедушкой, утверждающим, что так делают все настоящие мужчины в дни армянских свадеб, и, наконец, посоревноваться в старинном грузинском мастерстве произнесения тостов с настоящим рогом в руках. Детская память надолго сохранит эти счастливые моменты и радость переживаний светлым лучом ляжет на представления о том или ином народе.

2 апреля - день единения народов - особый праздник в "Самарской Горнице". Главной мыслью нынешнего концерта, который проходил в ДК " Современник", была идея: Самарская земля - добрая мать для народов, живущих на ней, и сыновья, каждый по-своему, делают ее краше.

Дети во всех делегациях, безусловно, разные и это здорово, что они являются детьми своей нации и несут в себе черты национального характера. К тому же, у представителей одного народа, объединившихся в коллектив, национальные черты выражены отчетливее, нежели у человека в толпе. Это с одной стороны усложняет педагогические задачи, с другой стороны, делает их решение более эффективным. Опыт общения, полученный в ходе встреч, учит каждого человека уважать те национальные черты, которые делают его интересным. Ведь штампы - глупый, хитрый, злой - это все от нашего с вами, господа, незнания особенностей культуры разных народов и общения с ними. Мне самой, как руководителю программы " Самарская горница", приходится постоянно учиться обхождению с представителями разных народов.

И еще одну мысль хотелось озвучить в этой публикации, потому что заранее предвижу высказывания скептиков - вот, мол, никто раньше в национальности своей не копался и особой важности не было в том, кто твой собеседник, а теперь распустили национальное самосознание себе на беду. Во-первых, рост национального самосознания не является специфичным лишь для постсоветского пространства, это объективный мировой процесс, настолько же объективный, как процесс глобализации, а использовать в разрушительных целях можно даже такой миролюбивый предмет, как вилка, смотря в какие руки попадет. Во-вторых, в современной ситуации утраты национальной идеи, расшатавшихся идеалов национальное самосознание может стать неплохой опорой в воспитании подрастающего поколения, поскольку несет в себе мощный этический потенциал, в чем не раз мне приходилось убеждаться в ходе работы с детьми, воспитывающимися в духе уважения к традициям и предкам.

Поэтому директор ЦВР "Поиск" С.Г.Железникова считает, что складывать руки нельзя и у программы "Самарская горница" много планов и творческих замыслов, а значит круг друзей станет еще шире и мы надеемся, что наши дети, такие разные, будут уважать друг друга и жить в мире.

Л. А. Купаева
руководитель программы
"Самарская горница" ЦВР
"Поиск"

Самарский некрополь

Срок вечной памяти

"Память - это не только сохранение прошлого, это забота о будущем".

Д.С. Лихачев

Самарская областная краеведческая школа-лаборатория, 1-я Федеральная экспериментальная краеведческая площадка Министерства и Академии образования России, Самарское отделение международного Социально-экологического Союза обращается к землякам с призывами и просьбой: "Давайте всем миром наведем порядок в нашем доме и начнем эту работу... с кладбищ".

Везде, где живут люди, есть кладбища и они тоже живут жизнью, внешне неподвижной.

" Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам".

Мы произносим эту вечную пушкинскую фразу, не задумываясь о ее нравственности, определяющей основы человеческого бытия.

О родном пепелище человека заставляет заботиться сама жизнь, это место пребывания его самого и близких ему людей. Об "отеческих гробах", последнем пристанище усопших, побуждает нас заботиться сознание нравственного долга, совести и память.

Ученики школы №57

Чтобы уберечь кладбища от гибели, необходимо заново осмыслить место и значение некрополя в нашей духовной жизни. Некрополь - это пространство особого порядка, сохранение которого в его целостности имеет непреходящее социально-нравственное значение. Упадок некрополя - симптом духовной болезни всего общества, болезни очень опасной.

Кладбища - барометр культуры народа. И это действительно так. К великому сожалению, если судить по этому показателю, то рейтинг наш, а по-русски говоря, показатель культуры, крайне низок.

Наши самарские погосты незаслуженно и чисто символично носят название кладбищ. Как ни прискорбно, но это, по общечеловеческим меркам, скорее места утилизации отходов. Ни в коем случае не хочется осквернить память об усопших: живые сделали их такими. Все мы здесь будем, и кладбище уравняет все наши звания и титулы.

История самарских кладбищ, как и всех Российских, - это история сплошных потерь и боли.

Особенно же не повезло некогда самому престижному кладбищу женского Иверского монастыря. Над склепами Иверского погоста - общественные туалеты и мусорные свалки. Забыли, видимо, потомки, что на месте возводимых ими столь пикантных сооружений погребены отец писателя А.Н.Толстого, внуки декабриста И.Анненкова и двоюродная сестра В.И.Ленина Екатерина Лаврова, национальные герои Болгарии П.В.Алабин, его жена и их сыновья Иван и Василий, дочь О.П.Лаппа и зять А.А.Щербачев, архитектурные творения которого украшают наш город, герой обороны Севастополя И.П.Голев, князь А.С.Кугушев и другие лучшие люди дореволюционной Самары. Их захоронения и их биографии приходи-

лось восстанавливать буквально по крупицам группе "Кто, если не ты?" школы № 57, изучая в архивах как метрические книги монастыря, так и практически работая на кладбище, освобождая погост из-под помоек. Так, в очередном субботнике была найдена плита со следующей надписью: "... Иван ... кавалер ордена Анны ... Французского почетного легиона ... Офицер Креста Сербского, Бухарского Ордена Золотой Звезды ... медаль сербская "За храбрость в войне с турками 1876-77 г.г.", родился в Тульской губернии 3 августа 1857 года, скончался 25 октября 1894 года". В метрических книгах монастыря в это время значился лишь один военный - Иван Петрович Алабин, сын П.В.Алабина.

За три месяца до Ивана умерла его 25-летняя сестра Ольга Петровна Лаппа, а начало семейным захоронениям на кладбище монастыря положила другая дочь П.В.Алабина - Елена Петровна Лаппа, предполагаемая сноха декабриста. Прискорбно, что своевременное наше обращение в государственные и общественные организации никакой ответной реакции не имело. Мы же наивно посчитали, что передача всего комплекса женскому монастырю спасет уникальный погост. В конечном варианте мы видим лишь меркантильное деление Иверского кладбища красивым забором на две части: ту, что мы привели в порядок, монастырь взял себе, а та, что не ухожена - в миру осталась.

Несколько лет назад школьная группа вела поиск захоронения первого архитектора советской Самары П.А.Щербачева - автора здания управления железной дороги, штаба ПриВО, ОДО и др. Мы нашли захоронение в таком состоянии, что срочно пригласили представителей местного телевидения. Телевизионный скандал "ответственных" чиновников не пронял. По нашей инициативе, без какой-либо моральной или материальной поддержки областного отделения Союза архитекторов, был изготовлен и установлен памятник на месте захоронения первого архитектора советской Самары, внука Петра Владимировича Алабина, Петра Александровича Щербачева, на народные деньги, среди которых - большая доля от не съеденных мороженых и пирожных детей средней школы № 57 и нереализованные материальные мечты их наставников. Памятник стоит до сих пор. На большее сил и средств у нас не хватило, а призывы к городу остались без ответа.

Судьба этого захоронения - яркий пример дикости и формализма. Мы торжественно отметили год П.В.Алабина. Традиционными стали ежегодные Алабинские чтения. Умные взрослые и дети научно перебрали буквально по косточкам, ну все, что хоть сколько-нибудь связано с П.В.Алабиным, лучшие получили призы и премии. Только вот, почему-то, интеллектуалов не заинтересовало состояние заброшенного захоронения его внука Петра Александровича Щербачева, талантливого архитектора, и рядом лежащей его матери, родной дочери П.В.Алабина, Александры Петровны Алабиной.

Может быть стоит пересмотреть устроителям пышных конкурсов подход к оценке теоретических работ с точки зрения их практической пользы и пробуждения нравственности и памяти, а не полуплагиатства?

Наша школа установила и привела в порядок еще целый ряд захоронений на Центральном, Южном и Рубежном кладбищах. По мере возможностей исследуем характер захоронений, проводим здесь уроки и практические занятия, передаем то, что узнали "по наследству".

Есть ли в этом необходимость? - Да, есть. Когда областной совет ветеранов войны и труда приступил к работе по созданию Книги Памяти, то оказалось, что на Центральном кладбище потеряны захоронения 11 Героев Советского Союза, скончавшихся не в войну, а в 50-70-е гг. !

Мы нашли все эти захоронения и думаем, что они войдут в нашу систему "Самарский некрополь".

Продолжая работу в архивах, монастырях, церквях, собирали все по крупицам. Пропагандируя свою идею, мы выросли сначала в областную краеведческую школу-лабораторию, а затем и в 1-ю Федеральную экспериментальную площадку МО России. Нашли мы групповое захоронение первого самарского директора авиационного завода № 18 М.А.Шенкмана и его коллег, погибших в авиационной катастрофе 12 мая 1942 года, давно и окончательно покинутое людьми, сообщили об этом на завод, предложили свою помощь. Естественно, завод от нашей помощи отказался, но сам за 10 лет не нашел ни сил, ни средств для приведения захоронения в человеческий вид. Жаль, что не сохранились тексты прощальных речей, но уж точно там были слова о вечной памяти!

Похоронили, поплакали, поклялись в вечной памяти и хватит. Сколько же этой памяти быть вечной?

Мы, потомки, обязаны не законами и указами, а совестью своей сохранить память об ушедших, передать их опыт детям и внукам. Речь идет о памяти как первооснове людской культуры в широком ее понимании. Человек жив, пока о нем помнят, человечество живет, пока у него есть память.

В прошлом году привел нас вновь на городское кладбище поиск места захоронения выдающегося историка-ученого, академика С.Ф.Платонова, скончавшегося и захороненного в Самаре зимой 1933 года. Могила пока не найдена. Остается лишь подчиниться давно уже принятой русской традиции и установить на Центральном кладбище памятный знак примерно с такой надисью:

" Здесь, на территории городского кладбища, в

январе 1933 года был похоронен выдающийся Российский ученый-историк академик Сергей Федорович Платонов. Он жизнь отдал России. Мы не должны его забыть".

Кладбище за это время во всех отношениях "помолодело", начиная с документации и кончая внешним видом. Вот это как раз тот "акт благоустройства", о котором говорил В.Распутин. Гарантийный срок хранения истек, не только для учетных документов с 1932 по 1938 год, но и для захоронений того же периода. На месте одних могил появились проложенные бульдозером дороги, на месте других - свежие захоронения последних лет. Создается такое впечатление, что кладбище приватизировано, и господствует здесь не нравственность, а холодный расчет.

На кладбище же есть что спасать и что изучать. Уже беглый взгляд рождает десятки вопросов, которые не под силу одному исследователю. Откуда здесь захоронение шведского гражданина времен войны, что за своеобразный памятник - водопроводная колонка, и на чьем захоронении он воздвигнут, как оказались дореволюционные надгробия на этом погосте?...

Сплошные проблемы и вопросы. И касаются они не только Центрального городского, но и всех самарских кладбищ вообще.

В.М. Круглов
зам. директора средней школы №57
по научной работе

В урочный час, назначенный для бденья,
В заветный час, секретный от семьи,
Слетаются ко мне, как привиденья,
Умершие товарищи мои...

И в продолженье всей бессонной ночи,
Покамест время их не истекло,
Бездомные их души что есть мочи
Стучат в мое оконное стекло.

Тот просит в институт устроить дочку,
Тот просит оплатить его долги,
А третий - наконец поставить точку
Той сплетне, что посеяли враги...

Товарищи дают мне полномочья
Отстаивать посмертную их честь,
Но чем могу товарищам помочь я,
Когда своих забот не перечесть?..

В своей судьбе так муторно и сиро,
Что о других и думать не моги:
Мне своего бы выпестовать сына
И мне свои бы выплатить долги...

Гляжу на них, домашне вяловатый,
Расслабленный котлетой и вином,-
Уже и тем пред ними виноватый,
Что нахожусь сейчас не за окном,

И тупо размышляю, гладя кошку:
Вот завтра грянусь оземь, не дыша,-
К чьему тогда надежному окошку
Захочет прилететь моя душа?...

Л. Филатов

Администрация города Самара
Муниципальное унитарное предприятие

"Ритуал"

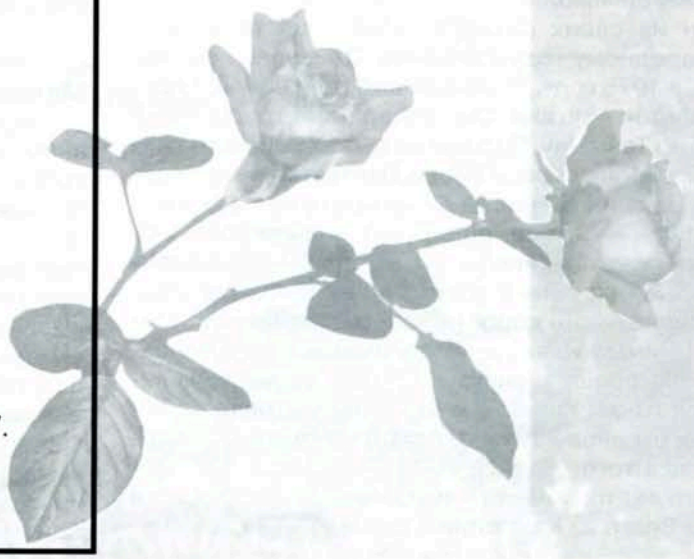
Памятники:
мозаичная крошка, гранит, мрамор
граверные работы, доставка, установка
бесплатное хранение до установки

возможна оплата в кредит до 50 %
минимальные цены

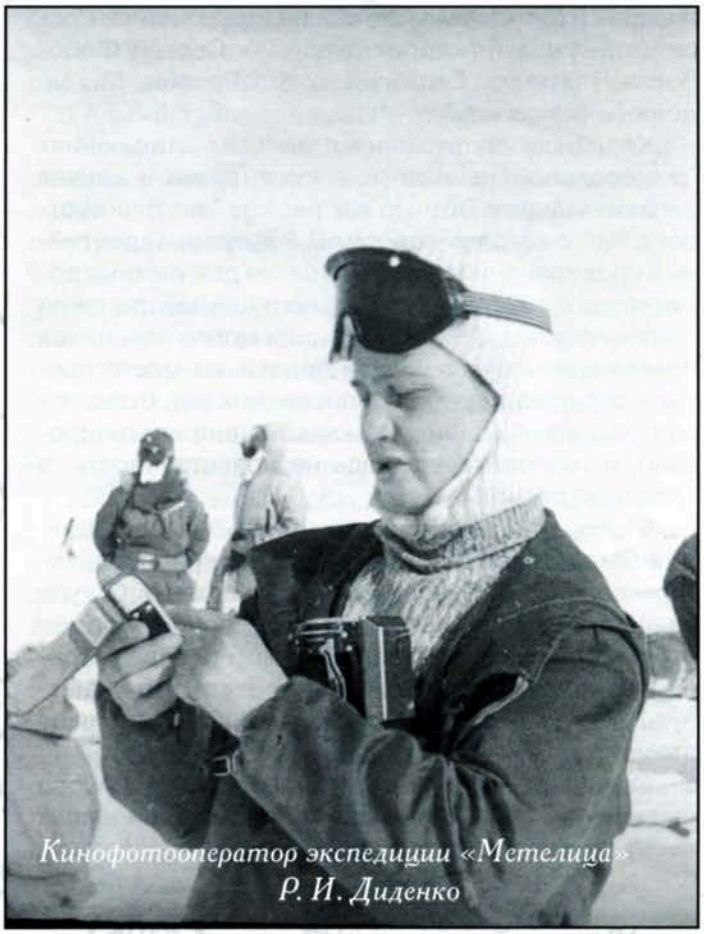
Адрес:
г. Самара, пос. Запанской,
ул. Железноводская, 26А. Тел. 39-23-08.

г. Самара, ул. Ново-Садовая, 3,
дом Сельского хозяйства, 1 этаж. Тел 37-12-07.

г. Самара, пос. Управленческий,
Ейский пер. 6. Тел 50-76-12.



Ее океаны, пустыни, вулканы



Кинофотооператор экспедиции «Метелица» Р. И. Диденко

Я кручу глобус. Мелькают яркие пятна планеты: Кавказ, Урал, Тянь-Шань, Алтай, Таймыр. Вглядываюсь в шар на подставке. Шуршат песками Каракумы. Дымят вулканы Ключевской сопки. Дрейфуют льды в Северном Ледовитом океане. А в Тихом, у Командорских островов, показались киты.

Каждый из нас может крутить школьный глобус и путешествовать, включая воображение. Но есть в Тольятти женщина, для которой горы, моря, острова и океаны стали не только географией, а судьбой. На многих дорогах планеты остались следы ее маленьких стоп.

Больше всего Римма Ивановна Диденко валеолог Центра медицины, труда Волжского автомобильного завода, "наследила" за Полярным кругом. В составе женской научно-спортивной экспедиции "Метелица" несколько раз была на Земле Франца Иосифа, Северной Земле и Таймыре. О женской команде лыжниц сложены легенды. Сверхдальние пробеги "Метелицы" изумляли весь мир. Радиограммы в адрес команды висели в эфире в 70-80- х годах стеной, подобно Северному сиянию.

Один из своих походов "Метелица посвятила Международному году женщины. Отмечался он, напомним, в 1975 году. Лыжницы выбрали самый "женский" участок Арктики. Они совершили труднейший переход по Таймыру. Прошли на лыжах 500 км от бухты Марии Прончищевой (море Лаптевых) через мыс 8 Марта до залива Терезы Клавенес (у мыса Челюскин). У тебя, читатель, еще будет возможность познакомиться с дневниковыми записями Р.И.Диденко, которые она вела в этой и других экспедициях. Ею пройдено много дорог не только с командой "Метелица". Римма Ивановна поднималась на Ключевскую сопку, прошла пешком 1,5 тыс. км по двум великим пустыням Каракум и Кызылкум, стояла на берегу трех океанов - Тихого, Атлантического и Северного Ледовитого.

Много лет тому назад Римма Ивановна приехала в город на Волге из Казахстана. Ее маленькая дочь Рита морщила носик:

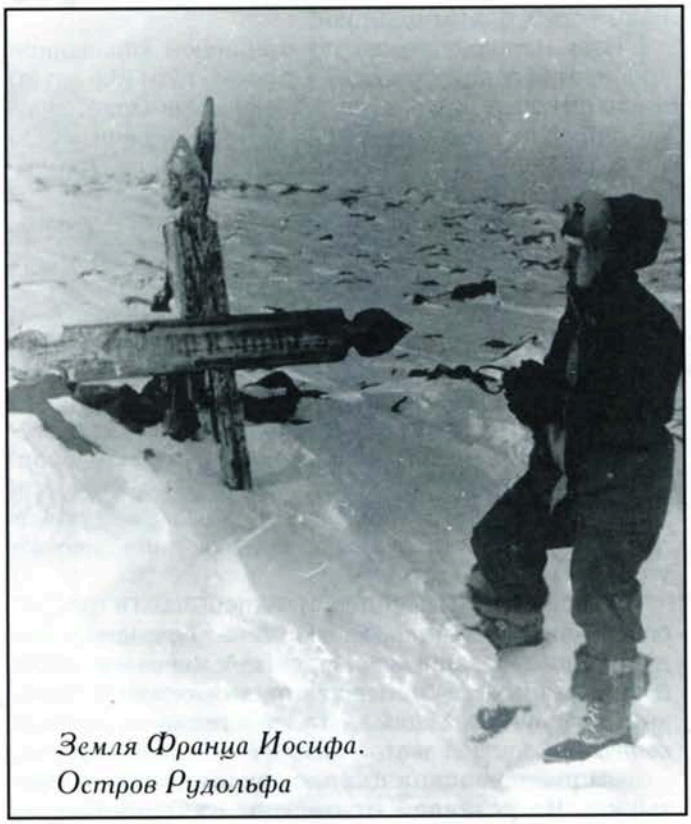
- Фу, какой нехороший город. Везде ветер...

- Что ты, доченька! Замечательный город. Закрою глаза - и мне кажется, что я иду по Морю Лаптевых.

Взять интервью у нашей землячки не так-то просто. Отважная полярница до последнего патрона отбивалась от автора этих строк. Ее незатейливые отговорки "Кому это надо?", "Давно это было" ставили многих братьев и сестер по перу в тупик. Уверена, о смелой, выносливой, удивительной благородной женщине должны знать как можно больше людей.

- Римма Ивановна, какими были женщины в "Метелице"?

- Удивительными, талантливыми, смелыми. Капитаном команды была Валентина Кузнецова, мастер спорта по лыжам. У Ирины Соловьевой, экс-рекордсменки по прыжкам с парашютом, на счету более 1700 прыжков. Кстати, она известна еще как дублер Валентины Терешковой, первой женщины-космонавта. Галина Рожальская - "снежный барс", мастер спорта международного класса по альпинизму, покорила все семитысячники нашей страны. К сожалению, Галя уже ушла из жизни. Валентина Шацкая одна, без ружья, дважды, в 1971 и 1972 годах, прошла тундру и вышла к Северному Ледовитому океану. Гражина Чижаускайте, мастер спорта по туризму, водила на Шпицберген мужскую группу. Татьяна Ревтова, мастер спорта по радиомногоборью, радистка экспедиции, писала за-



Земля Франца Иосифа. Остров Рудольфа

мечательные песни о Севере. Мне очень нравятся эти строчки:

Я спокойно в столице весь свой век прожила
И аллеями парков довольна была.
Но однажды, вдруг, Север явился ко мне
Розовой чайкой во сне.

- Вы видели розовых чаек?

- Семь раз была за Полярным кругом, а встретить их не пришлось. Этих редких и загадочных чаек еще называют чайками Росса. Впервые их увидел Фритьоф Нансен в 1896 году на мысе Норвегия. Но я наблюдала, как при закате солнца обыкновенные чайки превращались в розовых.

- Чем же отличается женская группа от мужской?

- В походах я всегда вела дневник. Идя с "Метелицей" по Таймыру, я сделала такую запись: "У нас все, как в мужских экспедициях. Есть топор, пила, ремнабор, ракетницы, карабины. Сами чиним нарты, лыжи, ставим палатки, пилим снег, разводим примус. Единственное, чем мы отличаемся от мужской группы - это дружно боимся медведя". И все-таки, мы оставались женщинами. Брали на всех одни бигуди, один флакон французских духов. Прятали "дамский набор" от строгой Гражины Чижаускайте. Однажды на острове Рудольфа она чуть дар речи не потеряла. Мы раскрыли рюкзаки и раз в 20-й перебирали свои вещи, раскидав их на льдине. Гражина увидела бигуди.

- Дэвушки! Как можно? Это же лишний вес!

- Да ладно тебе, Гражина. Одни на всех, - лепетали мы.

- Это возмутительно!

А на острове Диксон, в 1981 году, нас было 14 человек. И когда все девушки выпотрошили рюкзаки - среди айсбергов образовались кучи тряпок. Зина Бузятова сказала мне:

- Смотри, Римуля, здесь не хватает только швейной машинки.

Команду "Метелица" радушно встречали на всех полярных станциях. Побывали мы в гостях и на легендарном ледоколе "Красин", получившем мировую известность при спасении экспедиции Умберто Нобиле. В нашу честь стены бассейна "Красина" были разрисованы русалками.

- Хозяина Севера часто встречали?

- Почти в каждой экспедиции. Например, на Земле Франца Иосифа мы видели медведей 7 раз. Они очень красивые. Один долго стоял на скале и следил за нами. Сам кремовый, нос черный. Когда медведь сидит у лунки, он закрывает нос лапой, чтобы не отпугнуть рыбу. Умница. Однажды у нашей палатки играла медведица с медвежонком: дает ему шлепки, он кувыркается, озорует. Мы в палатке сидели, не дыша. Недели за две до нашего прихода на остров Хейса там случилась трагедия. Медведь схватил женщину и утащил ее на льдину. Другую женщину он скальпировал. На Дикси белый хозяин загрыз мужчину. На полярных станциях люди должны ходить вооруженными. А эти

Следы хозяина Севера

На мысе Гагарина. Полуостров Таймыр

Полярная станция Южный Шар. А упряжки остались такими же, как сотни, тысячи лет назад

несчастные, видимо, пошли в лабораторию без карабина. Притупилась бдительность.

- Север суров. А какие пустыни? Что Вас поразило в Каракумах и Кызылкумах?

- Про Каракумы у туркменов есть такая поговорка: "Когда птица летит через пустыню, она теряет перья, когда человек идет через пустыню, он теряет ноги". Каракумы - значит "черные пески", т.е. страшные. Испытание жаждой ужасно. Нам рассказывали, что люди перегрызали себе вены на руках, чтобы напиться крови. Наши верблюды несли груз и питьевую воду в баках. Животных мы добыли в Казахстане. Продавцы хвалили своих двугорбых: неделю обходятся без пищи и воды. Кинешь верблюду в пасть соленое тесто - на месяц хватает. Оказалось, враки все это. Кормили верблюдов постоянно, не останавливаясь. Одев рукавицы, рвали верблюжью колючку и подавали ее животным. Где не было колючек, кормили их сахаром и гречневой кашей. Верблюд привык жить в хозяйстве, есть-пить вволю. Только вытащишь фляжку с водой, он за тобой гонится. За один раз верблюд мог выпить 15 ведер воды. А их было семь, как вы уже знаете. Требовалось достать из колодца больше сотни ведер. Однажды достали 46 ведер, а 47-ое сорвалось. Обломилась дужка.

Самый глубокий колодец Кызылкумов - Узункудук, что в переводе означает "длинный колодец". Брошенный камешек летит 9 секунд. На крик: "Кто украл хомуты?" колодец отвечает: "Ты-ы". Его глубина 140 метров. А в Каракумах есть колодцы и поглубже - в 150 и даже в 200 метров. Как их роют на такую глубину в сыпучем песке? Секрет прост. Его нам открыли чабаны: "Снизу подрывай, сруб опускается, сверху добавляй новый сруб, опять подрывай".

Наш маршрут лежал по старинной караванной тропе, от колодца к колодцу. По этому пути уже лет 30 никто до нас не ходил. Стартовали в Кзыл-Орде, а финишировали в Ашхабаде. Прошли 1500 км пешком. Об этой экспедиции в 1972 году много писала "Комсомольская правда", соб.корр. Владимир Снегирев, и газета "Ленинская Смена", корр. Эдуард Кривобоков. Руководил экспедицией Владимир Диденко, мой муж. Мы шли в ноябре-декабре. Днем - плюс 20-30 градусов, ночью - минус 7-10. К счастью, змеи зимой спали. Видели только одного скорпиона. Однажды в Кызылкумах долго не могли выйти на три колодца. На карте они есть, где-то рядом, но вместо них какие-то горы. Но гор на карте нет. Мираж! Галлюцинации! Руководитель поднялся на бархан и увидел внизу город. Это был Учкудук - Три колодца. Как в песне поется. Нас в городе очень тепло встретили. Пока мы ужинали в ресторане, верблюды из бутылок пили пиво. Их угощали местные жители.

За время этой экспедиции мы побывали в трех республиках: Казахстане, Узбекистане, Туркмении. Видели много праздников, свадеб. А женщины везде очень красивые, в сари, расшитых шелком, в старинных украшениях. Многие, утопая в песке на высоких каблуках, ходили в австрийских и итальянских туфлях.

- Больше месяца длилась экспедиция по пустыням. Не уставали от песков, от однообразия пейзажа?

- Пустыня - не безжизненная равнина. Здесь жизнь бьет ключом. Пески в пустынях разноцветные. Встречали коричневый, красный, оранжевый. Даже видели синий и фиолетовый. Встречалась настоящая саванна, покрытая густой травой, деревьями, кустарником. Входили в саксауловые рощи. Любовались песчаной акацией. Множество серых голубей летали от озерца к озерцу. Мы находили на барханах даже белые грибы. Но самое изумительное в пустыне - это солнце, которое огромным шаром утопает в песках на закате.

- Можно ли после этого удивляться еще чему-нибудь на земле?

- А Камчатка! Это же край чудес. Сказка! Там даже березы розовые. Наша экспедиция на Камчатку длилась месяц. Маршрут - спортивный. он был зарегистрирован в Алма-Атинском турбюро. Мы были в долине гейзеров, прошли гряду потухших вулканов. Вулкан Безымянный дымит красным дымом, вулкан Камень - белым, Ключевская сопка - серым. А вулкан Ве-

По двум великим пустыням

Пройдено 1500 км

ликан то затихал, то бил лавой через каждые 3-4 часа. Мы ступали по застывшей лаве. Черно-коричневые глыбы лавы достигали размера 9-этажного дома. В долине гейзеров - как в парной. Под ногами булькает, из боковых конусов бьют струйки пара. Знала, что пальцы в дырочки совать нельзя, но все равно савала и обжигалась. Температура почти 100 градусов. Затем мы совершили восхождение на Ключевскую сопку. Признаюсь, с тех пор я стала бояться высоты. У действующего вулкана почти 5 тыс. метров. Я стояла в облаках. Под ногами ничего не видно. Спускаться страшно. Что там за твоим шагом? Испытала животный страх, который помню до сих пор.

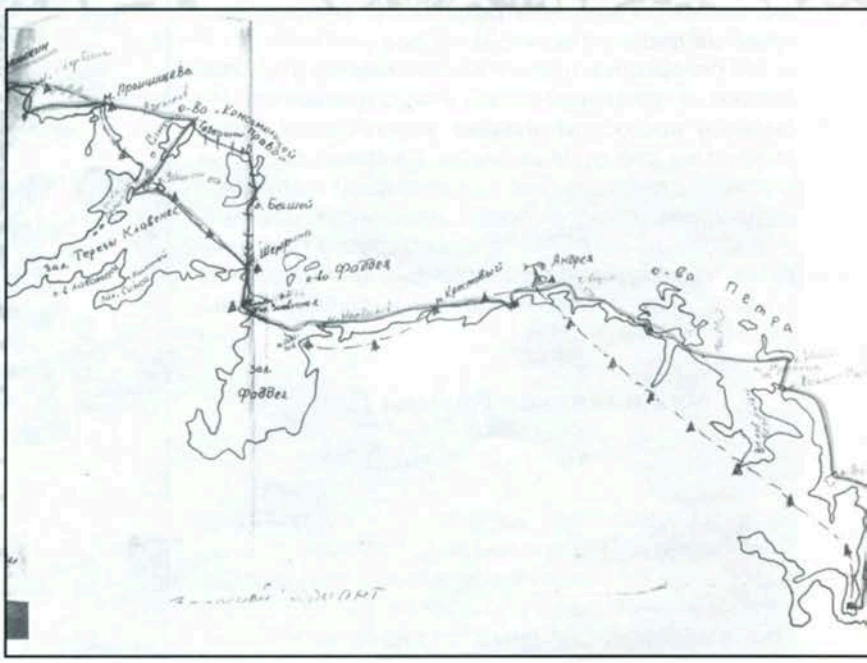
- Но спускаться надо было, правда, Римма Ивановна? Вас ждал Тихий океан.

- Он меня потряс. Я была уверена: то, что светлеет впереди - небо. Оказалось, это сиял океан. У меня захватило дух. Ослепительно голубой океан сливался с голубым небом. Вспомнился фильм о Пржевальском: когда он вышел к океану - загремела музыка. В моей душе бушевал оркестр. После Тихого океан Атлантический такого впечатления не произвел. Может быть оттого, что в Африку я завернула будучи в туристической поездке по Испании. В поездке! Не в экспедиции. Две большие, как говорят в Одессе, разницы.

- А Северный? Какой он, Северный Ледовитый?

- Северный Ледовитый океан ни на что не похож. Там тишина такая - сам себя не слышишь. Стоишь на берегу, а воды не видишь. Перед глазами - торосы, которые тянутся километра три. Впервые я его увидела во время экспедиции с мужской группой по Северной Земле. Мы прошли с острова Средний на мыс Арктический. Здесь самая северная точка Евразии. Итак, мы шли по глыбам застывшего льда очень долго. Наконец, показалась темная вода. Свинцовое небо над водой висело очень низко, на расстоянии 10-15 метров. Океан казался свинцовым. Был вечер. Мы бы еще долго стояли, любуясь золотистыми сполохами на горизонте, но заметили медвежьи следы на снегу и вернулись на берег. Утром, проснувшись, сразу увидели чистую воду. Припай, на котором мы еще недавно стояли, за ночь оторвало от берега и унесло в открытый океан. Наша 3-километровая прогулка была грубейшей ошибкой. Спасибо мишкам, наследили, испугали нас.

Самое печальное событие произошло в конце маршрута: мы сбились с пути. Вместо пролива Красной Армии зашли в пролив Парижской коммуны. Кончилась карта. Кончились продукты. Силы на исходе. Дней через пять начались галлюцинации. Я видела на потолке палатки крендели, торты, пирожные, чего в жизни никогда не любила. То теряя сознание, то приходя в себя я на полном серьезе думала, что съедят первой меня. Я, наверное, вкусная. Во-первых, я единственная женщина в группе, во-вторых, жена вождя... Ночью к палатке пришел белый медведь. Съели его. Вскоре нас подобрал вездеход с полярной станции и доставил на мыс Ватутина. Сидя с водителем, я часто трогала его рукой - мне кажется, или я вправду еду? На полярке нас хорошо накормили, показали кино. Знаете, какие любимые фильмы у полярников? "Белое солнце пустыни" и "Берегись автомобиля". А фильм "Иван Грозный" я смотрела на Севере раз десять!



Как сестры

Трудно в одной статье поведать читателям обо всех экспедициях с участием Риммы Ивановны. Несколько слов скажу о квартире удивительной женщины. Маленькие вещицы дорисуют портрет моей героини. В комнатах диковинка на диковинке. Клыки белого медведя, бивень мамонта, клыки моржа, китовый ус с острова Беринга, кусочек гейзерита с Камчатки, бомбочки застывшей лавы с Ключевской сопки, морские ежи с Тихого океана, голова морской лисички с Командорских островов, клешня гигантского краба, позвонок кита (висел в обсерватории имени Кренкеля, достался Римме Ивановне в подарок от полярников), панцирь черепахи из пустыни Каракумы, песчаная друза - оттуда же, акульи зубы, найденные в Кызылкумах (значит, на месте пустыни когда-то бушевало море). Из плетеной корзинки выглядывает крыло чистика и лапка пуночки. Ниже, на самом дне, - патроны ПСДН (патрон сигнальный дневной-ночной).

Я осторожно трогаю клыки, бивни, усы, позвонки. В семейном музее это разрешается. Но сильнее всего притягивает черно-белая фотография на стене. Маленькая женщина сидит на огромных валунах. Она в спортивной шапочке и штормовке. У ног, на песке, игольчатые шарики. Это морские ежи. Она складывает их в газетный кулек, как мандарины, купленные на базаре. За спиной счастливой женщины вздыхает Тихий океан.

Из дневников Риммы Диденко

1975 год. Таймыр.

4 мая. Вылетели из Хатанги в бухту Марии Прончищевой. Под крылом Ан-2 побежала тундра. Счастливая, смотрю в иллюминатор. Опять я на Севере. И хочется ущипнуть себя: не сон ли это? Теперь только вперед. Спим 3 часа на полярной станции и в 12 ночи выходим на маршрут.

9 мая. Вышли на остров 8 Марта. Оставили лыжную палку с запиской: "Здесь побывала группа "Метелица".

12 мая. Идем проливом Петра. Нас семь женщин.

13 мая. Идем в основном ночью, лучше скользят лыжи и нарты, а днем теплее спать.

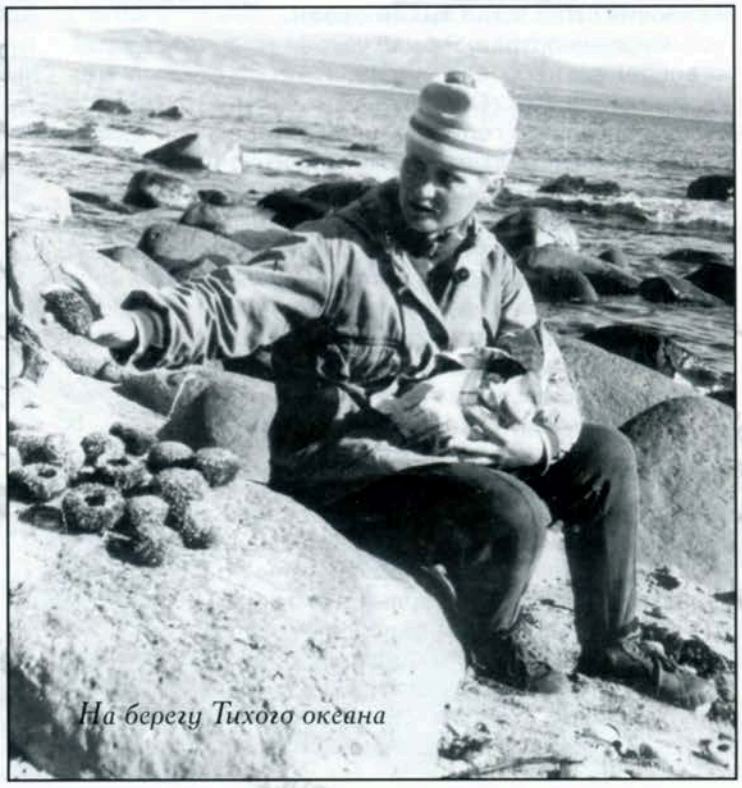
Меня преследуют слуховые галлюцинации. Откуда-то справа доносится то мужской крик, то лай собаки, то шелест кукурузного поля.

15 мая. На острове Андрея о нас уже знали. "Откуда?" - "С мыса Челюскин нам передали радиограмму: ПО АРКТИКЕ ГУЛЯЮТ ЖЕНЩИНЫ". Удачная шутка!

16 мая. По застругам трудно идти на лыжах. На талии каждой из нас - широкий пояс, к нему пристегнуты нарты. От дерганья колет в животе, болят бока. По торосам так тянем нарты, что из-под ногтей выступает кровь.

17 мая. Ночь спим неспокойно. Холодно. Дует сильный ветер, рвет палатку. Кажется, под нами трещит лед, но это оседает снег. Вернемся домой, трудности забудутся. Останутся в памяти места, овеянные легендами: остров Псов, мыс Крестовый, залив Фаддея.

20 мая. Идет мокрый снег. Видимость 200 метров. Увидели баклана, попавшего в капкан. Белоснежный, с серо-сизыми крыльями, с крючковатым клювом. Топором открыли капкан. Баклан заковылял по снегу. На ниточке, в пуху, висела сломанная нога. Потом он взмыл в небо.


На берегу Тихого океана

Ледокол «Л. Красин»

23 мая. Видимость хорошая. Слева - залив Терезы Клавенес. В этом году исполняется 100 лет со дня ее рождения.

24 мая. Стоим на мысе Юрия Гагарина. Очень приятно, что в нашей группе Ирина Соловьева, лично знавшая первого космонавта.

26 мая. Маршрут кончается. Впереди 45-50 км до мыса Челюскин. Над нами кружат бакланы. Добрались до домика Папанина. Здесь книга памятных записей. Оставляем и мы свою. После 500 км труднейшего маршрута "Метелица" имеет на это право.

1977 год. Земля Франца-Иосифа.

8 мая. Почти сто лет назад Ф.Нансен писал: "Давно грезилась нам эта земля, и теперь она явилась перед нами, как видение, как волшебная страна". Наконец, мы, команда "Метелица", на ЗФИ! Идем заливом Матусевича. Наш маршрут начался с острова Греэм-Белл и завершится на острове Хейса. Предстоит пройти 250 км на лыжах.

11 мая. Мы вошли в пролив Вандербильдт. Справа тянется вертикальный сброс ледника острова Ла-Ронсьер. Рядом с ледником - медвежьи следы. Долго укладываюсь спать. Мне почему-то, как самой маленькой, все время негде спать. Пытаюсь уснуть, с головой зарываюсь в пуховый спальный мешок. В голову лезут ужасно глупые мысли: "Вдруг под нами подтает лед, и мы вместе с палаткой ухнем в полынью?"

18 мая. Сегодня Таня Ревтова, радистка экспедиции "Метелица", в 5-й раз вышла на связь. Связь с Москвой идет через о. Рудольфа и о. Диксон. У нас отличная коротковолновая рация "Оптимист", собранная в лаборатории журнала "Радио". Танин позывной на маршруте UØACW.

19 мая. Идем вдоль острова Грили. Ночь солнечная. Небо яркое от красок. Справа и за спиной остается сверкающий длинный ледник Пайера. Впереди-ледник Циглера. Держим курс на скалу Угольные Копи. Часто на маршруте, окидывая взглядом ледяные купола и скалы, мысленно говорю себе: "Черт побери! И все-таки я здесь! На Земле, откуда стартовала к Северному полюсу экспедиция Георгия Седова!"

1979 год.
И снова Земля Франца-Иосифа

9 мая. "Метелице" предстоит пройти 400 км на лыжах с острова Рудольфа до острова Хейса. Мы в бухте Теплиц. Перебираем снаряжение. Выходить нельзя. Видимости никакой.

10 мая. Ослепительное солнце. Стартуем.

11 мая. Впереди - Земля Карла Александра. Лед цветной: серый, голубой, белый. Мозаика необыкновенной красоты. Девчонки в своих ярких пуховиках и брюках, словно цветы на льду. Место для ночевки выбрали под айсбергом. Неудачное решение, надо признать. Лед вокруг него с трещинами. Временами раздается глухой, мощный, зловещий звук. Это трещит айсберг. Ничего удивительного. Идет подвижка льдов. Открытая вода рядом, в км 8-10 от нас. На душе тревожно. Пишу и думаю: "А может не спать сегодня вообще? Подежурить на всякий случай?". Одним словом, я трусиха и паникер. А первого медведя мы уже сегодня видели. Он подошел близко, метров на 200. Я легла с карабином на снег, положив его на нарты. С упора легче стрелять. Карабин тяжеленный, доисторический, 4-зарядный, выпуска 1941 года. Таня выстрелила из ракетницы и медведь убежал.

12 мая. Идем вдоль земли Карла Александра. Прошли мало, а устали, как черти. Устраиваемся на ночевку. Девчонки громко переговариваются, обсуждая полученные радиограммы, а я уловила странный звук, похожий на волчий вой. Прошу их помолчать. Они: "Вечно, Римуля, тебе что-то мерещится". Начинаю злиться, что мне не верят. А слух у меня тонкий. Наконец, и Чижаускайте уло-

В домике Папанина. Памятная запись в журнале

вила вой. Выбираемся с ней из палатки. Самое странное то, что Гражина слышит вой с моря, а я - из-за скал. Потом мы обе услышали его подо льдом у палатки. Что это - ветер, крик птицы, вопль раненого медведя? Гражина высказала предположение, которое меня очень удивило, до которого я бы сама никогда не додумалась. Звук издает подводная лодка. Возвращаемся в палатку и говорим, что это ветер. Девчонки напряженно сидят в мешках, не ложатся. Зиночка Бузятова не выдерживает: "Чего боитесь? Знали, куда шли!" Молодчина. Пристыдила нас. Как и все, кладу под голову нож. На тот случай, если оторвет льдину и понесет в море. Можно будет разрезать палатку и выскочить наружу. При условии, если будет куда выскакивать.

14 мая. Не дойдя 2 км до мыса Норвегия, поставили палатки. Налегке, без лыж отправились на мыс. Не осталось ли следов от экспедиции на "Фраме" под руководством Ф. Нансена? В конце XIX в. он соорудил на мысе хижину из камней и моржовых шкур и провел в ней десять долгих зимних месяцев. Мы ничего не нашли. Какая наивность. Ведь прошло почти сто лет!

15 мая. До мыса Фишера тяжело шли по соленому снегу.

19 мая. Десятый день на маршруте. В 12 часов подошли к полярной станции острова Хейса. Нас увидели издалека. Навстречу ехали люди на вездеходах и мотоциклах. Вверх взлетали ракеты. Поход окончен. На камбузе - настоящая окрошка. На острове, затерянном в Северном Ледовитом океане, сняты первые огурцы. Для "Метелицы". У входа в столовую плакат: "Милая "Метелица"! Мы любим тебя. Поздравляем с успешным завершением экспедиции. Работники обсерватории им. Кренкеля". И 75 подписей.

Первый валеолог ВАЗа

... Та далекая ночь, проведенная в Красноярском аэропорту, перевернула всю ее жизнь. Она только что защитила диплом (прощай, заочный Томский политех!) и летела домой, в Усть-Каменогорск, где работала инженером-конструктором на заводе приборов пневмоавтоматики. Транзитный рейс оказался символическим: откуда ни возьмись появилось новое направление в ее судьбе.

- В аэропорту я встретила одну знакомую,- вспоминает Римма Ивановна, - которая сказала: "В Тольятти огромный завод построен. Надо ехать!" Мы проговорили с ней всю ночь. Тольятти! ВАЗ! Ни о чем другом я уже не могла думать.

Так, в 1978 году Римма Ивановна приехала на ВАЗ. В ее "дамский набор" входили звания: мастер спорта, член сборной страны женской команды "Метелица". Звания-званиями, а волновалась на всю катушку перед встречей с Кацурой П.М., заместителем генерального директора по экономике и планированию. Сумел-таки Петр Макарович за 15 минут рассмотреть в собеседнице главное, поднял при ней телефонную трубку:

- Отдел условий труда? Принимайте нового начальника бюро физкультурно-оздоровительной работы!

Обратился к ней с улыбкой:

-Так Вы говорите, что завод потрясающий, а физкультурно-оздоровительную работу надо в корне менять? Вот и меняйте на здоровье.

Спросите тех, кто считает себя вазовцем более 20 лет, помнят ли они группы здоровья? А походы выходного дня? А семейный туризм? Как не помнить, если в те годы почти все поголовно стали прыгать, бегать, плавать. Одни после работы спешили на стадион, другие на лыжню, третьи на корт. Это был физкультурно-оздоровительный ренессанс ВАЗа. Признаюсь, более романтичного бега по зеленой дорожке стадиона "Торпедо" при свете прожекторов, при тихо падающем снеге в моей жизни не было. Он волнует до сих пор, хотя прошло более 15 лет. Накроет ли вазовцев когда-нибудь еще одна мощная физкультурно-оздоровительная волна? С удовольствием бы в ней побарахталась!

Возглавив бюро, Римма Ивановна решила не отставать от своих подчиненных дипломированных специалистов и поступила в аспирантуру Всесоюзного научно-исследовательского института физической культуры в г. Москве. По-прежнему держала связь с командой "Метелица". Еще дважды, уже работая на ВАЗе, в 1979 и в 1981 годах, она побывала в экспедиции на Земле Франца-Иосифа.

По праву неоценимым называют ее вклад в разработку программы "Охрана здоровья персонала АО "АВТОВАЗ" на 1996-2000 гг." Подводя итоги, Римма Ивановна анализирует выполненные мероприятия, готовит материалы для новой программы по ме

Северная Земля. Памятник Ушакову на острове Домашнем (на фото автографы Ходова В.В., радиста Североземельской экспедиции 1930-1932 г.г., а также жены и дочери исследователя Арктики Ушакова Г.А.)

дицинскому обеспечению и развитию Центра медицины труда на 2001-2005 гг. А какой изумительный стандарт получился при ее участии! В Стандарте предприятия СТП 37.101.9743-98 отражен ценнейший медицинский опыт Волжского автозавода. Стандарт универсально подходит для внедрения на любом предприятии страны.

На его основе получено авторское свидетельство на рукопись книги "Организация медицинского обеспечения на примере АО "АВТОВАЗ". Соавторами выступили: академик Измеров Н.Ф., директор Института медицины труда, и Тарасова Л.А., главный профпатолог России. Высший балл! Вот оценка вклада Р. И. Диденко в этот труд. Не так давно, совместно с отделом условий труда, Римма Ивановна разработала еще одну концепцию - "Профилактика общих и профессиональных заболеваний работающих в цехах ВАЗа". Она уверенно держится на гребне новых веяний в медицине. Побывала на одном из последних семинаров в Санкт-Петербургском национальном институте здоровья. Семинар "Качество жизни и здоровье" - лишь добавил брожения в ее деятельности.

Римма Ивановна - создатель клуба здорового образа жизни "Медик" ЦМТ ВАЗа и бессменный его председатель. Она лихо бегает на лыжах. В ее комнате - шведская стенка, у зеркала на полу не скучают гантели. Не думайте, что эта женщина состоит из стальных мускулов и никогда не болеет. Лучшее средство от недугов - кроссовки, считает она, и выбегает из дома в 5 утра нарезать круги по сладко спящему кварталу. Задолго до начала рабочего дня ее резиновая шапочка мелькает на водной дорожке бассеина "Олимп".

А теперь скажите, кому, как не Римме Ивановне Диденко быть первым валеологом на ВАЗе? Кандидатура идеальная. Недавно эта должность введена в штат Центра медицины труда, который всегда отличался прогрессивным мышлением (кроме ВАЗа, утверждают медики, ни одно промышленное предприятие страны не имеет валеологической службы).

Еще пахнет свежей типографской краской книга "Во благо здоровья трудящихся". Она посвящена Центру медицины труда Волжского автозавода и прекрасно отпечатана в типографии Издательского дома "Агни", г. Самара. Путь от рукописи до сигнального экземпляра длился более двух лет. С остановками на грани срыва, с напряженными фотосъемками и поиском актуальных тем. С упорством, несгибаемой волей Римма Ивановна, как одна из авторов, вела книгу. Надо как-нибудь спросить ее: "Где было труднее? На страницах книги или на торосах Арктики?"

СССР
МИНИСТЕРСТВО МОРСКОГО ФЛОТА

РАДИОГРАММА

УВКП 21/5 0140 БЕЛ=

Д/Э ИНДИГИРКА III 41 21/5 1011=

ОБСЕРВАТОРИЯ КРЕНКЕЛЯ ЭКСПЕДИЦИИ МЕТЕЛИЦА КУЗНЕЦОВОЙ=

ОТВАЖНЫМ СОВЕТСКИМ ПОЛЯРНИЦАМ ЖЕНЩИНАМ ЭКИПАЖ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ДИЗЕЛЬЭЛЕКТРОХОДА ИНДИГИРКА ПЕРЕДАЕТ СВОЕ ВОСХИЩЕНИЕ БЕСПРИМЕРНЫМ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ АРКТИКИ ПОХОДОМ ЗЕТ ЖЕЛАЕТ ЗДОРОВЬЯ БОДРОСТИ УПОРСТВА ПУТИ НАМЕЧЕННОЙ ЦЕЛИ ТЧК ПОПУТНОГО ВАМ ВЕТРА И СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕЙ=

ЭКИПАЖ Д/Э ИНДИГИРКА=

Возвращение домой

По морю Лаптевых

Р. А. КИСЕЛЕВА
член Союза журналистов России

В физике много загадочных явлений, и самое, на мой взгляд, волнующее - резонанс маятников, тех самых, которые перенимают колебания друг друга. О них говорят: маятники настроены в резонанс, у них гармонические движения. Законы физики порой здорово выручают, когда нужно что-то понять в жизни.

Резонанс трио "Золотая акколада"

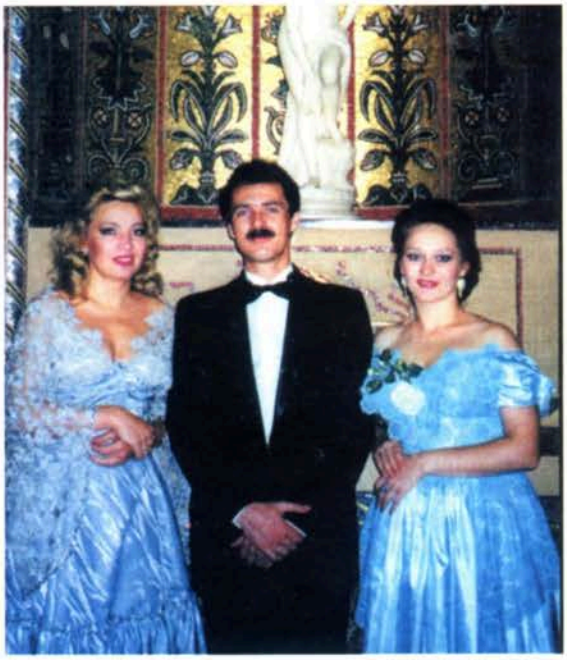
Ансамбль "Золотая акколада" (г. Москва) создан в 1988 году, много гастролирует в России и за рубежом. Трио - это Виктория Лямина (меццо-сопрано), солистка Московской Государственной филармонии и театра "Геликон-опера", Ольга Луцив-Терновская (сопрано), ведущая солистка музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Дмитрий Луцив (фортепиано).

Ансамбль - организатор и главный участник музыкальных салонов при Правлении Всероссийского музыкального общества, на его календаре - 9-й концертный сезон. Он -лауреат Всероссийского конкурса "Новые звезды". В 1998 году на международном конкурсе в Италии занял 1-е место.

В Тольятти "Золотая акколада" блистает не впервые. В цветах и аплодисментах недостатка не испытывает, а концертный зал во Дворце культуры и техники Волжского автозавода заполняется почти под крышу. Организаторы гастролей - администрация ДКиТ ВАЗа, профком ВАЗа, литературно-музыкальный салон "Эрмитаж" (художественный руководитель В.Я.Бабина) - делают все, чтобы любители классической музыки во время узнали о прибытии своих любимцев.

Знаете, чем проверяются поклонники? Временем: годами и часами.

В 19.00 - начало концерта, а артистов не было. Прошел час - сцена пуста. Второй на исходе - занавес неподвижен. "Поезд Москва-Бишкек, на который сели артисты, опаздывает на два часа",- объявил конферансье. В гардероб спустились "человека полтора", из тех, кто оставляет дома включенным утюг. Публика уплетала в буфете расстегаи, кто-то тихонько пел романсы. Тем временем в Сызрани "Золотую акколаду" встречала "Газель" ДКиТ. В ней артисты и переоделись, мчась по автостраде в заждавшийся их город Тольятти. С красиво уложенными волосами, сверкая украшениями, шурша концертными платьями певицы впорхнули в фойе Дворца культуры и техники. Толпа ахнула:



"Они уже готовы! Сейчас начнется!" Прошла минута, может быть две - и конферансье радостно объявил: "Жак Оффенбах. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана". Исполняют Ольга Луцив-Терновская и Виктория Лямина. У рояля - Дмитрий Луцив".

Программа "Музыкальная галерея Франции" была подарком для умеющих ждать. Звучали Жорж Бизе, Джакомо Мейербер, Лео Делиб, Габриель Форе, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси, Шарль Гуно... За Далилой торопилась на сцену Джульетта, за Кармен выбегала Микаэла, за Мотыльком и Фиалкой устремлялся Паж. Одни герои сменяли других. Два с половиной часа длился концерт. Никто и не вспомнил, что артисты недавно сошли с поезда. На следующий день, после короткого отдыха "Золотая акколада" дала концерт в санатории-профилактории Волжского автозавода "Прилесье", а до него - интервью.

- В прошлом году вы показали тольяттинцам программу "Под ярким небом Италии", в этом году привезли музыку французских композиторов. Что еще имеется в запасе?

- У нас большой репертуар оперных и камерных вокальных дуэтов русских, европейских и американских композиторов, - говорит Ольга. - Мы постоянно что-то разучиваем. Например, в год 100-летия со дня рождения Исаака Дунаевского мы охотно взялись за фрагменты из его оперетт "Золотая долина", "Белая акация", "Вольный ветер", за его песни к кинофильмам.

- Русская программа - не одна, - добавляет Дмитрий, - в ней несколько самостоятельных частей: Глинка, Чайковский, Рахманинов, Даргомыжский. В программе старинной музыки самостоятельно выстроены Бах, Перголези, Вивальди, Каччини. Одна из наших свежих работ - музыка американских композиторов Гершвина, Роджерса, Лоу, Бернстайна. Песни из мюзиклов "Моя прекрасная леди", "Серенада Солнечной Долины" хорошо встречены зрителями. Я очень сочувствую Оле и Вике, когда идет расширение репертуара. Все должно звучать на двух языках: на русском и на языке оригинала. На посольских вечерах, дипломатических приемах, куда нередко нас приглашают, музыкальные произведения исполняются только на языке оригинала. Это требование этикета. Зарубежные театры, в свою очередь, ангажируют на партию Бориса Годунова или Германа певцов из России петь на родном русском языке.

- Ольга и Виктория, что вам больше нравится - петь дуэтом или соло?

- Нам нравится все,- смеется Ольга, -мы всеядные.

- Прелесть есть и в том, и в другом, - подхватывает Виктория. - Музыка обладает замечательным свойством: она дарит наслаждение. И его хочется получать от невозможного. Партию Кармен дуэтом не споешь, партию Джульетты - тоже, но это так заманчиво! Или дуэты Лизы и Полины, Прилепы и Миловзора из "Пиковой дамы" одной не осилить, но вопреки всему витает мысль- а почему бы и нет? У нас есть много сольных произведений, которые мы переделали в дуэты. Например, "Болеро" Делиба, "Неаполитанская тарантелла" Россини.

- Многие отмечают, что голоса Ольги и Виктории удачно сливаются, -говорит Дмитрий Луцив. - Перед поездкой на конкурс в Италию они пошли к прославленным сестрам Лисициан на консультацию, и после нескольких занятий те молвили: "Знаете, нам нечего больше вам сказать. У вас все отлично!" Оценка мастеров придала нам силы, и "Золотая акколада" заняла 1-е место. Кстати, сочинять второй голос они научились у певиц Лисициан.

- Вопрос к вам, Ольга и Виктория. Есть ли такие

партии, которые вы никогда не споете?

- О-о-о! - простонали обе.

- Партию Бориса Годунова, - подсказывает Дмитрий. Первой оправилась от шока Ольга:

- У нас все еще впереди. Пик формы вокалиста - 40-50 лет, когда есть и опыт, и сила, и творческая зрелость, и сам еще не старый. Нам до этого возраста петь и петь. Марк Рейзен, бас Большого театра, пел и в 90! Ренате Скотто, солистке театра "Ла Скала", далеко за 60, она прекрасно звучит! А Монтсеррат Кабалье! Голос богини! Одним словом, у нас есть время, чтобы брать вершины.

- Какие?

- У меня,- говорит Ольга, - ближайших две: Джильда из "Риголетто" и Виолетта из "Травиаты". Обе партии из опер Верди - сложные, виртуозные, психологические роли.

- Моя мечта - принцесса Эболи из оперы Верди "Дон Карлос" и Далила из оперы Сен-Санса "Самсон и Далила", - называет свои "вершины" Виктория. Для меццо-сопрано, как правило, написаны выразительные, страстные партии. Мои героини зачастую коварны.

- Что Вы хотите сказать, Виктория, поводя оголенным плечом и помахивая веером в "Хабанере"? Какая она, Ваша Кармен?

- А Вы обратили внимание, что Кармен не раз говорит Хосе: "Берегись! Я тебя люблю, но ты берегись моей любви". Ее "берегись" звучит как угроза, как намек на смерть. И я стараюсь показать зрителям, что на смену страсти нередко приходит смерть. Кармен интриганка, плутовка, обманщица, контрабандистка, наконец. И она же обаятельная, раскованная, капризная, свободолюбивая женщина, непосредственная, как ребенок.

- Кстати, Параджанов по новелле Проспера Мериме придумал сцену: на кровати лежит обнаженная Кармен, в комнату входит Хосе и начинает чихать (Кармен работает на табачной фабрике). Зачем он ей нужен, чихающий?

- Оригинальная сцена,- восхищается Ольга, - но нам очень нравится фильм, где поют Пласидо Доминго и Джулия Джонсон. Удивительная игра: и притяжение, и отталкивание.

- Ольга, а где Вы находитесь в те минуты, когда заливаетесь трелями в вокализе Сен-Санса "Соловей"? В кустах сирени под луной, в императорском китайском дворце или в гнезде, полном птенцов?

- Не-е-ет, мой соловей - не птичка, а молоденькая девушка с душой соловья.

- Да? А мне казалось, Вы вот-вот взлетите на люстру, а там - под купол, и поминай как звали. Уверена, зрители с криками: "Бис!" взмыли бы за Вами.

Глаза сопрано светятся счастьем.

- У меня есть еще один "Соловей", правда, очень грустный. В романсе А. Алябьева звучат пронзительные слова А. Дельвига. Там девушка говорит: побывай во всех городах, не найдешь горемычнее меня. Но и в "Соловье" Сен-Санса есть такие выходы наверх, такие печальные ноты. Не даром говорят, в любви и радость, и грусть всегда рядом.

- Ольга, если Вам завязать глаза, Вы определите, кто за роялем? Ваш муж или кто-то другой?

- Думаю, что смогу. У Димы свой, особый, почерк, глубокий звук, философское и одновременно страстное отношение к музыке. Не зря его называют рыцарем совершенства. Обычно он репетирует дома, я в это время в театре, и только на концерте слышу его новые произведения. Люблю, когда у него появляются новые оттенки, мысли, настроения.

- Дмитрий, кто был Вашими учителями?

В Российской Академии музыки им. Гнесиных и в аспирантуре РАМ я учился у Бернгардта и Александрова. Но самым первым учителем была моя мама, Идея Александровна Луцива. Если я чем и отличаюсь от других, в этом ее заслуга. Из рук мамы я перешел к Тамаре Афанасьевне Попович, заслуженному педагогу Узбекистана. Как правило, из пяти ее учеников четверо продолжали учебу в Москве. Так из Ташкента приехал в столицу и я. У меня вошло в привычку: проигрывая новое произведение, воображать, что рядом сидит Тамара Афанасьевна Попович или Александр Александрович Александров. Слушаю их ушами. Это помогает: промахи беспощадно обнаруживаются.

- Дмитрий, Вы стремитесь играть, как Рихтер или по-своему?

- Был бы кошмар, если бы все играли как Святослав Рихтер. Я считаю, если нет личностной нотки, то нет и исполнителя. Счастье, если бы на 99, 99 % я был Рихтером, но хоть на одну сотую хотел бы оставаться собой, и этой микроскопической каплей окрасить собственное исполнение.

- Вы много гастролировали в России и за рубежом. Какие города Ваши по духу?

- Ярославль! (хором все трое).

- Там нас встречают как Монтсеррат Кабалье,- смеется Виктория. -Еще ничего не спели, а уже продолжительные аплодисменты. В филармонии аншлаг. В Тольятти нам тоже очень комфортно, здесь замечательная, отзывчивая публика. Приятно получать от тольяттинских зрителей заказы, какие произведения спеть в следующем концерте. Значит, люди в зале не случайные. Нигде нас не угощают таким вкусным чаем с мелиссой, как у вас во Дворце культуры и техники ВАЗа.

- Прекрасные впечатления остались от итальянского города Сан-Бартоломео, - вспоминает Ольга. - Спустя день-два после конкурса мы втроем шли по улице, как вдруг остановился автомобиль, опустилось стекло, раздались аплодисменты и звуки "мяу-мяу". Итальянцы узнали нас. На концерте мы с Викой исполняли "Дуэт кошек" Россини.

- Репетиции, концерты, гастроли... Как много на это уходит сил! Где и в чем ищете спасение?

- Люблю акварель,- признается Виктория, - испытываю невыразимое наслаждение, когда вожу кисточкой по бумаге. Сюжеты - иллюстрации к сказкам или к музыке, которую слышу. Но рисунки я никому не показываю. Нравятся книги. Сейчас читаю воспоминания Юрия Борисова "По направлению к Рихтеру". Вся книга - это прямая речь пианиста. Автор тайно записывал на диктофон беседы, встречи со Святославом Теофиловичем. Потрясающее впечатление!

- Букеты, которые мне дарят на концертах, - говорит Ольга, - я часто рисую пастелью. У меня дома стоит огромный букет из сухих цветов, тех, что когда-то мне дарили зрители. Я храню любовь слушателей. Люблю быть на природе - это лучший способ восстановить силы. После хорошего балета ощущаю мощный прилив энергии! При выходе из музея замечаю, что весь мир совершенно в других красках, что красоты вдруг стало больше.

- А меня, - говорит Дмитрий, - тянет в горы, где бы я ни был: в Италии, Норвегии или Америке. Может потому, что я родился и вырос в Узбекистане. Если гор нет, иду в лес, в парк. В Москве отвожу душу на Ленинских горах, подолгу стою на мостах через Москва-реку, смотрю на воду. Люблю хорошие книги и хорошее кино.

Секрет резонанса маятников прост: их длина должна быть одинаковой. Все трое из ансамбля одинаково преданы музыке. Музыке высшей пробы. Знатоки ценного, ювелирного, редкого едины во мнении: немало каратов содержится в "Золотой акколаде"!

Р. А. Киселева,
член Союза журналистов России

ИСТОРИЯ ЗАГАДОЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

(репродукции публикуются впервые)

Осенью 1918 года, когда к Самаре с боями подступили войска Красной Армии, один из жителей города - Петр Иванович Каменнов - сдал в Городской музей на временное хранение довольно большую художественную коллекцию из 61 произведения. В архиве музея сохранилась приложенная к ней "Опись", составленная с указанием фамилий художников и кратким описанием сюжетов. Владелец скопировал даже надписи с оборотов. Все это дало возможность выявить двадцать произведений, сохранившихся на сегодня из этого списка.

В Самаре П.И.Каменнов не был известен как коллекционер. Нет его фамилии и в "Списке самарских коллекционеров", составленном Ф.Т.Яковлевым.[1] Все это говорит о том, что его причастность к коллекции была неполной или случайной. Более того, одно произведение из нее - "Портрет боярина" А.Карелина - экспонировалось в 1893 году на III выставке самарских художников как принадлежащее самарскому дворянину и известному общественному деятелю Сергею Николаевичу Алашееву. А мы знаем, что среди самарских коллекционеров не принято было продавать или обменивать произведения из своих собраний. Судьба загадочной коллекции оставалась до недавнег времени нераскрытой.

А. А. Карелин. 1866 - 1928. Боярин.1888. Холст, масло.45,5x35,5

В местном архиве обнаружилось единственное дело, полностью посвященное П.И.Каменнову.[2] Оно было заведено в 1915 году по поводу приобретения им земельного участка, на основании чего Петр Иванович просил причислить его к Самарскому дворянству. До этого (с 1844 года) дворянский род Каменновых был записан в Родословную Книгу Области Войска Донского.

Родился Петр Иванович 27 февраля 1884 года далеко от Самары, в городе Скопине Рязанской губернии в семье поручика И.И.Каменнова и его жены А.Ф.Синайщиковой. Крещен был там же 4 марта.

Став профессиональным военным, он повторил путь своего деда, который был войсковым старшиной, и отца, ушедшего в отставку генерал-майором. Мальчик учился в I кадетском корпусе, затем поступил в 2-х годичное Николаевское кавалерийское училище, которое располагалось в Петербурге. По окончании училища Каменнов был командирован в 5-й Донской казачий полк. Чувствуя недостаток образования, попросил откомандировать его на учебу в Елизаветградское кавалерийское училище, которое окончил в 1904 году. После окончания учебы двадцатилетний юноша сразу же был произведен в корнеты и отправлен в 15-й драгунский полк. В 1910 году за выслугу лет получил звание поручика и должность заведующего оружием. В феврале 1913 года был "зачислен в запас Донского Казачьего Войска по Самарскому уезду с переименованием в сотники".[3]

Мы так подробно останавливаемся на биографии П.И.Каменнова, чтобы стало ясно, что он не был жителем Самары как минимум до 1913 года. Более того, находясь на военной службе, он никак не мог собрать такую большую коллекцию. Возникает вполне резонный вопрос: кому же тогда принадлежала коллекция, сданная им в музей?

Этот вопрос снимается, когда мы узнаем, на ком был женат Каменнов. Оказывается, его отставка от службы была непосредственно связана с женитьбой на единственной дочери потомственного дворянина Самарской губернии Сергея Николаевича Алашеева - Валентине (1890-после 1918). Венчались молодые 23 сентября

1912 года в Ильинской церкви города Саратова, где в то время служил Каменнов. 9 октября 1913 года у Каменновых родилась дочь Ирина - единственный ребенок в их семье. После отставки от военной службы Петра Ивановича состоялся их переезд на жительство в Самару, где отец Валентины помог зятю в устройстве на гражданскую службу.

В 1914 году его назначили временно исполняющим обязанности земского начальника 3-го участка Николаевского уезда. До 1917 года П.И.Каменнов находился в этой должности и жил с семьей в городе Балаково. После революции, разрушившей старую структуру власти, Каменновы вернулись в Самару.

В отличие от Каменновых, дворянский род Алашеевых глубокими корнями связан с Самарой: их предок, служивший у князя Григория Засекина, был в числе основателей самарской крепости в 1586 году. Род Алашеевых занесен в VI, самую почетную часть родословных книг, в которую записывались древние, благородные российские роды - столбовые дворяне.

Сергей Николаевич родился 18 января 1860 года в Москве, где в то время служил его отец, Николай Федорович Алашеев. Мать Сергея - Екатерина Аристарховна, происходила из старинного самарского рода дворян Путиловых, о семье которых оставил воспоминания писатель-публицист Н.В.Шелгунов (1824-1891), зимой 1849-50 гг. часто бывавший в их доме: "Мне нравятся дочери Путилова, право, добрые, и вообще все семейство его очень хорошее, особенно сама Путилова".[4]

У Сергея Алашеева было два старших брата - Александр (1855) и Николай (1857), а также младшая сестра Елизавета, общая любимица в семье (1872). Мальчики родились в Москве, а Елизавета - в Самаре, уже после переезда Алашеевых на родину. Здесь проживал их дед, статский советник и потомственный дворянин Федор Карпович Алашеев (1803-1884).[5] Крестными родителями девочки стали родные брат и сестра матери: отставной поручик Николай Аристархович Путилов и вдова коллежского советника Лариса Аристарховна Реутовская (Путилова).

Окончив Симбирскую классическую гимназию, Сергей Алашеев в 1879 году поступил рядовым в Башкирский конный полк. Из полка был "командирован для продолжения наук" в Оренбургское юнкерское училище, которое окончил в 1882 году. Его военная карьера оказалась очень короткой: всего 3 года. Несмотря на очевидные успехи, физически тяжелая и довольно обременительная военная служба, видимо, тяготила молодого человека. В 1882 году он уволился в запас.

Гражданская жизнь штандарт-юнкера Алашеева началась в родной Самаре. Через три года, 17 июля 1885 года, в Троицком соборе города Ставрополя состоялось венчание Сергея Николаевича с девицей Марией Федоровной Агафоновой, дочерью действительного статского советника. Поселились молодые в Самаре, в комнатах второго этажа дедовского дома на Казанской улице. Спустя два года Алашеев с молодой женой переехал на жительство в собственный дом на улице Саратовской, 108 (совр. Фрунзе, 104). В

Л. А. Реутовская (Путилова). Тетка (по матери) С. Н. Алашеева

1888 году здесь родился их первенец Владимир, а через два года - дочь Валентина (ставшая впоследствии женой П.И.Каменнова).

Видимо, и гражданская служба Алашеева тоже не устраивала. Определившись в штат Дворянского Депутатского собрания писцом 1-го разряда в апреле 1888 года, Сергей Николаевич ушел в отставку в 1892 году "по домашним обстоятельствам", и больше попыток поступать на государственную службу не делал. В 1890 году за выслугу лет был произведен в чин коллежского регистратора. Он сумел уклониться даже от обязанностей Предводителя Николаевского уездного дворянства: был избран 17 июня 1896 года, и, "согласно прошения, по домашним обстоятельствам, уволен в отставку" 3 августа того же года. Его в это время больше увлекали охота, музыка и коллекционирование.

С 1890 года С.Н.Алашеев стал избираться Почетным мировым судьей. В последующие годы он становится еще и Почетным членом попечительства детских приютов. С 1906 года попечительская деятельность стала занимать в его жизни большое место: он был избран в Попечительный Совет 4-й женской гимназии О. А. Харитоновой; в 1908 году был утвержден в должности почетного смотрителя Самарского 1-го Городского училища. За всю жизнь С.Н.Алашеева трижды награждали: орденом Св. Владимира 4 ст.; серебряной медалью на Александровской ленте, учрежденной в память царствования Александра III и знаком Высочайшего Установления 14 августа 1894 года.

Коллекционированием произведений искусства

С.Н.Алашеев начал заниматься, видимо, уже после получения наследства и женитьбы. По духовному завещанию дедушки и бабушки Алашеевых он унаследовал 10 тысяч рублей и долевое участие в имениях Дмитриевка (Золинка тож) и Куртомак, что приносило ему в виде ежегодного дохода свыше трех тысяч рублей.

Двухэтажный кирпичный дом Алашеевых ничем не выделялся на фоне рядовой застройки Самары конца XIX века. Но Сергей Николаевич сумел создать в нем настоящий музей дворянского быта с изысканной стильной мебелью, картинами, художественной бронзой и скульптурами. Полностью обставив свой дом к 1887 году, Алашеев сфотографировал его интерьеры.[6] В гостиной, например, вся мебель выглядит новой и современной. Пол застелен огромным ковром во всю комнату. На стенах, оклеенных темными обоями, картины гармонично составляют один ряд с семейными фотографиями. На фотографиях представлены дамы в пышных кринолинах, военные, дети, - очевидно, члены большого и разветвленного рода Алашеевых.

Интерьер гостиной С.Н. Алашеева

Осенью 1915 года здесь произошла трагедия: глава семьи роковым выстрелом покончил жизнь самоубийством "в припадке острого умственного разстройства душевной болезни", как было записано в Метрической книге Вознесенского собора.[7] А самарские газеты на следующий день сообщили о том, что "после продолжительной болезни 29 октября в 11 час. утра скончался в г. Самаре Сергей Николаевич Алашеев. Панихиды ежедневно в 1 час пополудни и в 7 час вечера в квартире покойного по Саратовской улице в своем доме".[8] Ввиду его самоубийства некролога не последовало, но отпевание в Вознесенском соборе состоялось ранним утром 2 ноября, после чего он был похоронен на Всехсвятском кладбище.

Неизвестный художник XIX века. Львы в пещере. Холст, масло. 88,5x143.

ул. Саратовская, 108 (ул. Фрунзе 104)

Их дом на Саратовской опустел: после тяжелого потрясения, вызванного самоубийством мужа, Мария Федоровна не осталась в Самаре, а всю зиму провела в Исаклах. Владимира тоже не было в эту осень с родителями: ввиду военного времени он с сентября 1915 года служил "в общедворянской организации помощником уполномоченного поезда 152".[9]

О собирательской деятельности С.Н.Алашеева в Самаре было мало известно - за все годы он лишь дважды принимал участие в выставках самарских художников - видимо, не любил афишировать свое увлечение. Но в развеске картин в гостиной виден определенный профессионализм: центр занимает большой портрет императора Александра II, с двух сторон его окружают жанровые произведения и пейзажи. Очевидно, это первые вещи будущей большой коллекции. Но в "Описи" они не значатся и в музей не поступали.

В свою коллекцию Сергей Николаевич приобретал произведения таких признанных мастеров русского искусства, как И.Шишкин, И.Айвазовский, К.Маковский. Среди самарских живописцев его особенным расположением пользовался художник-дворянин К.Н.Воронов, который некоторое время учился в Академии Художеств и обладал профессиональными навыками. После переезда в Самару Кирик Николаевич совмещал преподавательскую и творческую работу. На выставке 1907 года экспонировался портрет жены Алашеева, Марии Федоровны, написанный Вороновым. К сожалению, этого портрета, и парного ему изображения самого Сергея Николаевича, не оказалось в коллекции, сданной Каменновым в музей. Как не обнаружено до сих пор их фотографий, которых было великое множество.

В его собрании была картина "Искушение св. Антония" другого академиста, Ф.Е.Бурова, но следы ее теряются с 1920-х годов. Еще у одного из местных художников - И.Ф.Никонова - Алашеев приобрел не-

сколько акварелей: "Тройка", "Пасека" и "Рабочие на мельнице".

Двадцать сохранившихся произведений из коллекции Алашеева-Каменнова условно можно разделить на две части: подлинники и копии, причем, вторых гораздо больше. Алашеев покупал художественные произведения, явно полагаясь только на свой вкус: как известно, он сам был художником-любителем.[10] К сожалению, мы не располагаем сведениями о месте и времени приобретений ценностей в коллекцию. Вероятнее всего, произведения покупались во время его поездок в Москву и Петербург. Бывал он, безусловно, и за границей. Но письменных документов и свидетельств о его собирательской деятельности пока не найдено.

Под номером первым в "Описи" стоит "Батальная картина акварель художника Буйницкаго "Шенграбенъ 4-го ноября 1805 года" в паспарту и раме красного с золотомъ и бронзой багета под стекломъ", созданная, судя по надписи, К.Буйницким в Царском селе в 1898 году. Военное прошлое С.Н.Алашеева, несомненно, в значительной степени повлияло на приобретение этого произведения.

К.Буйницкий. II половина XIX века. *Шенграбен 1805. 1898. Бумага,акварель. 77x107.*

На листе бумаги большого размера акварелью и гуашью изображен бой, который состоялся во время русско-австро-французской войны около австрийской деревни Шенграбен, давшей имя знаменательному сражению. Все внимание художник-баталист сосредоточил на переднем плане, где изображены сражающиеся русские драгуны. На них со всех сторон волнами наступают французы в серой одинаковой форме - художник не дал себе труда как-то разнообразить их мундиры. Измучены и погибают люди, кони, но бой не прекращается. Справа, вдали, видна горящая деревушка Шенграбен. Русский арьергард генерала П.И.Багратиона с отрядом в 5 тысяч человек весь день удерживал около 30 тысяч французов под командованием маршала И.Мюрата, давая основным силам русской армии с М.И.Кутузовым отойти к Цнайму.

Из дома Алашеева в музей также поступили и две картины известного русского художника-академиста, профессора К.Е.Маковского, популярность которого в России была, пожалуй, такой же, как у И.Е.Репина - а ею удостаивались при жизни очень немногие художники. Его картины всегда нравились коллекционерам и охотно раскупались как при жизни художника, так и по сей день.

Не избежал его очарования и С.Н.Алашеев, купивший два полотна этого художника: "Мальчик-итальянец" и "Бретонки". На первом из них изображен смуглый итальянский мальчик из числа профессиональных натурщиков, типичный "лаццарони", одетый в живописные лохмотья. Кстати, он же изображен на картине "Модели в ожидании художника", купленной купцами Шихобаловыми в свою коллекцию. На второй картине видим двух кокетливых девушек-рыбачек одного из районов Франции - Бретани. Поэтому у картины два названия: "Рыбачки" и "Бретонки". Полотна небольшие, но очень выразительные, как почти все, что выходило из-под кисти этого яркого и неординарного мастера.

Копийные произведения, исполненные в XIX веке неизвестными, возможно, русскими художниками, тоже привлекают к себе внимание как своими большими размерами, так и необычными сюжетами. Их несколько: "Анна, обучающая Самуила чтению" и "Портрет старика" (оба - копии с Рембрандта), "Иехозова спасает Иоаза от убийц, подосланных Аталлией" и "Львы в пещере".

Авторскую подпись имеет только одна из картин - "Большая весталка", скопированная Й.Хоффельдером с оригинала немецкой художницы XVIII века Ангелики Кауфман. На ней изображена молодая дама с горящим светильником в руке.

Несомненный интерес представляет и небольшая картина одного из крупнейших русских художников-маринистов И.К.Айвазовского с дарственной надписью на обороте: "Глубокоуважаемому товарищу по искусству М.Коврыйскому от И.Айвазовского 1878 г Феодосия". Пейзаж типичен для Айвазовского: пустынное море с большим парусником, вслед которому машет с берега мужчина в одежде греческого поселенца.

Безусловным украшением интерьера его дома были и золоченые бронзовые часы в стиле историзма - или так называемого "второго рококо". Великолепно исполнены фигуры сидящих на скамейке кавалера и дамы, у ног которых помещен небольшой круглый циферблат. Возможно, и каминный экран с гобеленом, на котором выткана сцена "убийства спящих детей",

Й. Хоффельдер. XIX век. Германия. Весталка. Копия с А. Кауфман (1714-1807). Холст,масло. 94x76,5

выполнял в этом доме свою прямую функцию - закрывать погасший камин.

Судьба дома Алашеевых, оставшегося в 1918 году после бегства из Самары всех его жильцов брошенным, оказалась счастливой: он попал в поле зрения подотдела охраны культурных ценностей одним из первых. Уже в протоколе подотдела от 22 октября читаем: "Поступили сведения о ценной стильной мебели, находящейся в квартире Алашеева на Саратовской ул. ".[11] Сотрудники подотдела вывезли мебель почти сразу, чем спасли ее от расхищения или уничтожения, "распределив, соответственно, вывозимое имущество между Музеем и отделом народного образования".[12]

Большое собрание произведений искусств дворянина С.Н.Алашеева появилось на волне всеобщего коллекционирования, которое буквально захлестнуло Россию на рубеже веков. Как правило, вначале картины и скульптуры приобретались для украшения интерьеров богатых особняков, и только позже собирательство становилось самоцелью. Поэтому коллекции такого рода несут в себе и еще одну замечательную особенность: они вводят нас в быт провинциальных дворян начала XX века. В них, как и в любом частном собрании, всегда имеется определенная цельность и, что самое главное, отпечаток личности владельца.

Т. Ф. Алексушина
Главный хранитель
Самарского художественного музея

И.К. Айвазовский. 1817-1900. Море (Корабль у берега). 1878. Картон, масло. 31x44

Используемые источники и литература

1. ГАСО. Ф.518.О.1.Д.7.Л.173-175.
2. ГАСО. Ф.430.О.1.Д.1681.
3. Там же. Л.21-26.
4. А.И.Носков. Островский в Сызрани и Самаре.// Самарская Лука #6. С.29.
5. В 1853 г. Ф.К. Алашеев построил на Казанской улице двухэтажный каменный дом. Это было после самого страшного пожара в Самаре, случившегося 13 июня 1850 года, известного по воспоминаниям его невольной свидетельницы Людмилы Петровны Шелгуновой, жены Н.В. Шелгунова. Даже по прошествии нескольких дней после него город выглядел как "...громадная черная площадь с торчавшими кое-где изразцовыми печами".
6. Фотография хранится в фондах Самарского историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина. Представлена в экспозиции дореволюционного отдела (ул. Фрунзе).
7. ГАСО. Ф. 32. О- 33. Д. 40. Метрическая книга Вознесенского собора за 1915 год. Запись под № 59 обнаружена И.В.Крамаревой, научным сотрудником краеведческого музея.
8. "Голос Самары". Пятница, 30 октября 1915. №230.
9. ГАСО. Ф. 430. О. 1, Д. 1991. Л. 4.
10. См.: Алашеев Сергей Николаевич. // Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии. Самара- 1993. С. 41. С 1909 по 1911 гг. Алашеев возглавлял самарское отделение ИРМО (Императорское Российское музыкальное Общество), куда подарил написанный им портрет композитора А.Г.Рубинштейна.
11. Центр хранения документации новейшей истории (ЦХДНИ) Самарской обл. Ф. 1. Оп. 1. Д. 29. Л. 10 (копия).
12. Там же. Л. 6.

Тернистый путь шедевра

В.В. Стасов

Э.Ф. Направник

Н. А. Римский-Корсаков

Мусоргский! Мусорянин... Так называли его близкие друзья, соратники по "Могучей кучке".

" Скорбной была жизнь этого человека, - писал Борис Асафьев, - наделенного потрясающим душу дарованием живописать в звуках стихию человеческого горя, страдания, уродства, мятежа и терпеливой покорности, пьяного угара и тихой кротости, наивной веры и дикого суеверия, жгучей остроты любовного сгорания от ревности и лукавой ласки притворства. И все это ярко и правдиво до последней степени выразительности и убедительности, ибо ни один звук не вырывался у Мусоргского, не коснувшись его сердца". (1, 9)

Да, скорбной и многотрудной была жизнь этого человека, жизнь полная взлетов и падений, противоречий и контрастов. Гений, вознесшийся до горних высот совершенства и низвергнутый на самое дно душевных терзаний и мук. Кумир публики, вкусивший сполна от чаши славы и признания, и изгой, отвергнутый официальной критикой. Душа общества, всеобщий любимец, согретый дружеским участием, и познавший предательство самых близких друзей, непонятый и одинокий в окружении, казалось бы, любящих его людей. И, наконец, по мнению одних - великий реформатор оперы, опередивший свое время, по крайней мере, на сто лет, а в глазах других - дилетант и невежда в музыке. И только в одном сходились мнения всех: и поклонников и врагов, - в признании самобытности его музыки. Б.В.Асафьев назвал наследие Мусоргского "единственным и неповторимым ни в каких других странах, ни в малейшем к нему приближении". (1, 9) Конечно, появление Мусоргского было подготовлено великим Глинкой, Даргомыжским, а также русской философией, литературой, поэзией, живописью. Нельзя отрицать и влияния «кучкистов»: А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, идейного вдохновителя В.В.Стасова.

Однако, вряд ли кому-то придет в голову сравнивать Мусоргского с кем бы то ни было из композиторов. Зато авторы многочисленных исследований его творчества отмечают духовное родство его со многими писателями, художниками. И в самом деле, его тяготение к народной теме, вера в народ "как в великую личность" сродни некрасовской народной стихии. Погоголевски живописны типажи из народной гущи: Варлаам, Мисаил. А как "знаток всех тончайших изломов души...", который "роется в тенетах человеческого зла" (Б.Асафьев), Мусоргский близок Достоевскому. Сарказм и сатира романсов роднят его с Салтыковым-Щедриным. Много написано и о "родственных связях" Мусоргского с Перовым, Репиным, Суриковым. И это не случайно: тот же "народный дух", то же сочетание масштабности полотна и удивительно тщательной прорисовки типажей. Глядя на Суриковского Юродивого в "Боярыне Морозовой", мы тотчас озвучиваем этот образ репликами и причитаниями Юродивого Мусоргского. Массовые сцены в "Борисе Годунове" и "Хованщине" - будто с полотен Сурикова. Это не безликая толпа, а живые люди с "необщим лица выраженьем", характеры сочные, колоритные, действующие: норовистые и трусливые, любопытные и равнодушные, задиристые и покорные. Автор не только снабжает их характерными репликами, но и дает подробные ремарки относительно их поведения на сцене.

Ну, а теперь подробнее о создании оперы и ее сценической жизни.

" БОРИС ГОДУНОВ"

К трагедии А.С.Пушкина "Борис Годунов" обращались многие композиторы, и среди них такие великие, как П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев. Но, создать бессмертный шедевр суждено было Мусоргскому. Вот как оценил его известный французский композитор Поль Дюка в 1923 году: "Самое гениальное, самое человечное, самое всемирное и вместе с тем самое национальное творение русского музыкального искусства". (2, 346) Прекрасно сказано!

Однако, судьба этого шедевра столь же многотрудна и трагична, как и судьба ее создателя: то признание, то гонение, то беспощадные сокращения, то редактирование, изменившее оперу до неузнаваемости, но и принесшее ей мировую известность.

Идею написания оперы на сюжет Пушкинской трагедии подсказал Мусоргскому Владимир Васильевич Никольский, с которым композитор познакомился в доме Людмилы Ивановны Шестаковой, сестры М.И.Глинки, и очень подружился. Пушкиновед, историк литературы, очень интересный эрудированный человек, Никольский посоветовал Мусоргскому самому написать либретто, высоко оценивая его литературные способности. Мусоргский так увлекся этой идеей, что, обычно щедрый на письма, за время работы над оперой с октября 1868 до марта 1869 года не написал ни одного письма. Зато опера была написана в рекордно короткий срок: партитура была закончена 15 декабря 1869 года. Правда, появление ее было подготовлено всем предшествующим творчеством композитора и подводило итог его

новаторским поискам и раздумьям о судьбах России.

А сколько было прочитано литературных, философских, исторических трудов (от Н.М.Карамзина до Н.И.Костомарова), не говоря уже о самой трагедии, которая изучена досконально!

Он был полностью поглощен и увлечен работой. Испытывал небывалый прилив сил еще и потому, что никогда не имевший собственного дома, он нашел надежное во всех отношениях пристанище в семействе Опочининых. Хорошо работалось в окружении любящих, радушных хозяев. К тому же, он не был затворником, и только что написанные фрагменты оперы, выносил на суд многочисленных друзей и, прежде всего, "кучкистов". Постоянно подбрасывал ему идеи, темы народных песен главный вдохновитель, идейный вождь "кучкистов", Владимир Васильевич Стасов. Друзья поддерживали его, одобряли интересные находки, иной раз давали дельные советы, а то и спорили.

Естественно, вся драма Пушкина не могла целиком войти в оперу. Отобраны сцены, по мнению Мусоргского, наиболее важные для раскрытия главных образов преступного царя и народа. Но и в побочных сюжетных линиях высвечивались яркие персонажи: Юродивый, эпически величественный летописец Пимен, честолюбивый Григорий Отрепьев, бродяги-монахи Варлаам и Мисаил, ловкий и хитрый царедворец Шуйский, бойкая шинкарка, царевич и царевна, мамка, Щелкалов, пристав и др. Живо и многокрасочно выписаны народные сцены.

Первая редакция оперы состояла из четырех действий, семи картин. Не было польских сцен, Марины Мнишек, сцены под Кромами. Заканчивалась опера смертью Бориса. Автор с трепетом представил свое детище на суд специального "музыкально-театрального комитета", который отклонил оперу. Видимо, новизна и своеобразие музыки поставили судей в тупик. Отказ был мотивирован отсутствием главной женской роли. Друзья посоветовали доработать оперу, что Мусоргский и сделал довольно быстро. И вновь опера не была принята к постановке. Только благодаря настойчивости артистов, а главное - режиссера и актера Г.П.Кондратьева, который изъявил желание отметить этой постановкой свой бенефис, наконец, 5 февраля 1873 года на сцене Мариинского театра были показаны три сцены из оперы: "корчма" и две польские. Великолепны были исполнители: Д.М.Леонова (Шинкарка), О.А.Петров (Варлаам), Ю.Ф.Платонова (Марина), Ф.П.Комиссаржевский (Самозванец). Успех был огромный. Автор был счастлив. Даже осторожная пресса вынуждена была признать "громадный и полный успех". Таких оваций еще не знала Мариинка. О блестящем приеме пишет и Г.А. Ларош, правда, оговариваясь, что "национальный и исторический интерес сюжета, обаяние пушкинской поэзии, весьма ловко и бойко составленный сценарий и превосходная игра наших артистов - помогают успеху нового произведения больше, чем перо композитора". (3, 137)

И вот, наконец, 27 января 1874 года в бенефис Ю.Ф.Платоновой состоялась долгожданная премьера. Исполнялась вся опера в пяти действиях (за исключением сцен в келье и у Василия Блаженного). Велико было волнение автора и его друзей. Билеты были раскуплены за несколько дней до премьеры, несмотря на то, что цены были высокими. Состав исполнителей превосходный: Борис - известный баритон И, Мельников, Самозванец - Ф.Комиссаржевский, Марина - Ю.Платонова, Шуйский - В.Васильев (2-й), Варлаам - О.Петров. Дирижер - Э.Ф.Направник. Великолепная сценография М.А.Шишкова. Успех у публики потрясающий. Вызовам не было конца. Молодежь после окончания спектакля распевала полюбившиеся отрывки. Однако, критика встретила оперу враждебно. Были и оскорбительные выпады типа отзыва Н.Соловьева, назвавшего музыку "какофонией в пяти действиях и семи картинах". А.Фаминцын (кстати, осмеянный Мусоргским в его "Классике" и "Райке") отметил "блестящее отсутствие музыкальной логики в ведении голосов и гармонии". Очень резко отозвался и самый авторитетный критик Г.А.Ларош: "г-ну Мусоргскому свойственно игнорировать законы гармонии, писать диссонанс для диссонанса, куриоз для куриоза, какофонию для какофонии. Наряду с проблесками таланта, довольно сильными, у него царствует не только ненависть ко всему, что просто..., но и вражда к благозвучию вообще". (4, 212-213) Даже ближайший друг Н.А.Римский-Корсаков, с кем он делил и стол и дом в период завершения оперы, В.М.Круглов позднее высказал двойственное отношение к работе друга: "... я лично это произведение одновременно и боготворю и ненавижу. Боготворю за оригинальность, силу, смелость, самобытность и красоту, а ненавижу за недоделанность, гармоническую шероховатость, а местами полную музыкальную несуразность" (из бесед, записанных В.Ястребцевым) (2, 654).

Что же касается другого соратника по "могучей кучке" Цезаря Кюи, то он поступил предательски подло, выступив с уничтожающей критикой, оперируя аргументами ярых врагов Мусоргского. При этом он признает, что Мусоргский - "талант сильный

Ф.П. Комиссаржевский в роли - Самозванца. 1873 г.

Ю.Ф. Платонова в роли Марины Мнишек. 1873 г.

О.А. Петров и Г.П. Кондратьев в ролях Варлаама и Мисаила. 1873 г.

И.А. Мельников первый исполнитель роли Бориса 1874

и оригинальный, но произведение незрелое..." Главный же "неустранимый недостаток - неспособность к симфоническому развитию". (3, 154-155) Это был "нож в спину". Мусоргский был потрясен и раздавлен. В письмах он называет "кучкистов" "бездушными изменниками", "гробокопателями", приверженцами "мертвой буквы закона". (5, 213-214) Все эти переживания толкали его все ближе к краю бездны. Он старался забыться в вине, теряя опору в друзьях, находил новых в ресторанах и кабаках. Они по-своему понимали и утешали его.

Официальная критика не могла простить Мусоргскому его "грубого реализма", не поняла новаторства, оценивая шедевр по критериям привычных оперных канонов. И вот приговор:"...уродливость и чудовищность - вот удивительный результат стремления к правде и реальности" (Страхов). (4, 210) Но был и подлинный защитник, кто мог по достоинству оценить шедевр. Это - Владимир Васильевич Стасов: "Опера "Борис Годунов"... есть одно из самых крупных произведений искусства. Изображение народа является тут в таких формах правды и реальности, каких никто еще до него не пробовал. ... такую близость к действительности, какую мы находим у Мусоргского, можно найти только в лучших народных картинах Гоголя и Островского. ...Постижение истории, глубокое воспроизведение бесчисленных оттенков народного духа, настроения, ума и глупости, силы и слабости, трагизма и юмора - все это беспримерно у Мусоргского... И какая глубоко правдивая русская речь у всех этих Митюх, Фомок, Епифанов, юродивых, Иванычей, Афимий, корчмарок, мальчишек-сорванцов, и десятков безымянных личностей! Какие русские интонации голоса! Недаром историк Костомаров... в восхищении говорил автору: "Да, вот это - так страница истории!" (6, 46-47)

Несмотря на враждебный прием критики и прохладное отношение руководства Императорских театров, публика, особенно студенческая молодежь, любила оперу. Об этом свидетельствуют данные подлинных архивных документов, приведенные в статье Василия Яковлева "Борис Годунов" в театре". (7, 237-246)

С.И. Мамонтов

С 1874 по 1882 год опера выдержала 26 представлений при полных сборах или близких к ним. Успеху в немалой степени способствовали блестящие исполнители.

Однако, с каждым годом спектакли шли все реже и реже (1 -2 в сезон), хотя интерес к ним сохранялся. В ноябре 1882 года опера была снята с репертуара и в течение 20-ти лет не ставилась на казенной сцене Петербурга.

Но перенесемся в Москву. Премьера оперы состоялась в Большом театре 16 декабря 1888 года и была восторженно принята публикой. Но автора уже не было в живых (он скончался 16 марта 1881 года в больнице, в Петербурге). Среди критиков не было единства. Очень высокую оценку и опере, и исполнителям дал известный музыкальный деятель С.Н.Кругликов. Огромный успех выпал на долю Богомира Корсова (Борис), А.П.Крутиковой (Марина). Кстати, как и в Петербурге, опера шла с купюрами: изъяты сцены "в келье" и "под кромами". К сожалению, через год опера была снята с репертуара, хотя как свидетельствует все тот же исследователь Василий Яковлев, все десять представлений имели и хорошие сборы, и успех. Возможно причиной послужили резко отрицательные отзывы известных московских критиков Н.Д.Кашкина и Г.А.Лароша. Последний даже назвал оперу "музыкальной пародией на пушкинскую драму". (7, 191)

Дальнейшая сценическая жизнь "Бориса", его успех в России и за рубежом связаны с созданием новой редакции Римским-Корсаковым (1896 г.) Отношение к этой редакции в музыкальном мире разное, но в то время эта версия сыграла положительную роль в судьбе оперы. Редактор как бы адаптировал музыку Мусоргского к нормам музыкального восприятия того времени и она обрела широкое признание. Однако, слишком велико было расхождение творческих эстетических воззрений, темпераментов, стилей двух композиторов: классик, академист, соблюдающий строгие каноны, мастер, и бунтарь, новатор, для которого музыкальный язык - средство воплощения правды. Новый вариант оперы значительно отличался от авторского. Поначалу одобренный в музыкальном мире, со временем он все больше подвергался критике. Теперь, через сто с лишним лет после смерти Мусоргского, все больше постановщиков склоняется к подлинной авторской версии. Да и в далекие 20-е годы Павел Ламм попытался вернуть музыке Мусоргского ее первозданный облик. В 40-е годы Д.Д.Шостакович создал новую редакцию на основе рукописей автора.

"БОРИС ГОДУНОВ" в опере Мамонтова

Но вернемся в XIX век. Исторической вехой в жизни оперы "Борис Годунов" стала ее постановка в Московской частной русской опере в 1898 году (основана опера в 1885 г. Саввой Ивановичем Мамонтовым). Мамонтову удалось собрать поистине звездный состав. Украшением театра были певцы - Ф.И.Шаляпин, А.В.Нежданова, Л.В.Собинов; художники - В.А.Серов, М.А.Врубель, К.А.Коровин, братья Васнецовы, В.Д.Поленов. За дирижерским пультом нередко стоял С.В.Рахманинов. Сам Мамонтов был очень талантливым , широко образованным человеком. Он изучал живопись, скульптуру, хорошо владел фортепиано, учился пению в Италии. Человек прогрессивных взглядов, обладавший удивительной интуицией, он сразу оценил гениальное новаторство Мусоргского и открыл миру Шаляпина. Переманив его из Мариинского театра, он бережно пестовал талант юного певца, расширяя круг его чтения и общения. Познакомил его с великими художниками, писателями, историками, философами, которые оказали огромное влияние на формирование его мировоззрения, развитие таланта. До-

верив молодому певцу, который еще мало что умел, сложнейшую партию Бориса, Ма-монтов - режиссер рисковал, но был уверен в успехе. Шаляпин разучивал партию Бориса под руководством С.В.Рахманинова. Он жадно впитывал его указания, талант его расцветал все ярче.

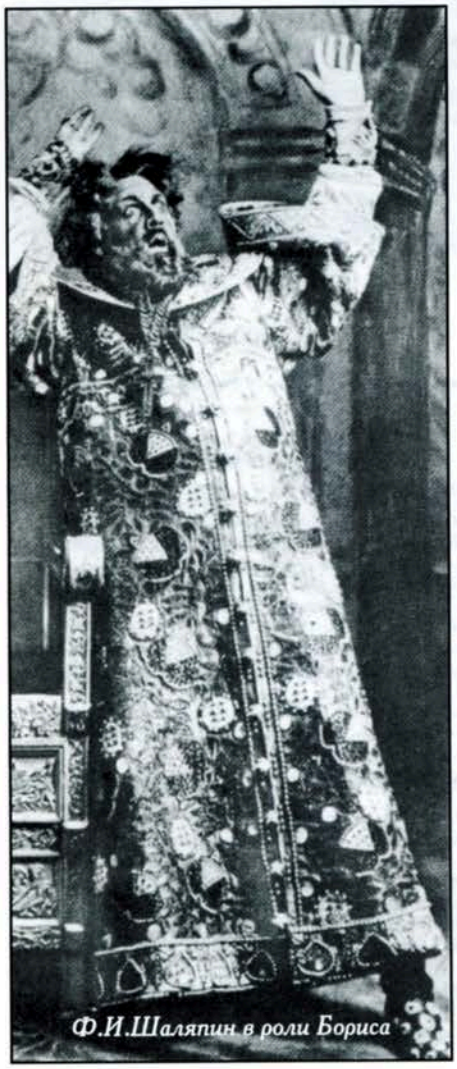
И вот премьера 28 ноября 1898 года. Успех ошеломляющий. Главная сенсация - Шаляпин в роли Бориса. Все были потрясены его пением и игрой. Мусоргский, его Борис, стали путеводной звездой в жизни артиста. Борис Годунов принес ему мировую славу. Но и Шаляпин не остался в долгу: его гениальное воплощение образа Бориса дало как бы второе рождение опере. Популярность ее выросла. Началось триумфальное шествие по театрам России, Европы, Америки. Трудно перечислить все театры, где великий артист утверждал славу русской школы пения, русской музыки в лице ее гениального представителя - Мусоргского.

БОРИС ГОДУНОВ ШАЛЯПИНА

Трудный путь постижения образа

"... была в судьбе артиста до дна дней нескончаемая его, и только его, "песня" - Борис Годунов".

И. Силантьева



Ф.И.Шаляпин в роли Бориса

Первая встреча юного Шаляпина с Мусоргским состоялась в Тифлисе благодаря замечательному певцу, музыканту и педагогу Д.А.Усатову. Тогда уже он ощутил кровное родство с этой музыкой. Вот как пишет об этом сам Шаляпин: "То, что играл и пел Усатов из Мусоргского, ударяло меня по душе со страшной силой. Чувствовал я в этом что-то необыкновенно близкое мне, родное... Мусоргский бил мне в нос густой настойкой из пахучих родных трав". (9) Первой ролью Шаляпина в "Борисе Годунове" был приставь в сцене "в корчме", в том же Тифлисе, в любительском кружке. Тогда он и мечтать не смел о главной партии. Но прошло всего несколько лет и вот уже он - Борис Годунов в опере Мамонтова.

Автозарисовка Ф.И. Шаляпина в роли Бориса

Шаляпин долго искал своего Бориса и до конца жизни продолжал совершенствовать образ, придавая все новые черты внешнему облику, корректируя поведение, жесты, пластику, а главное - обогащая новыми интонациями вокальную партию. С годами изменилась сама концепция образа, артист искал и находил возможности вызвать сочувствие к страданиям Бориса. Если в молодости Шаляпин представлял личность сильного, мудрого, мучимого раскаяниями правителя, с годами его Борис представал изначально подавленным, томимым неизлечимым недугом, глубоко страдающим человеком. Чувствовался отсвет личной трагедии певца. По словам самого артиста, со временем он стремился сделать преступного царя "более трагически - симпатичным". (9, 66)

Казалось бы, как просто все дается избраннику Господа. Ан нет! Мучительно труден был путь постижения роли. Шаляпин писал: "От цели-совершенства я был очень далек. К цели я не переставал двигаться всю жизнь и очень искренне думаю, что она так же далека от меня теперь, как была тогда. Пути совершенства, как пути к звездам, - они измеряются далями, человеческому уму непостижимыми". (9, 61-62)

Так было и в случае с Борисом. Диву даешься, сколько прочитано литературы разного толка: по истории (Н.М.Карамзин, Н.И.Костомаров, В.О.Ключевский), философии, эстетике, психологии, физиологии, не говоря уже о литературном первоисточнике и других творениях любимого им А.С.Пушкина. Долгие часы проводил он в беседах с В.О.Ключевским, в устах которого оживала история Руси, как живые вставали лики Бориса, Варлаама, Пимена. Он особенно подчеркивал одиночество, непонятость Годунова, его стремление к просвещению России, облегчению тяжелой участи простого люда. Все это отразилось в Шаляпинской трактовке образа. Артист исследовал всю родословную Бориса, установил, что один из предков был выходцем из орды. Этим и объясняется восточный тип образа: внешность, любовь к пышности, лукавство, коварство. Тщательно изучал он быт русских царей XVI - XVII веков и даже европейских правящих династий тех времен.

О том, как кропотливо и тщательно работал Шаляпин над партитурой, свидетельствуют многочисленные пометки почти над каждой нотой. Он освоил и все другие партии.

Ф.И. Шаляпин в роли Бориса

Талант его многогранен. Неожиданно и ярко он проявился в его рисунках. Все стены в гримерной артиста были покрыты набросками, зарисовками, отражающими смену душевного состояния Бориса. Это помогло ему в создании не только внешнего облика царя, но и давало внутренний психологический настрой, подобно камертону в музыке. Он как бы создавал этим эмоциональную партитуру роли.

"Гримируя лицо перед спектаклем, одеваясь, Шаляпин подготовлял таинственный переход чужой души в свою". (10, 54) То был своеобразный "грим души". Гримировался Шаляпин сам и был большой мастер этого дела. Грим его был всегда типичен и характерен.

В работе над ролью для Шаляпина не было мелочей: каждая деталь костюма, грима, даже положение руки на подлокотнике кресла, - все работало на образ трагический. Взять хотя бы пример с выбором костюма. В этом помог Мамонтов: он разыскал в антикварной лавке кусок черной с серебром парчи и Шаляпин согласился с мрачным тоном костюма, назвав Бориса "трауром русской истории".

Перевоплощение на сцене было настолько сильным, что даже пугало партнеров. Порой Шаляпин и сам удивлялся: " Сегодня я почувствовал, что я в самом деле Борис. Ей богу! Не с ума ли я сошел?" (11, 31)

По свидетельству очевидцев, то было "жуткое обаяние трагизма", " чисто Шекспировский размах". (12, 176) Особенно потрясали сцены видений и смерти. Зал в ужасе замирал, все невольно обращали взоры в тот угол, где, как казалось Борису, что-то "колышется, растет, движется". Некоторые даже вскакивали с мест. Шаляпин " уверял, что в картине видений ему представлялись тысячи ядовитых муравьев, вползающих в мозг и отравляющих его". (12, 192) Вот как описывают очевидцы сцену смерти: "Борис хватал руками воздух, отлетал и падал плашмя, будто отброшенный неведомой силой; дыхание его прерывалось, слова выходили глухо, почти беззвучно. Его вскрик: " Ой! Душно! Свету!" - ... иллюстрация двух симптомов - удушья и помрачения в глазах... Затем наступает омрачение сознания, дикий крик, беспорядочное махание рук, точно человек защищается от невидимого врага... В сцене с курантами Годунов - Шаляпин испытывает величайшее потрясение, и с всклокоченными волосами, блуждающим взглядом, озираясь и пятясь, появляется в покоях, где собрались бояре". (12, 192) Такое клиническое правдоподобие достигалось огромной подготовительной работой: он изучал " Историю суеверий", клинику истерии, галлюцинаций; "рылся в тенетах человеческого зла".

И все-таки главный секрет потрясающей силы воздействия искусства Шаляпина заключался в его уникальном голосе: в бесчисленных тембральных красках и интонационном богатстве. Он мог изменять тембр на протяжении полутакта. Запись, увы не дает возможности услышать подлинный голос Шаляпина во всей его красе . Иван Лепаев, современник Шаляпина, писал об удивительной способности артиста выражать тембром разные психологические состояния: " Там - сила, здесь - голубиное воркование; там - ужас и безумие, здесь - воплощение страсти". (13, 227)

О выразительности Шаляпинского слова, его умении читать "между нот" и "между строк" слагают легенды. Вряд ли кто может сравниться с ним в применении так называемой " интонации вздоха". Именно этот прием " позволяет ощутить интенсивность психологической вибрации, полноту переживания, характер чувствования". (13, 245)

Борис Годунов Шаляпина - непревзойденный шедевр, определивший на многие годы судьбу сценической жизни этого персонажа. Одни исполнители сознательно подражали ему, другие тщетно пытались избежать магического, колдовского влияния оперного гения.

В последнее время открываются все новые и новые тайны Шаляпинского феномена. Создан "Шаляпинъ - центръ", который публикует результаты своих исследований в альманахе "Катарсис". В интересных публикациях главного редактора этого альманаха Ирины Силантьевой Шаляпин предстает не только как великий артист, но и как могучая, многогранная личность, одержимая жаждой познания, нравственного и профессионального совершенствования. (8, 10, 12, 13)

Но сколько бы ни писали о Шаляпине, его мастерстве перевоплощения , магии воздействия, еще многое осталось "за кадром", ибо гений столь же неисчерпаем, сколь и непознаваем.

Э.К. Сэт
Профессор СГПУ

(Продолжение следует)

Литература:

1. Игорь Глебов. Мусоргский: Опыт характеристики. М: Гос. издат..1923.
2. М.Д. Сабинина. Борис Годунов, // Г.Л. Головинский, М.Д. Сабинина. Модест Петрович Мусоргский. -М: Музыка. 1998.
3. А. Хохловкина. Первые критики Бориса Годунова. // Мусоргский. Борис Годунов. Статьи и исследования. - М: Гос. издат.. 1930.
4. Г.Л. Головинский. Зрелость. // Г.Л. Головинский, М.Д. Сабинина. Модест Петрович Мусоргский. -М: Музыка. 1998.
5. М.П. Мусоргский. Письма. М. 1984.
6. В.В. Стасов. Модест Петрович Мусоргский. Биографический очерк. // М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. Составитель Е.М. Гордеева. - М: Музыка. 1989.
7. Вас. Яковлев. Борис Годунов в театре. Очерки сценической истории оперы. // Мусоргский. Борис Годунов. Статьи и исследования. - М: Гос. издат.. 1930.
8. Ирина Силантьева. Шаляпин, каким его знали книги. М.: Сфера. 1997.
9. Ф.И. Шаляпин. Маска и душа.- М: СТД. 1990.
10. И.И. Силантьева. Грим души. // Альманах Катарсис. Вып. 1. - М: Сфера. 1994.
11. К.А. Коровин. Жизнь и творчество. - М. 1963.
12. И.И. Силантьева. Последняя тайна творчества. // Шаляпин, каким его знали книги.- М: Сфера. 1997.
13. И.И. Силантьева. О силе пения. // Шалапин, каким его знали книги.- М: Сфера. 1997.
14. Р.К. Ширинян. М.П. Мусоргский. Альбом. - М: Музыка. 1987.
15. Виктор Перин. Восхождение. // Документальная повесть о молодом Шаляпине. - М: Советский писатель. 1989.

ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

Форт Уорт - Самара

Есть в Техасе небольшой городок Форт Уорт. Городок, каких много в Америке. Но известен он на весь мир тем, что живет там прославленный пианист Вэн Клайберн (в России его зовут Ваном Клиберном), ставший музыкальным символом XX века благодаря блестящей победе на первом Международном конкурсе им. П.И.Чайковского в 1958 году. Знаменит Форт Уорт и тем, что там, в центральном соборе, есть самый большой в мире орган, установленный на средства матери Клиберна и названный в память о ней ее именем - Рильдия.

Техас, Форт Уорт, центральный собор города. Репетиция «Всенощного бдения» С. Рахманинова

У Вана есть друг Дэвид, благодаря которому Форт Уорт стал как бы музыкальным побратимом Самары. Вот о том, как это произошло, и пойдет речь.

Но сначала о Дэвиде. Дэвид Кейт - доктор музыкознания, профессор, зав. кафедрой дирижирования богословского музыкального колледжа, к тому же еще дирижер огромного Ораториального хора и камерного оркестра. Коллективы эти хорошо известны в штатах и за их пределами. Дэвид Кейт - профессионал международного класса, имеющий творческие контакты во всем мире: выступает и как дирижер, и как член жюри, дает мастер классы в Германии, Англии, Испании, Сингапуре, Индонезии, Малайзии и т.д.

Что же привело его в Самару? Огромный интерес к русской культуре, загадочной русской душе и любовь к русской музыке. 30 лет назад Дэвид впервые участвовал в исполнении духовных сочинений Гречанинова и Чеснокова и с тех пор "заболел" русской музыкой. Затем была встреча с "Всенощным бдением" Рахманинова, потрясшим его глубиной, совершенством, высочайшей духовностью. 25 лет вынашивал он мечту об исполнении его своим хором. И вот помог случай: его друг - психолог, побывавший в Самаре, рассказал Дэвиду много хорошего об оперном театре и его дирижере В.Ф.Коваленко. Летом 1999 г. Дэвид посетил Самару. Посмотрев балет "Серебряный век" и увидев за пультом Владимира Коваленко, сразу понял, что это именно тот дирижер, который нужен в Форт Уорте. Высоко оценил Кейт и работу хормейстера В. Навротской. Так возникла идея творческого обмена. И вот уже Коваленко готовит в Техасе с оркестром и хором Кейта Мессу Шуберта и серенаду для струнного оркестра Чайковского, а Навротская репетирует и исполняет с хором в 260 человек "Всенощное бдение" Рахманинова (апрель-май 2000 г.).

Дебют в Америке прошел блестяще. Совместная работа принесла огромную творческую радость как исполнителям, так и публике. Но, пожалуй, еще важнее было то, что Самарским музыкантам удалось растопить лед недоверия к России, разрушить образ "врага", навязываемый долгие годы политиками. За месяц, проведенный в Техасе, наши посланцы побывали во многих американских семьях. Теперь у них много друзей в Америке, которые пишут письма, звонят по телефону и приглашают приехать еще.

Наши музыканты явились первыми полпредами Самарской музыкальной культуры в Америке, а потому миссия их была особенно ответственна. И они достойно представили Самару на далеком континенте. Огромный хор Дэвида, его оркестр были покорены как профессиональным мастерством наших музыкантов, так и их даром общения, простотой, открытостью, скромностью.

Что же касается Дэвида Кейта, то он, можно сказать, совершил подвиг: не зная языка, выучил самую русскую, очень сложную даже для русских дирижеров оперу. Кейт в течение месяца проводил репетиции с хором, оркестром, солистами, работая очень продуктивно. Участники постановки с каждой репетицией проникались все большим доверием и уважением к этому чудаку - американцу, прибывшему за тридевять земель, чтобы потратить столько времени на эту затею с Мусоргским (к тому же не требуя за эту титаническую работу никакого гонорара). Он был счастлив возможностью погрузиться в гениальную музыку русского композитора, исполняемую русскими музыкантами.

И вот позади месяц труда, ожиданий, тревог, преодолений. И долгожданная победа! 18 октября 2000 года в Самарском театре оперы и балета состоялась премьера оперы Мусоргского "Борис Годунов" в концертном исполнении (редакция Мусоргского). Событие вдвойне знаменательное: опера не шла у нас почти 40 лет (если не считать поставленных в 1989 году трех картин). За дирижерским пультом впервые за всю ис-

Рабочий момент репетиции в Форт Уорте

торию Самары стоял американский дирижер. Мусоргский звучал по-русски широко, раздольно, то эпически величаво, то драматично, то лихо-разудало (в песне Варлаама).

Хорошо прозвучали хор и оркестр. И солисты были на высоте: Борис - Александр Бобыкин, Самозванец - Сергей Шамшин, Пимен - Владимир Полуяхтов, Юродивый - Михаил Губский, Варлаам - Владимир Киселев, Шинкарка - Марина Зубчанинова, Щелкалов - Вячеслав Храмов, Шуйский - Семен Касаткин и др. Публика восторженно приняла премьеру. Успех по праву разделили все исполнители, дирижеры Дэвид Кейт и Владимир Коваленко, хормейстер Валерия Навротская. Несмотря на то, что Дэвид впервые выступал в роли оперного дирижера и очень волновался, он достаточно уверенно вел спектакль. У него точный, ясный жест, мягкие, певучие, очень выразительные руки. Главный дирижер театра Коваленко провел огромную подготовительную работу до приезда Кейта. И во время репетиций помогал коллеге преодолеть языковой барьер. Как известно, "слово" в опере Мусоргского значит гораздо больше, чем в любой другой.

Дэвид и Мэри Кейт (на фото слева). Самара

У Кейта в Самаре каждый день был расписан по минутам: работа над оперой, посещение спектаклей театра (в том числе балетных), концертов, школ, педуниверситета, храмов, духовной семинарии, музеев, бункера Сталина, выставок, детской картинной галереи. Были встречи со студентами, педагогами, хоровыми коллективами, журналистами, мастер-классы самого Кейта, знакомство с городом, его достопримечательностями. Им (ему и его жене Мэри - педагогу-дефектологу) все было интересно: хотелось как можно больше узнать о людях, их образе жизни, об истории города, его культуре. Где бы они ни бывали, чем бы ни занимались, всегда неизбежно возникали диалоги. Особенно интересными, непринужденными были беседы за столом. Ведь Кейты побывали во многих семьях и смогли оценить русское гостеприимство. Конечно, тематика бесед, интервью определялись местом, временем, возрастом и профессией участников. Но всегда общение приносило взаимное удовлетворение обеим сторонам. Вопросов и тем для бесед было великое множество. И все-таки, можно сгруппировать их в три главных раздела: ***культура, образование, быт***. Политики не касались.

К русской культуре американцы относятся с особым трепетом. Среди самых великих почитают Пушкина, Достоевского, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского. На вопрос "Почему любят русскую музыку, чем она близка?" Дэвид отвечал пространно и с удовольствием. Главная мысль: "Русская музыка очень эмоциональная, страстная, порой драматичная, даже трагичная, как в "Борисе". В ней - сама русская душа, сложная, противоречивая, часто страдающая. И, в то же время, в этой музыке много света, она всегда волнует, трогает душу, очень близка и понятна американцам. Благодаря ей они ощущают духовное родство с русскими". Музыку "Бориса Годунова" Дэвид называет "великой". И благодарит Бога за подаренную встречу с ней. С теплотой и уважением говорил о В.Ф.Коваленко и В.П.Навротской, называя их музыкантами мирового класса.Он горд дружбой с ними.

Из всего, что услышали в Самаре, наибольшее впечатление произвели концерт ансамбля педуниверситета "Классик-домра" (руководитель Лариса Демченко) и "Stabat Mater" Перголези в исполнении учащихся хоровой школы при оперном театре (хормейстер - Светлана Губская). Очень похвалил звучание хора хормейстеров "Людмила" (руководитель - Валерия Навротская), проведя с ним интересное занятие. Отметил высоко профессиональную работу в школах № 6, № 124, в духовной семинарии.

Интересны высказывания Кейта о роли музыки в воспитании молодого поколения. "Вы можете изменить жизнь в вашей стране", - сказал он студентам музыкального факультета педуниверситета, - "Ваше влияние на детей определяет будущее нации. В вас, может быть, единственная надежда на сохранение духовности ее". Многое открылось в его взглядах, хормейстерской "кухне" во время его мастер-класса с хором V курса педуниверситета. Он то поднимался на вершины философских обобщений, то, вдруг, удивлял всех неожиданностью методических приемов, кстати, работающих безотказно. И все это непринужденно, как бы играя, покоряя всех и мастерством, и обаянием. Свою профессию дирижера считает самой лучшей в мире, а себя - самым счастливым человеком.

Проблемы образования неоднократно поднимались на встречах, в беседах, интервью. Как выяснилось, наша система образования все более становится похожей на американскую (частные школы, платные факультативы, возможности выбора предметов). И проблемы те же: наркомания, преступность, бездуховность.

Что касается семьи, ее роль в воспитании, пожалуй, больше, чем у нас. Но взрослые дети после создания своей семьи живут всегда отдельно от родителей.

Говоря о своих впечатлениях о городе, супруги восхищались Волгой, набережной, старинной архитектурой, но главное - людьми, их добротой, гостеприимством и оптимизмом. Дэвид влюблен в Самару и намерен привезти сюда хотя бы часть своего хора на следующий год.

Подводя итоги творческого диалога Форт Уорт - Самара, следует подчеркнуть его огромную пользу для обеих сторон. Все участники его обогатились новой информацией, впечатлениями. Самару услышали и признали в Америке, в Самаре узнали и полюбили Мэри и Дэвида Кейт. Главный вывод: простые люди России и Америки хотят жить в мире, любить, общаться, заниматься творчеством, увидеть мир. У нас столько общего! И всех нас объединяет любовь к музыке, которая не знает границ и расстояний.

Э.К. Сэт
профессор СГПУ

Любителям и знатокам истории и краеведения

100 ответов на 100 вопросов

1. К какому времени относится первое письменное упоминание о Самарском крае и с чем оно связано?

2. Назовите имя русского историка, художника, путешественника и юриста - автора известных картин на исторические темы: "Город строят", "Волокут волоком", "Поморяне". Как называется цикл этих картин?

3. Какова история сохранившегося в детских играх выражения "чур меня"?

4. Где и когда существовало Тмутараканское княжество? Что такое Тмутараканский камень?

5. В древности летоисчисление велось "от сотворения мира". Как перевести современное летоисчисление на древнее?

6. Что такое "Тарабарская грамота"?

7. Объясните происхождение слова "азбука". Чем отличается кириллица от глаголицы?

8. Когда впервые в нашей стране появились школы? Что Вам известно о первой самарской школе?

9. Каково происхождение выражения "тьма тьмущая"?

10. В 1391 году в Самарском крае произошло крупнейшее сражение средневековья, окончательно решившее судьбу Золотой Орды. Что Вам известно об этом?

Продолжение викторины и ответы на заданные вопросы в следующем номере.
Ответы присылать по адресу: г. Самара, ул. Скляренко, 12. Редакция журнала "Самарская Лука"
Победителя ждет ПРИЗ.

«Тишина»
бумага, акварель.
Беляева Евгения
ДХШ № 1
Преп.
П.М.Батухин

Наш подписной индекс:
83218